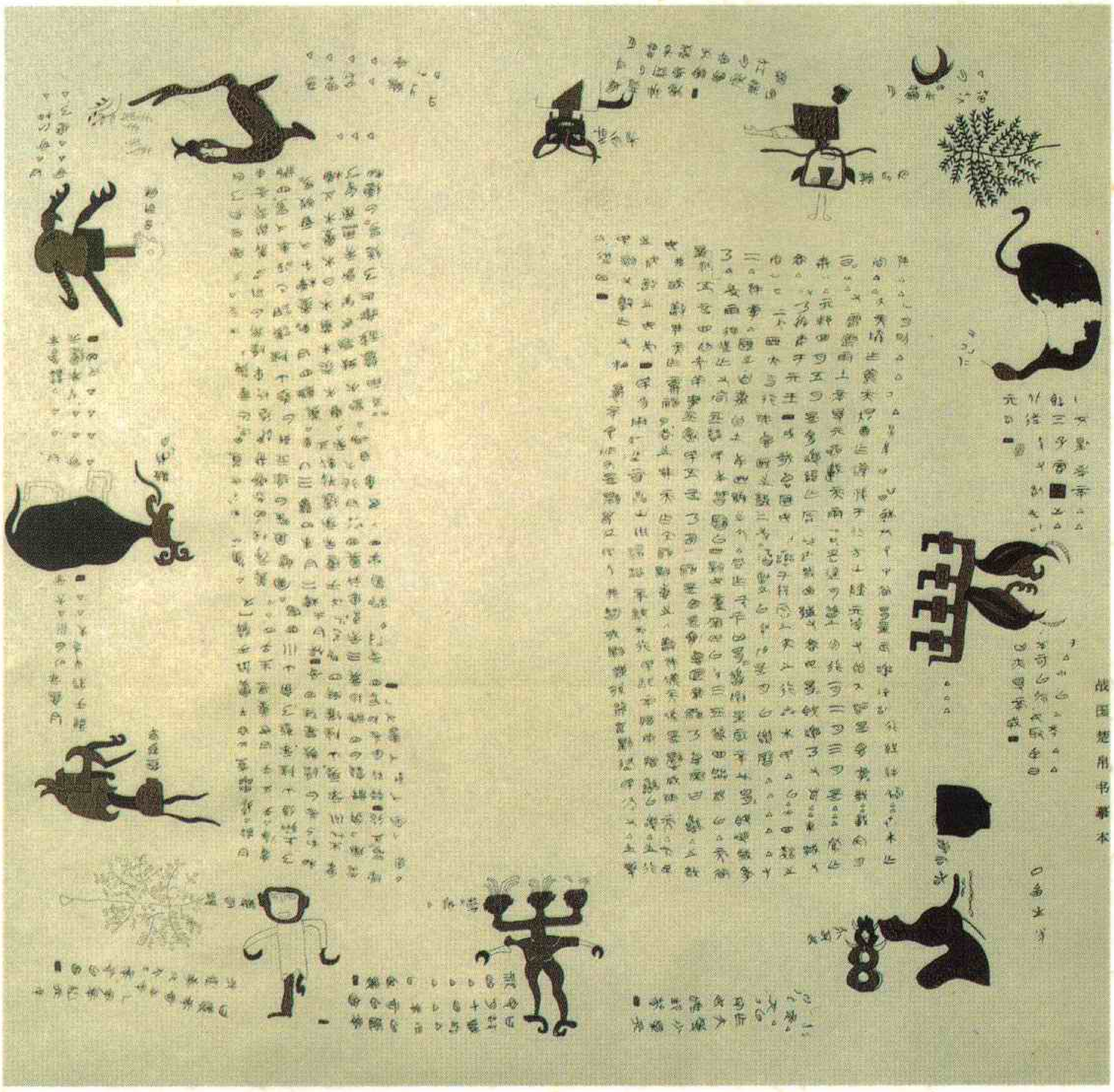
文字津梁

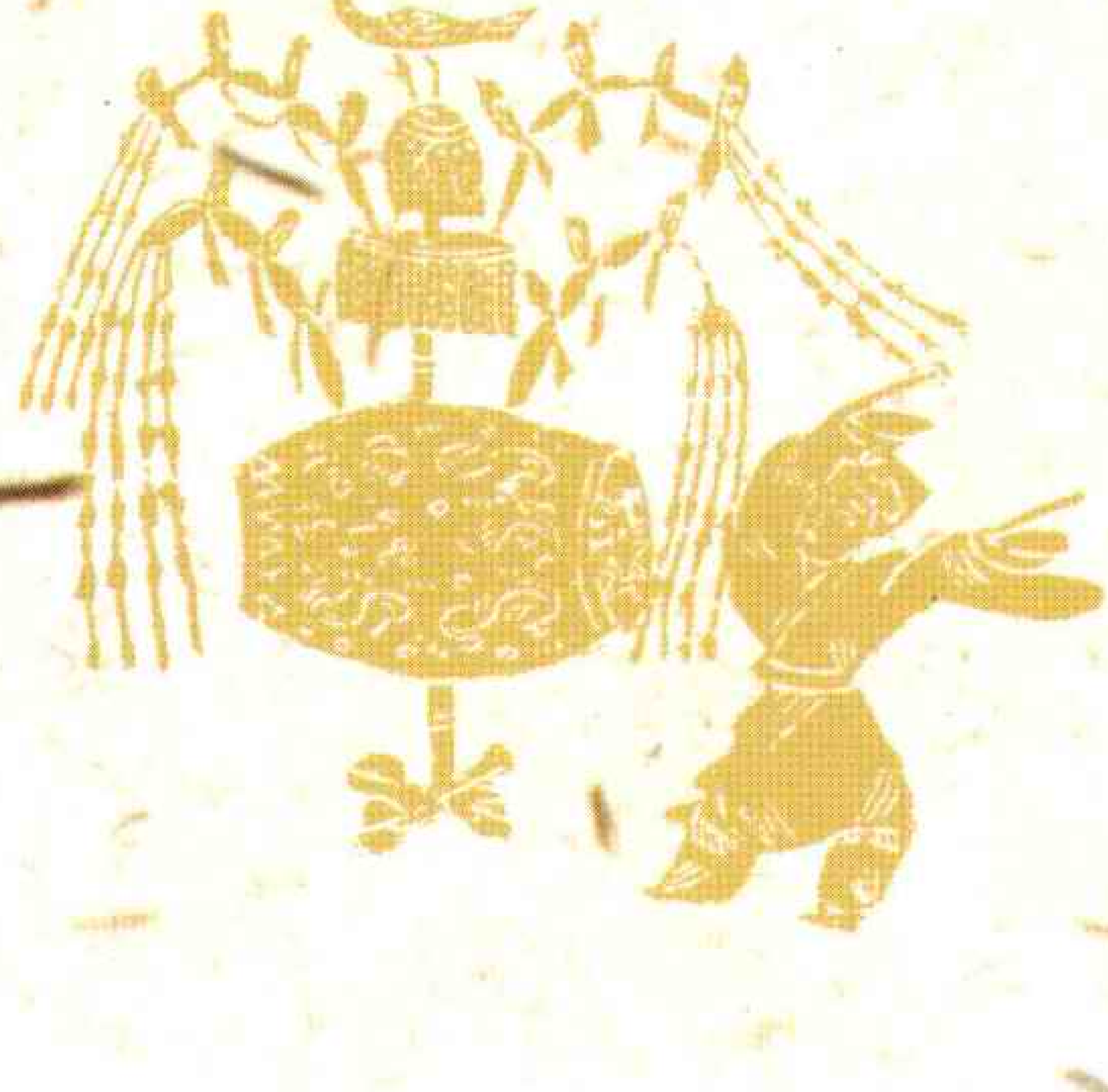
字裏乾坤

王宏源◆著



漢字形體源流

THE ORIGINS OF CHINESE CHARACTERS



獻給

愛妻王心怡

愛女王中玉

目　　錄

幾點說明 …… III
第一章　人體 …… 1
第一節　身體 …… 1
第二節　頭部 …… 13
第三節　手與足 …… 26
第二章　自然 …… 37
第一節　天文與地理 …… 37
第二節　植物 …… 50
第三節　動物 …… 63
第三章　狩獵與農耕 …… 91
第一節　狩獵 …… 92
第二節　農耕 …… 104
第三節　馴化 …… 118
第四章　手工業 …… 127
第一節　紡織 …… 127
第二節　營建 …… 135
第三節　火與陶冶 …… 146
第四節　製玉、木工與漆藝 …… 156
第五節　釀造 …… 169

第五章 民生 …… 175
第一節 飲食 …… 175
第二節 服飾 …… 188
第三節 居住 …… 197
第四節 出行 …… 210
第五節 工商與貿易 …… 219
第六節 人生 …… 227
第六章 戰爭的出現 …… 239
第一節 兵器與軍事力量 …… 239
第二節 戰爭與俘獲 …… 252
第三節 國家與政權 …… 264
第七章 從神化到文化 …… 275
第一節 不問蒼生問鬼神 …… 275
第二節 那時曾經同歌舞 …… 286
第三節 斯文存古道 …… 300
第四節 字裏有乾坤 …… 317
後記 …… 339
主要參考文獻 …… 341
音序檢字表 …… 344

幾點說明

一、 關於古文字部分：

[契文] 契文：即甲骨文，爲殷墟和周原出土的商周時代的甲骨文；

[金文] 金文：爲商代和兩周時期的銅器銘文；

[古文] 古文：包括春秋、戰國時期的石刻、竹簡、帛書、符節、陶器、泉貨、古璽（含部分漢代印璽）等文字，以及《說文解字》中所附的古文；

[篆文] 篆文：指秦篆；

[參考] 參考：列出與本字條有關的古文字，以便讀者參考，一般在其下方附有簡單注釋。

甲骨文、金文和古文字形都大致按時代先後排序，所有的古文字都是用硬筆書寫臨摹的。由於隸書與楷化以後的漢字，主要是在風格上有所區別，而在字形結構上並無太大的差異，故本書不列舉隸書字形。

二、漢字的源頭是圖形文字。對簡單物體進行抽象的刻畫，就形成了象形字；將兩個以上的象形字進行組合，用以表達複雜的概念，就形成了會意字；象形與會意字不僅是佔漢字百分之九十的形聲字「形」的基礎，也是其「聲」的基礎。同時，原始的象形文字也是假借字的來源，如無形可象的虛詞「自」，即假借鼻子的象形初文，後世的「鼻」字則寫作

從自畀聲了。

三、本書側重說解漢字字形的演變，字源講解力求簡單扼要，盡量不引用深奧的古文，而是讓古文字自己說話，並用大量的插圖，使讀者體會上古先民的生活環境和思維方式。

四、限於篇幅，本書不能詳細解釋漢字的多種字義，也無法一一列舉每個字的形聲衍生字，讀者可自行參考其它工具書。

五、本書引用了很多《說文解字》中的合理和精華的部分，而對其中的不合理或不正確的解說則不引用。評論《說文解字》不是本書的目的。另外，在引用《說文解字》時，盡量保持原貌，如「從」寫作「从」等。

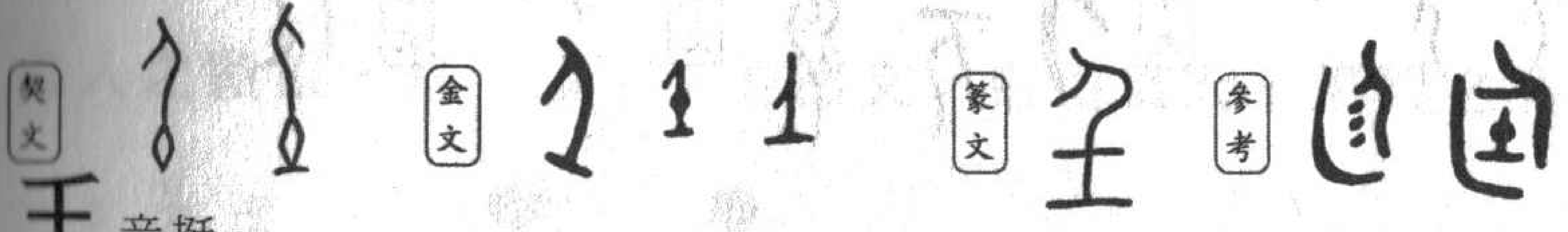
六、利用古文字材料研究上古的歷史文化是一項新穎而有意義的工作，這項工作目前還處於起步階段。隨著考古學等相關學科的發展，古文字學不僅能夠對歷史研究提供更多的幫助，更主要的是其自身也會日益得到普及、發展與完善。人們將會注意到古文字並不是一種令人敬畏的東西，而會成爲每一位會寫漢字的人士藝術和美學修養的組成部分。

第一章　人　體

第一節　身　體

人

人的側視形。



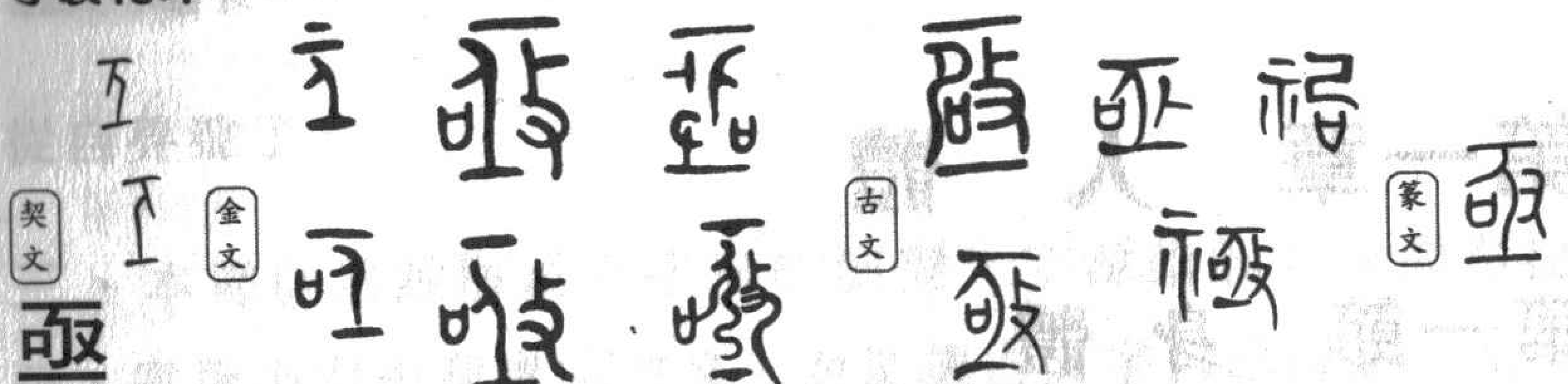
金文・廷

𡈼 音挺

上從人下從土，象人挺立於土地上，是「挺」的本字。字形與「壬」相近易混，現已不用。從𡈼的「廷」字是一個很好的聲符。

→ **人物龍鳳帛畫**

長 31.2 公分，寬 23.2 公分，一九四九年湖南長沙陳家大山出土，湖南省博物館藏。該帛畫是目前所見到的中國最早的人物畫。



亟

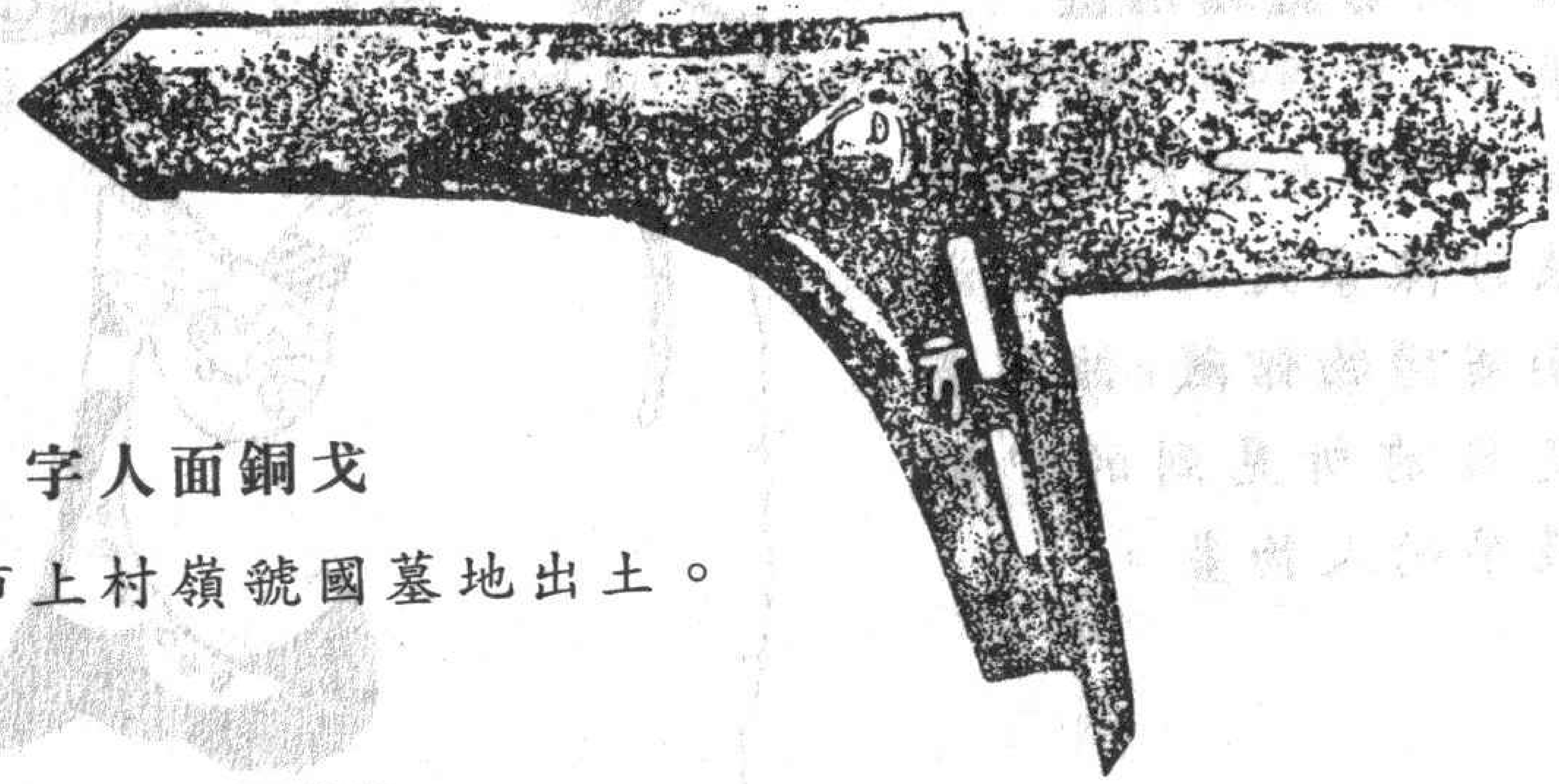
象人側立於地上之形，於人頂部加一橫畫以表示人的頂極，爲「極」字初文。「亟」字後從口從攴（又），可能同其假借表示敏疾之義有關。

兀

從一在人（儿）上。《說文》：『兀，高而上平也。』

元

初文上從人頭，與「兀」爲一字，所以「元」即「首」。字形又作上從二古上字下從人，於人頭頂部位標以古上字，表初始之抽象義。

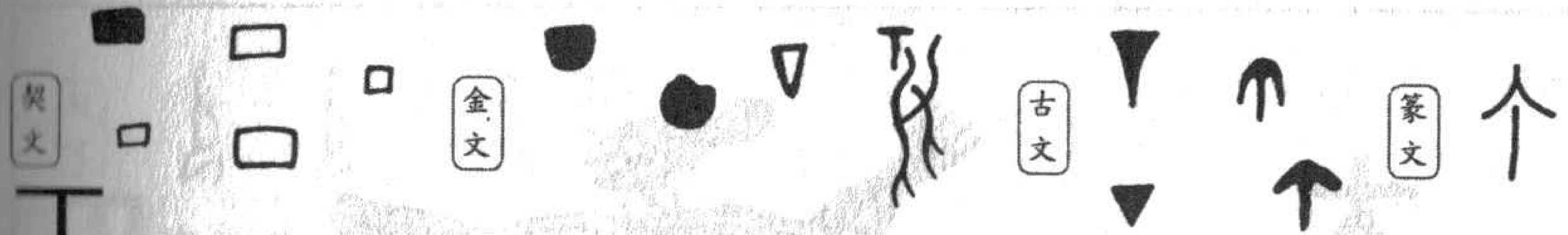


→「元」字人面銅戈

三門峽市上村嶺虢國墓地出土。

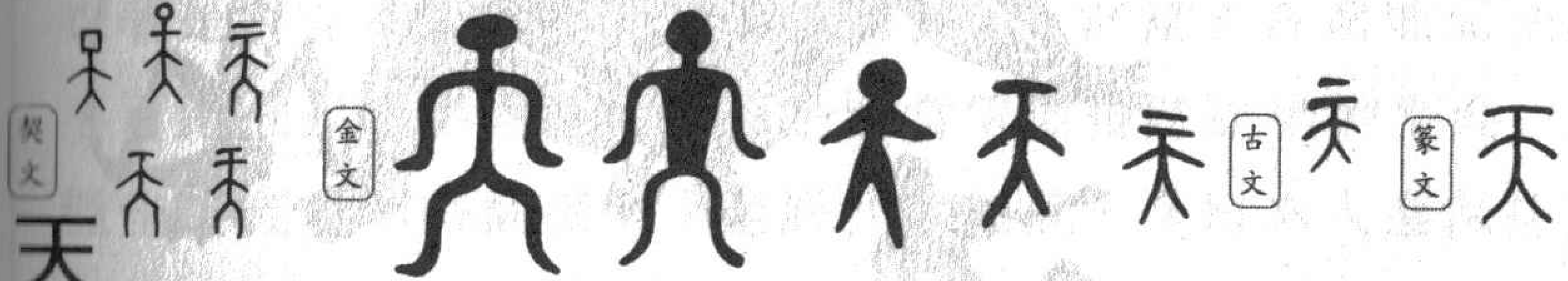
堯

《說文》：『堯，高也。从垚在兀上，高遠也。𢀣，古文堯。』從堯的字多有「高」、「盛」之義。



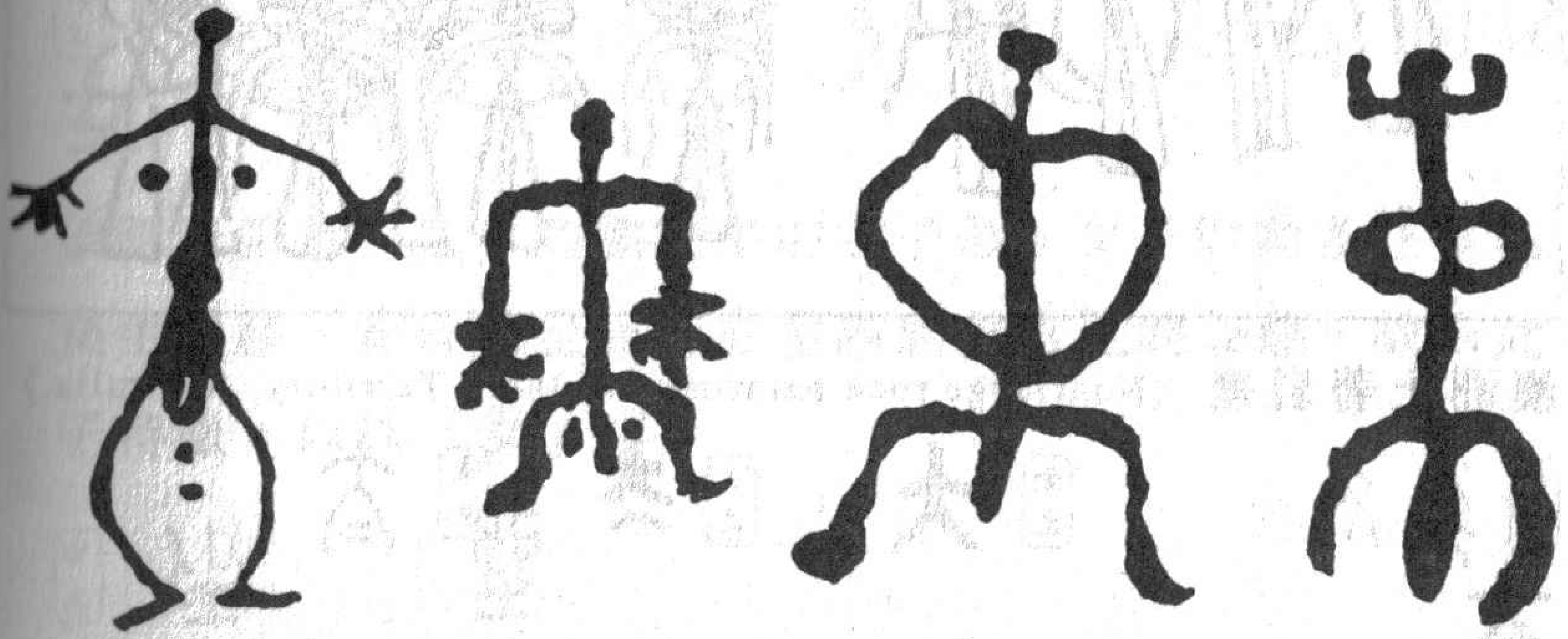
丁

象人之頭頂，是「頂」字的初文，借用爲天干第四之名。



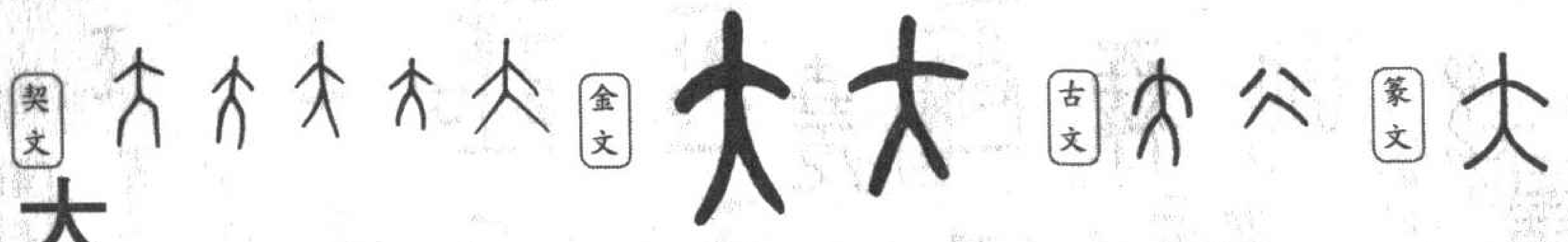
天

從大從丁，象正立人形而頭部特大，以示人的顛頂。或從古上字會意，表示人頭頂上的天空。



烏蘭察布岩畫中所見的人形

（採自蓋山林②，圖 195；765；902；908.）



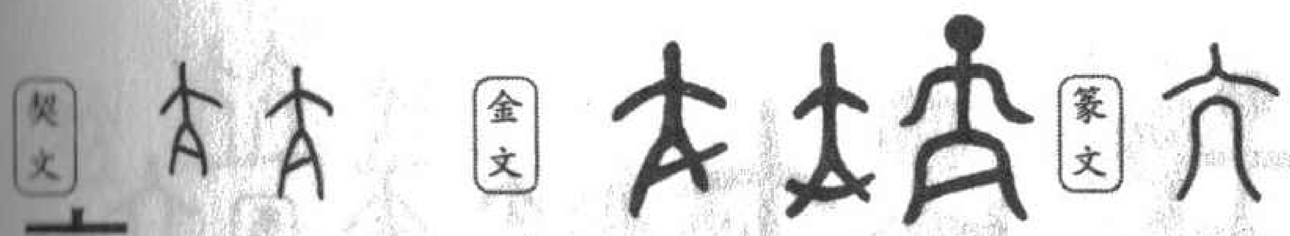
大

正面直立的人形。從大字的字形下部可引申出一種胯下形，表示控制、掌握的意思，參見【家】等字。

澳洲土著岩畫 (Nourlange rock painting, Northern Territory, Australia.)

太

甲骨文象一人騎在另一人頭上之形，後寫作人胯下一點。古文字大、太一字。



亢

「亢」字是「大」字的加畫衍生字。亢的古文字在大字下加一斜畫，所指事不明。篆文字形已訛變，《說文》認爲「亢」字中的「几」象人頸脈形。

卩 音節

人跽坐的側視形。跽坐時屈膝臀壓在腳上，手按腿上。古人衣著是不穿褲子只穿裙子（稱爲裳），穿裙子在席地而坐時不可蹲踞以免下體外露，而是應當采取雙膝跽坐的坐姿。這種坐姿流行的時間很久，至唐代尚如此，今日本人還保持這種坐姿。印、巷、邑等字都從卩。「㔾」是卩字或體。叩字篆文作「敂」；叩問字從言從口作「䛔」。

女

象側身俯首，斂手曲膝跽坐的女子形。女子活動多在室內，交手曲膝，安祥跽坐爲其於室內居處常見的姿態，故取此女子特徵，以爲「女」字。

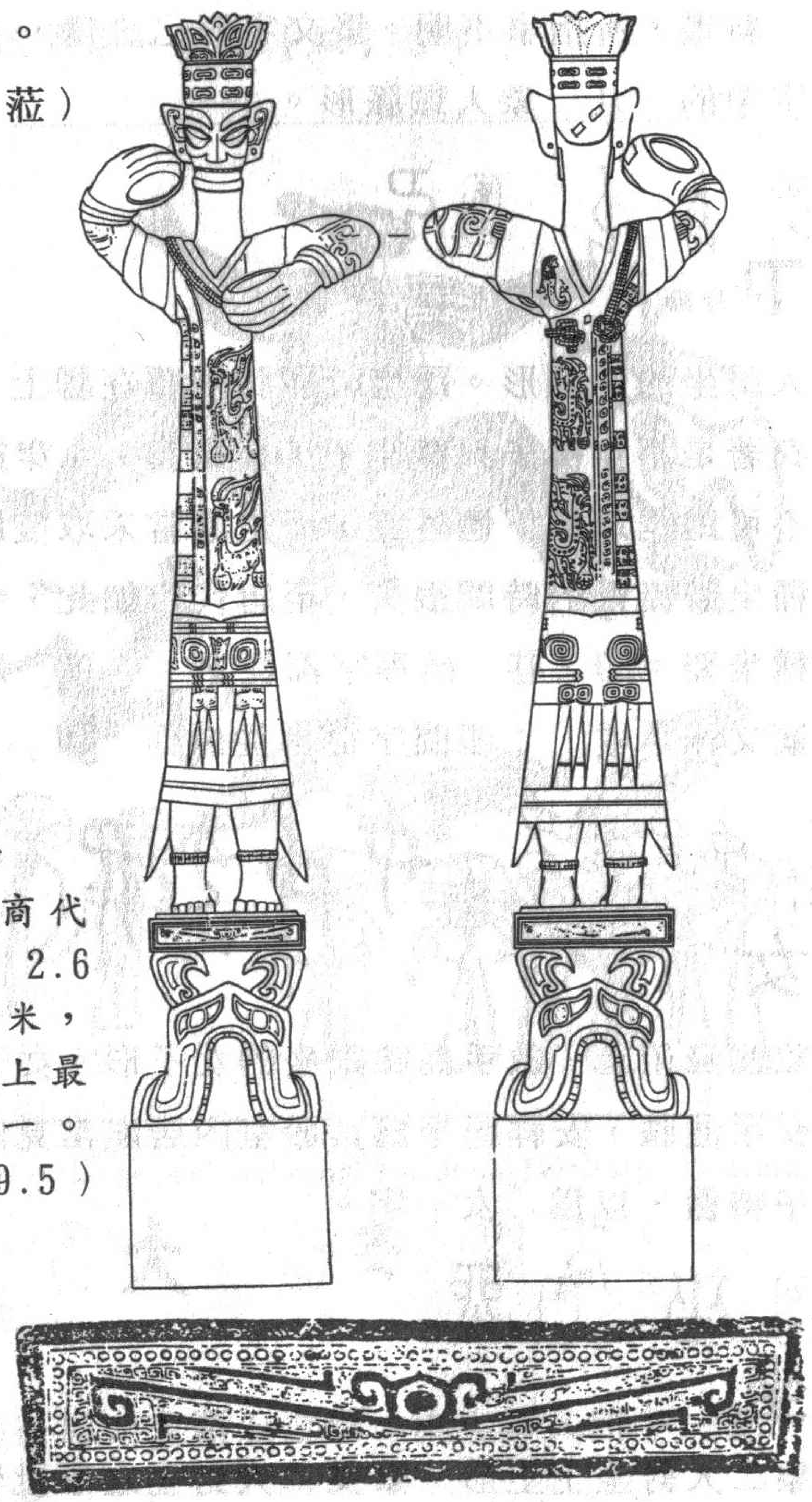
坐

象二人對坐土上形。篆文二人對坐之形訛變寫作「卯」。

立

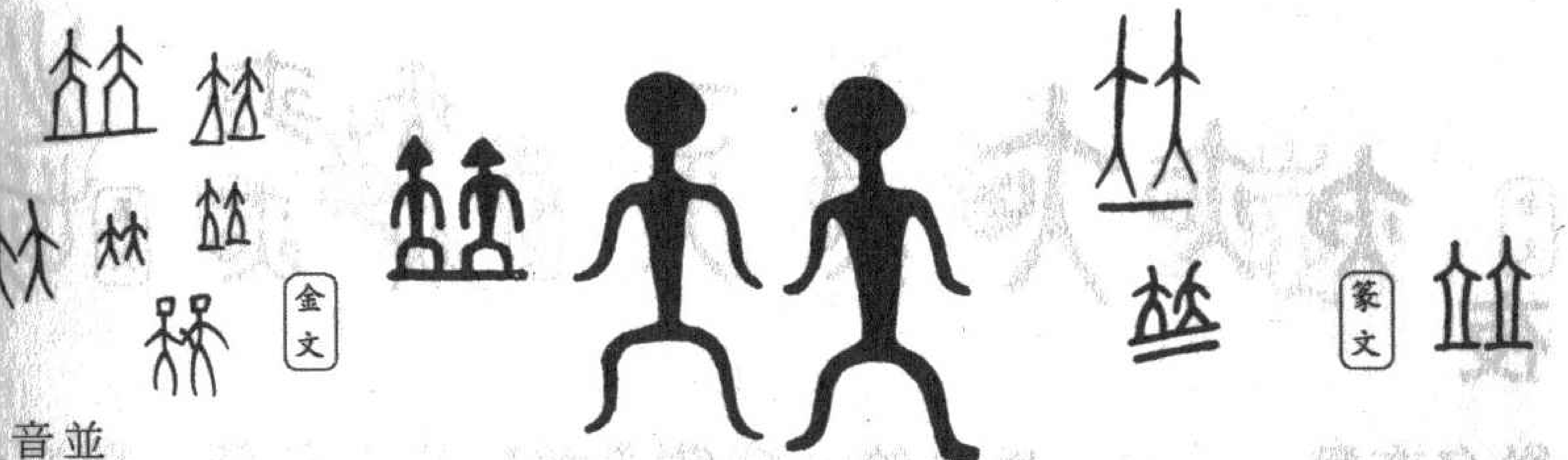
象人立於大地之上。

立、位、涖（莅、蒞）等字古同音同字。



青銅大立人像
及其臺座紋飾拓片

四川廣漢三星堆商代遺址出土。通高 2.6 米，人像高約 1.7 米，為三千年前世界上最大的青銅鑄像之一。（自《文物》1989.5）

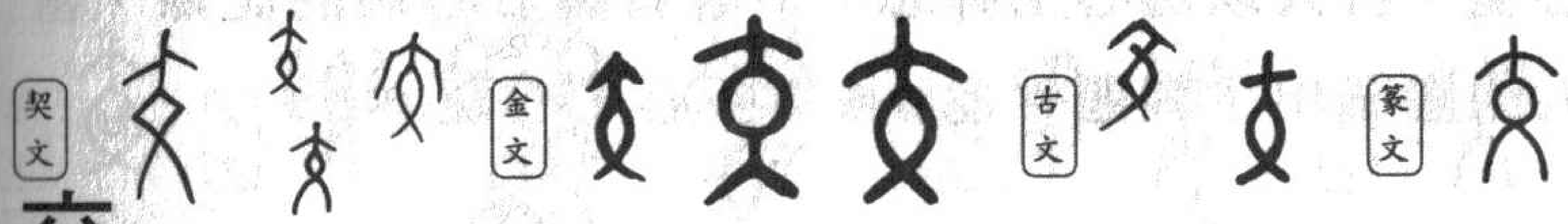


竝 音並

象二人並立之形，或從二大，爲「並」之本字。《說文》「比」字古文作「𠤏」。竝：同併。

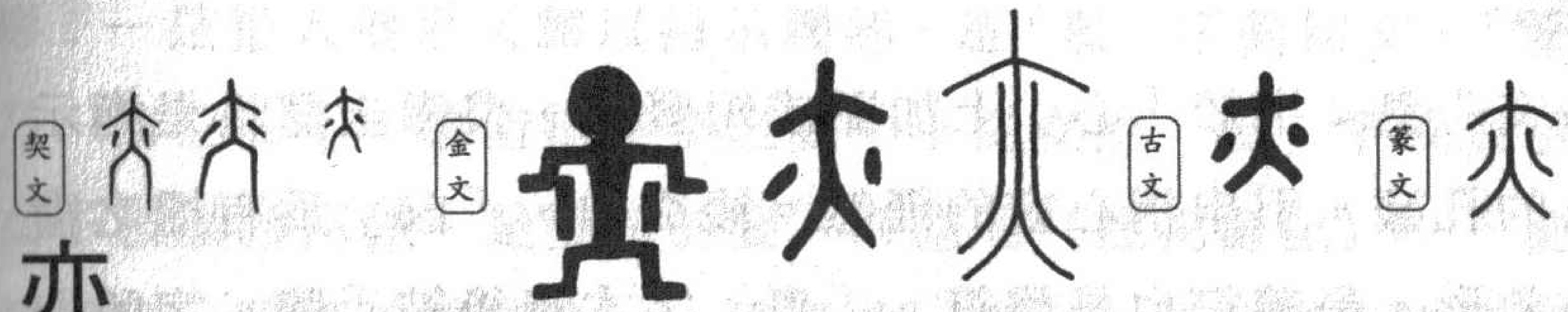
尸

象屈膝的人形。古文字用作「夷」字，是對東方屈膝臣服之人的賤稱。東夷的夷字西周晚期纔出現。或認爲「尸」字是表示蹲踞的「跠」字之初文。跠，即高坐，是古代東夷人典型的坐姿，當時中原人的坐姿反映在「卩」字上。《說文》以爲「尸」象人臥之形。



交

人兩腿交互形。 交會之交篆文從辵（辶）從交。

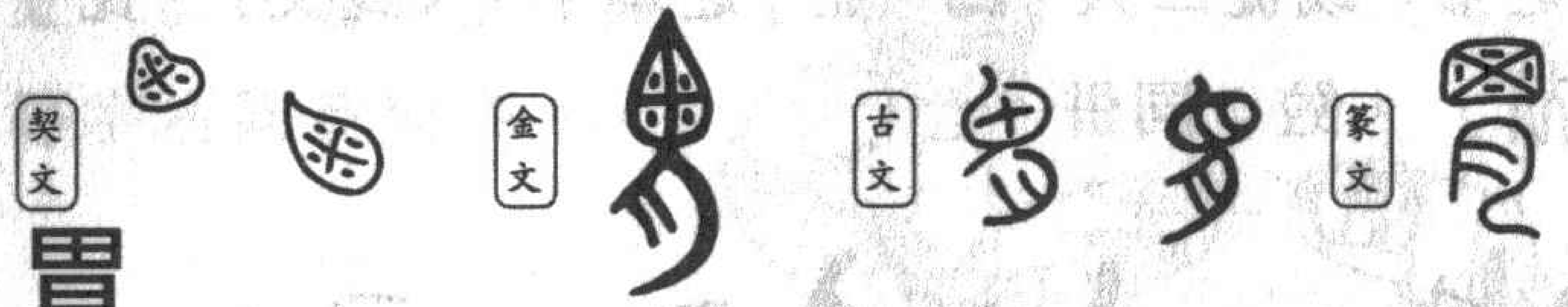


亦

「亦」字左右兩點指示人的兩腋，是「腋」字初文。參見【夜】。

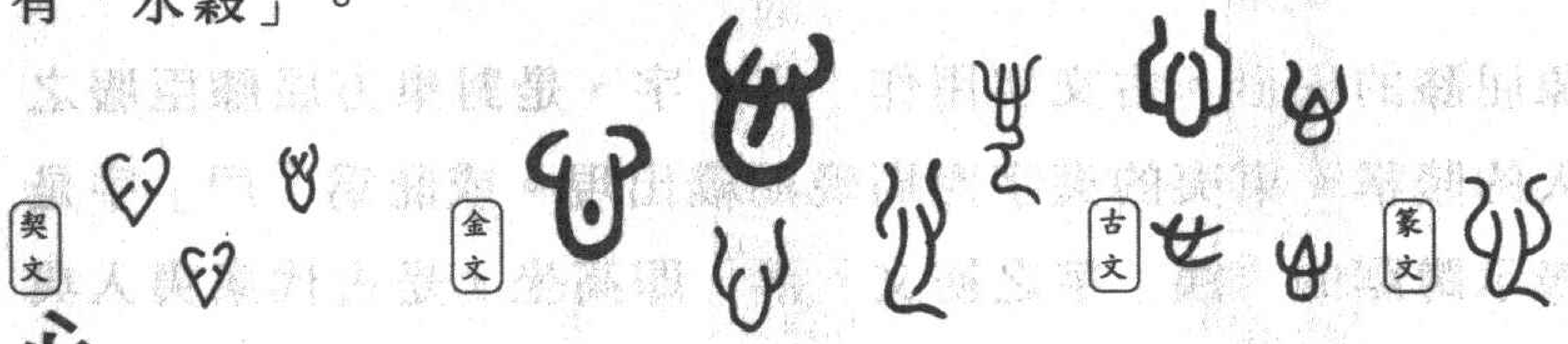
夜

從夕亦聲，「夕」爲義符。參見【亦】。



胃

胃字上部的「田」源於胃的象形，其中或有點，表示胃中含有「水穀」。

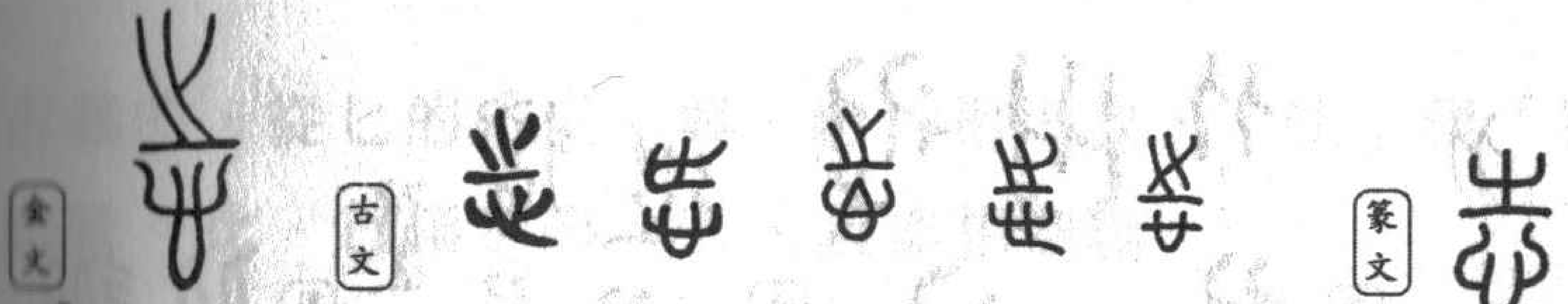


心

「心」字源於心臟的縱向剖視圖。甲骨文心字可看出兩心房和兩心室。古人以爲心主神志，卜辭有關於心病的記錄，當是指人的腦子出了問題。惢音所：多心，心疑。

悤

金文「悤」字於「心」上加點或短豎畫，裘錫圭認爲是指示心的孔竅，引申指心靈的通徹。後從囱，「囱」爲有櫺之窗的象形，是義符也是聲符。「悤」字本義後被「聰」字所取代而只用來表示悤遽等義。參見【聰】。



志

從心之聲。聲符「之」後訛變爲「士」。

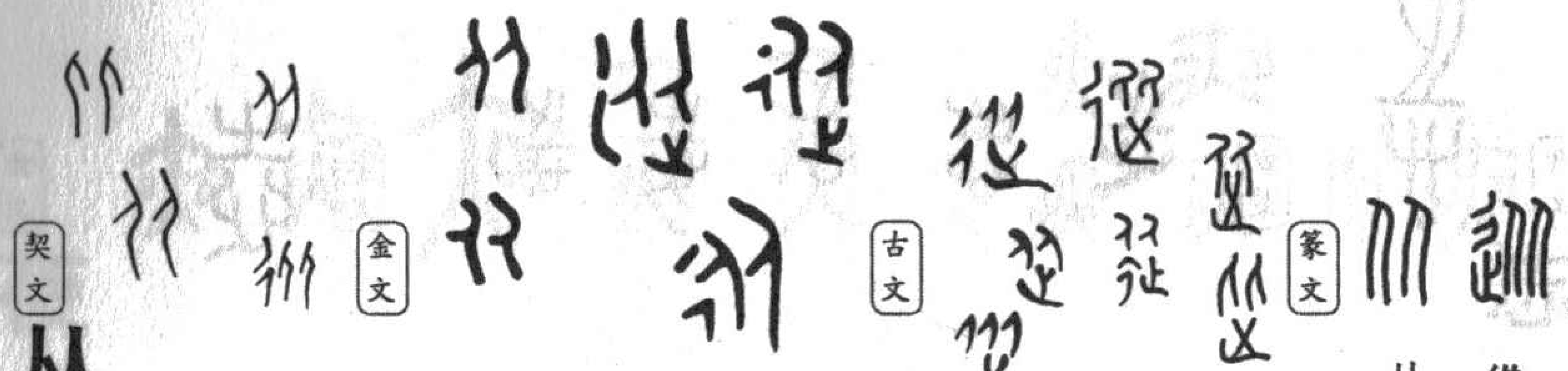
脊

「脊」字上部象人脊椎骨和肋骨形，篆文有兩體，不從肉的一體讀若乖。人一瘦脊梁骨就突出了，所以有貧瘠一詞。嵴：山脊。

→ 半坡彩陶上的 X 光式人像。

要

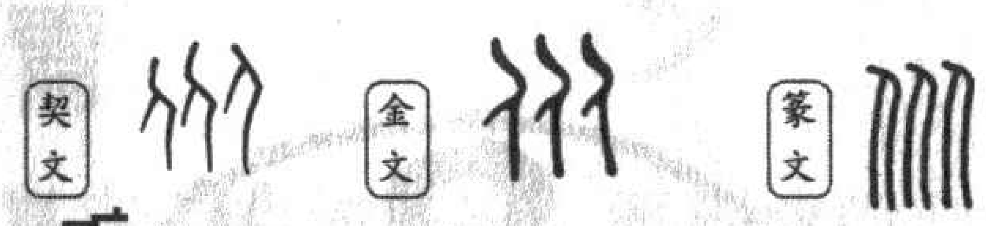
甲骨文從交從口，或以爲「要」字初文。古文字「要」有兩形：一是指人雙手叉腰以指示腰部，是「腰」字的初文，「腰乃一身之要」，故借指重要之要；下從女的「要」字或表示女子被攔腰抓住，是要挾的要。陶淵明《桃花源記》：『便要還家，設酒殺雞作食。』這裏的「要」，則是指半道裡被拉去作客了。



从

从　從

象二人相隨形，後加「彳」和「止」，表示跟從的動作。从、從古同字。



乑音銀

從三人。聚、眾從此。

比

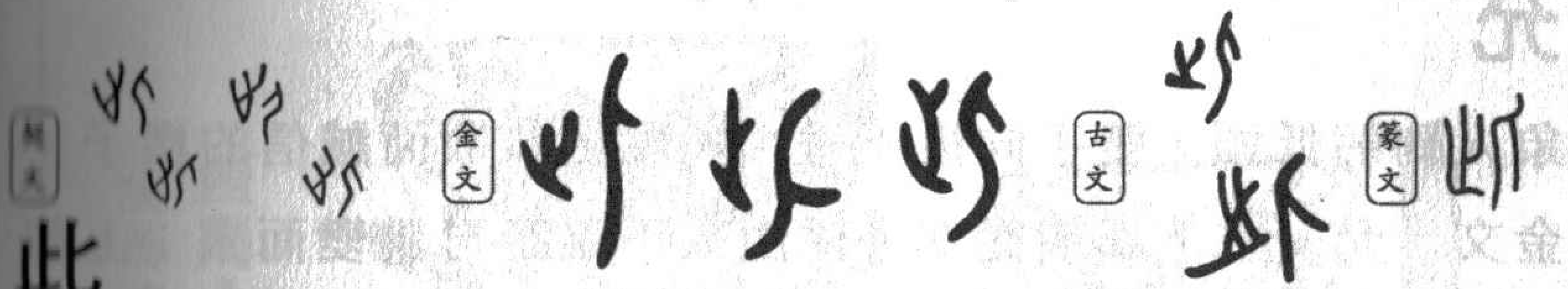
張亞初認爲「比」字從二人作抬腿甩臂形，是二人賽跑的會意字。所以「比」字本訓爲校，即比較、比賽。「比」字的密、「相比敘」、及、次等義訓都是其引申義。

匕

金文・妣

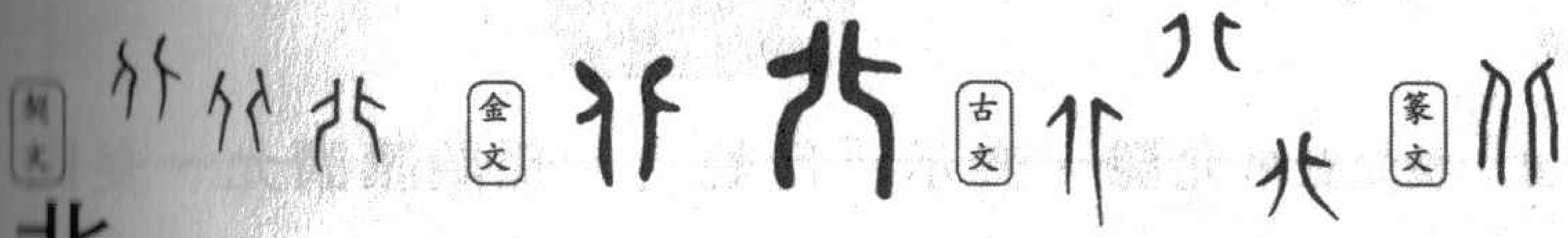
張亞初謂「匕」字是「比」字之省。祖妣之妣初文作「匕」，兩周時期從女從匕。祖妣的妣和匕柶之匕，都是通過「比」字經過變形造字法產生的新字。「匕」由「比」字形變而成，故也兼有「比」義。《說文》「匕」訓「相比敘」是保留了

古義的，從匕的「妣」與「祖」相比敘，「牝」與「牡」相比敘。比、匕兩字形、音、義都相關聯。



此

從止從匕，初義不明，《說文》訓「止也」。「此」作爲聲符，在漢字中組字能力較強。

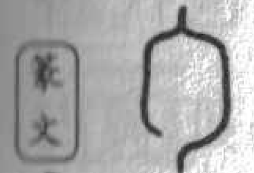


北

「北」爲古「背」字，作二人相背形。古人背北面南而坐，故借用爲北方之北。

尼

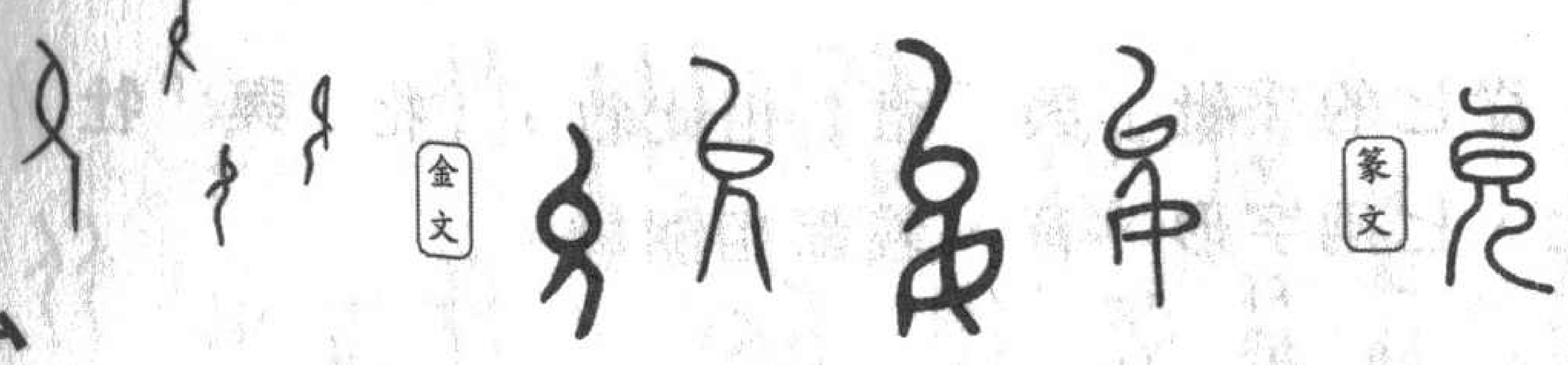
林義光謂「尼」象二人相昵形，爲「昵」的本字。于省吾謂象一人坐於另一人背上形。從尼的字多含有停留之義，如泥滯陷不通、柅車下止輪物等字。



勹音包

象人屈身有所包裹之形。

契文 金文 篆文



允

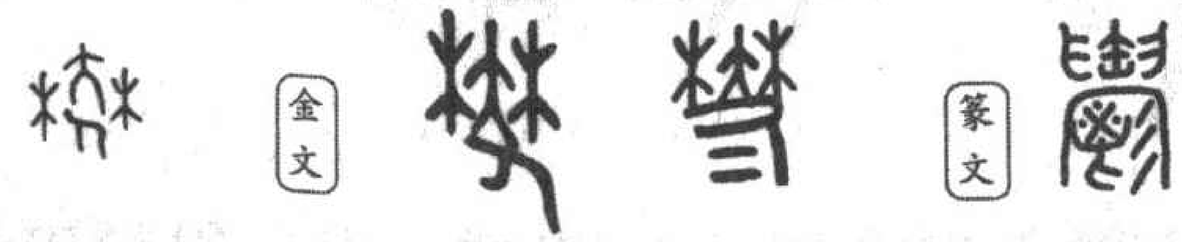
象人鞠躬低頭，雙手向後下垂，表現出恭敬而誠信的樣子。金文「允」字下部或從女，係由人下足趾形訛變而來；上部則訛變成「厶」，王獻唐謂允、以同字。

篆文

夋音逡

從夊音雖，倒足趾形允聲，表示「行貌」。孫詒讓謂允、夋同字。

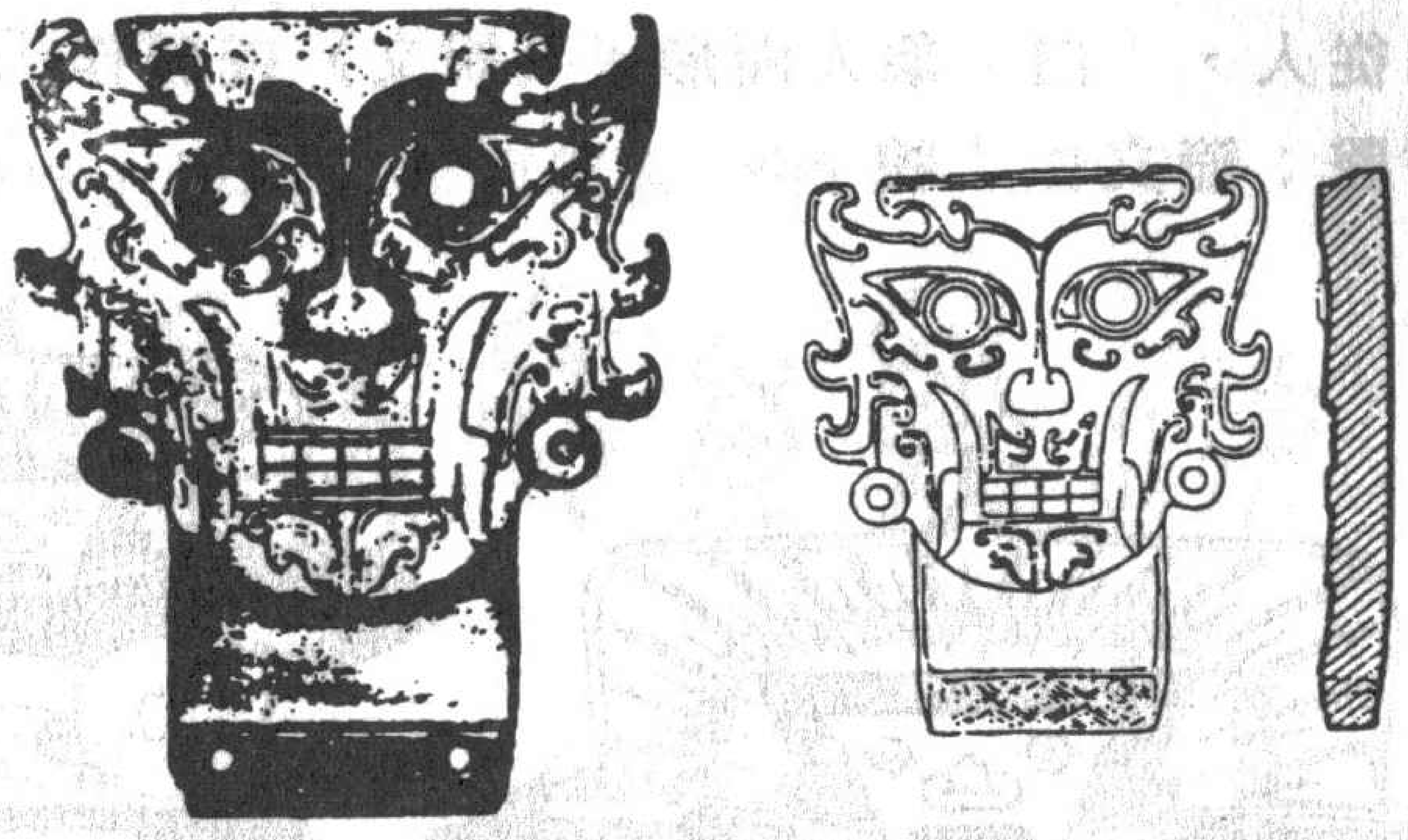
契文 金文 篆文



鬱

甲骨文有 字，從林從 ， 字從大從勹，于省吾謂勹象一人俯伏于地，上面的「大」象人正立踐踏其脊背，表示壓抑、鬱悶的意思。從林以表示鬱金香草。古人將鬱金香搗而煮之成汁，再調和到用黑黍釀成的鬯酒之中，即爲金文中所說的鬱鬯美酒，鬱字則爲這種酒的專用字，故從鬯。所從的「大」也演化爲「缶」。後世「鬱」不僅指鬱金香，也代替了其原有的憂鬱的「鬱」。引申又表示「木叢生者」，如《古詩十九首．二》：『青青河邊草，鬱鬱園中柳。』篆文「鬱」字從臼古掬字不從林。鬱：鬱字或體。

第二節　頭部



西周人面玉飾
陝西灃西出土

古文 篆文

囟

人頭顱形。腦字以「囟」爲義素；細字以「囟」爲聲符。

古文 篆文

思

初文從囟從心作「恖」。

契文 篆文 參考

百

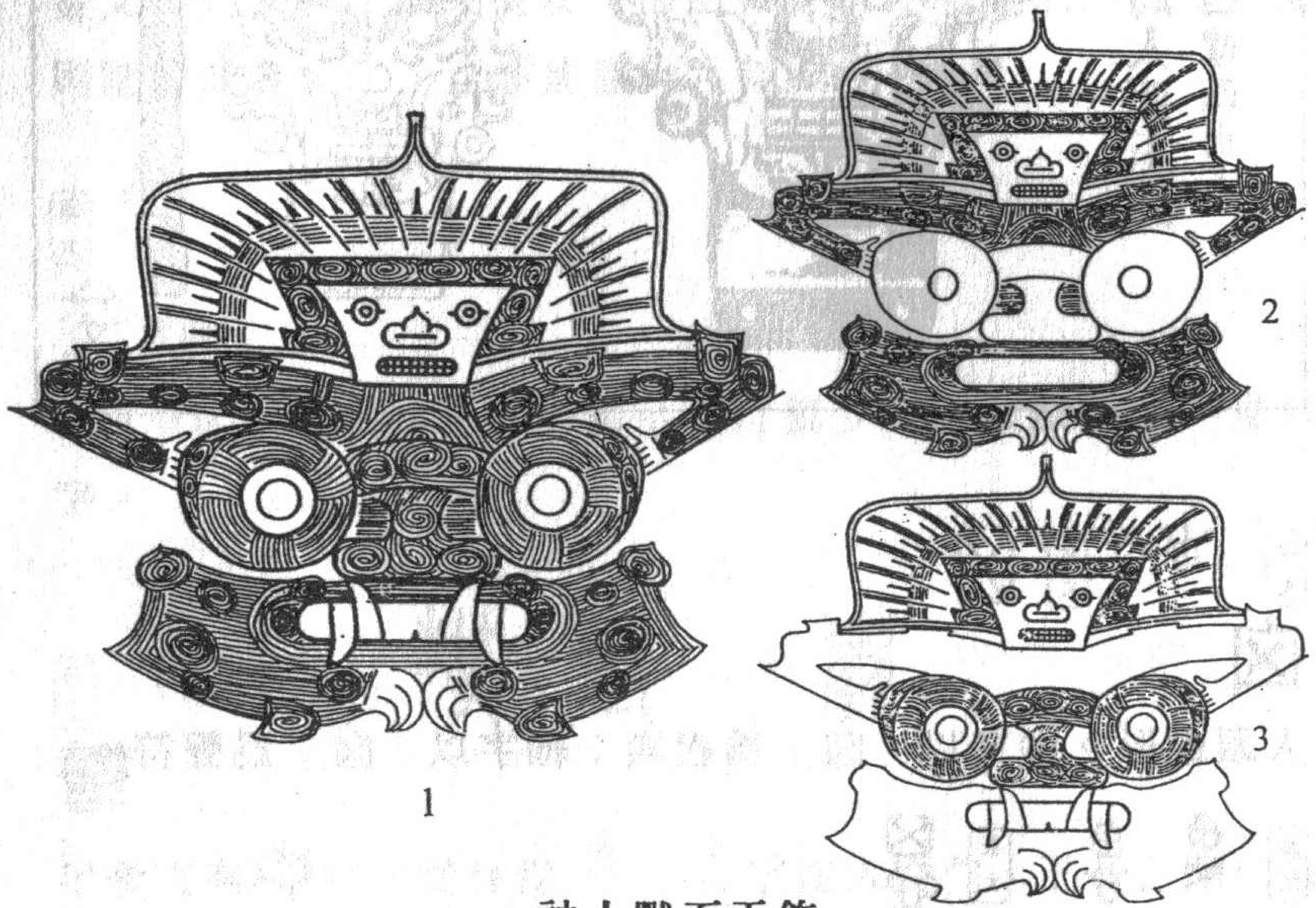
古首字

面

甲骨文象人臉面側視的輪廓中省畫有一目，以表示人面目。篆文從古首字。

皃 古貌字

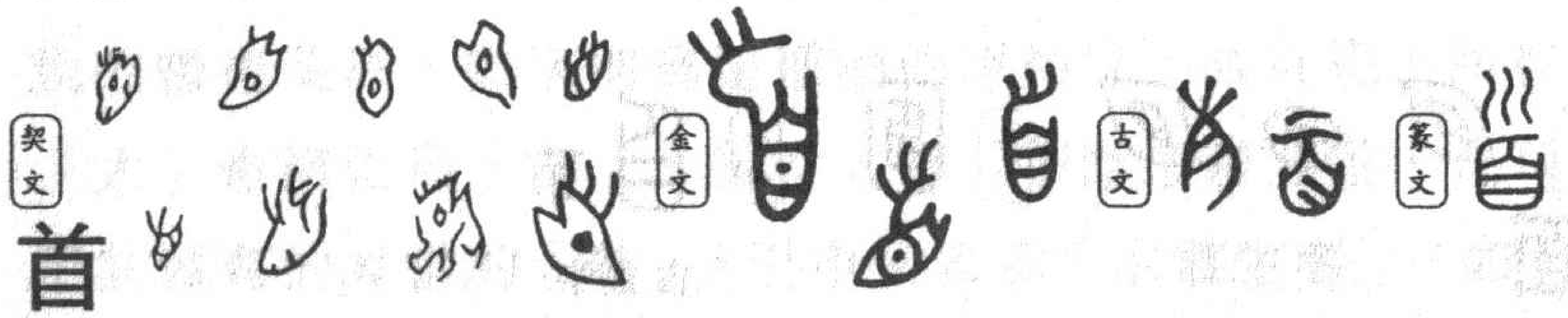
從白從人，「白」象人面形。《說文》或體作「𩑈」，從頁豹省聲；籀文作「貌」。



神人獸面玉飾

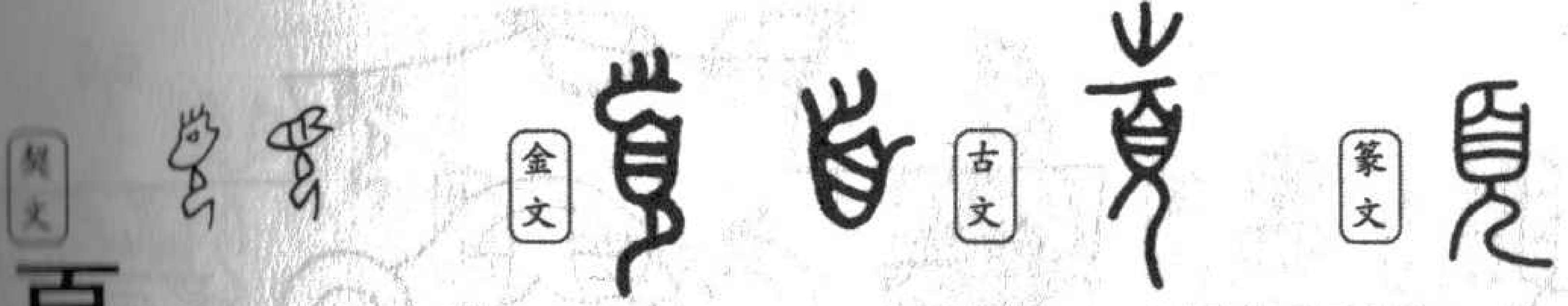
餘杭反山出土，良渚文化，新石器時代。

1 完整圖形　2 線刻部分　3 浮雕部分（趙曄繪製）



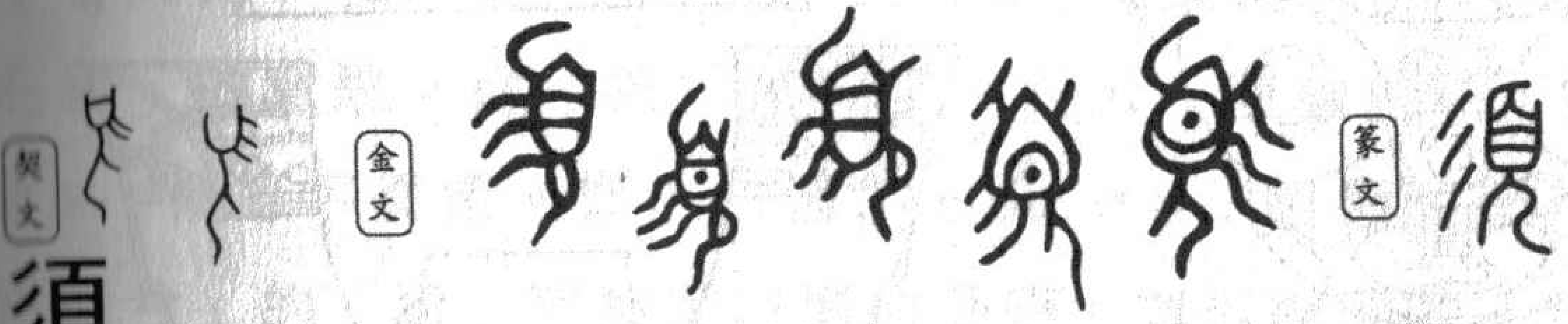
首

象人首的側視形。《說文》：『首，古文𦣻也。巛象髮，謂之鬊音順，亂髮。鬊即巛也。』又：『𦣻，頭也，象形。』



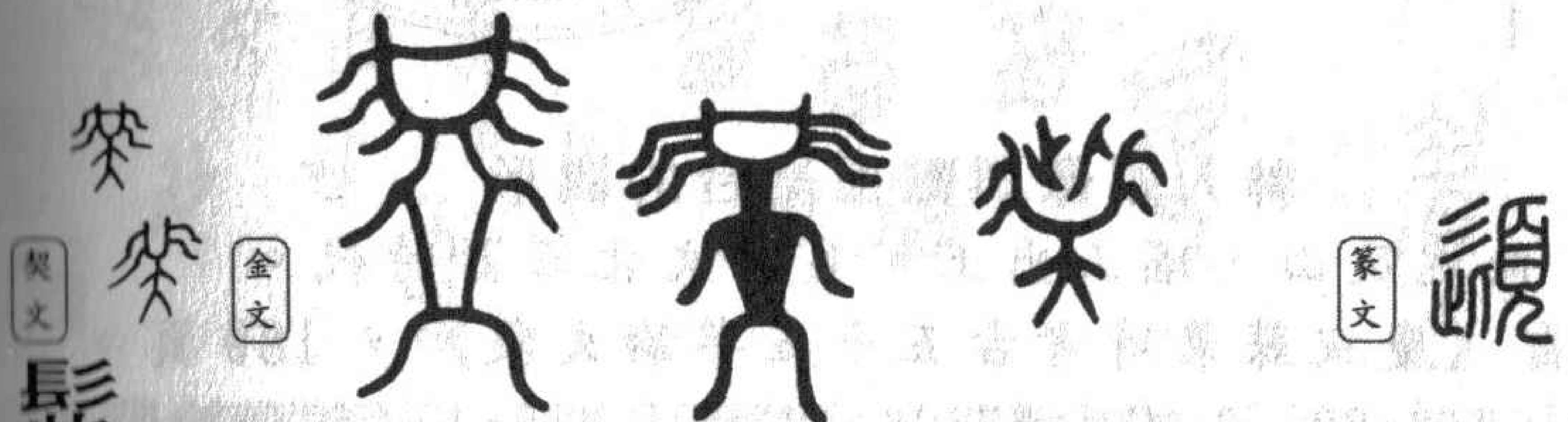
頁

從人從　古首字，強調人首的側視人形。



須

象人面上有髫鬚，爲「鬚」字初文。



髭

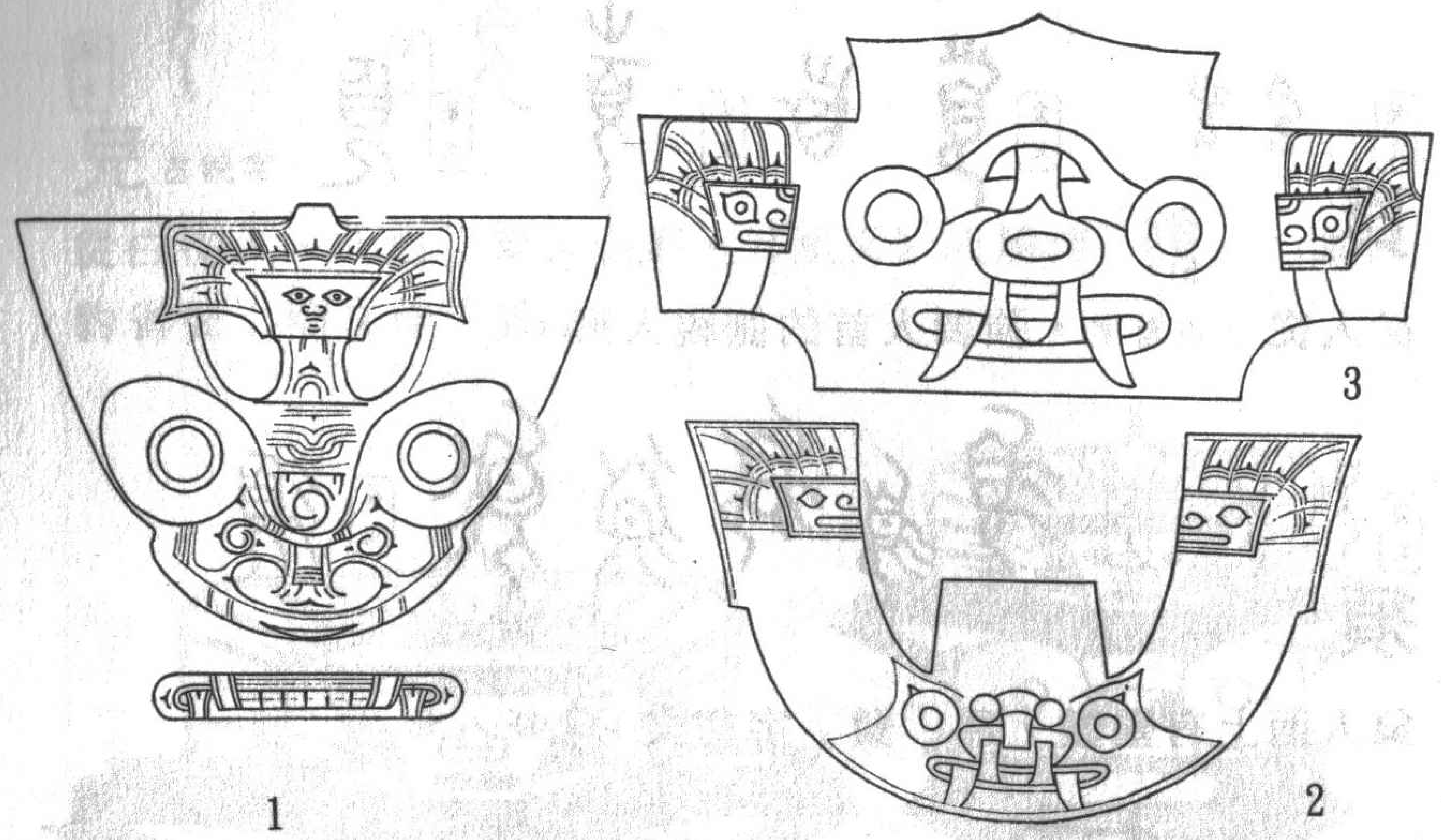
象人口邊髫鬚之狀。後增聲符「此」，《說文》「髭」字從須此聲，寫作「頾」，隸變從髟此聲。

憂

人以手掩面，表示悲痛憂傷的樣子。

毛

毛髮象形。毳音脆：鳥獸的細毛。



神人頭像與獸面結合的圖形

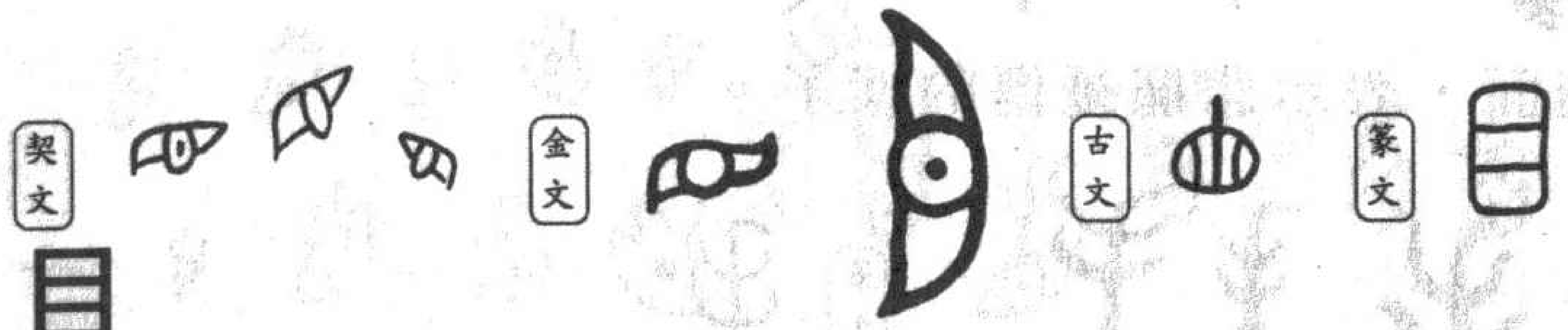
餘杭反山、瑤山出土，良渚文化石器時代。

（採自《慶祝蘇秉琦考古五十五年論文集》，189 頁。

1.瑤山 M10:20　2.瑤山 M7:26　3.反山 M16:4（趙曄繪製）

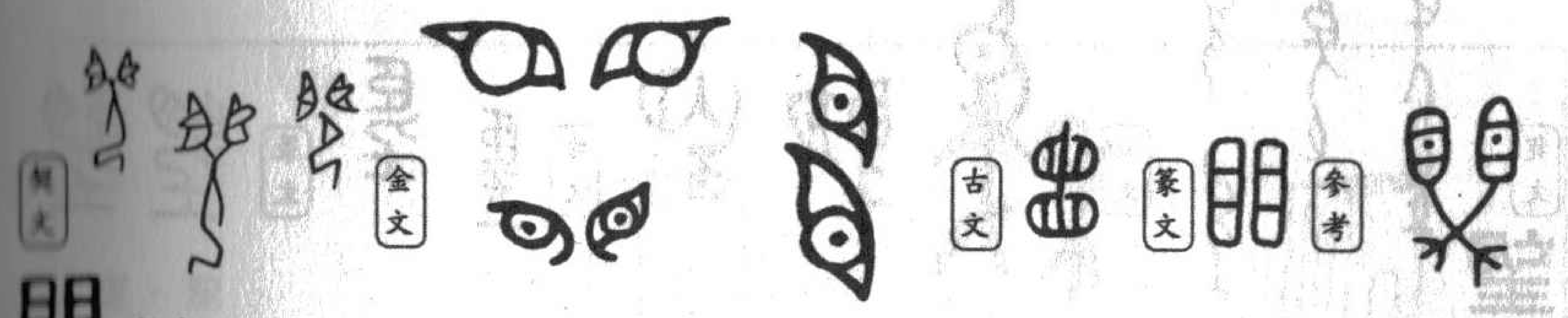
翏 音寥

象人頭髮在風中飛舞狀。翏翏：長風之聲。



目

眼目象形。 在古文字中，「目」常常用來代替人或動物的整個頭部。「看」字從手下目。



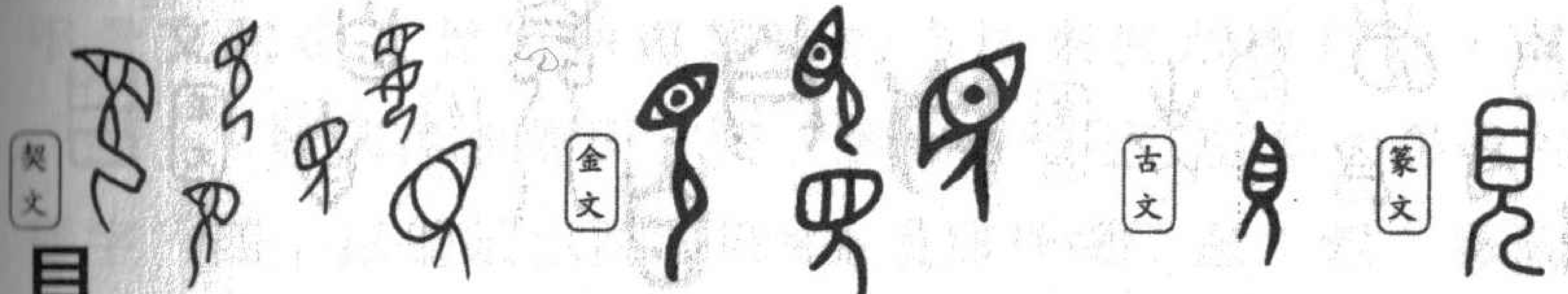
金文·睽

䀠 音句

甲骨文從卩從二目，爲「䀠」字初文。金文從二目，表示「左右視」的意思。從　的「瞿」字，表示「惊顧貌」，矍隹欲逸走、懼等字從瞿。䀠，古懼字。𥃩音目：目深而美。「美目盼兮」的「盼」字指美目黑白分明。眾目睽睽的「睽」字金文從䀠。

眉

象目上有眉毛形。或下又從女，爲嫵媚的「媚」字。女性的容色與氣質多表現在眉目之間。



見

象人眼平視有所見之形。

金文·限

艮

人回顧形。

望

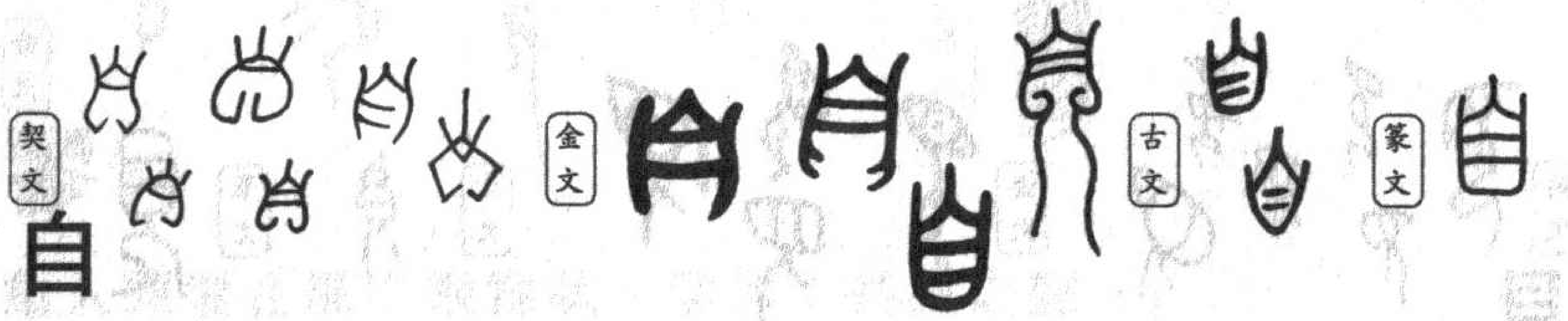
望、朢

甲骨文從壬音挺從臣豎目形，象人佇立在土丘之上，仰首極目遠望之形。人抬頭以望，則眼睛爲「豎目」，與低頭時的豎目形「臣」字的情況相似，故字形中以「臣」代「目」。後「臣」被聲符「亡」取代。戰國印文「望」或從臣王聲。望、朢本一字，《說文》分二，朢訓「月滿」。

眔 音榻

眔、臮

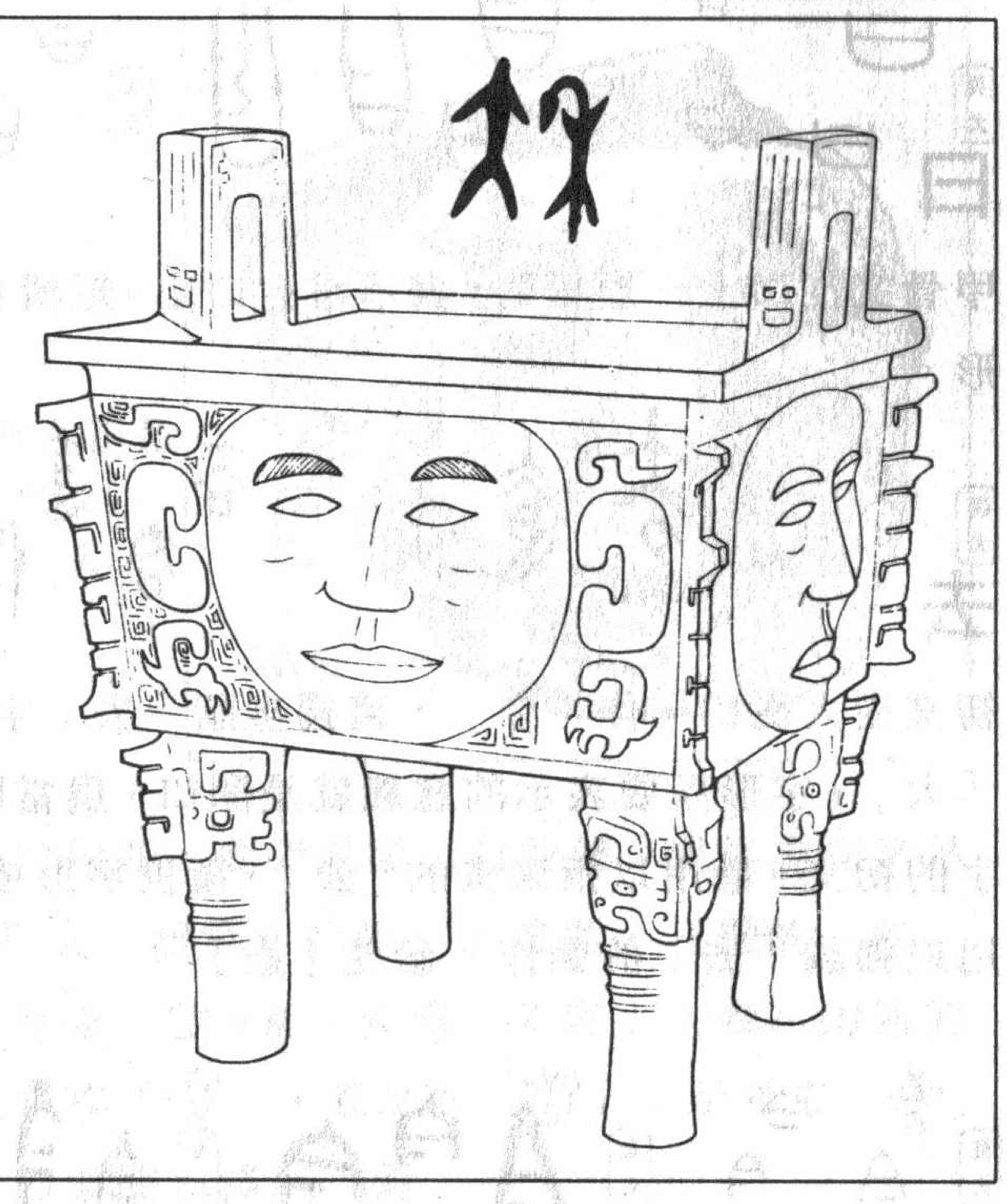
象眼垂淚形。至《說文》分爲　和臮音既兩字。魏三體石經「眔」字從自（鼻），當爲從目的訛變。「眔」爲古涕字，涕指眼淚又指鼻涕。懷、鰥等字從此。



自

取象於鼻子的全部，及其與眼窩及眉心相接處。卜辭有言「疾自」，即指鼻子有病。後世「自」字用其假借義，本義爲從自畀聲的「鼻」所取代。

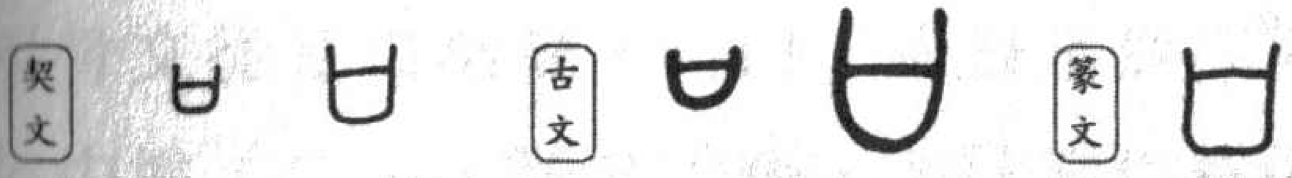
四



大禾方鼎

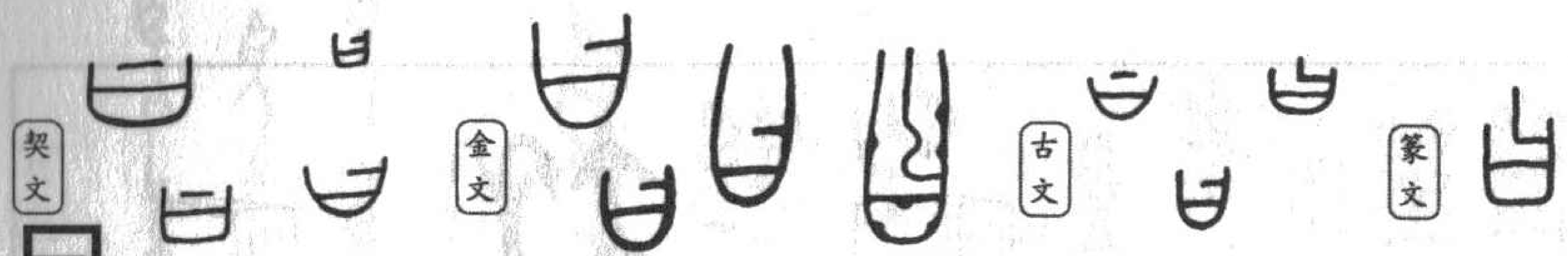
一九五九年湖南寧鄉黃村寨子出土，器内有銘文「大禾」二字。

甲骨文和金文曾用積畫成數的方法來表示數目四，寫作「亖」。後因鼻息聲與「四」字聲音相近，遂借用鼻孔的象形字「四」以爲數目四。呬音戲或寫作呬：息；泗：鼻液。



口

象人笑口形。也是一個表示聲音的符號。吅音宣：驚呼；㗊音及，從四口：眾口也。

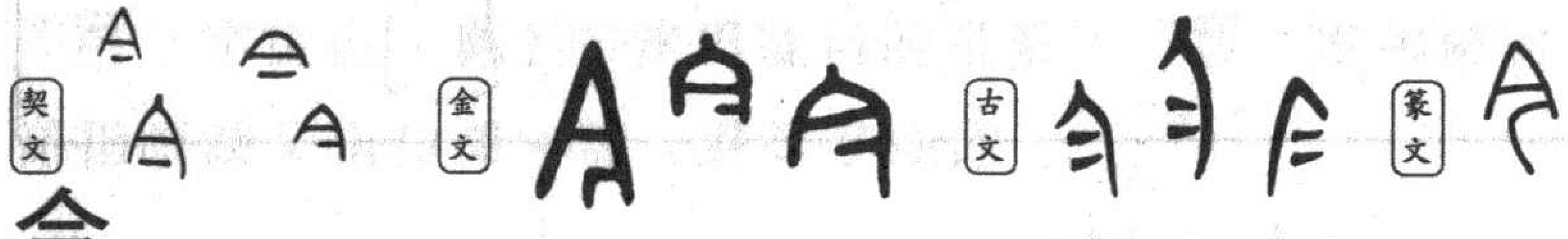


曰

甲骨文從口上一短橫畫，表示言自口出。短橫畫後寫作「L」形。

去

初文從大從口，作「杏」，裘錫圭謂「去」字在「口」上加「大」，字形所要表示的意義就是開口，爲當開口講的「呿」字的初文。借用以指來去的「去」，後世字形或從止、從辵，用以強調「去」的動作。參見【盍】。



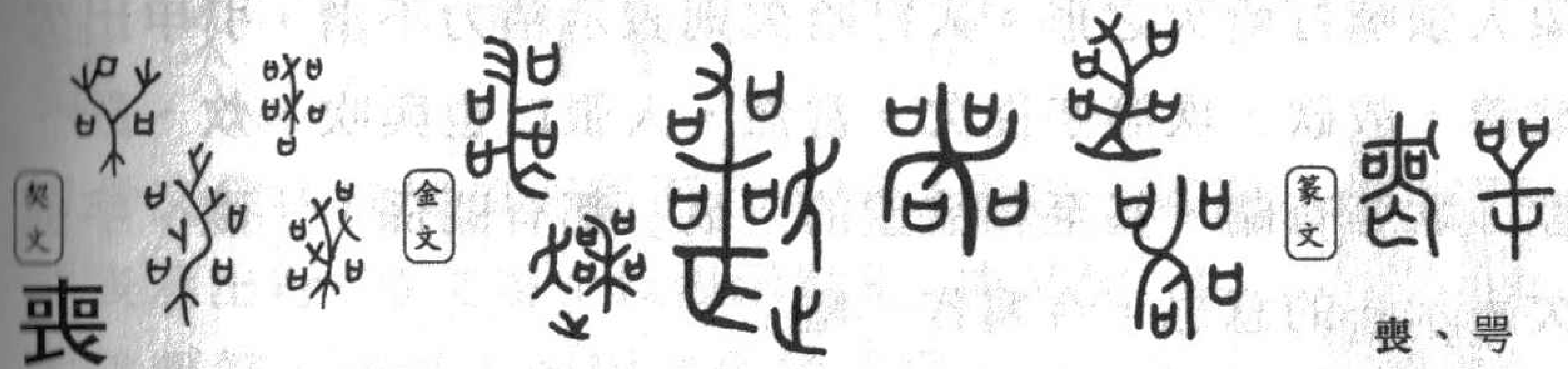
今

甲骨文從倒口下一短橫畫，爲甲骨文「曰」字倒過來的形狀，倒口之形或寫作「A」。裘錫圭認爲「今」表示閉口的意思，是「吟」的本字。「吟」字古書上當閉口講，與「噤」字可以看作是一字的異體。

嚴（喦）

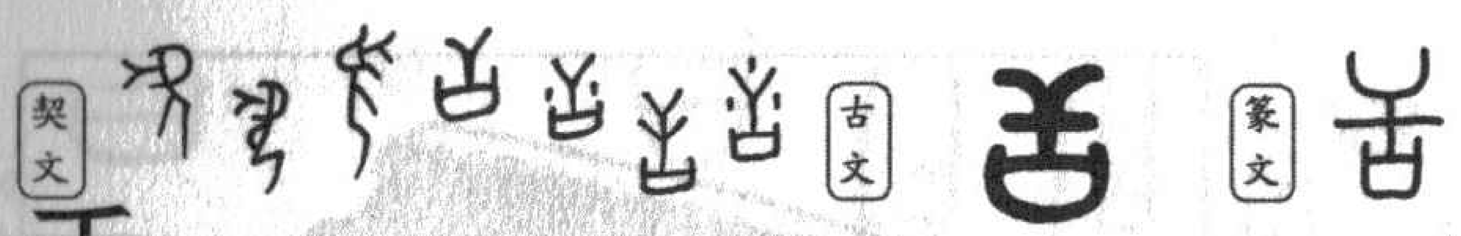
→ **甕口沿下堆塑人面像**
新石器時代仰韶文化遺物，陝西扶風出土。

甲骨文從人上三口相連，金文或從二口敢聲，裘錫圭認爲是「譀音漢」字的初文，義爲「誇誕」。嚴厲、莊嚴的「嚴」爲音意字或其引申意。喦音聶字義爲「多言」。表示山巖的「喦」，甲骨文寫作「」，篆文作「」。甲骨文「」字，劉恒認爲從刀喿聲，釋爲「剿」。



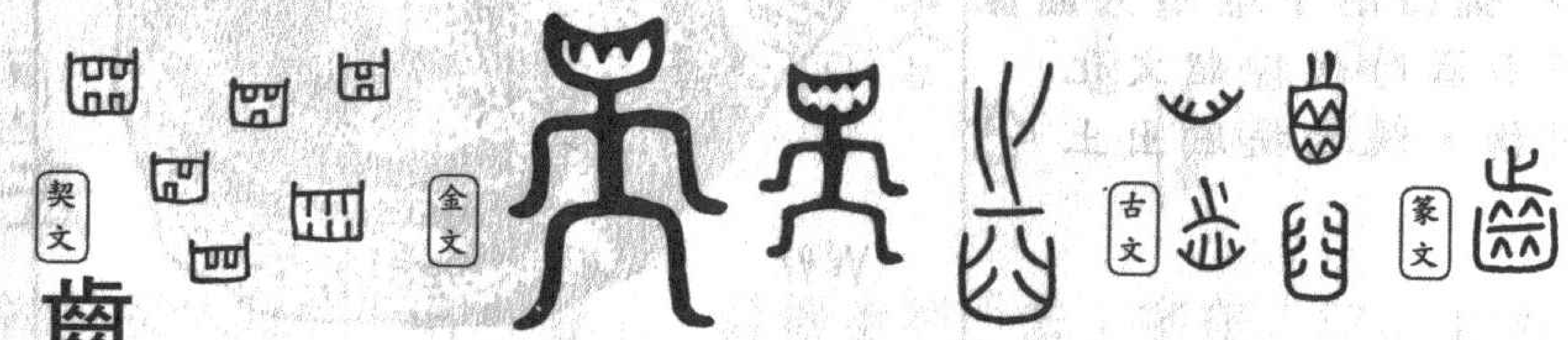
喪

甲骨文從眾口桑聲，「口」或表示喪亡時的哀號聲。金文喪字中增「亡」，篆文「喪」字訛變作從哭從亡。古文字喪、咢、噩同字。甲骨文「喪」字所從之「口」，許進雄認爲是採桑葉時掛於桑樹枝椏間的籮筐之形，桑與喪本一字，後「喪」字借指喪亡之義。



舌

象伸出口外的歧舌形。䛡：同話。以舌取食的「舐」字篆文作「䑛」。括、話、活等字所從的聲符「舌」爲「𠯑音刮」字的變形。



齒

口中門齒形，後從止聲。甲骨文有「齲」字，象齒內有蟲，爲「齲」字。

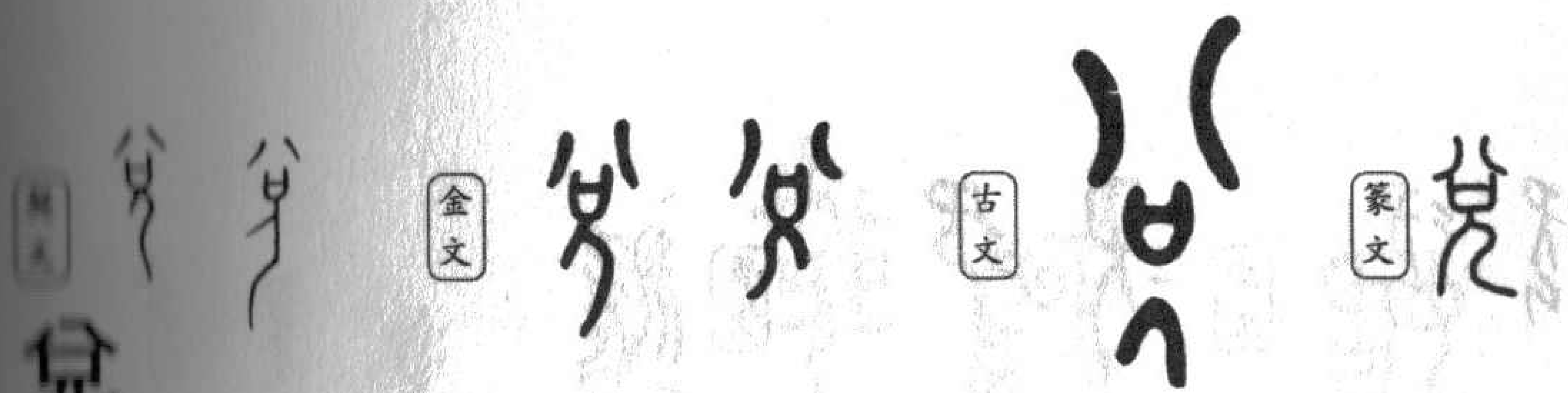
甲骨文、金文・吹

欠

象人張嘴打哈欠之形。人打哈欠則表示精力不濟，引申出欠缺義，故砍、坎等字從欠。當然，人張口也與吹、炊、飲、歡、歌等有關，甚至和欲望的「欲」都有關係；「歐」字從欠表示吐的意思，今寫作「嘔」。

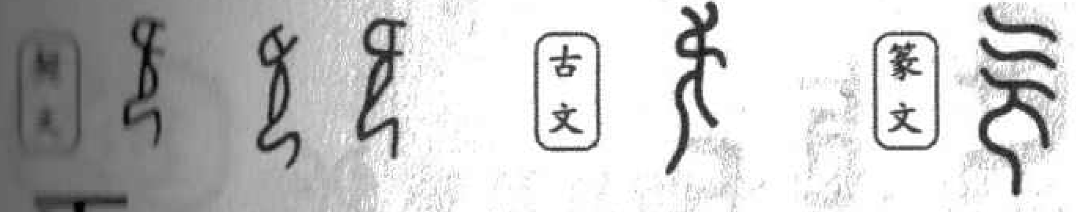
兄

象人直立張口向天呼歌。甲骨文「祝」字象一人跪跽向天禱告，二字字形相近但不相混，參見【祝】。



兌

象人笑悅時口上兩旁紋理顯現之形，是「悅」的本字。人嘴上這種「八」形的紋理算命師稱爲「法令」。從八從口的　是古兗字，現廢而不用，只是作爲鉛、船、沿等字的聲符。

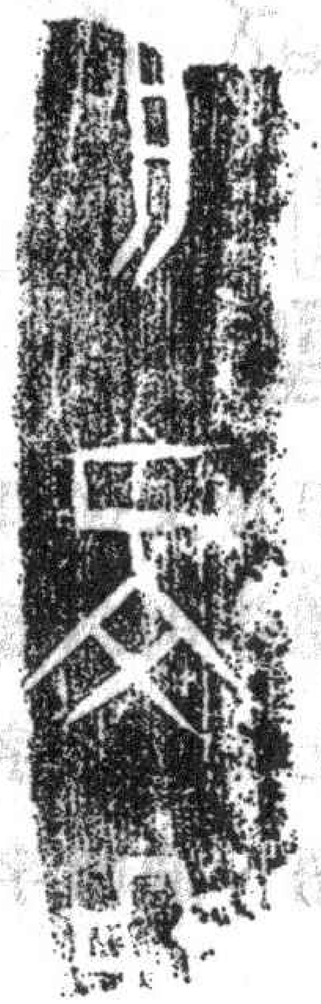


旡 音既

象一人跪跽而口向後張之形，既字從此，氣功的氣字道家的書籍中寫作「炁」，從旡從火。人食既每致逆氣，故以此字表示「飲食逆气不得息」。簪字從兂音簪，古簪字，與旡不同，參見【兂】。

疑

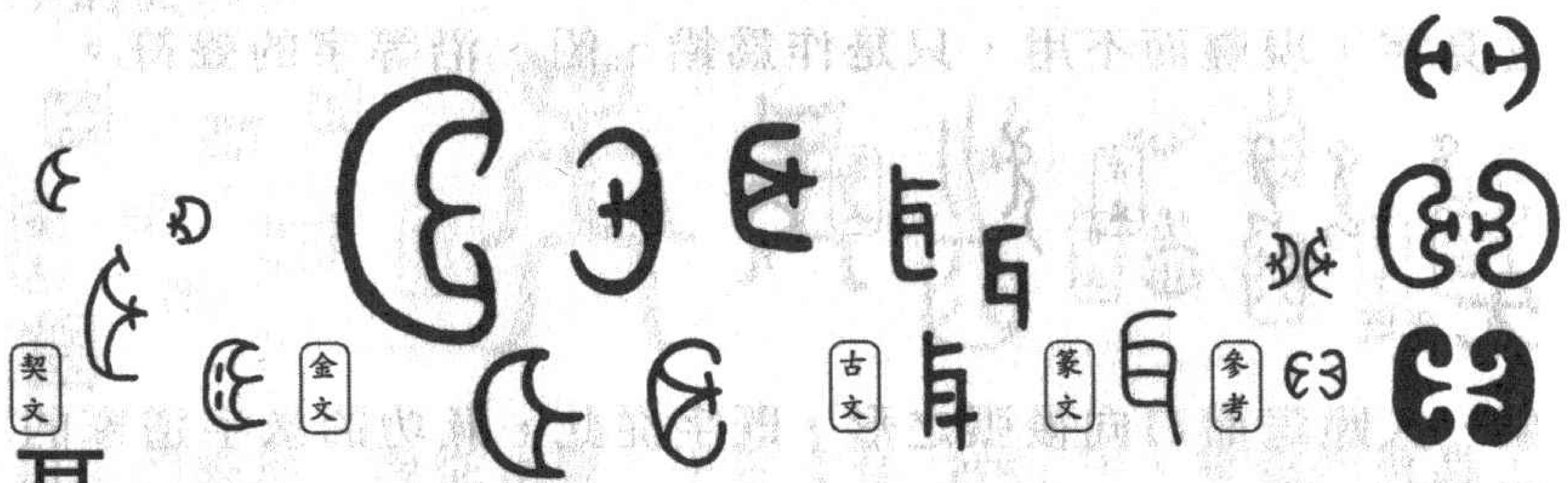
甲骨文象人扶杖頭旁顧而行，疑之象也。或從彳表示出行。金文增止以表示動作，或又加「牛」作爲聲符。後世人頭顧之形訛寫爲「匕」，人形「大」訛爲「矢」字，聲符「牛」訛變爲《說文》「疑」字篆文之偏旁「子」。



→ 殷墟出土陶文・疑

次音涎

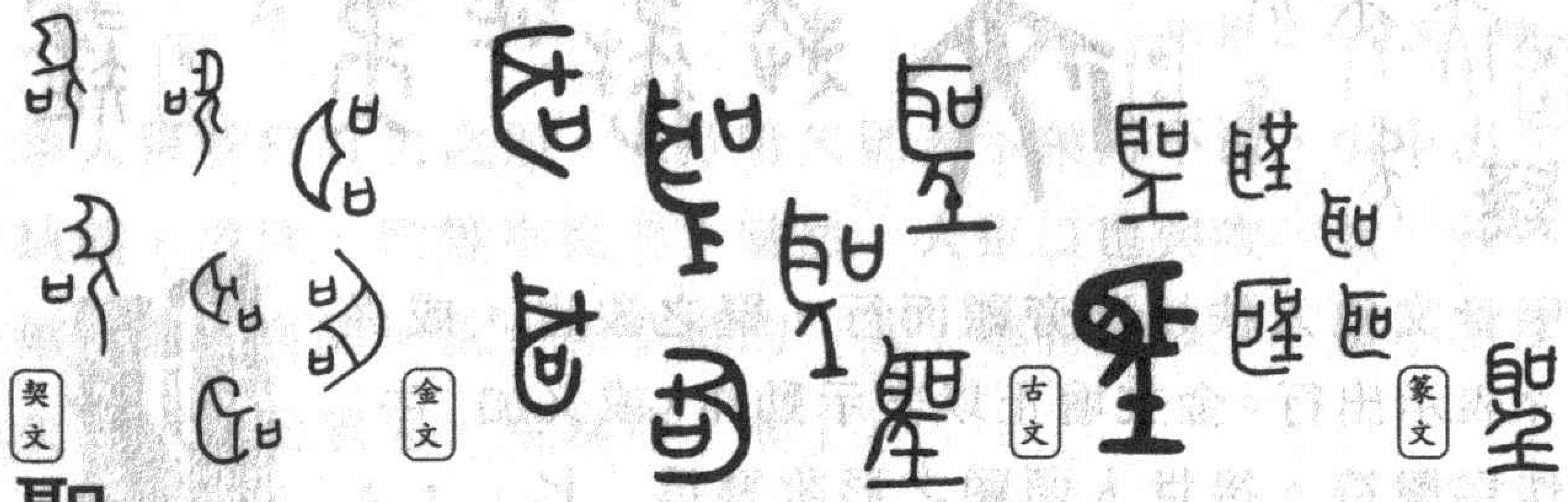
象人張口打噴嚏或流口水之狀，同「涎」字。盜、羨從此字。



契、金文・耴

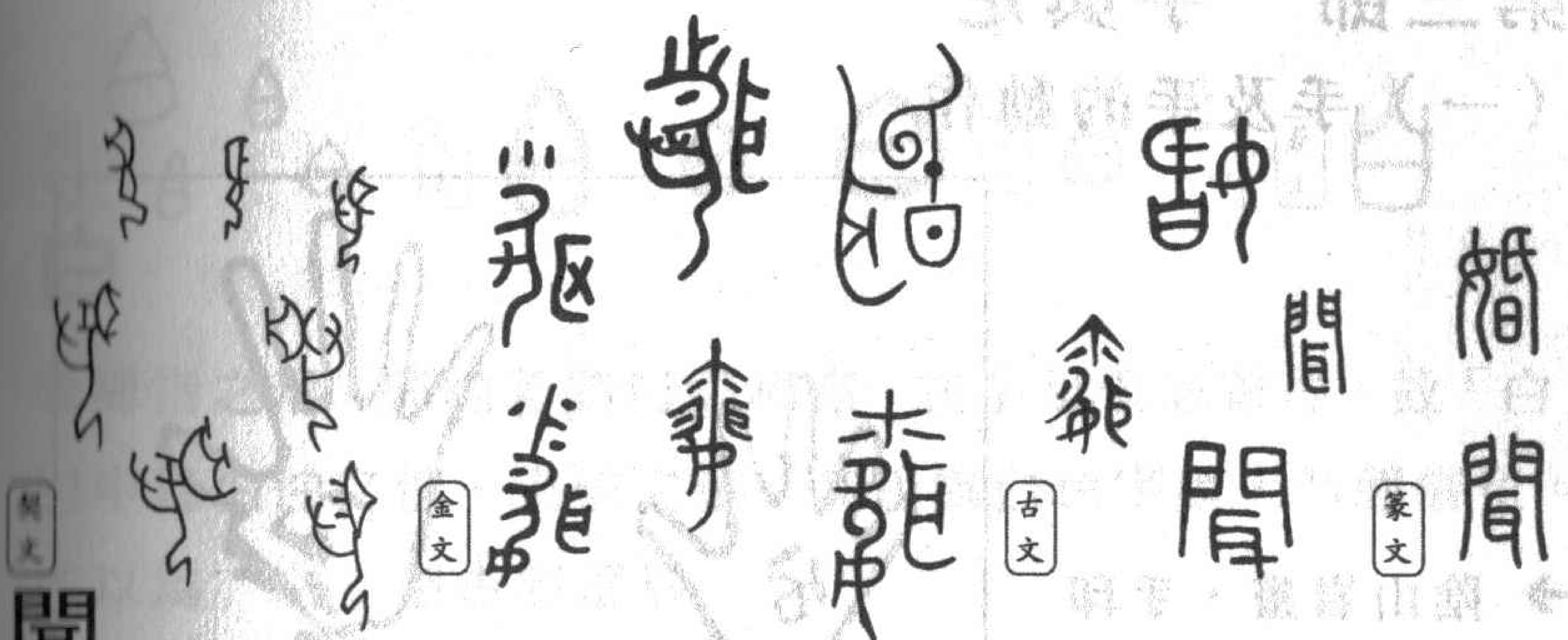
耳

象耳形。耴音迭：耳垂貌。聶：附耳小語。聊：耳鳴；聊賴的「聊」字篆文作「憀」。



聖

甲骨文從耳從口會意。口有所言，耳得之而為聲，其得聲之動作則為聽。周代後期加上一個聲符「壬音挺」作「聖」。上古以聖字兼聽、聖二字之用。咠音期：聶語；聶：附耳私語，通囁字。



聞

甲骨文象人聳耳以聽之形，表示聽聞之義；或又作人以手掩口之形，表示靜默細聽。金文或加「昏」為聲符，而且用法與昏愚之「昏」或婚媾之「婚」相通。到了小篆換了一個「門」為聲符，形成今天從耳門聲的「聞」字。

聽

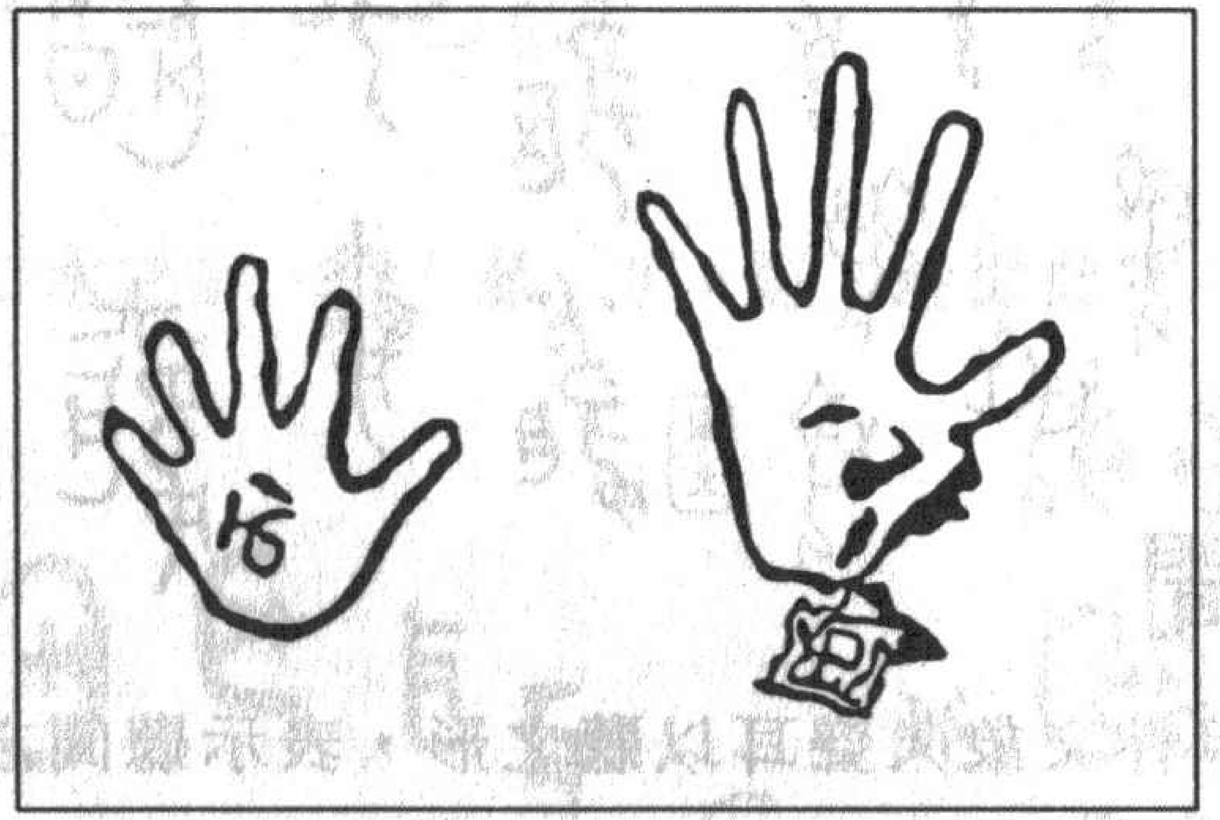
金文作耳中有孔竅之形，裘錫圭認為是「聽」字的初文，表示耳的通徹。後從耳從囟從心會意，「囟」也是聲符。

牙

象一對臼齒咬合之形。古文從古齒字。邪正的「邪」字篆文作「衺」，從衣牙聲。

第三節　手與足

（一）手及手的動作



➔ 陰山岩畫・手印
（選自蓋山林①，
圖 760 ； 764 。）

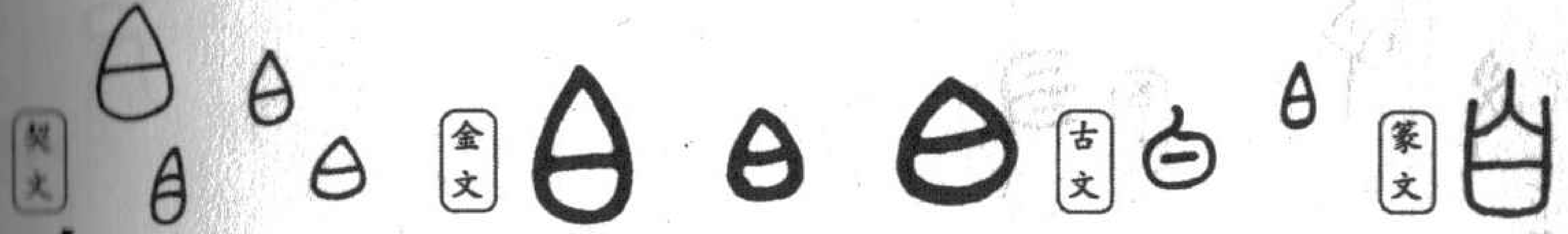
古璽文・掌

手

象形。史前藝術中凡出現手掌的形象時多爲左手，這是因爲多使用右手來描畫左手的緣故。因此，古文字「手」的字形中手腕處多是向左邊撇的，以便與「毛」相區別。「掰」從二手從分；從三手的「掱」字是扒掱的掱。

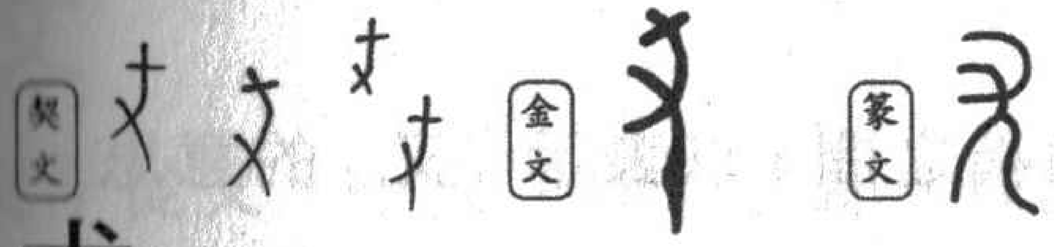
又

象右手有所動作之形。甲骨文「又」字用法廣泛，可以是左右之右，福佑之佑，或作爲祭名，也可用作有無的有。「又」字在古文字中使用普遍。



白

象拇指之形。郭沫若謂拇爲將指，在手足俱居首位，故「白」引申爲伯仲之伯，王伯之伯。其用爲白色字者，乃假借也。或以爲「白」象古容器形。

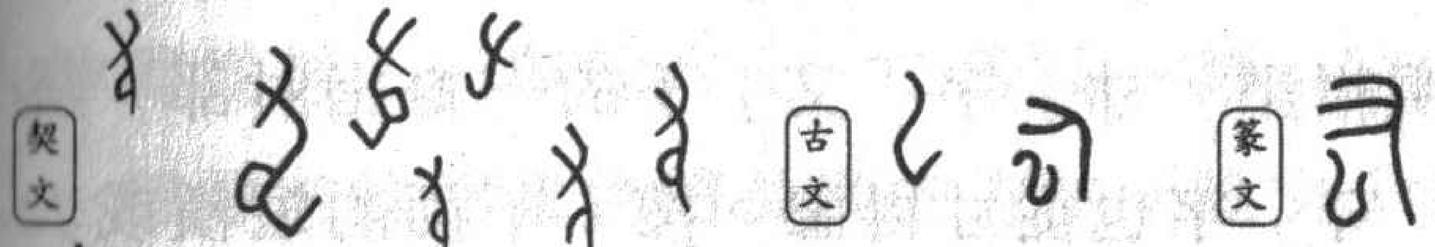


尤

古文字「尤」從又（手），於手指部位加一短畫，「又」也表聲，或謂是「肬」字初文，表示手部的疣瘤。肬今作疣。

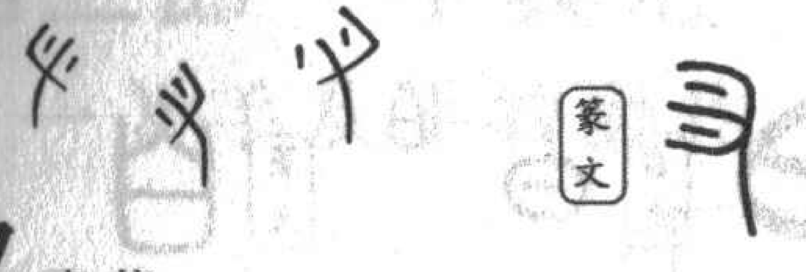
九

象肘形，借用爲數字九，爲「肘」字初文。一說象虎、犬諸獸類之尾卷曲之形，上加短畫指示尾與尻相接處，爲「尻」字初文。



厷 音工

「厷」字中的「厶」指示人臂膀上的肱部，是「肱」字的初文。雄、宏從此。

契文 

叉音草

從又從點，象一手抓摩狀，點或表示皮屑，是「搔」字初文。蚤字從此。

篆文

叉

「叉」字從又從點。點指示兩指之間，以表示「叉」的意思，是指事字。

契文

丑

「丑」字從又，作屈指用力狀，即今「扭」字之初文。「丑」假借爲十二地支之二。忸怩的忸篆文作「恧」。

篆文

寸

「寸」字晚出，源於「又」字，「又」下一短畫用來指示手腕的寸口處。高鴻縉謂「寸」字「又」下的一畫指肘部，爲「肘」字初文。「守」字也從寸得聲。按：下面的短橫或表示一隻手指的寬度，爲古代一寸的長度，古人云「布指知寸」，或與此有關。《說文》上講從寸的字多與「法度」有關，如冠、尊、封等。

篆文

尺

古人云「布手知尺」，是指拇指和食指拃開的長度爲尺。將手的拇指和食指拃開確實象一個「尺」字。「尺」字不見於甲骨文、金文，早期曾用「斥」代「尺」字。

篆文

丈

從十從又，十尺（拃）之意。或認爲「十」乃木杖形，從又表示用手持握，借用爲量詞後，復造「杖」字以爲木杖之杖。「仗」篆文寫作「杖」。

篆文

度

「度」字晚出，從又庶省聲。從又表示用手拃測量之意。

契文

尋

甲骨文唐蘭釋「尋」，象分張兩臂之形。古人云「舒肘知尋」，人伸臂爲尋，一尋爲八尺，二尋爲一常。伸出雙臂來丈量，是一種尋常的測量物體長度的方法。篆文「尋」字上從又下從寸，從工口，彡聲。《說文》認爲「尋」字字義爲「繹理」，從工口表示亂的意思，從又寸以「分理之」，就是尋找出頭緒來治理亂絲。

寺

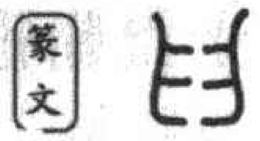
從又或寸之聲，是「持」的初文。楷書訛「之」爲「土」，和「志」字的情況相似，參見【志】。

友

從二又（手），表示合作的意思。

廾

古拱字，象拱手形。



臼

古掬字，象雙手掬物之狀。

受

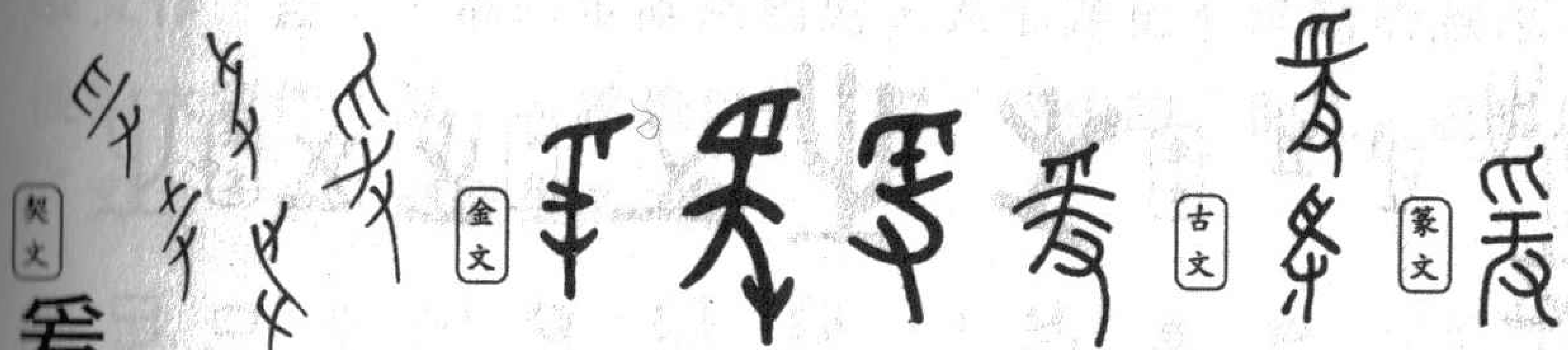
古文字象上下兩手授受舟之狀，「舟」用爲聲符，會相付、授受意。古受字有授、受二義，後加手旁造「授」字。

丮 音几

象人雙手有所丮持形。後世用從幸音鑷從丮的「執」字代替「丮」字。「丮」字用於偏旁，常省寫作「丸」。

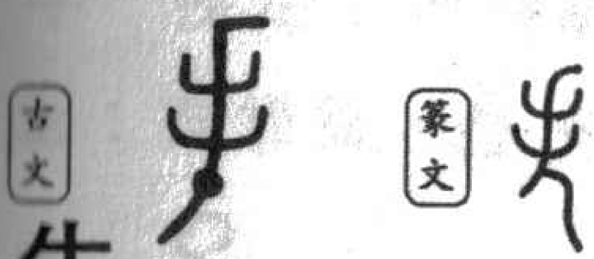
鬥

象二人相對徒手搏鬥形。鬭、鬬是鬥字的或體；鬪、閗是鬥字的俗字。



爰

象兩手以桿相援引形，是「援」字的初文。所持之桿後被聲符「于」所取代。



失

「失」爲「手」字的加畫衍生字。秦瓦文「失」字從手加圓點，篆文從手加曲畫。

篆文

廾

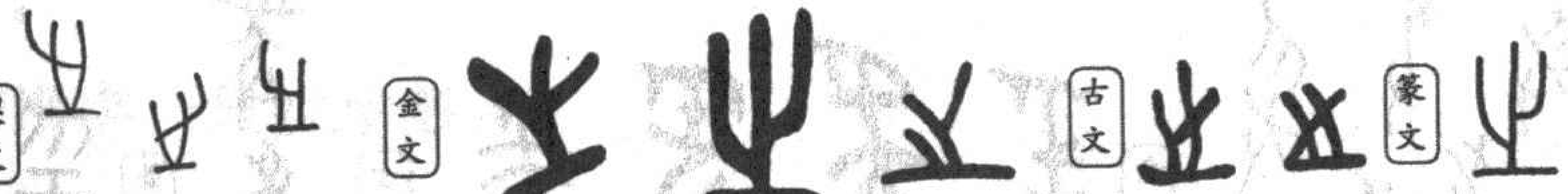
象二人同出兩手有所作爲，與、輿、興、舉從此。

（二）足

契文 金文 篆文

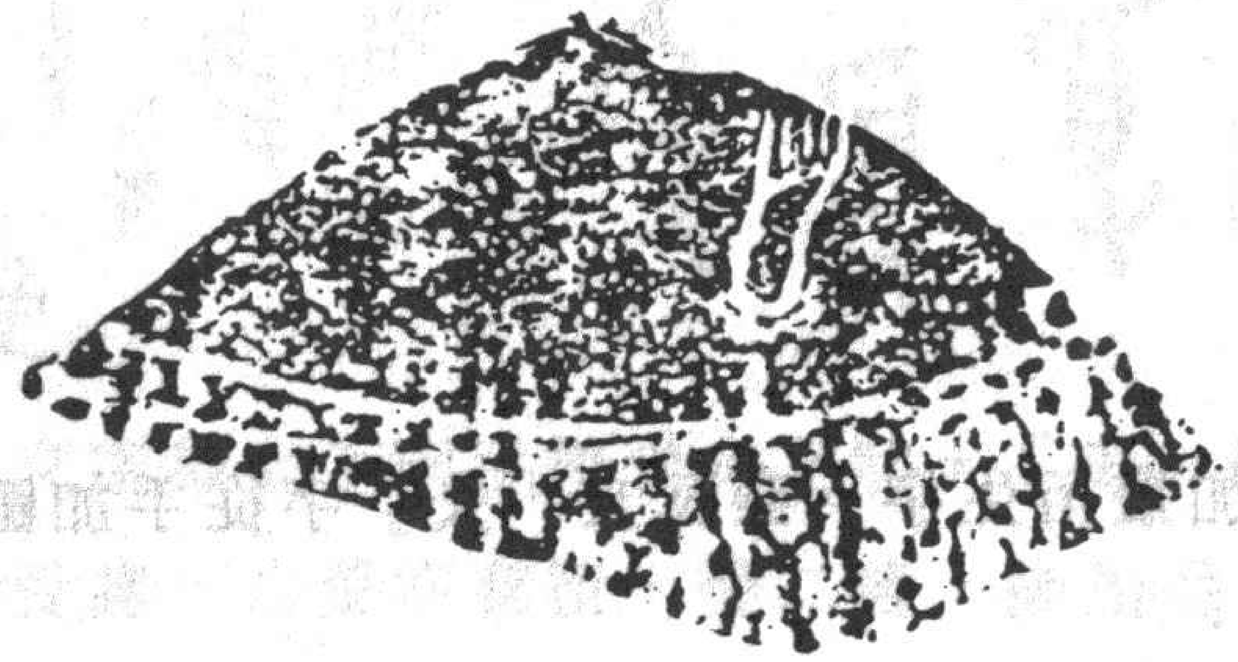
止

象足趾向上的足趾印形。在古文字中，足趾印形多用作一種表示動作的符號，有時足趾的方向還能指示出動作的方向，參見【夊】。

契文 金文 古文 篆文 

之

從止從一，是「止」的加畫衍生字。或謂「一」表示地面的起訖點，從止表示往義。



← 商代陶文・止
河北藁城出土。

篆文

夊 音雖

足趾向下的足印形。「夊」字甲骨文、金文不單出，各、夆、夅等字從此。

金文 篆文

舛 音喘

表示人的雙腳。金文用作「步」字。舞、桀等字從此。

契文 篆文

歰

甲骨文從三止作「歮」，唐蘭釋爲「澀」字的初文。《說文》篆文作「歰」，象四足兩兩相對，表示靜止不滑動的意思，後加水旁作「澀」。隸變以後「澀」字中的「倒止」訛寫作「刃」。歮、澁是澀的或體。

契文 金文 古文 篆文

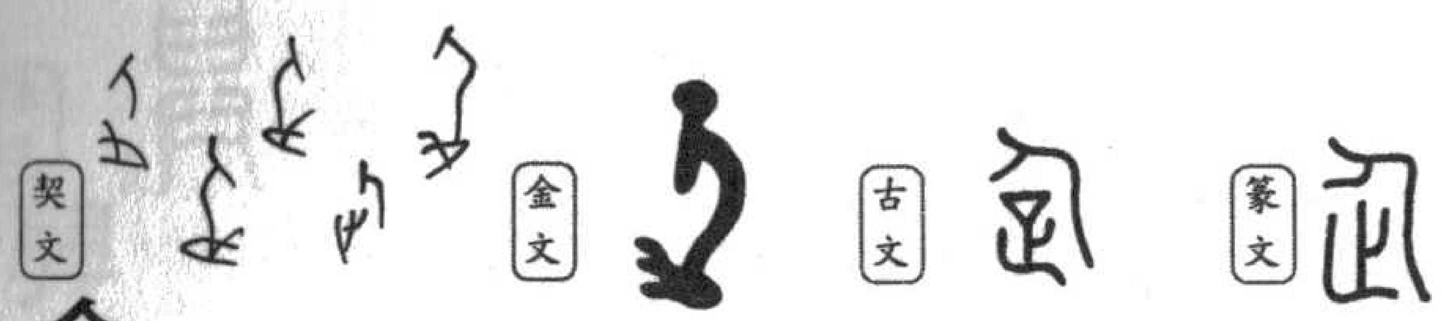
足

甲骨文象人腿和足形，或體又與「正」的古文字同形。卜辭中「疾足」是講腿生病了，與趾足的「止」含義不同。跽音處：齊謹貌，𨇨音綽：行疾。

篆文

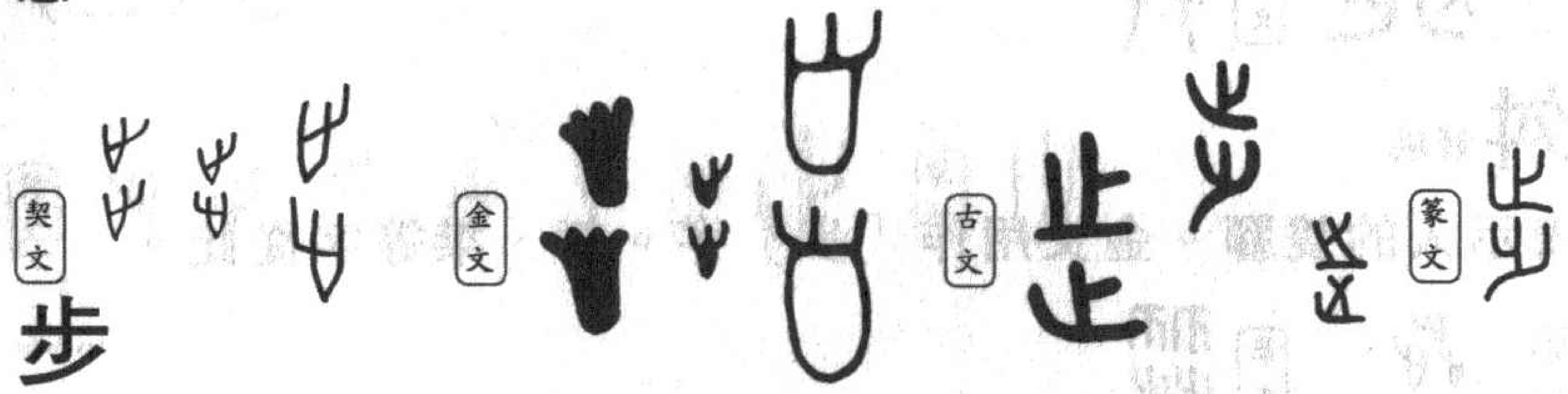
疋 音疏

足、疋同源字。



企

從人從止，於人體之下突出足趾，以舉踵蹺足會有所企盼之意。

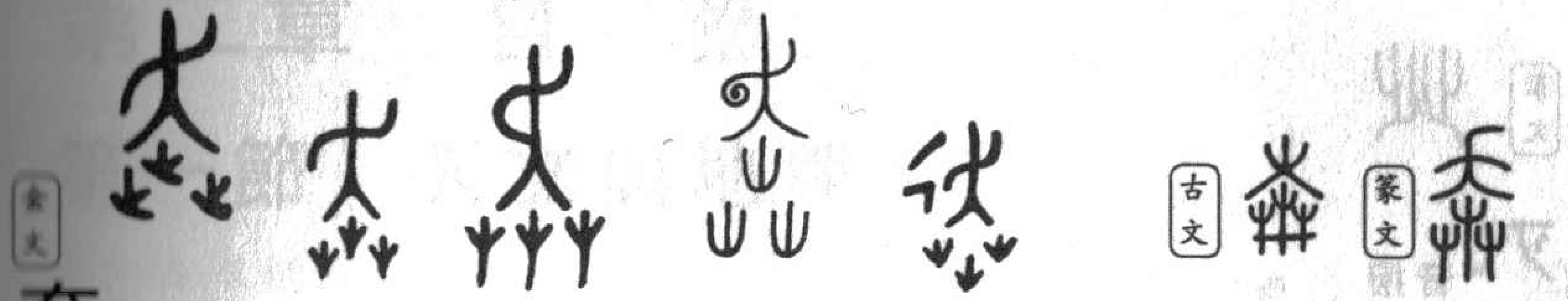


步

以前後移動的一對足印形，會兩腳行走意。古人徐行曰步，宋詩：『眼中形勢胸中策，緩步徐行靜不嘩。』「步」可作爲一個漢字部件用在頻、涉、陟、騭等字中，但楷書「步」字的下部的「少」卻是一個僅在「步」中出現的漢字部件，許多人或許都有將其錯寫成「少」的經歷。日本人將「步」字簡化成「歩」，即方便了書寫，又減少了一個漢字部件。「走」是步的或體。

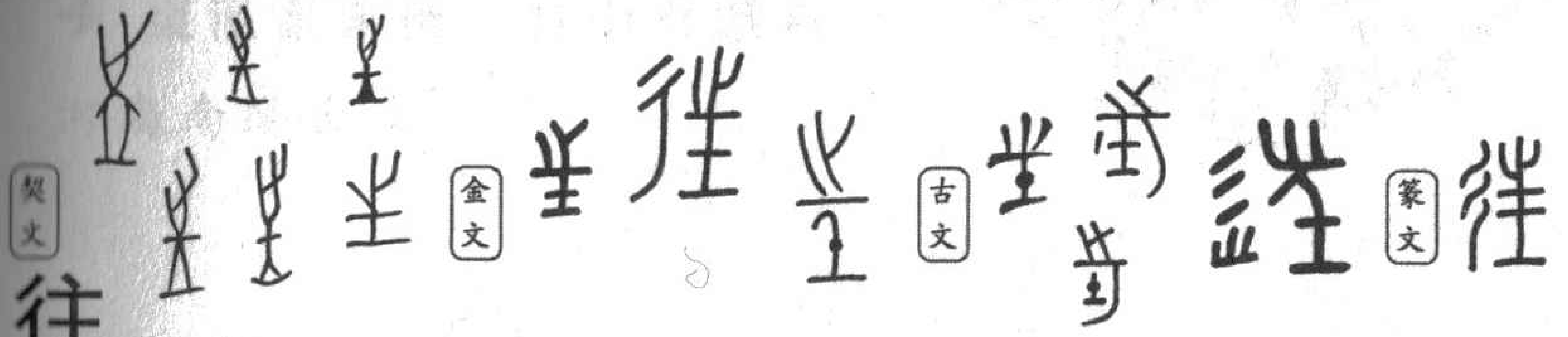
走

象擺臂行走的人形。金文下從止或彳表示行走的動作。跨步擺臂的人形隸變後訛寫爲「土」，與從彳從止土聲的「徒」字的情況不同。



奔

「奔」字上從擺臂奔跑的人形，下從三止，表示快速奔跑的意思。人奔跑時雙腳快速運動，看上去仿佛人腿下有許多隻腳的樣子，後「三止」因形近而與「卉」混。「奔」字的造字思想頗有些現代藝術的韻味。



往

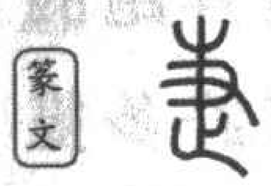
古文字「往」從止王聲，後加彳作爲動詞符號。隸變後意符「止」則省寫爲「、」。

歬 古前字

甲骨文從止凡聲，從彳或從行表示前行之義。後聲符「凡」訛變爲「舟」，寫作「歬」，「歬」是「前」的本字；「前」字從刀，爲「剪」的本字，借用作前後的「前」字不還，復又加「刀」造「剪」字。

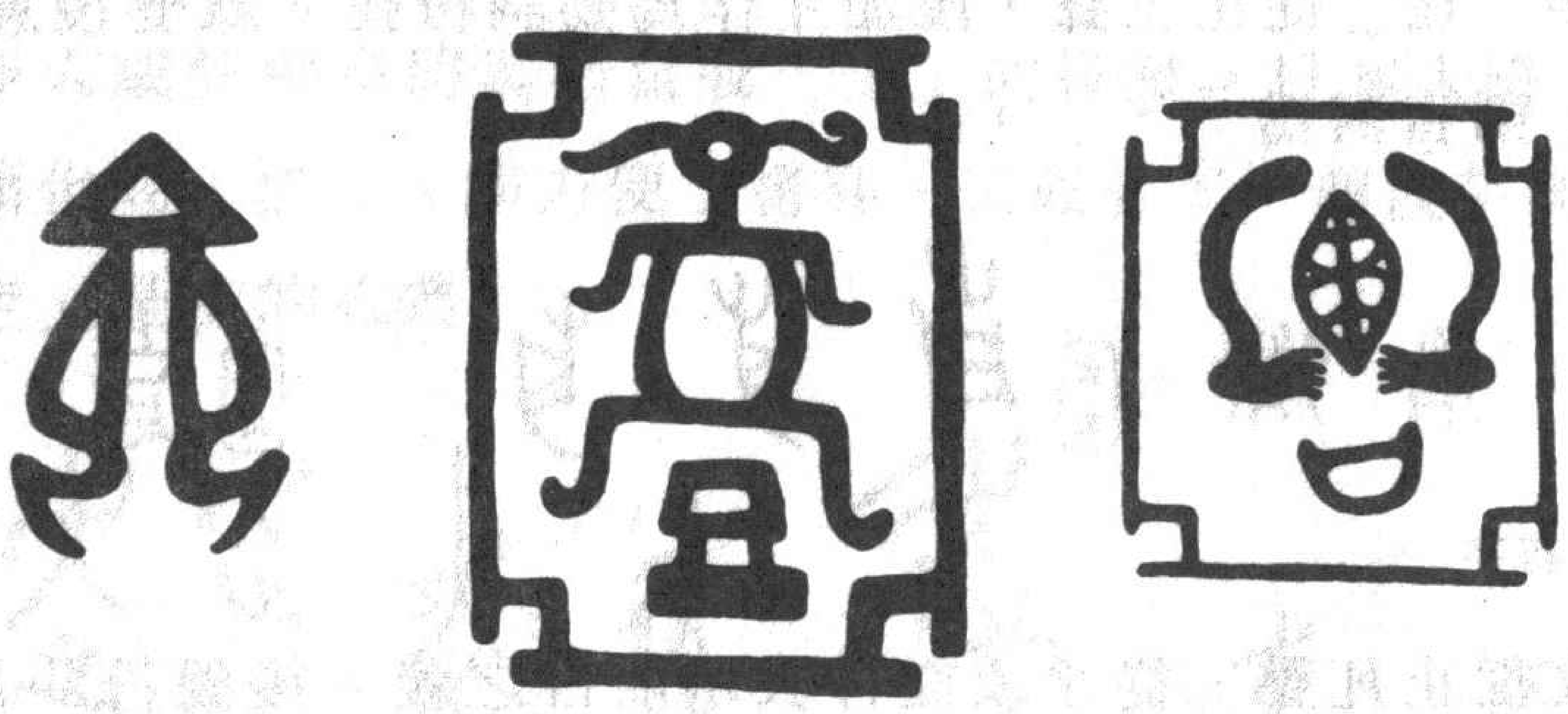
癶音撥

象一對向上的足趾印之形。登、發等字從癶。



疌

從又從止，屮音徹聲，古「捷」字。以手足共爲之會快捷意。



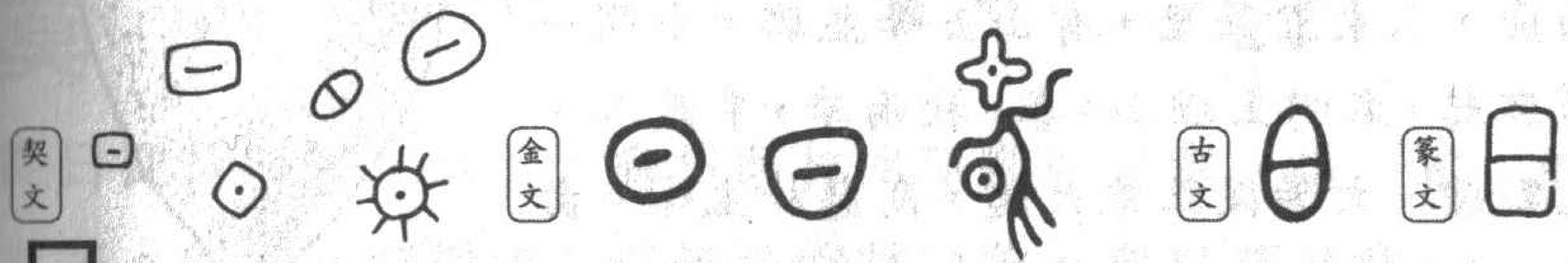
青銅器銘紋

第二章　自　然

第一節　天文與地理

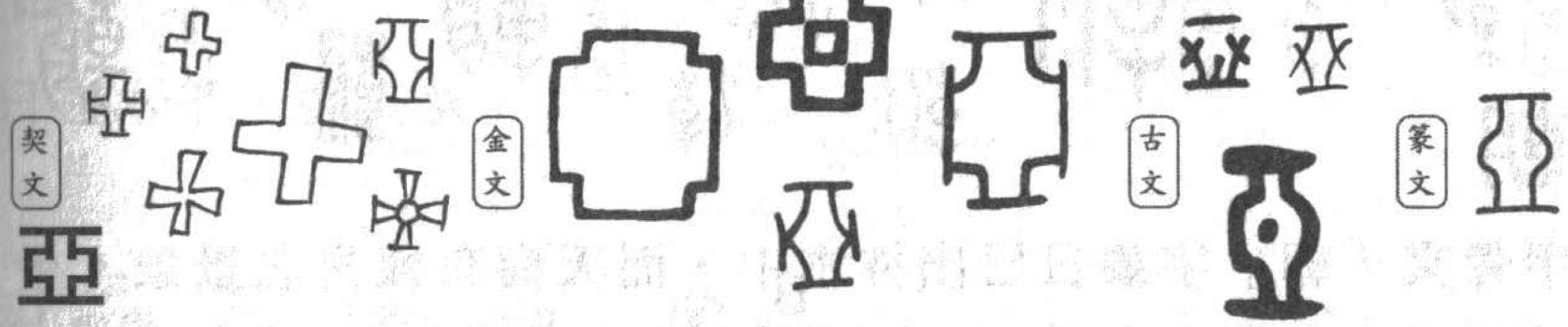
→ 東漢畫像磚・日中有踆鳥

河南南陽出土。



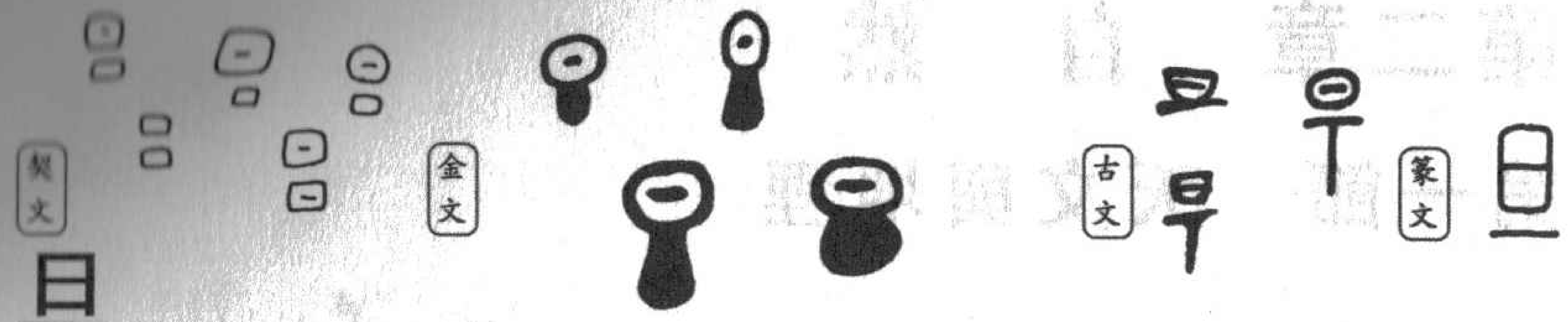
日

象形。中間綴加的點或短畫，可能用來表示日光。甲骨文以契刻便利故，多呈方形。



亞

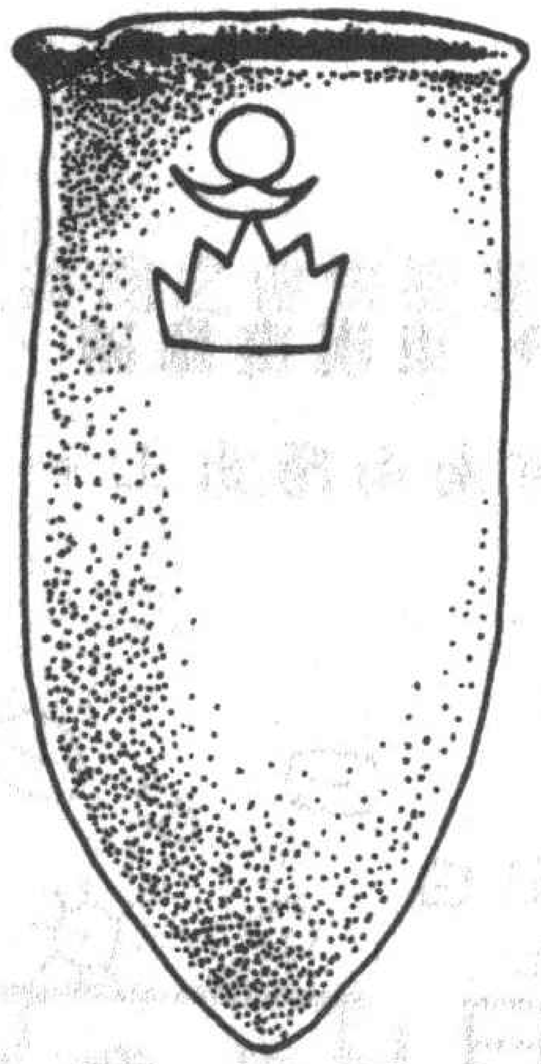
「亞」字字形可能源於古老的「天圓地方」的觀念。「亞」指方形的大地，但四個角落被支撐蒼天的柱子佔用去了。殷代的城墉、廟堂、世室、墓穴等沿用此形。



旦

古文字從日丁聲。或以爲「旦」字表現了日出的景象。

➔ 「日、火、山」陶尊



新石器時代大汶口文化遺物。該陶尊發現於山東莒縣陵陽河遺址，係採集品。其上的圖形陶文，引起人們極大興趣。于省吾釋為「旦」字繁體；唐蘭釋為「炅」音炯，火光字繁體；王樹明釋「炟」音答，火起，并謂在陶尊出土地陵陽河遺址的東面為丘陵起伏的山區，正東五華里，有山五峰並聯，中間一峰突起，名叫土堌山。春、秋兩季，早晨八、九點鐘，太陽從正東升起，高懸於主峰。由日、火、山組成的陶尊文字，應當是先民們長期觀察到的這一景象的摹畫。*

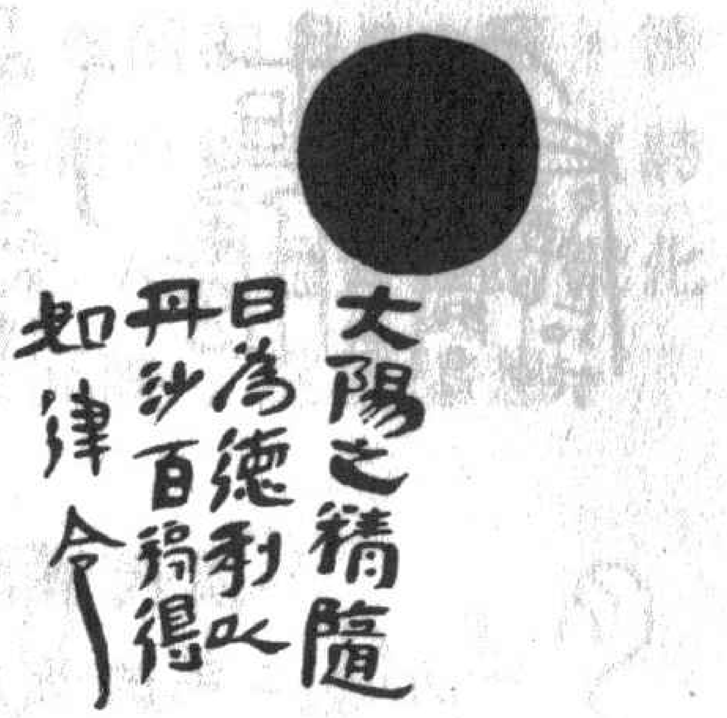
朝

甲骨文「朝」字象日已出林木中，而天尚有殘月之景象。金文不見有從月之「朝」，多從水川之象。篆文從倝音幹舟聲，「舟」爲「月」之訛變。潮汐的「潮」字篆文作「 」。

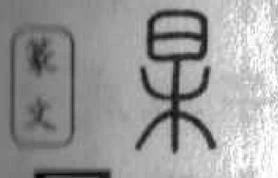
---

* 王樹明：*談陶尊文字「炟」與「炅」*，載 *古文字論叢（一）*。

➔ 漢陶瓶朱書文字

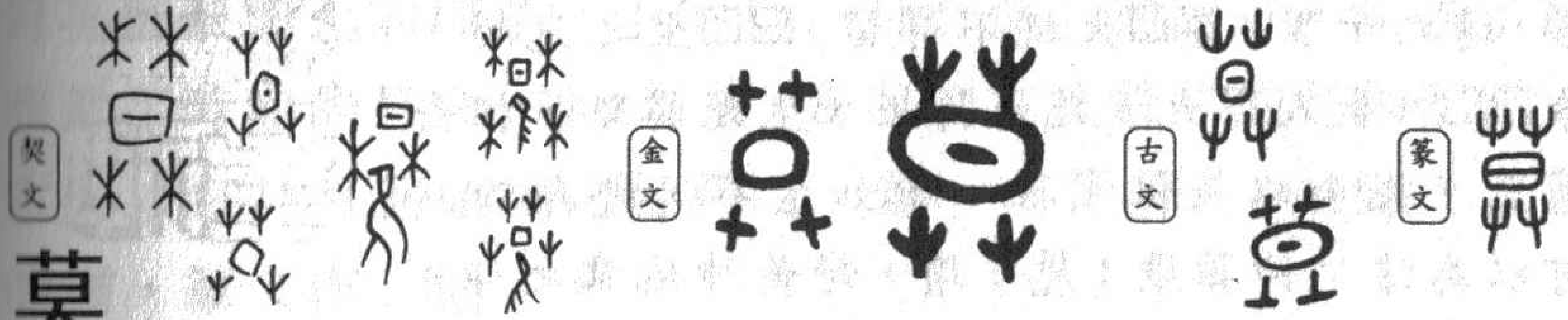


一九七二年陝西户縣出土。瓶身用朱紅繪有一太陽，並有四行朱書文字：『大陽之精，隨日為德。利以丹沙，百福得。如律令！』（《考古與文物》1980.1.47。）



杲

日在木上，會明亮之意。

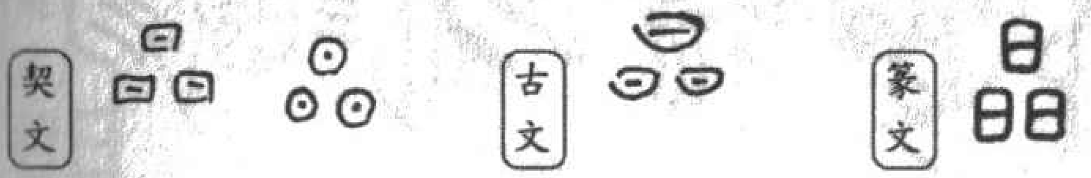


莫

從日從林或艸（茻），會日落林木草叢中之意，是「暮」的本字。甲骨文或從隹，以倦鳥歸林之象，會日暮之意。

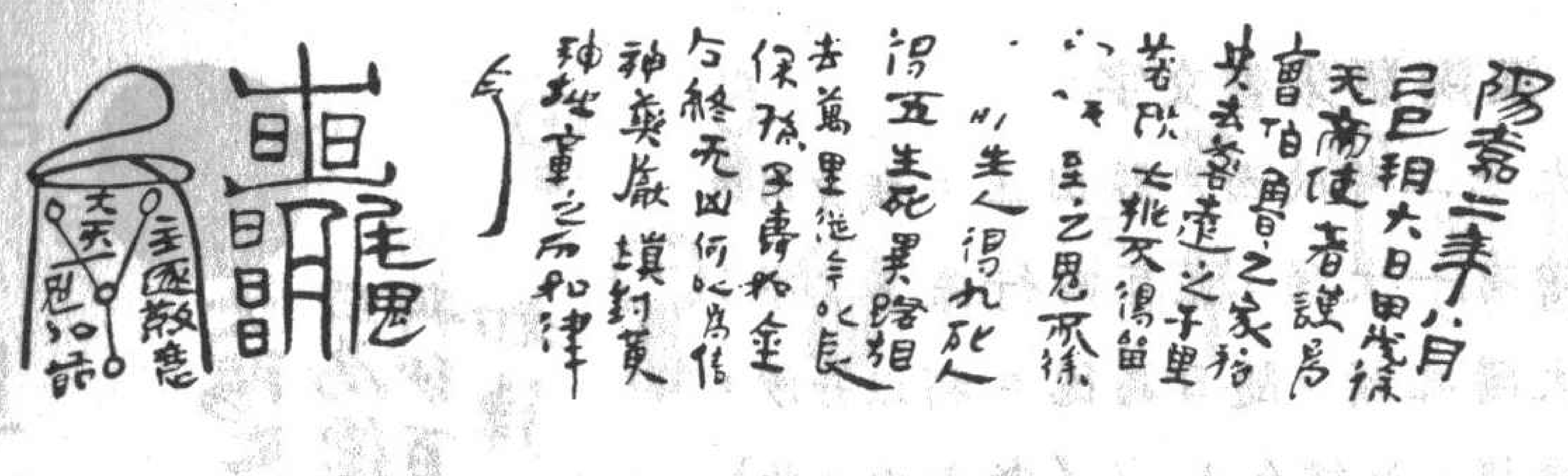
杳

日在木下，會冥意。



晶

象天上的繁星，加點與「日」字的情況相同，表示發光。



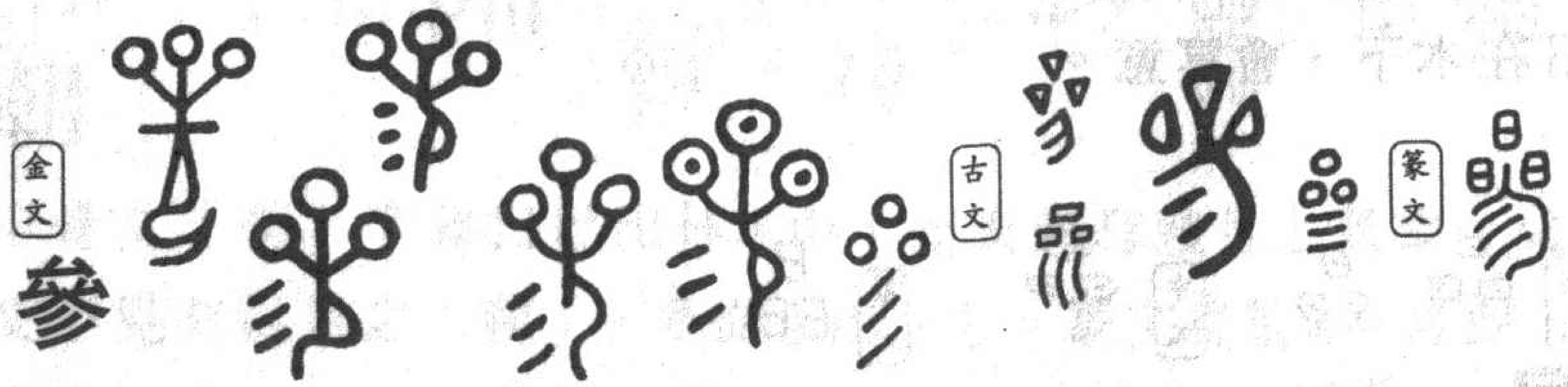
漢代解謫瓶上的朱符及朱書文字

一九七二年陝西户縣出土。其上有畫符兩道，其中一符由「日」、「月」、「土」、「斗」、「鬼（魁）」等文字組成。符為古代方術中用以驅鬼消災的法物，代表著天神的庇護。畫符旁並有長篇朱書解謫文：『陽嘉二年八月己巳朔六日甲戌，徐。天帝使者，謹為曹伯魯之家移央（殃）去咎，遠之千里。咎□大桃不得留。□□至之鬼所，徐□□。生人得九，死人得五，生死異路，相去萬里。從今以長保子孫，壽如金石，終無凶。何以為信？神莽厭（壓）墳，封黃神地章之印。如律令！』*

↑ 黃神越章

星

從晶生聲。



參

---

* 參見 禚振西：*陝西戶縣的兩座漢墓*，載 *考古與文物 1981.1（創刊號）*及李零，76 頁。

象三星與人頭頂相連之形，指西方白虎七宿的參音申宿，後又以「彡音杉」爲聲符。參宿由耀眼的三顆星連成一線，《詩經》裏的「三星在天」指的就是參宿。古人認爲天象的變化預示著人事的吉凶，星與人相連，可能反映了這種思想。

月

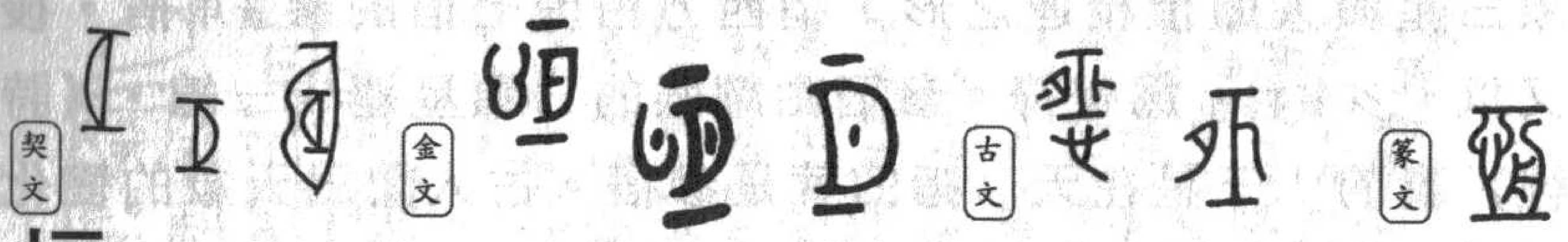
甲骨文前期寫作月缺之形。後於月形中加點，或以爲點表示發光，與日、晶（星）等字的情形相同。引申用以記時，指月亮圓缺變化的周期。卜辭有「月有食」的記述，反映了殷商武丁時期的月食（蝕）現象，是我國古代最早的月蝕記錄。古人以每月月初始見之月謂之「霸」，從月　音魄聲，王霸的霸，篆文作「伯」。

夕

「夕」字甲骨文前期寫作月內有點之形。有人認爲「夕」無形可象，乃借月形加點作爲指事字。後月中加點之字形用爲「月」字，而「夕」則用月的原始象形字。

明

從月從囧，「囧音炯」爲窗之象形，會月光照進窗戶而光明意；「明」的古文字或從日從月，會意。



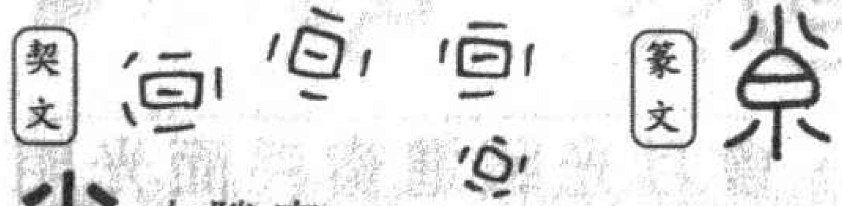
恒

甲骨文「恆」字從二從月，作月形上下各有一橫畫之狀，用以表示「月之恆」。或從弓，「弓」疑爲聲符。金文增義符「心」。古文「恆」字寫作「外」在「二」之間，篆文訛「月」爲「舟」，楷化後「恆」寫作從心亙聲的形聲字。

月亮神秘的周期性變化，被古人理解爲生命、死亡和再生的永恆過程。屈原《天問》曾對月亮的這種再生能力提出置疑：『月光何德，死則又育？』神話傳說中竊食長生不死之藥的月神嫦娥，又叫嬋娟。將「娥」與「嬋」兩字的女字旁換成虫字旁，即「蛾」與「蟬」，則都是以周期性改變形態的陸空兩棲動物，從產卵、成蛹、化蛾（蟬）飛行，再到產卵，先民視這一自然過程爲永生不死的象征。至於月中的蟾蜍，則是水陸兩棲動物，也有明顯的周期性的形態變化。

云

古文字「雲」作「云」，上面兩橫畫爲古上字，表示天空，下部象回轉的雲形。篆文加雨頭作「雲」。

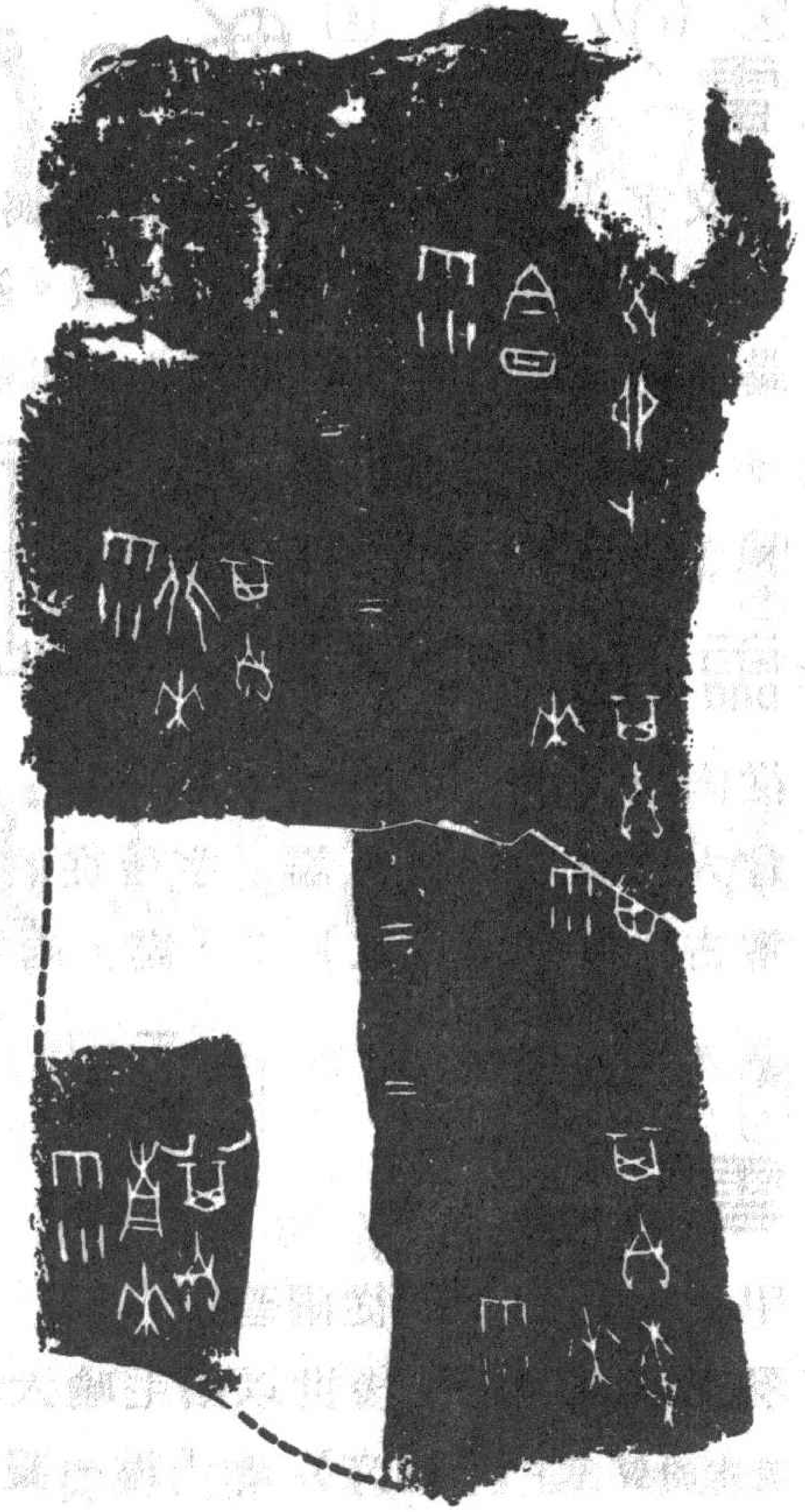


𡭴 古隙字

甲骨文從日從點，爲日之四周有暈氣之象。《說文》：『𡭴，際見之白也。從白，上下小見。』甲骨文或即釋爲「暈」。

雨

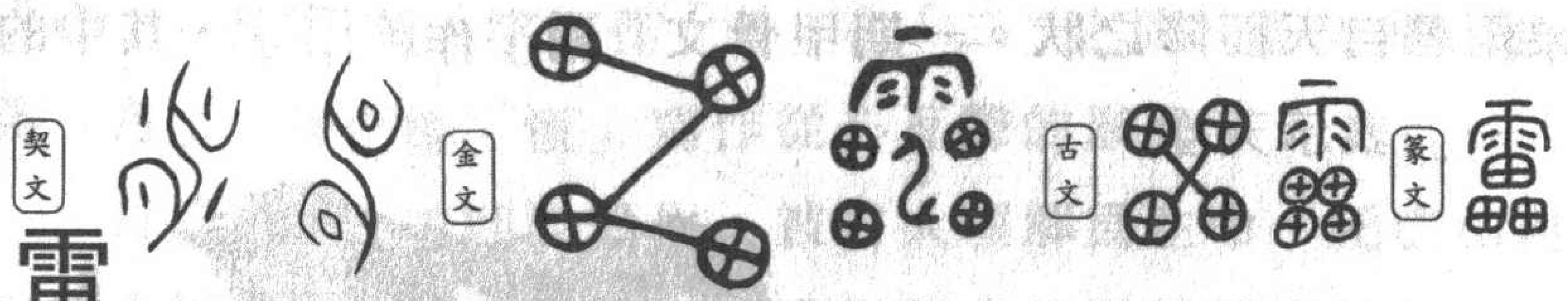
象雨幕自天而降之狀。一期甲骨文「雨」作「亓」，其中的「一」表示天空。



卜辭：癸卯卜。今日雨？其自西來雨？其自東來雨？其自北來雨？其自南來雨？（《卜辭通纂》第三七五片。）

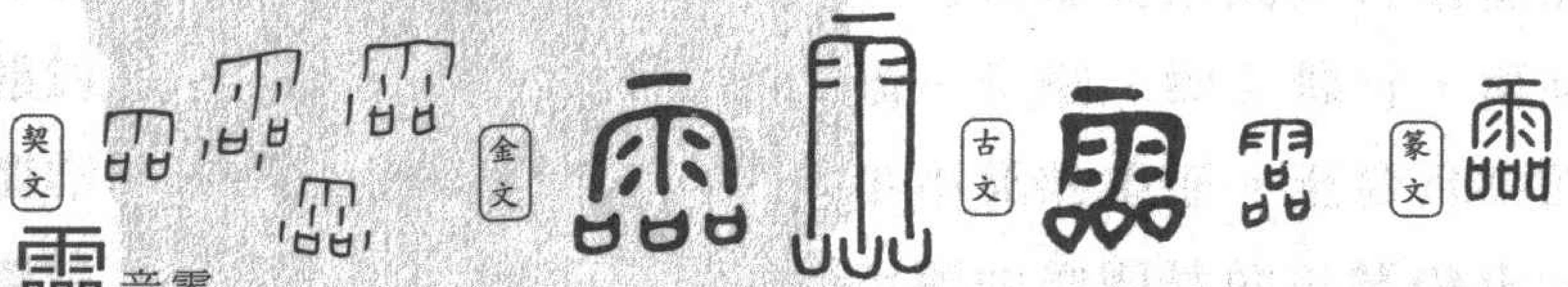
申

象電閃激耀屈折之形，是「電」字初文，借用爲地支之九。引申指神靈。《說文》「申」字古文作「　」，與「玄」字所附之古文同形。



雷

古文字「雷」從申從點，或以爲加點加「口」或「田」，都是標示雷聲。後世或加雨字頭。篆文寫作「靁」，從雨畾聲。畾音雷：田間。



霝 音零

從雨下二或三口，或以爲「霝」字下部的「口」象大雨點，會大雨意。按：「霝」字所從的「口」可能表示雨聲。霝、零古一字。《說文》：『霝，雨零也。』；『零，餘雨也。』

雪

甲骨文唐蘭以爲從雨彗聲，釋「雪」；或以爲從雨從羽，以羽毛狀雪，正如後世以鵝毛喻大雪。甲骨文或釋「霸」音羽，流水的聲音。《說文》：『雪，凝雨說物者。从雨、彗聲。』

金文・冰

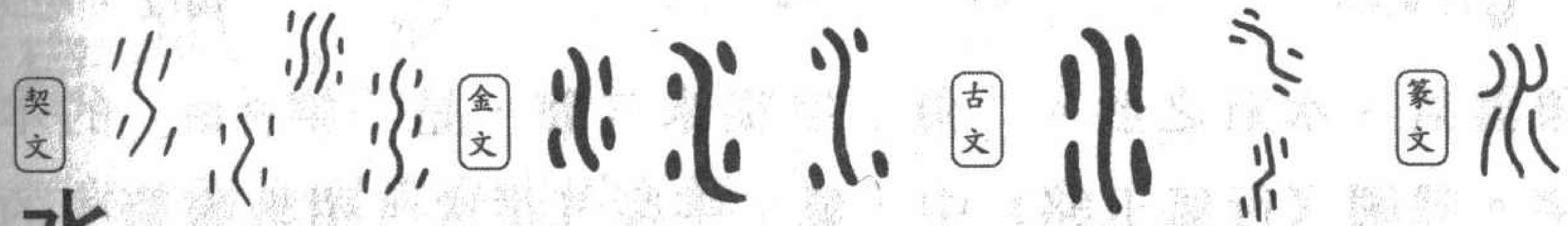
仌 古冰字

象冰淩之形。金文有從吕從水的「冰」字，爲古凝字。「吕」爲銅錠之象形，銅液冷凝成錠，與天寒水結成冰有相似的過程，故冶金的「冶」字初文從兩點的「吕」，篆文從仌。篆文「冰」寫作「仌」，隸變寫作「冫」；「凝」字則篆作「冰」。

乙、乀

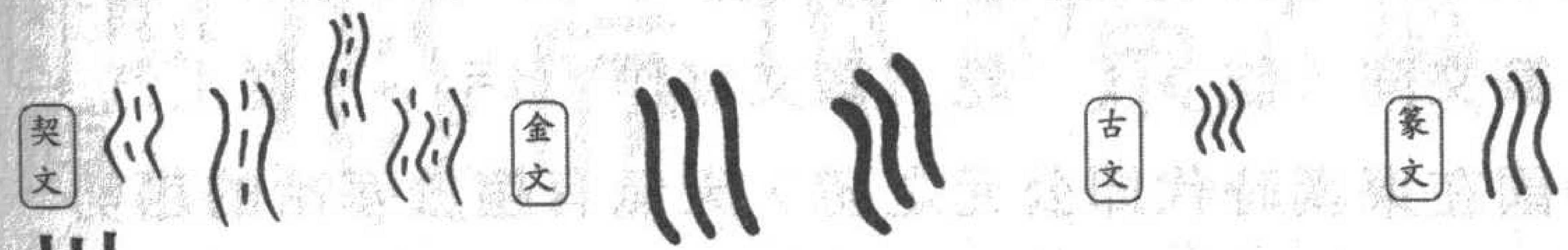
乙

「乙」字形體簡單，所象難明。李孝定謂「乙」象水流之形，與《說文》訓「流」之「乀音移」字爲一字。甲骨文「涉」字中的水流形寫作「乙」。古人或以水之流動不居喻移動意，故「乙」爲「移」之古文，借用爲天干之二。



水

象溪水形。𡿨音犬，同畎，爲田中水溝，巜音怪，同澮，指大溝。



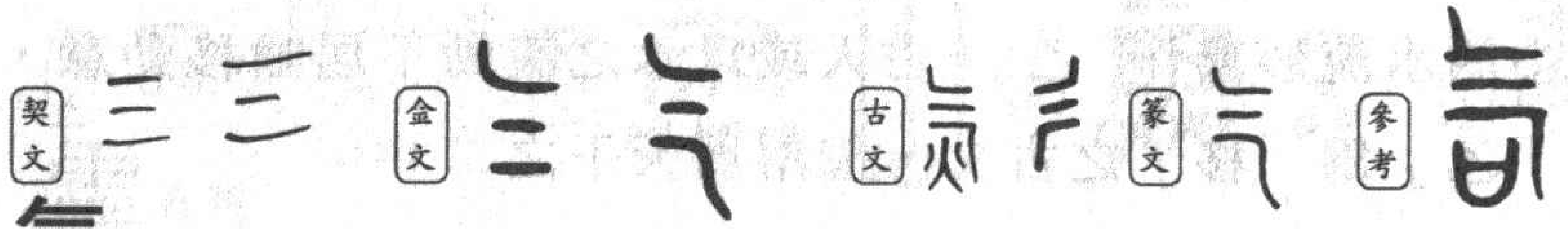
川

河川形。巛，同川。巟音荒，從川亡聲，《說文》訓「水廣」。

戰國《行氣玉銘》器形與銘文拓片

銘文用現代漢語通讀如下：

『行氣：吞則畜，畜則伸，伸則下，下則定，定則固，固則萌，萌則長，長則復，復則天。天其本在上，地其本在下。順則生，逆則死。』（李零，圖 75 ； 322 頁）



气 古氣字　　陶文·吃

象雲氣、水氣之形。「氣」字從米气聲，是「餼音細」的本字。戰國《行氣玉銘》中「氣」字從气從火。道教書籍中的「氣」字多寫作「炁」，從旡從火。「乞」是「气」的俗體字，篆文與「气」同，從乞之字篆文從气，如「刉」篆作「𠚭」。「迄」篆文同「訖」；「屹」篆文寫作「圪」，從土气。

中國在東漢時代即公元之初，天氣有趨於寒冷的趨勢。秦及西漢時期的平均氣溫，較現今大約高 1.5 ℃左右，而東漢時的平均氣溫較現今大約低 0.7 ℃，即在公元之初的前

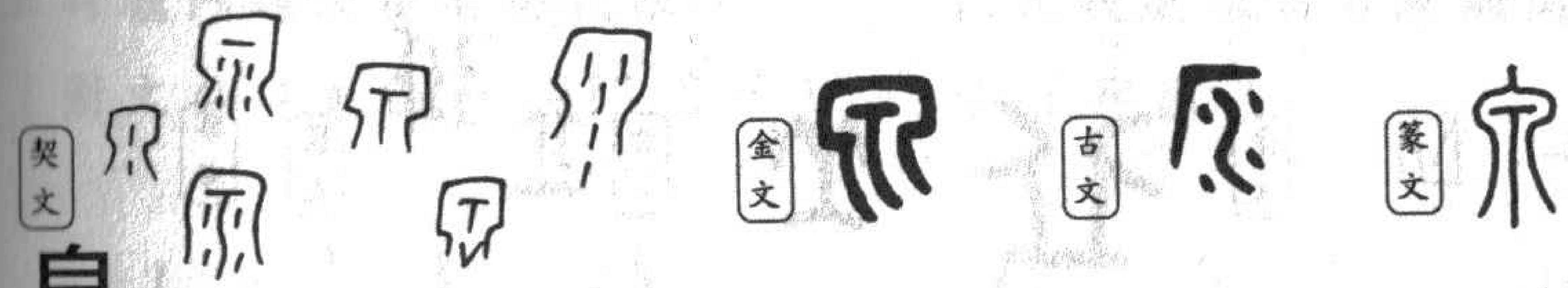
後，中國的平均氣溫下擺的幅度超過 2 ℃。也就是在這一時期，中國的經濟重心開始南移，江南經濟日益發展，而關中和華北平原兩個古老的經濟區則相反地日益走向衰落。氣候的變化是這一影響深遠的巨大變化的原因之一。

回

象水回流形。

亙

古文字回、亙一字。

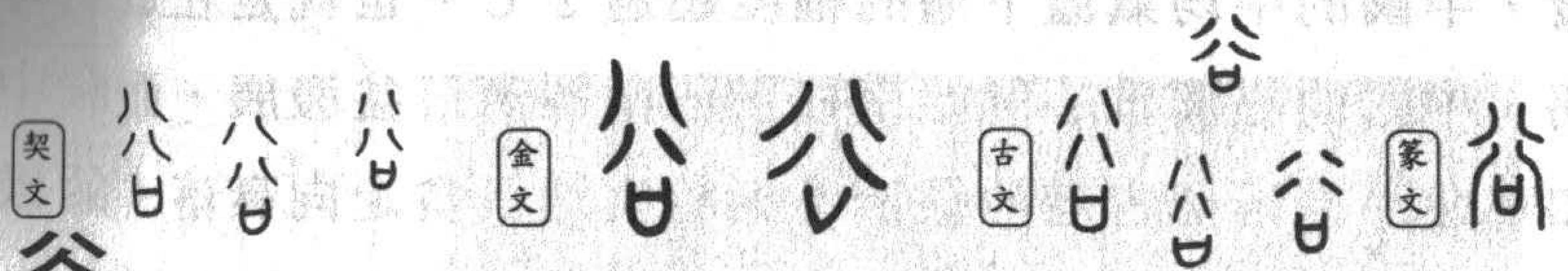


泉

象泉水從泉眼流出成川之形。

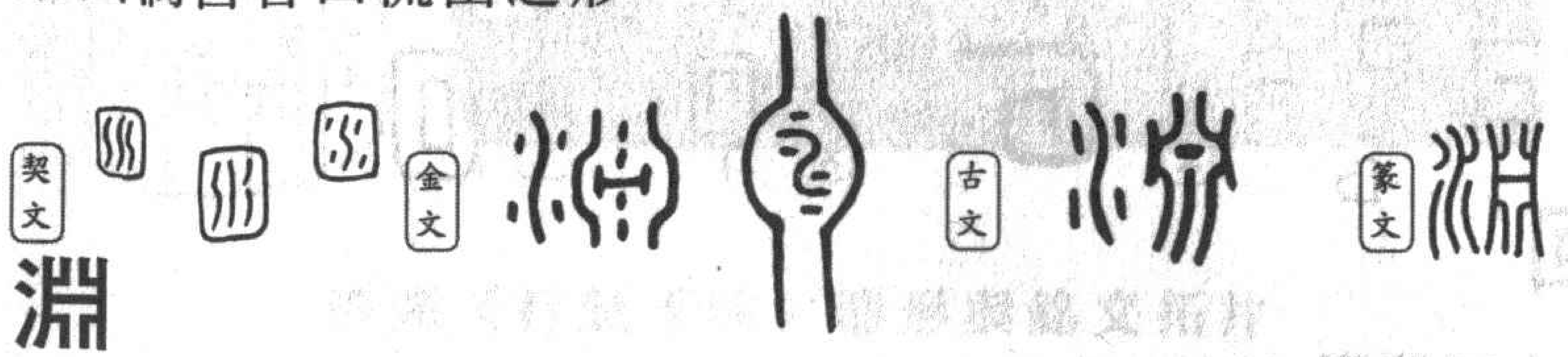
原

從厂從泉，象山石崖岩下的泉水之形，爲「源」字初文。篆文從三泉，寫作「厵」。



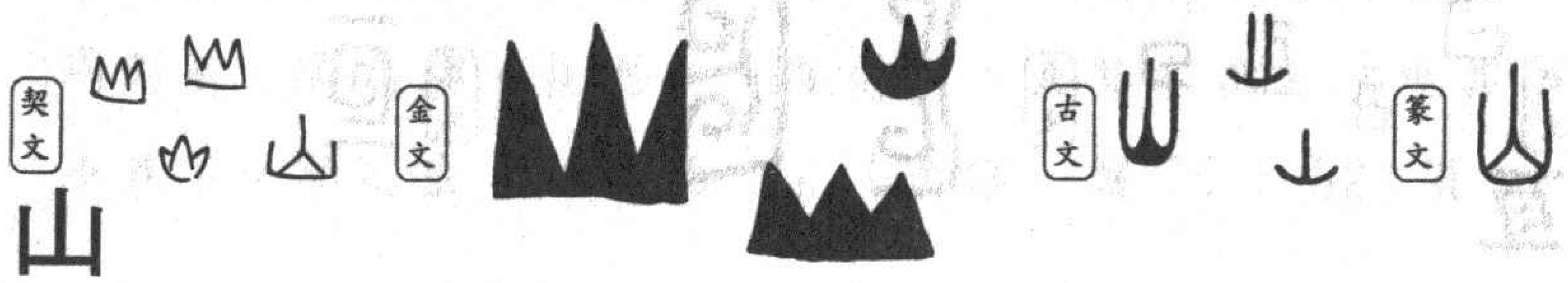
谷

象山澗自谷口流出之形。



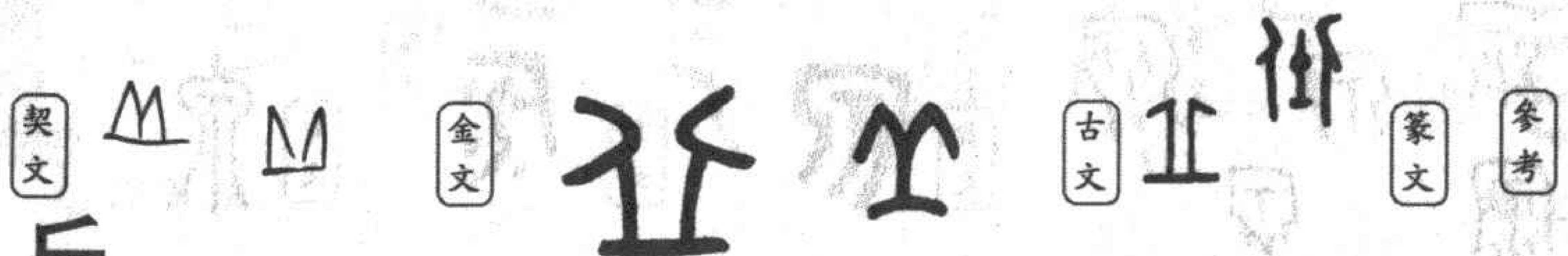
淵

甲骨文作囦，象水聚深潭，四周有懸崖之形。後從水作「淵」。



山

象三峰並立之形。



丘

象兩丘凸起之形。平原上的小丘陵可避洪水，是先民理想的居住地。「丘」在古書中多用來指城，今天在黃、淮平原上還有商丘、沈丘、封丘等地名。「虛」字從虍從丘，指大丘，是殷墟的「墟」字的本字。

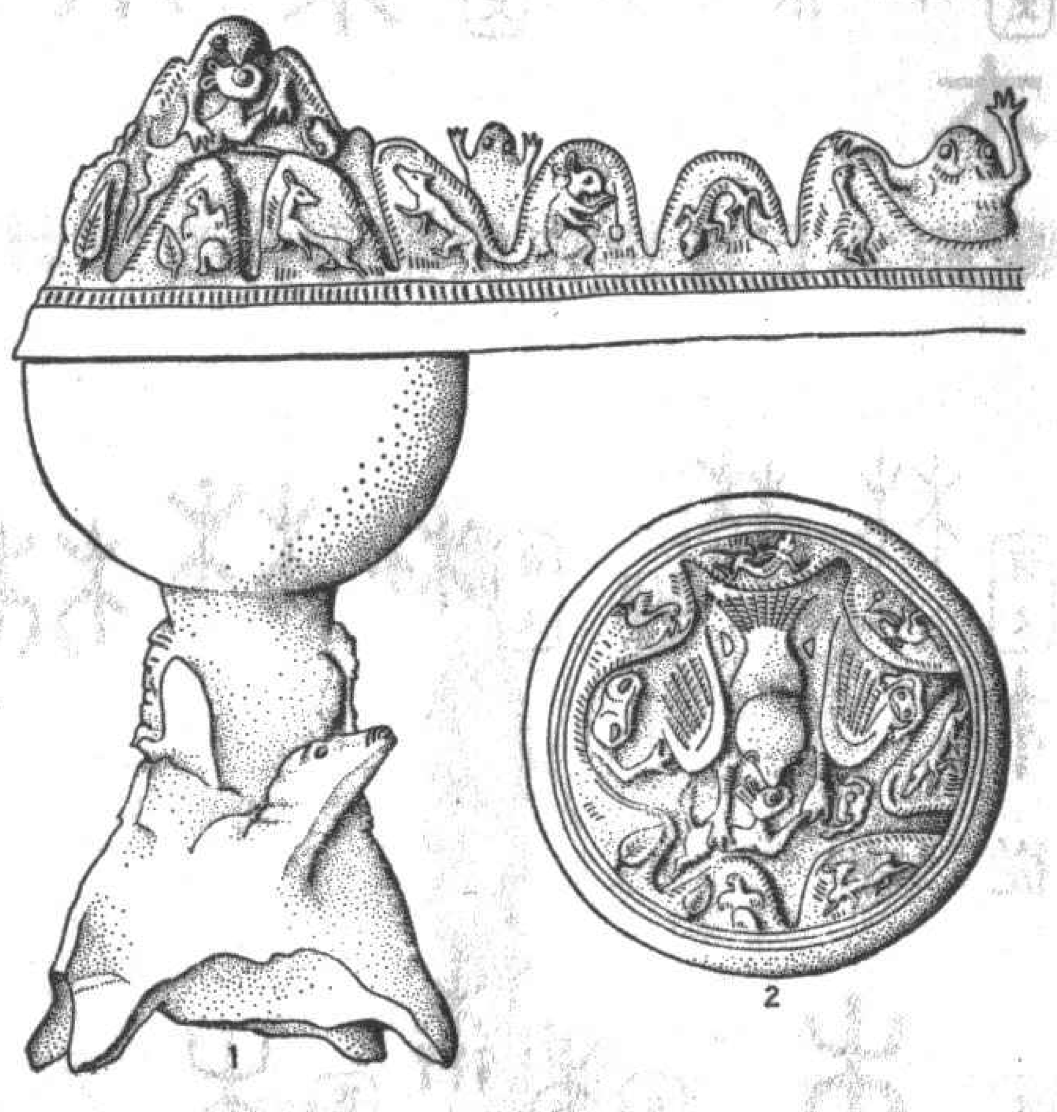
嶽

甲骨文象層巒疊嶂，山外有山之象。篆文從山獄聲。《說文》古文作「岳」。陝西臨潼姜寨出土仰韶文化陶文有「 」字，釋爲「嶽」。

→ 陶明器・龜座博山爐

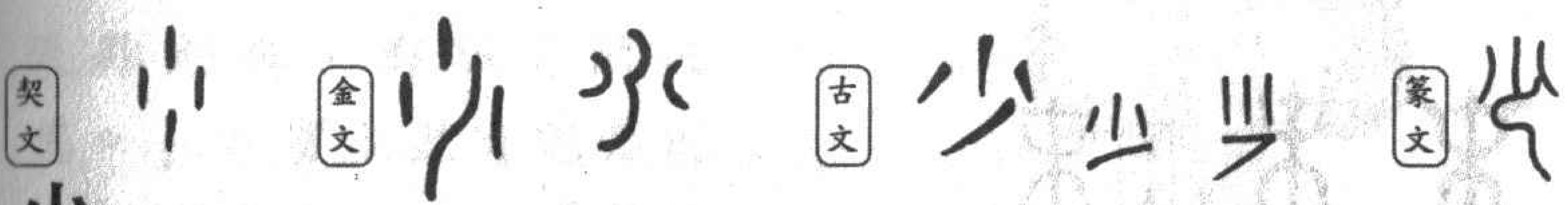
河南濟源縣泗澗溝西漢古墓出土，通高 24 厘米。蓋周塑有重疊起伏的山巒，山間飾有玉兔搗藥，鳥、龍、獐、蟬和樹等形象，蓋頂塑鷹啄一兔，爐下的圓柱兩側各塑有一人形獸，柱下塑昂首的龜形座，龜背有圓點組成的龜背紋，通體塗綠色釉。出土時爐內還殘留有香灰痕。

（圖文自《文物》1973.2。）



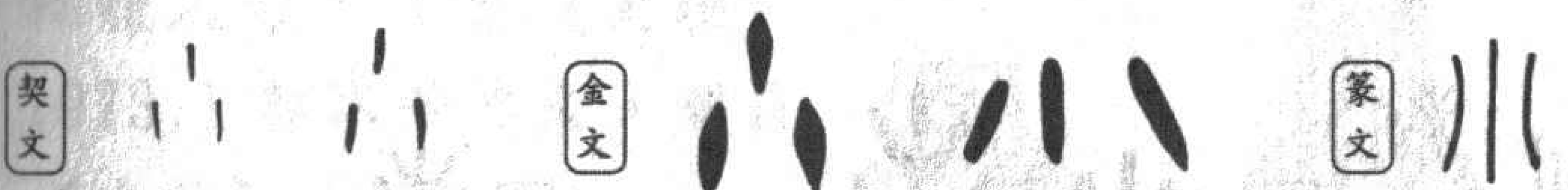
1.正視圖及器蓋展開圖

2.俯視圖



少

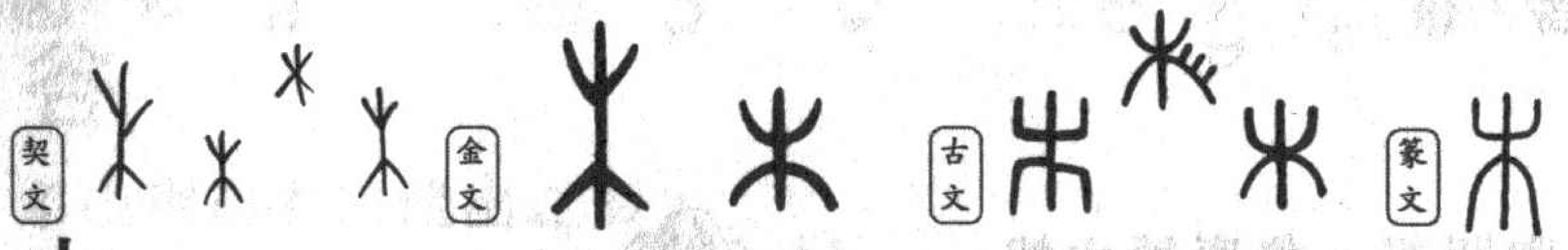
從四點，是「沙」的本字。「妙」篆文作「玅」，從玄。



小

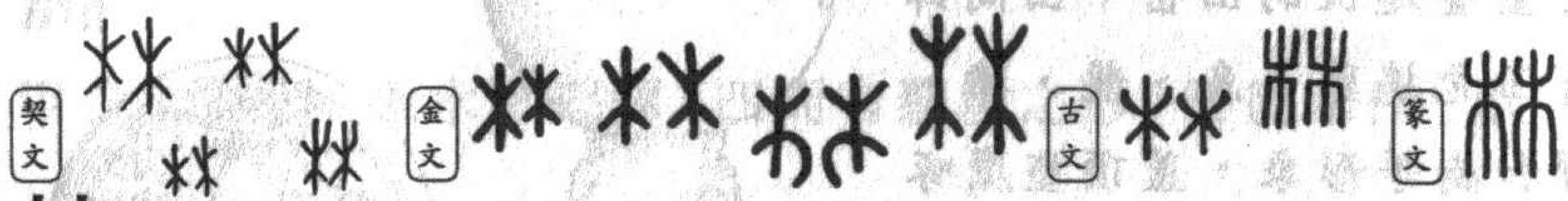
從三點，係從「少」字省變而來。

第二節 植物



木

象樹木有枝幹和根莖形。

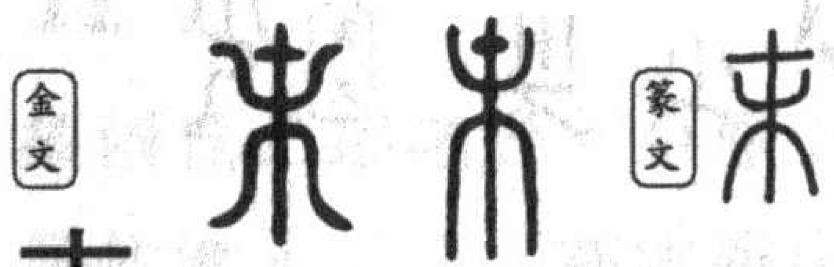


林

從二木。

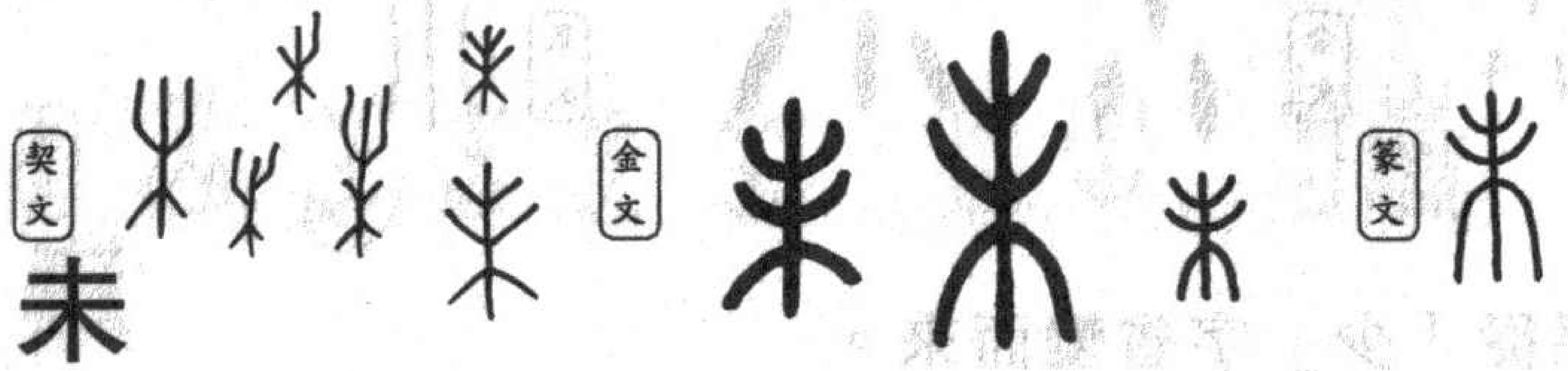
本

《說文》：『木下曰本，從木，一在其下。』



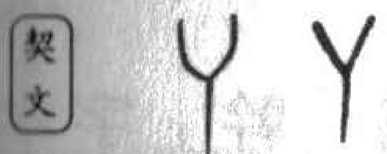
末

《說文》：『木上曰末，從木，一在其上。』



未

象木重枝葉形，爲「味」字初文，借用作地支第八名。草木的「重枝葉」嫩而可食，味覺不能直象物形，故以植物嫩葉之可食，以喻味覺之「味」。

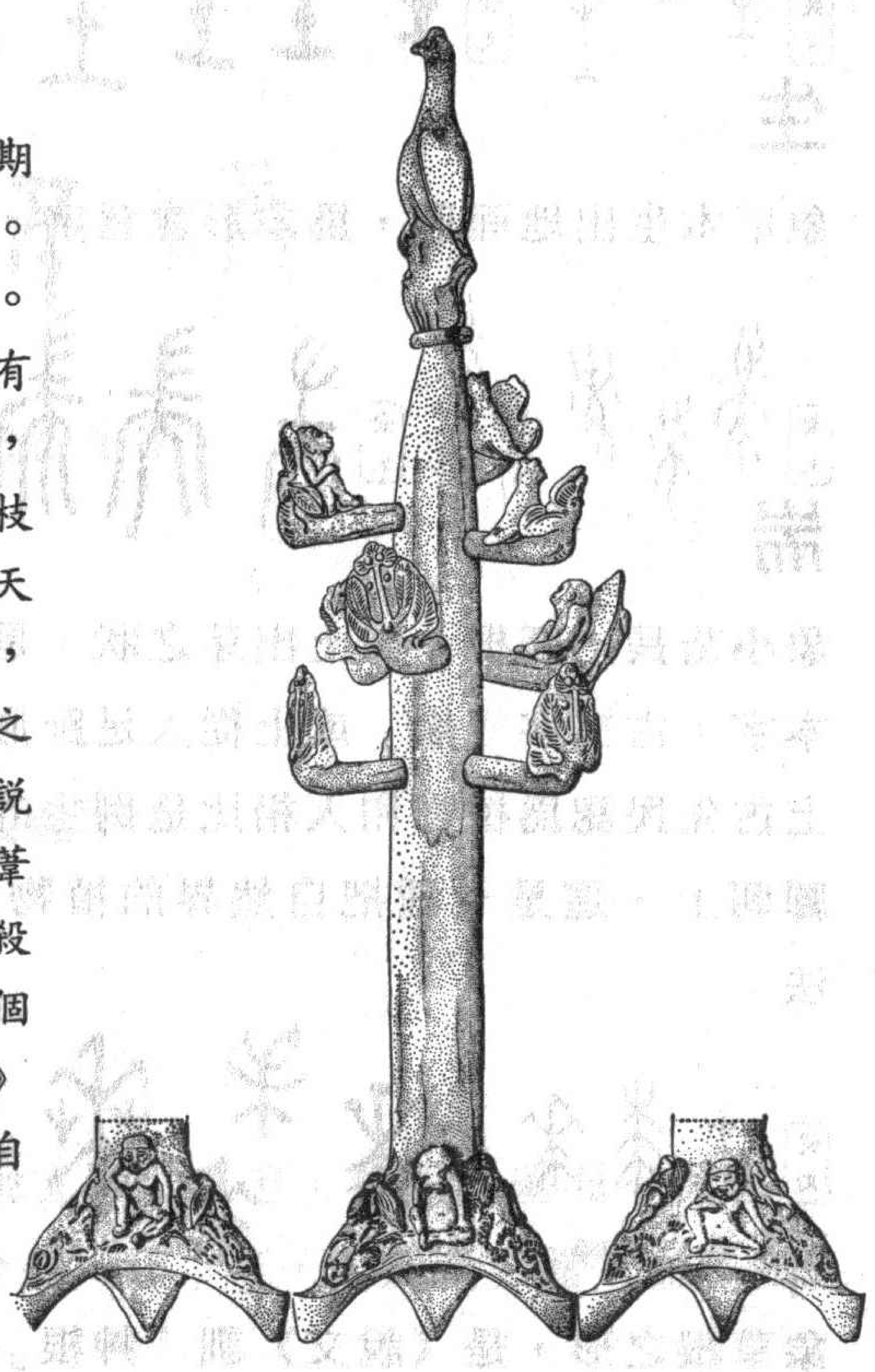


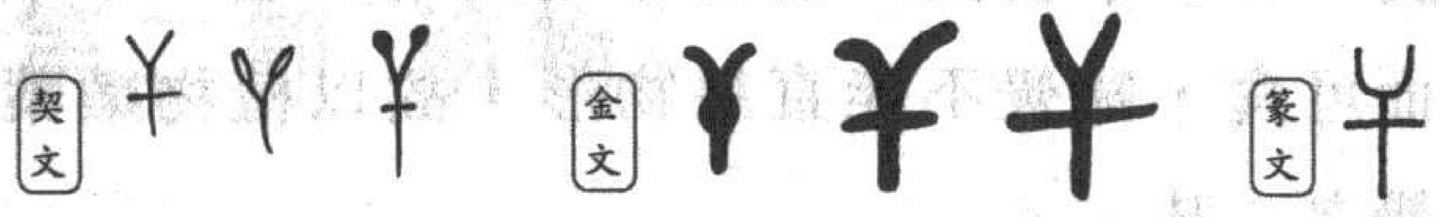
丫

甲骨文有「丫」字，象樹杈枝椏之形。篆文無「丫」字。參見【干】。

➔ **陶明器・桃都樹**

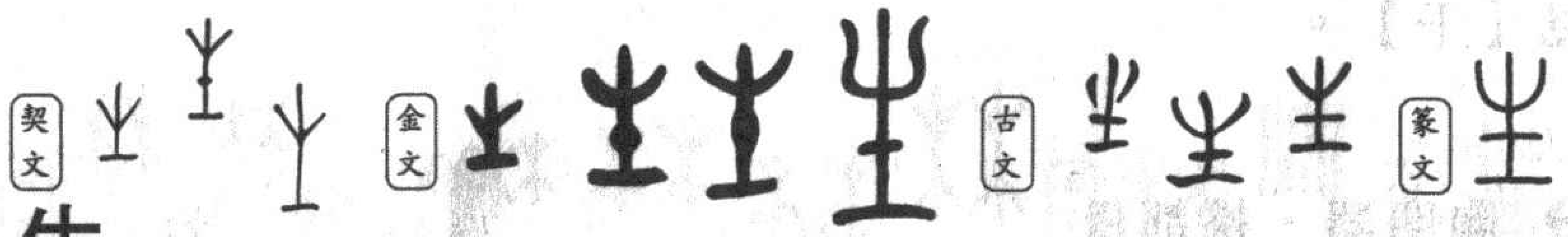
河南濟源縣西漢晚期古墓出土，通高63公分。郭沫若曾撰文論及此物。《齊民要術》六上記載有傳說：『東南有桃都山，上有大樹，名曰桃都，枝相去三千里。上有一天雞，日初出，光照此木，天雞則鳴，群雞皆隨之鳴。』古書上並有記載說桃都樹下有二神，「執葦索伺不祥之鬼，得而殺之」。此桃都樹下有三個裸體人形。（見《文物》1973.1郭沫若專文，圖自《文物》1973.2。）





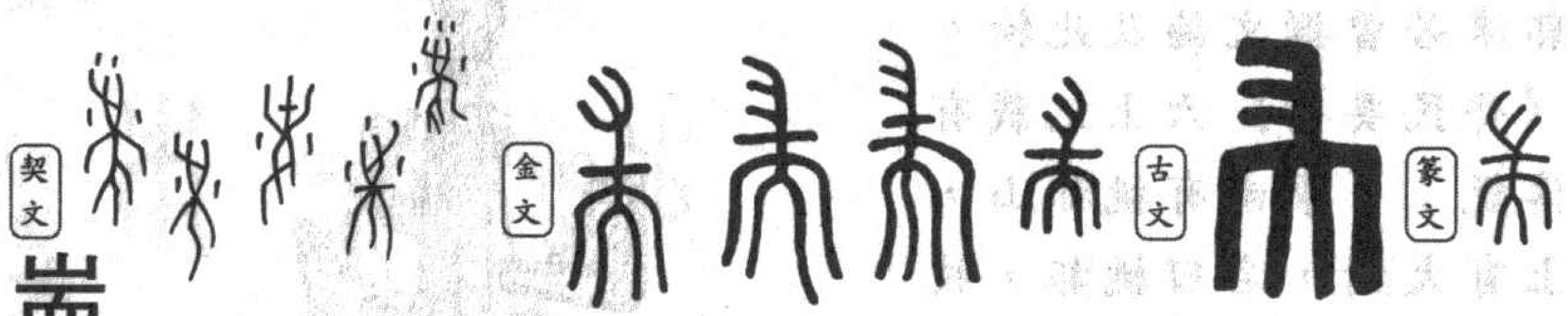
干

於「丫」字形中枝幹處加一橫畫爲指示符號，爲「幹」字本字。枝幹作爲原始工具，用於打獵和戰爭。干求字篆文從䍐，作「訐」，干戈字篆文從旱戈，作「戥」。



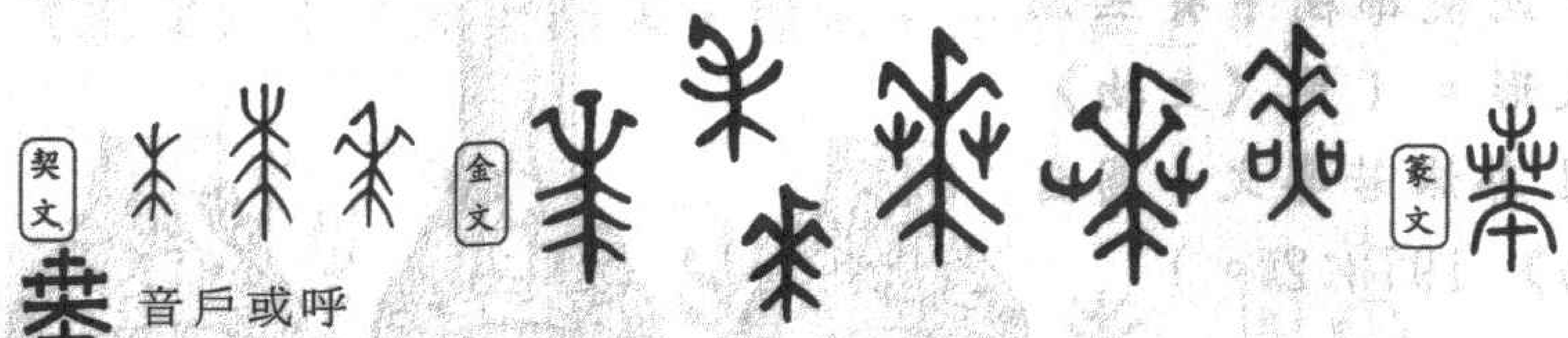
生

象草木生出地面形，爲象形會意字。



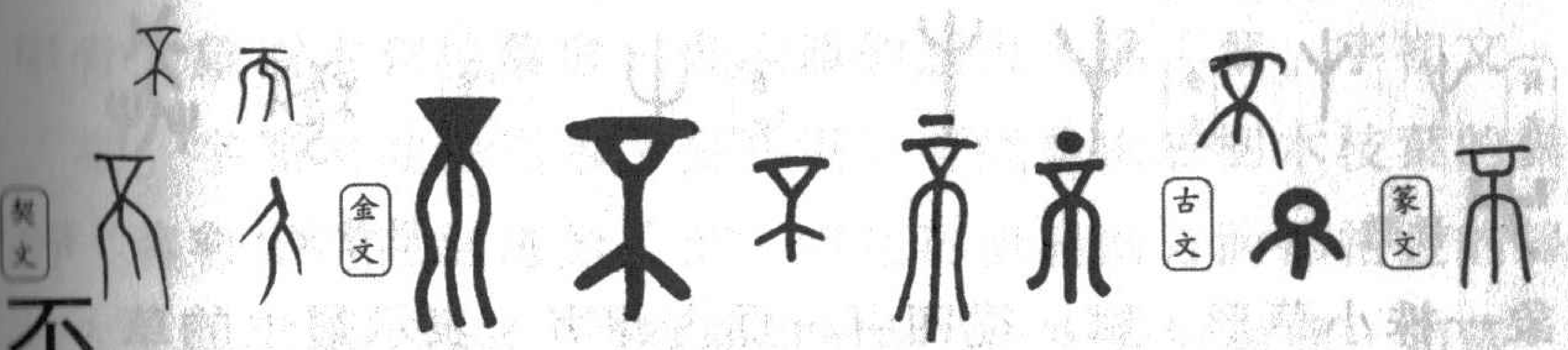
耑

象小苗長出胚根，破土出芽之狀，是開端、發端的「端」的本字。古文字「耑」或上從人足趾形，下象人髮，陳世輝謂上古先民認爲植物和人相比是倒生的，所以「耑」字頭朝下，腳朝上，這是一種把自然界的植物同人體相比附的造字方法。



桒 音戶或呼

象草根之形，是《說文》訓「艸根」的「茇」字之初文。



不

王國維謂「不」字是「柎」的象形字，即象花托。《詩經・小雅・棠棣》「棠棣之華，鄂不韡韡」即用本義。杯子的形狀象花托，故「杯」從不。近有學者陳世輝認爲「不」字象植物的根形，是「茇音拔」字初文。或象種子萌芽時的胚根形。

丕

「丕」爲「不」字的加畫衍生字。

否

「否」字是「不」字的後起字。

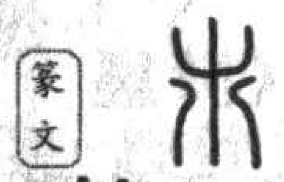
咅 音透

古文字咅、否一字。《說文》：『咅，相與語唾而不受也，从丶从否，否亦聲。』今有「呸」字，與此義相當，而「咅」字現只用爲漢字的聲符。

甲骨文、金文・莽

屮音徹

象一株小草形。茻，從四屮，爲古莽字，表示叢生的草。



朩音頻

《說文》：『朩，艸木盛朩朩然。象形。八聲。』「朩」在偏旁中常訛變寫作「巿」，從朩的字多有「盛大」意，如沛旺盛，霈大雨，旆長的旗子，芾音肺，枝葉茂密；而「肺」則爲人體五臟（心、肝、脾、肺、腎）中最大的器官。

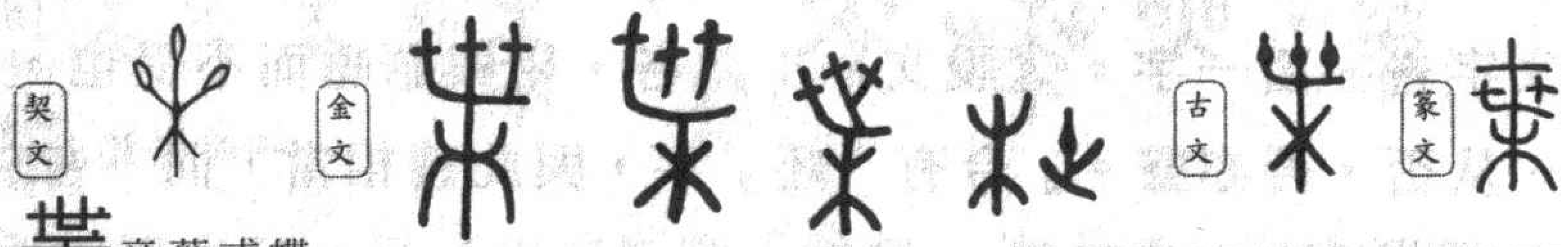
圥音陸

《說文》:『圥，菌圥、地蕈，叢生田中。从屮六聲。籀文 ，从三圥。』「坴」字從土圥聲，指土塊貌，陸、睦從坴聲。

石鼓文・草

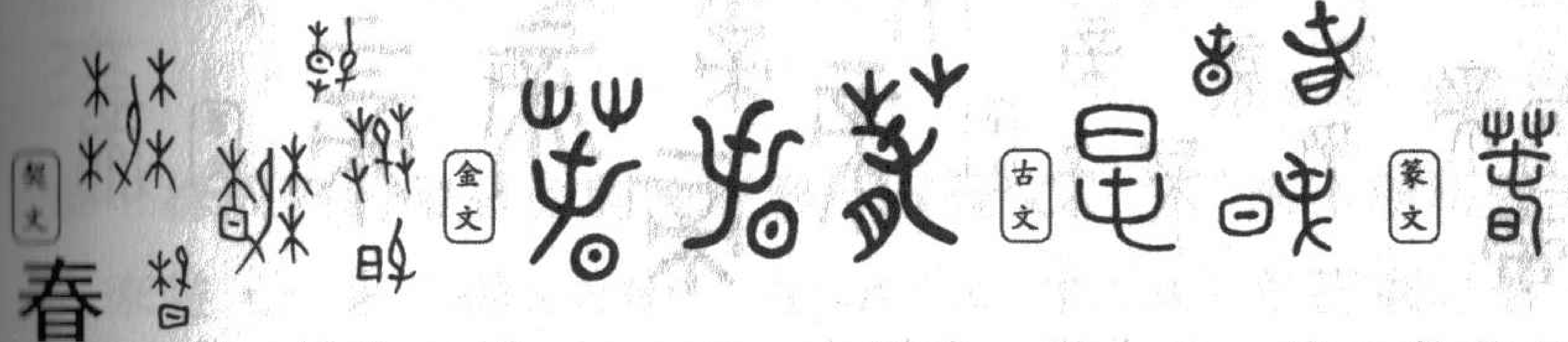
艸

從二屮。《說文》釋爲「百卉也」，即百草的總名。後用形聲字「草」代替「艸」，「艸」只用作部首，如「芙蓉芍藥蕊芬芳」。



枼音葉或蝶

甲骨文象樹木有枝葉形，表示薄的意思，爲「葉」字初文。「枼」字篆文從世從木，從「世」可能是由於樹木枝葉的繁衍，與表示世系結繩的「世」字在形與義兩方面都相近的緣故。「枼」源於樹葉，故從枼得聲的字，多兼有薄意，如蝶、鰈、𠛱音折，切成薄片、蹀小步、艓小舟、褋單衣等字，從土的「堞」是指一種相對而言薄一些的牆，俗稱女兒牆。「蝶」篆文作「蜨」，從虫疌音捷聲。



春

甲骨文從木（或屮）從日從屯，金文從艸從日（或月）屯聲。古文從日屯聲。

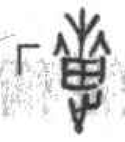
華

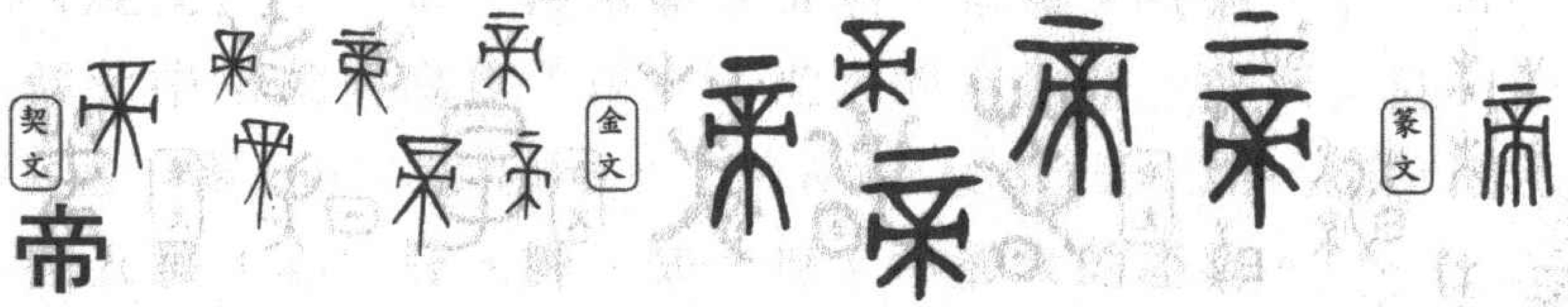
象花形。形聲字「花」大約出現於六朝。農歷二月十二日爲花朝，又叫百花生日。

榮

象兩株花交叉之形。或認爲象兩火炬交叉之形。

疐音至

張亞初謂「疐」字早期作「 」，是脫華（花）後的象形字。後來才在下面加意符作「」，「止」表示「疐」爲花的下基、底座。「疐」字中的「田」即花蒂之形。



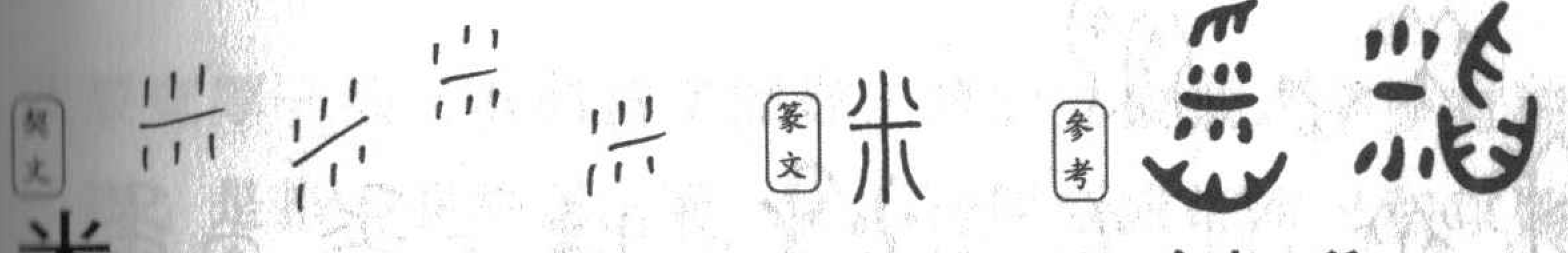
帝

象花蒂之形，爲「蒂」字初文。啻音赤，從口帝聲。商音敵，爲「啻」字的變體，「商」字有根本之義，是由花蒂、果蒂引申而來。或謂「帝」象束木架柴，燔以祭天之形。

禾

金文·軍門之和

象一株粟穀形，下部爲根，中部有葉，其上是聚集在一起垂向一側的穀穗。粟是由史前中國人利用狗尾草（Setaria italica）馴化而來，脫皮稱爲小米，爲上古中國北方主要的糧食作物。從禾的字多有和諧義，如調味的「盉」，調聲的「龢」，唱和的「和」，以及表示鸞鈴的「鉌」，而從言禾聲的「訸」字，則爲和平的「和」的古字。古書上稱軍門爲「和」，參考中所附金文，夏淥釋軍門之「和」。



米

金文·稻

甲骨文象米粒形，中有一橫畫作爲區別性符號，或用以別於水點組成的 （雨）。後中間的兩點上下通貫，寫作「米」。

來

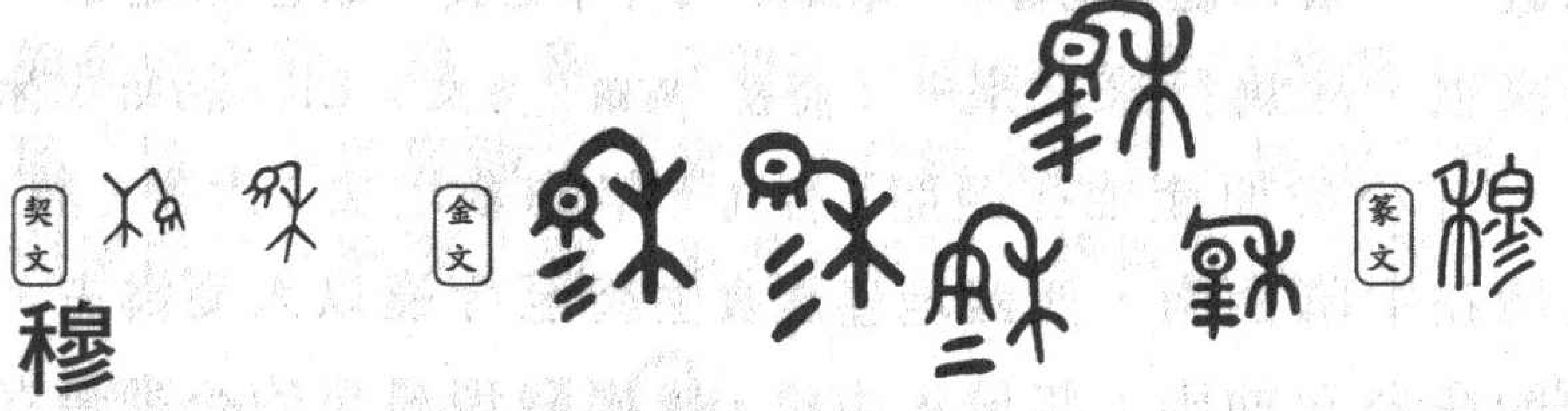
甲骨文、金文·麥

象一株成熟的帶有芒刺的麥形。《說文》：『來，周所受瑞麥來麰，一來二縫此句難明，縫或爲「夆」字之誤，象芒朿之形。天所來也，故爲行來之來。〈詩經·周頌·思文〉曰「詒貽我來麰牟。」』小麥原產地在西亞，有九千年的栽培史；大麥（麰）原產地在中國西南，西藏地區糧食生產至今還以大麥爲主。麥類約在公元前兩千年傳入中國，我國發現最早的小麥是在安徽亳音勃縣出土的，屬周代遺物。「麥」字從來從夊音止，夊象倒足趾形，或表示「瑞麥」喜從「天所來」，反映了麥類傳入中國後受到歡迎和重視，成爲中國最主要農作物之一。也有人認爲麥類植物的根鬚很長，「麥」字下面的「夊」象麥類的根形。上古「來」字是一個複輔音字，讀 lm （ㄌㄇ）。這種現象又見于「卯」字，如「劉」從卯聲，以及命、令二字同源分化等情況。後「來」、「麥」兩字發音分化，來往的「來」發ㄌ音，爲常用字，故借用象麥形的「來」爲之；從夊的「麥」發ㄇ音，字形較繁，用來表示麥類，這種現象也反映了筆畫使用的經濟原則。

黍

篆文・香

象一株黍穀形，黍穗分散是其特徵。黍子脫皮後，稱爲大黃米，是黏（從黍）性食物，一經蒸煮，顏色澄黃，氣味噴香。故「香」字的古文字從黍，黍穀的香氣稱爲「馨」。黍子產量很低，上古時期除用爲祭祀時的貢品外，多爲貴族享用。在古代黍又用來釀酒，故「黍」字從水。「鬯」即指一種用黍和香草合釀的香酒。



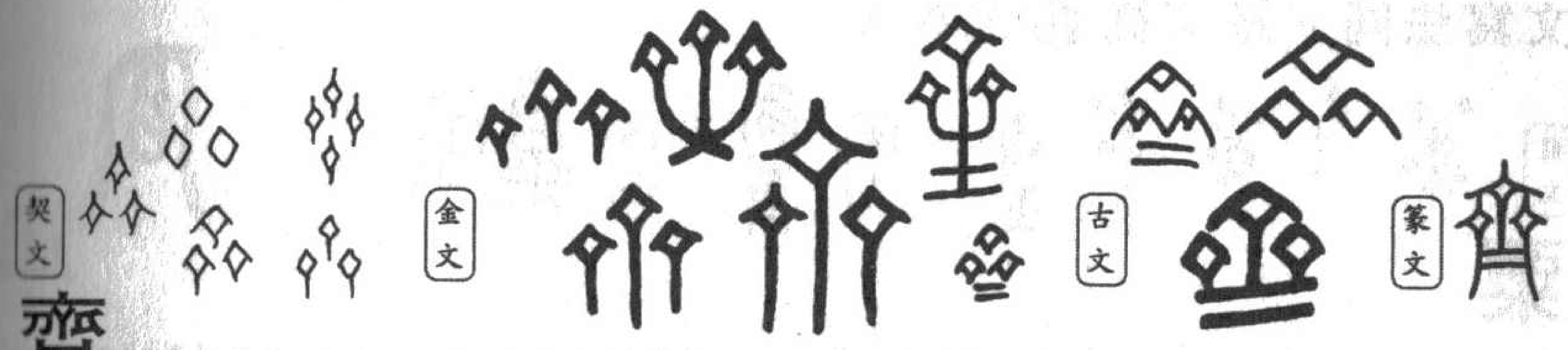
穆

甲骨文象禾上生長有芒穎之穗豐滿下垂之形。金文從彡，《說文》訓「彡」爲「毛飾畫文」，故「穆」有美滿之義。後期字形禾穗與禾杆脫離，「穆」字遂從禾㣎音穆，「㣎」字《說文》訓爲「細文」，當是由禾芒微末引申而來。

韭

象地上叢生的韭菜，「一」象地形。韭菜爲多年生草本植物，每割一次，又長一楂，《說文》說它：『一種而久生者也，故謂之韭。』韱音纖：山韭。家種的韭菜的葉子比野生的山

韭要寬厚一些。韭菜葉子纖細，故從韭或韱之字多有細義。「齏」是指一種將蔥、薑、韭、蒜等切成細末，和以醬醋而成的調味品。「韲」音械則指人的意念狹隘，用於「韲倮」一詞。



齊

《說文》：『齊，禾麥吐穗上平也。象形。』後世字形中加兩橫畫以示平齊。

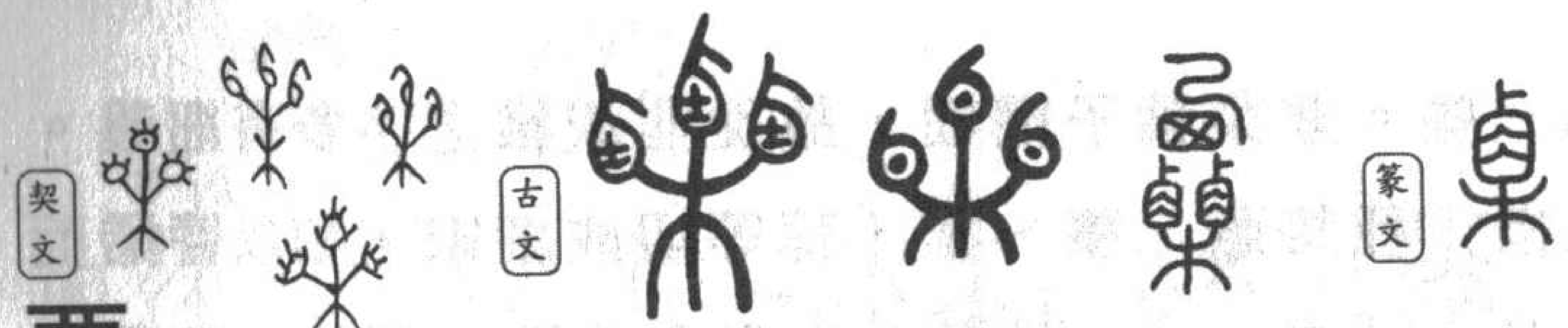
朿

甲骨文、金文・責

象有芒刺的荊棘一類的植物之形。「責」字從貝朿聲。

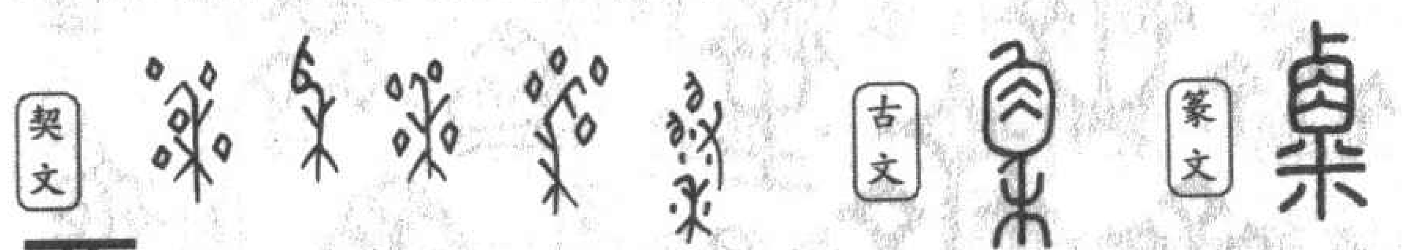
卤 音迢

象瓠形，爲「卣」字本字。瓠即葫蘆，係葫蘆二字的合音。上古以瓠爲盛酒之器，故後世以「卣」指圓瓠形酒器。《說文》以爲「卤」象草木的果實，曰：『卤，艸木實垂卤卤然。象形。』古文字栗、粟從「卤」，隸變寫作「西」。



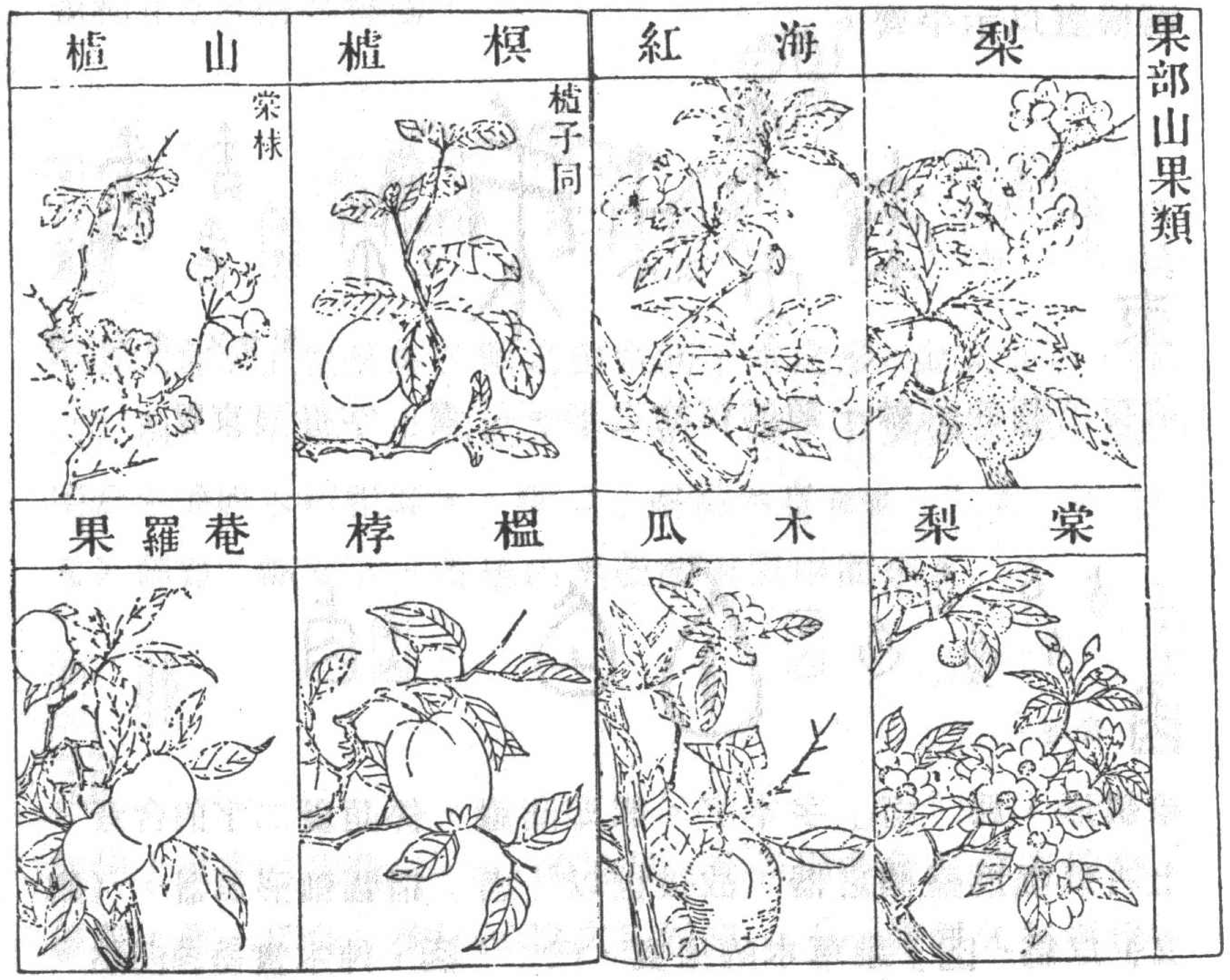
栗

甲骨文象木上果實有芒刺之形。或從三卣，從木，與後世古文寫法同。篆文從卣從木。

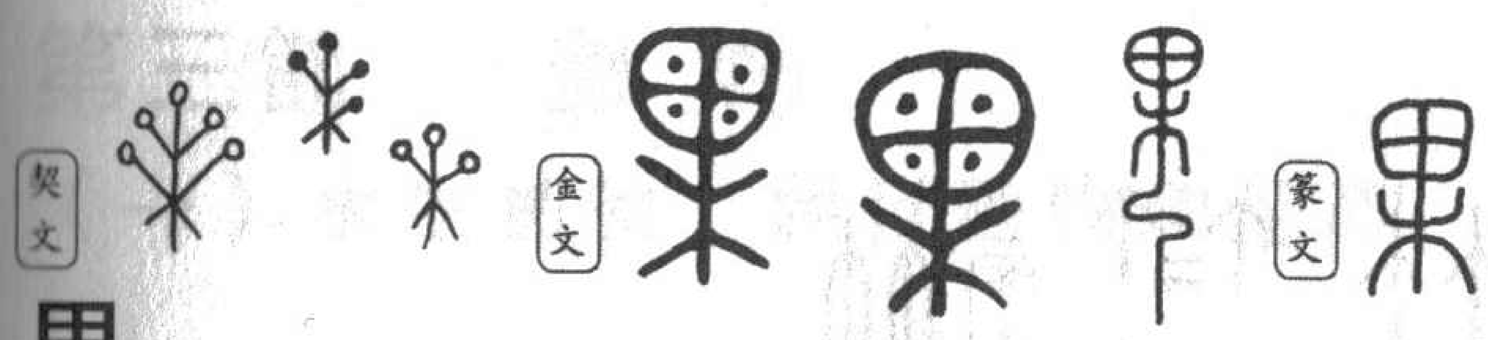


粟

甲骨文象禾形週邊有實之狀。後世從禾從卣，用爲嘉穀實之總名。



李時珍《本草綱目》圖卷・中・果部山果類

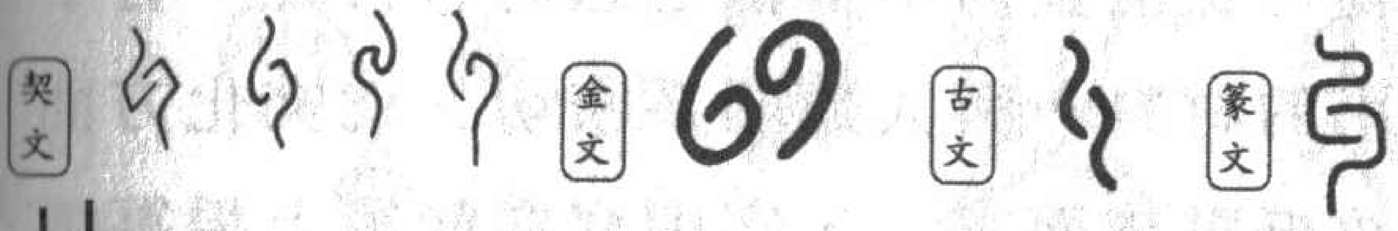


果

甲骨文或釋「果」，象樹上結果之形；金文或作果中有實形。

瓜

象蔓上結瓜之形。蓏：瓜類植物的果實，「在木曰果，在地曰蓏」。



丩 音糾

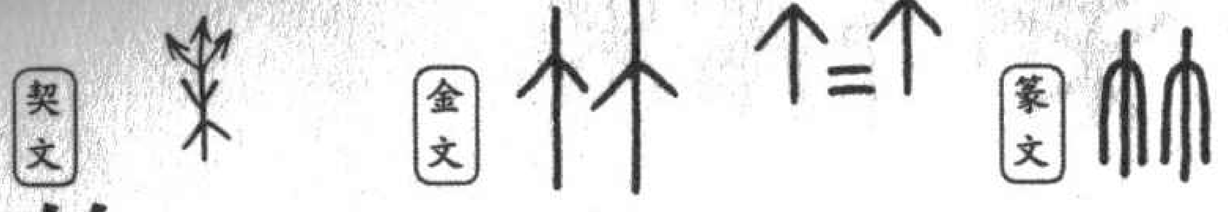
《說文》：『丩，相糾繚也。一曰：瓜瓠結丩起。象形。』收、糾、赳等字從丩得聲。

句

「句」字從丩從口，與丩字同源。

某

從甘從木，表示樹上結的果實甘美，指酸果，是「楳」的本字，現寫作「梅」。《說文》「某」的古文從口作「槑」。「梅」字的本義是指「枏」，即楠樹。



竹

象竹枝葉並立之形。《說文》：『竹，冬生草也。象形。』甲骨文劉桓釋「竹」。个：竹一枚也，即半竹，又作「箇」。竹有節，古人認爲竹節對竹子有約束作用，因此「節」又引申表示對物或對人的行爲有所約束。「笨」字從竹，本義指竹子的裏面。

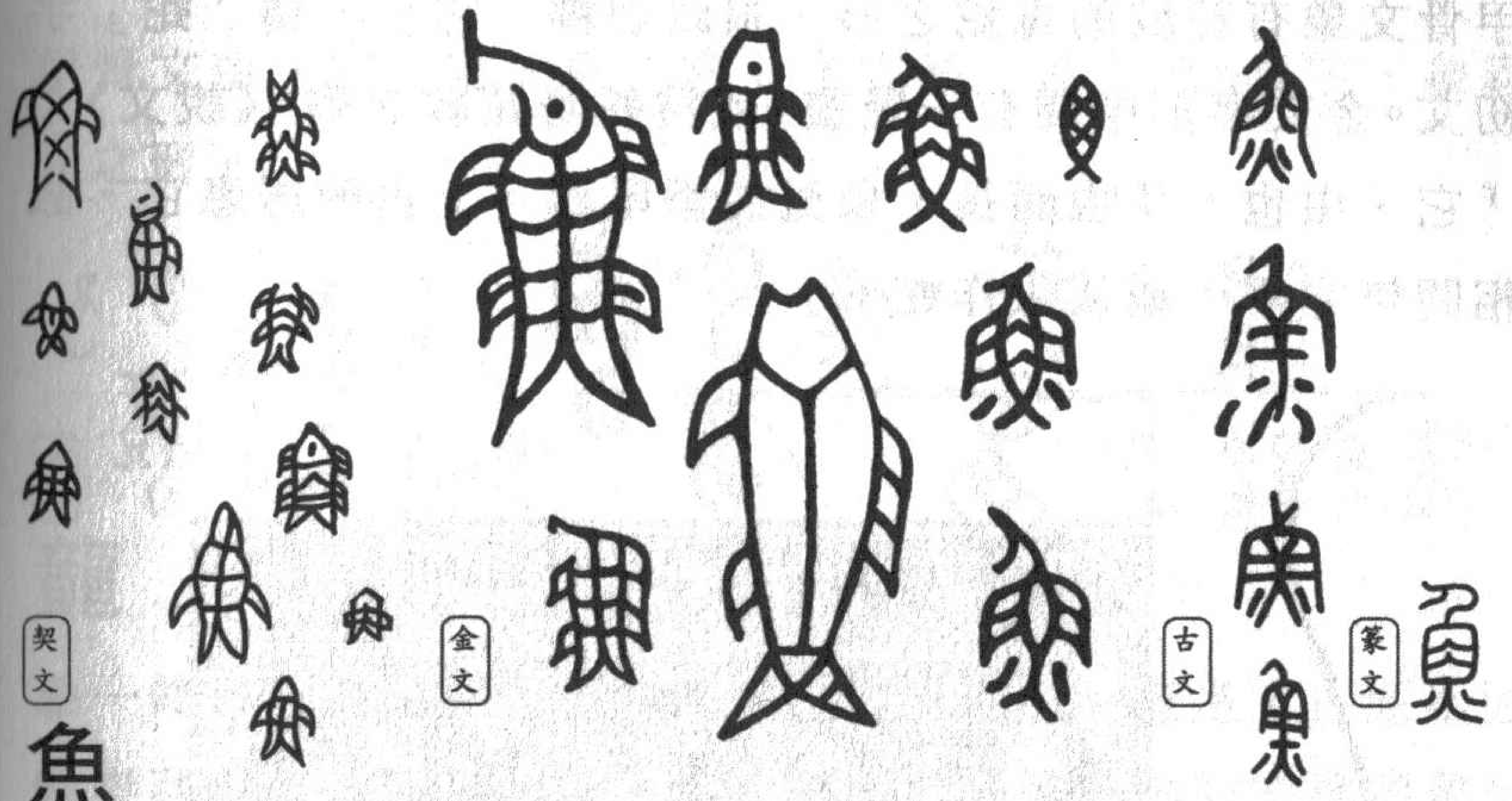
竹子是草本植物，史前黃河中下游地區尚有竹林。竹子是先民們最便於利用的材料，與人類關系密切。就文化方面而言，古人曾「以竹梃點漆而書」，字則寫在簡策上編纂成籍，計算用籌，樂器有簫、管、笙、笛等等，都與竹子有關。

支

從手（又）持个半竹，爲「枝」字的本字。《說文》：『支，去竹之枝也，从手持半竹。古文支。』《詩經·衛風·芄蘭》「芄蘭之支」及《易經·坤卦》「美在其中而暢於四支」中的「支」字，後世分別寫作「枝」、「肢」。

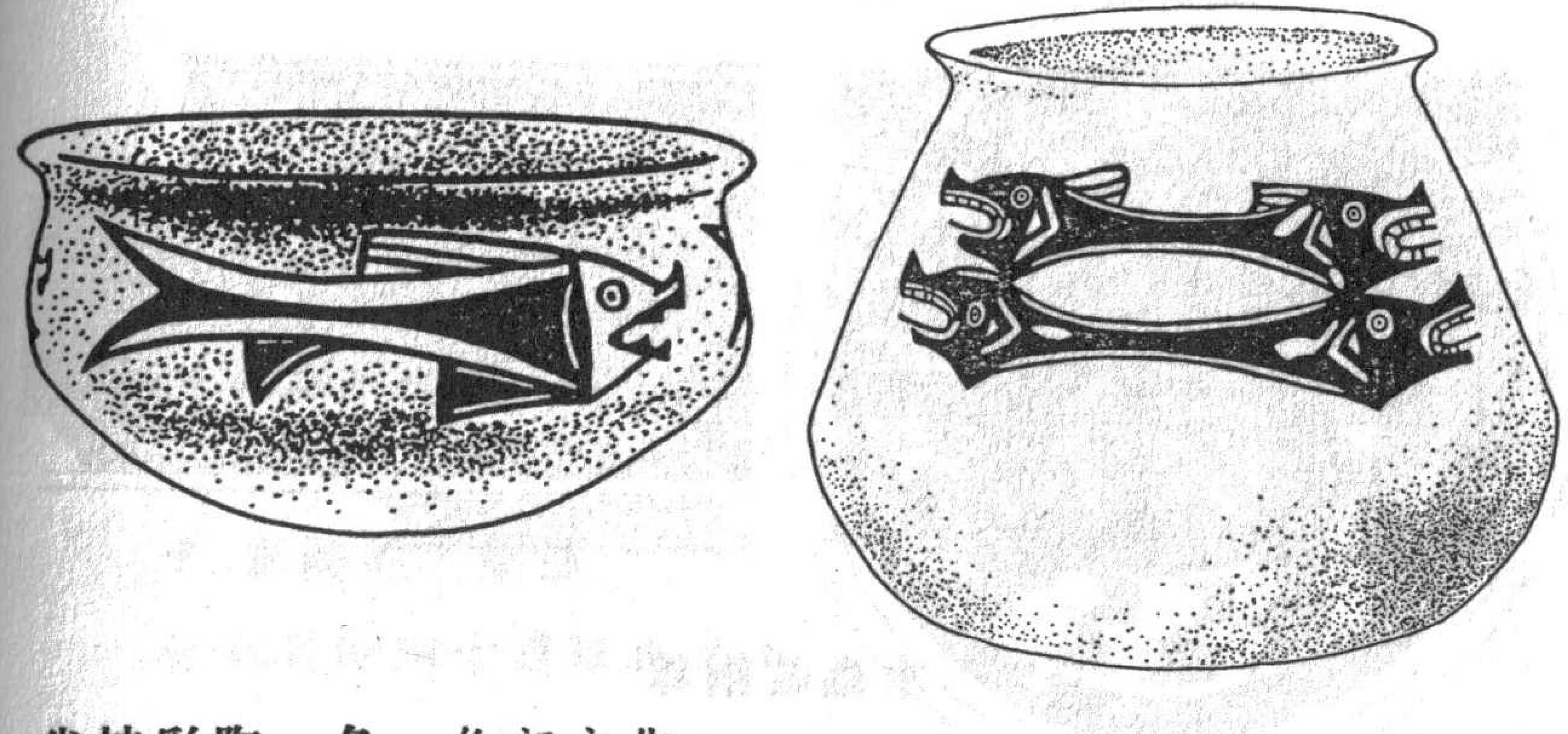
第三節　動物

（一）水生動物、爬行動物和昆蟲

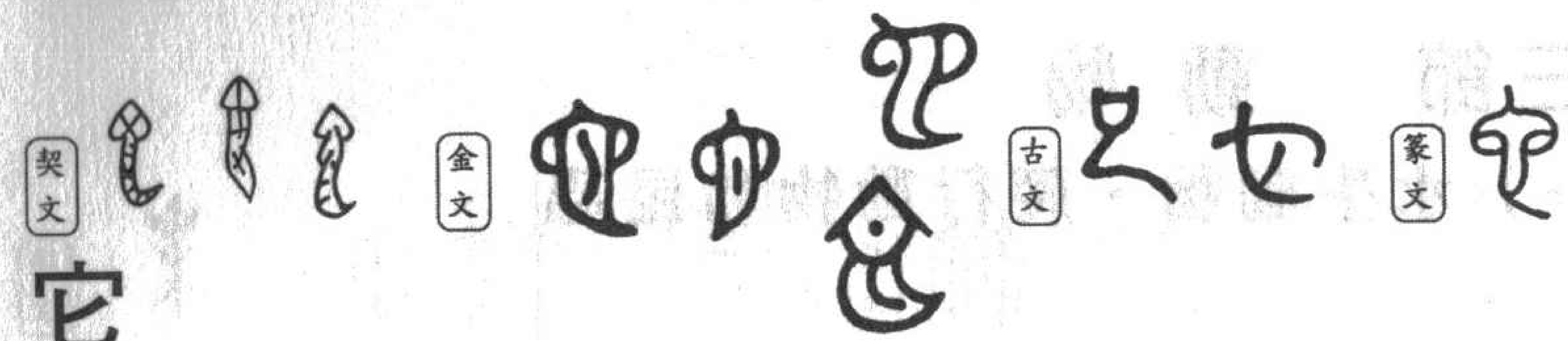


魚

《說文》：『魚，水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。』鱻，古鮮字，後以「魚羊共爲鮮」。鰅音魚，鳥名。

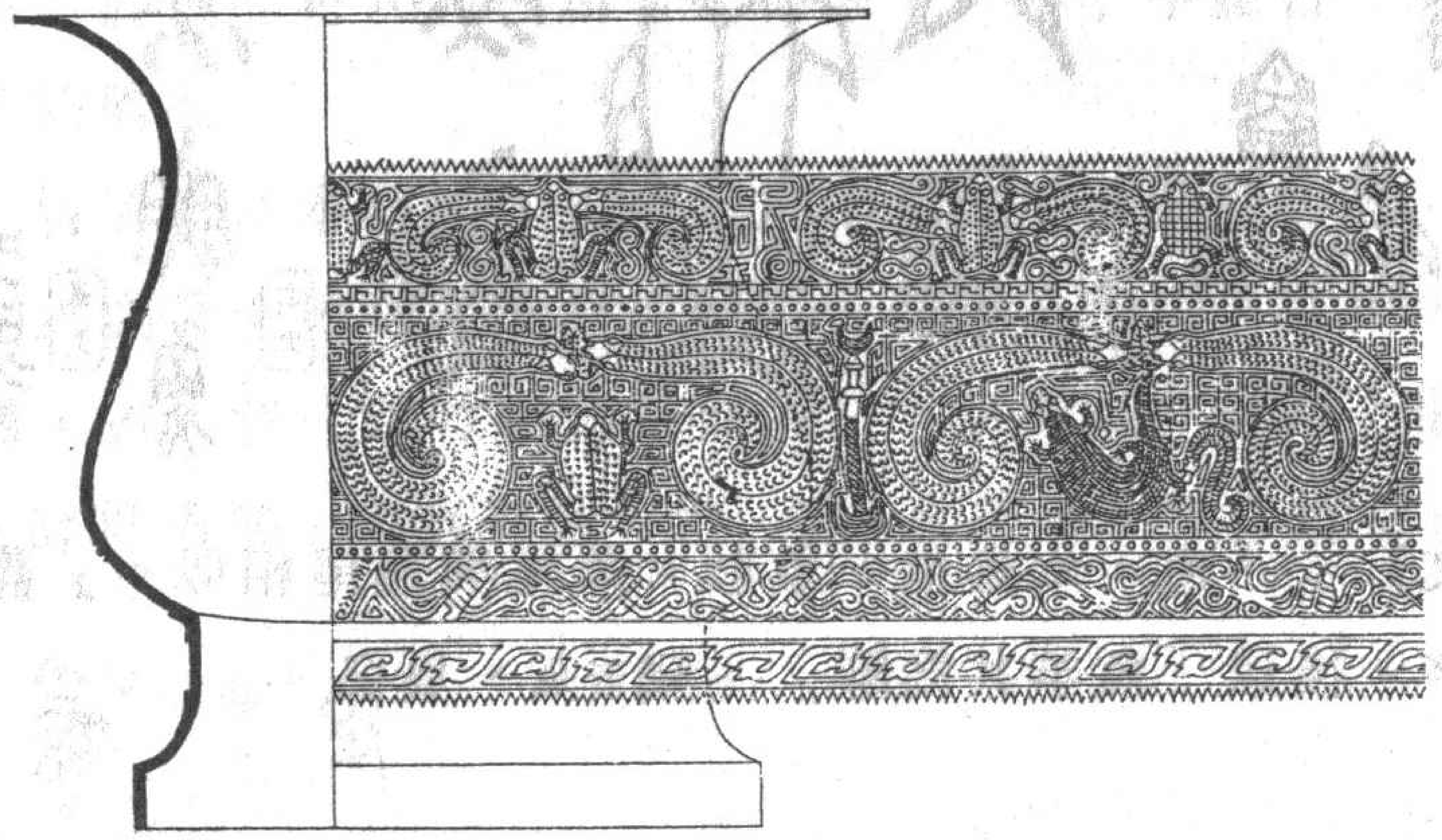


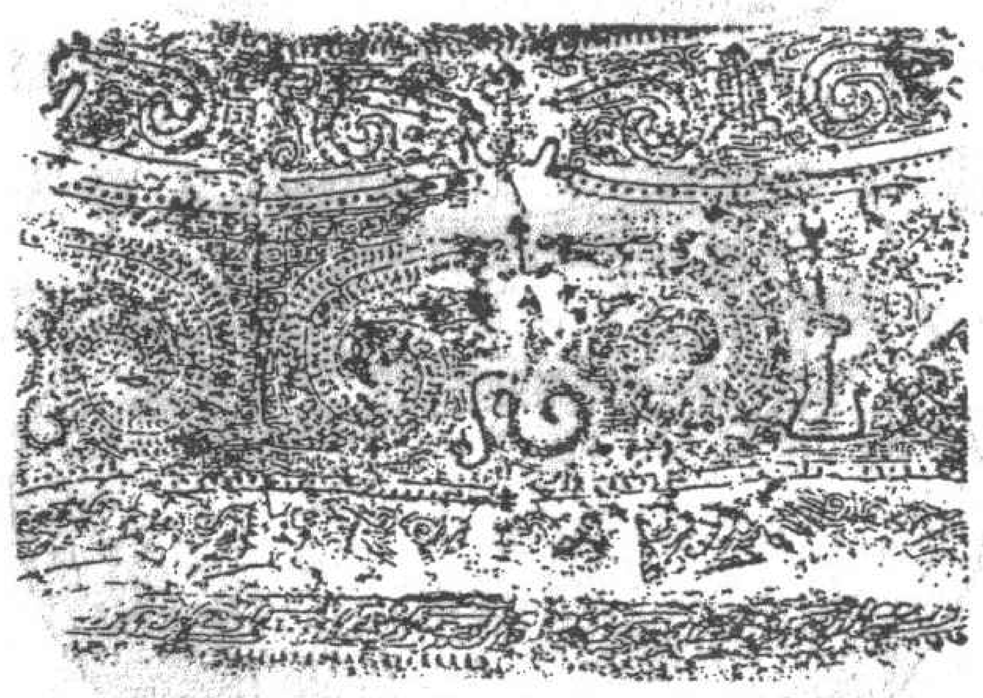
半坡彩陶·魚　仰韶文化。

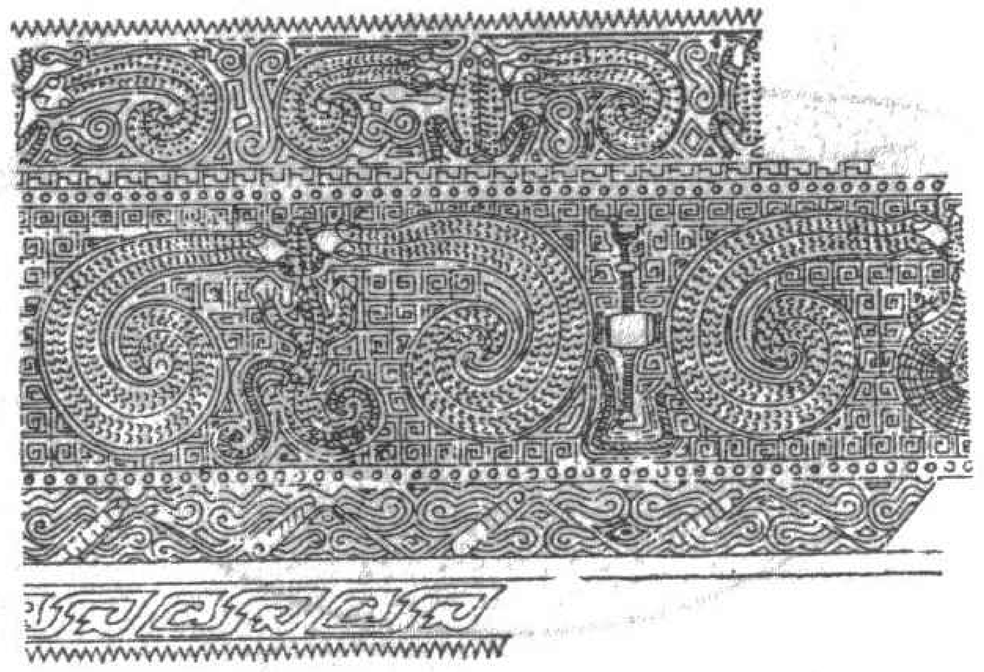


它

甲骨文象有花紋的毒蛇之形，張政烺釋「它」，爲「蛇」字初文。金文字形中間有一豎畫，或爲蛇身花紋之省。《說文》：『它，虫也。从虫而長，象冤曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎。或从虫作蛇。』

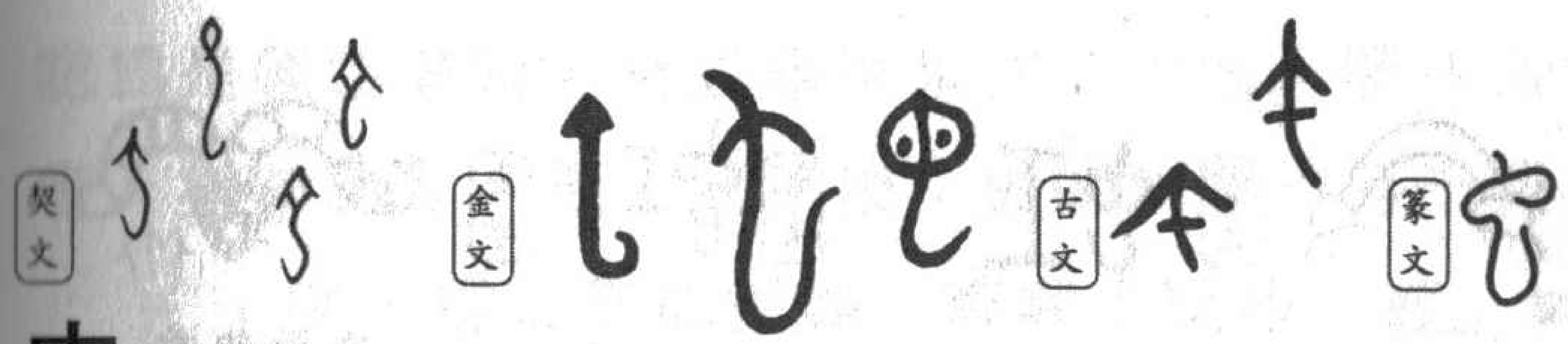






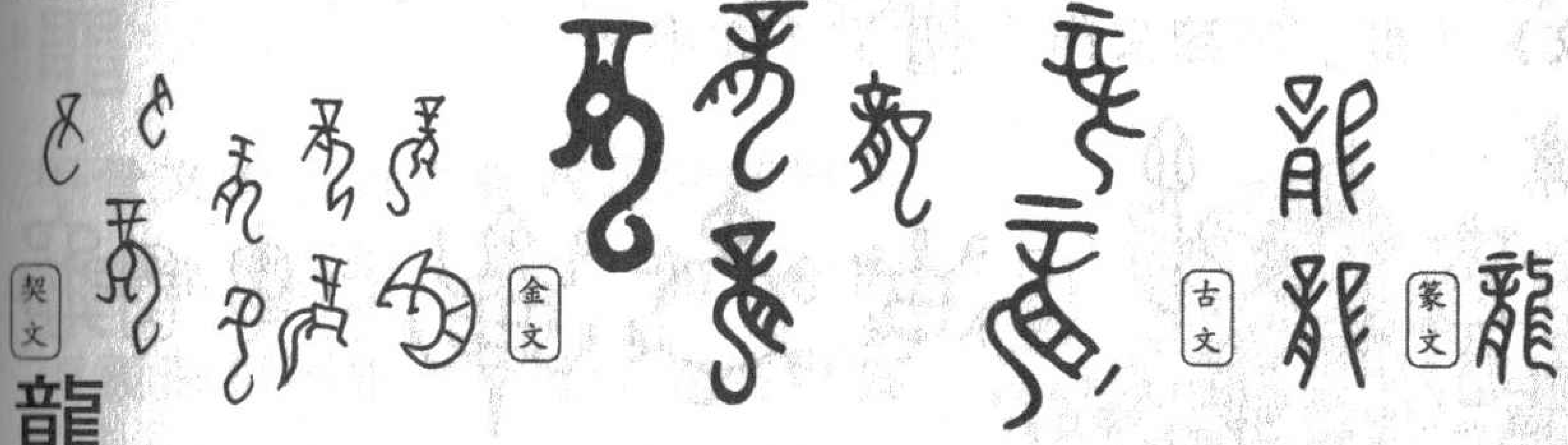
水蟲紋銅尊

廣西恭城縣出土。（自《考古》1973.1，下左為局部拓片。）



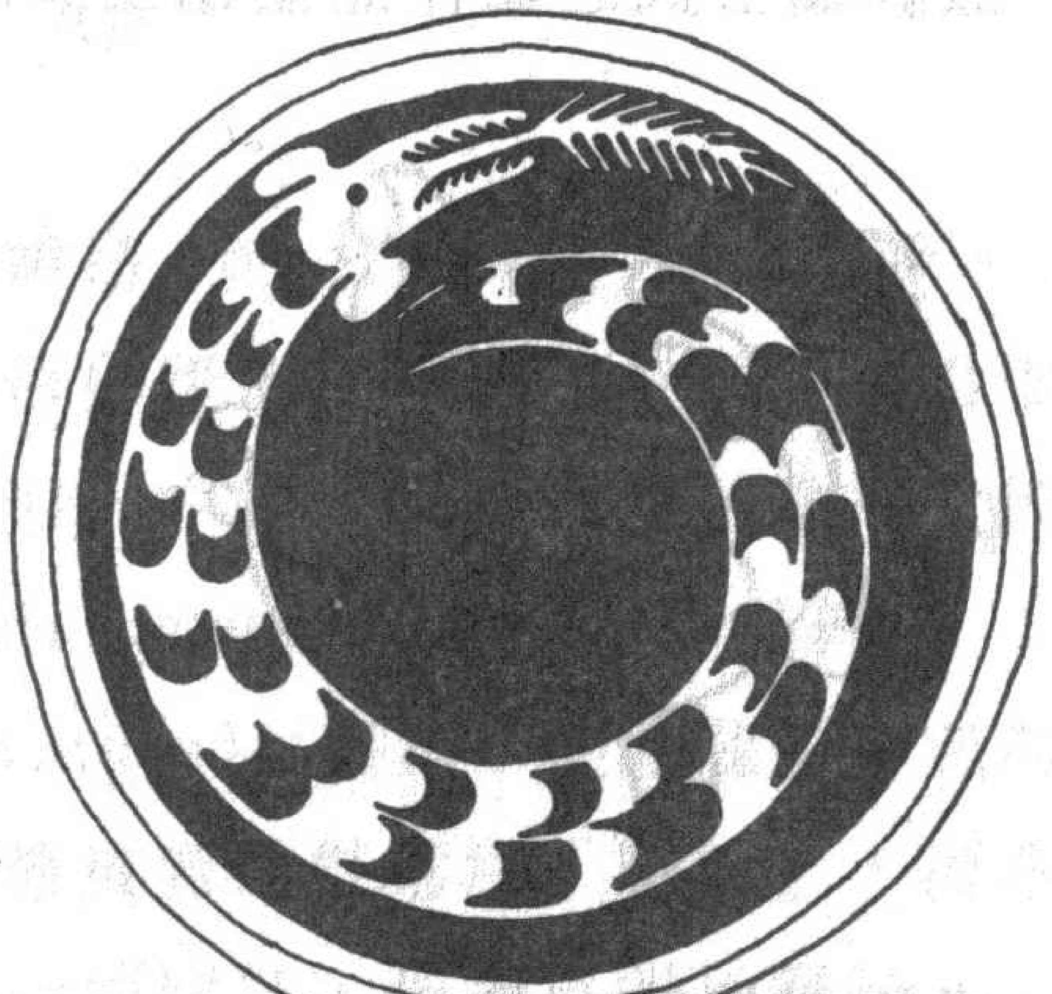
虫

甲骨文虫、它一字，爲「它」字省形，是古虺音毀字，象蟲蛇之形。



龍

象一條長著長角、大嘴和鱗甲的爬蟲之形。龍是上古原始圖騰崇拜的產物，它結合了蛇和鱷魚等多種動物的特徵形象塑造出的一種神物，可能反映了史前時期以不同動物爲圖騰的部落之間的融合。龍的形象影響華廈數千年而不衰，至清代曾以龍旗爲國旗。牢籠的「籠」篆文作「櫳」。



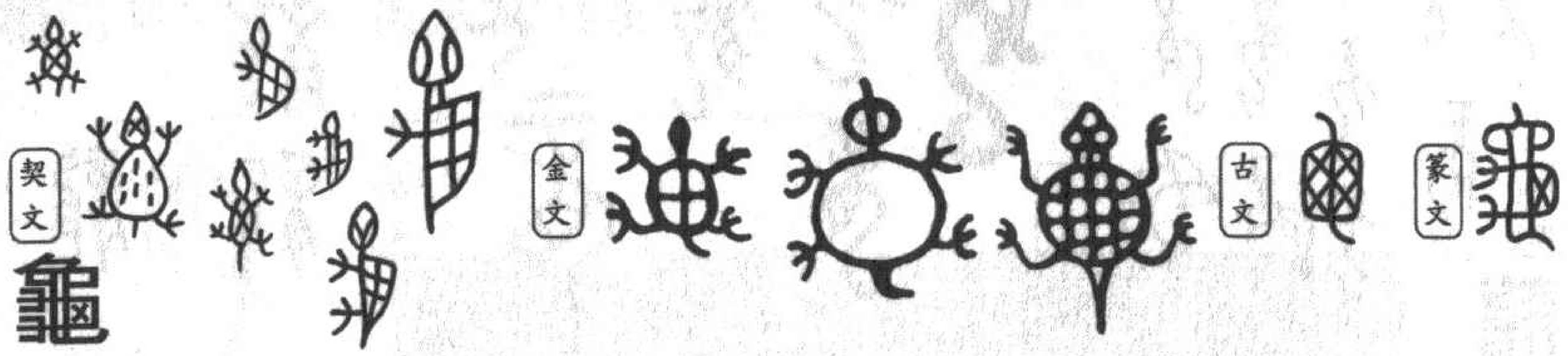
➔ 彩陶盤・蟠龍

晉南襄汾陶寺遺址出土。

族徽銘文

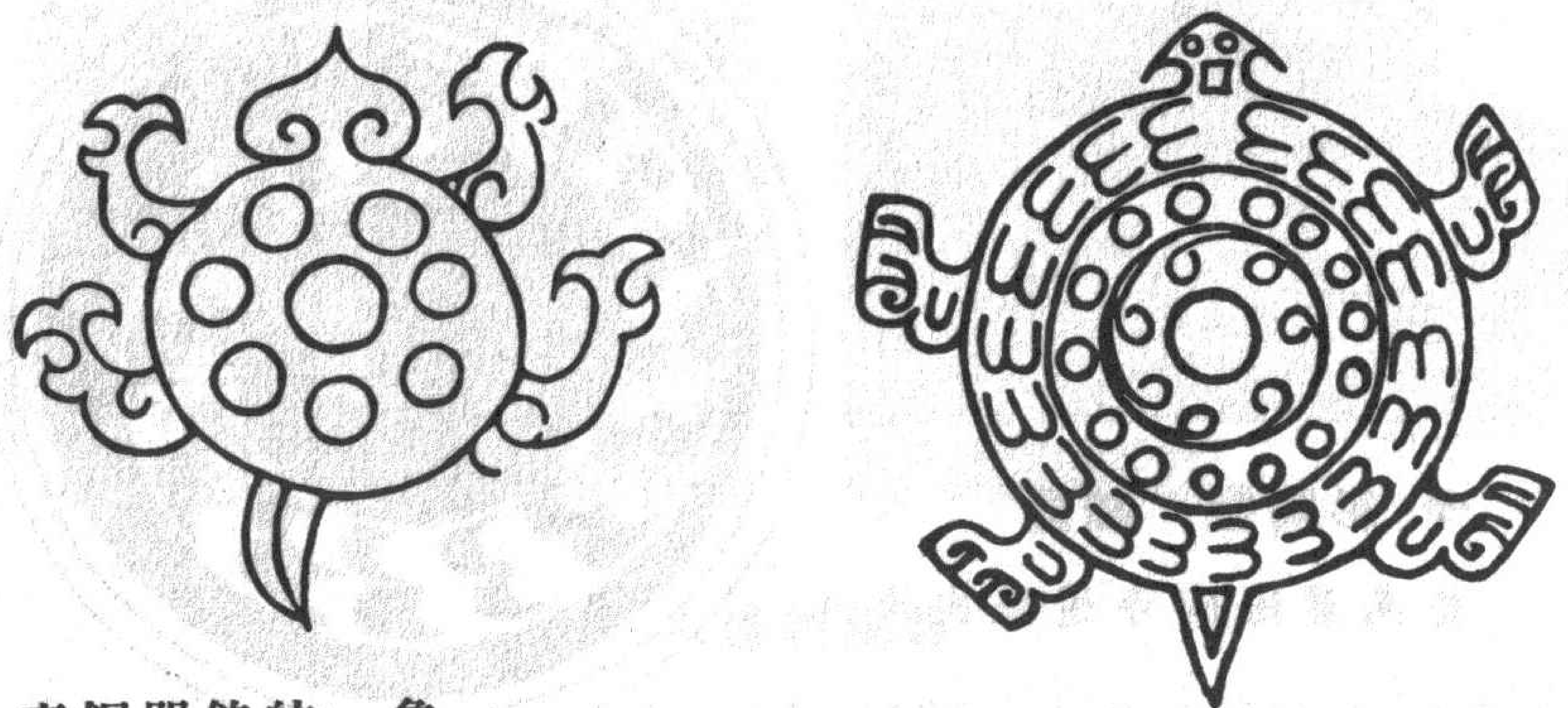
虹

古人認爲出虹爲龍吸水，甲骨文「虹」正字象兩首巨口的龍形。卜辭有「有出虹自北飲于河」的記載。後從虫工聲。《說文》「虹」字籀文作「」，從申。

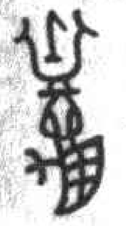


龜

古文字象龜的頂視或側視之形。後以龜的側視圖形造「龜」字。《說文》：『龜。舊也，外骨內肉者也。從它，龜頭與它（即蛇）頭同。天地之性。廣肩（或校改爲「腰」）無雄，龜鼈之類，以它（蛇）爲雄。 象足甲尾之形。 古文龜。』龜雌雄難辨，古人誤以爲龜均爲雌性，生殖要與蛇相交尾，故神龜玄武之象作蛇盤龜上交尾狀。龜耐饑渴而長壽，古人



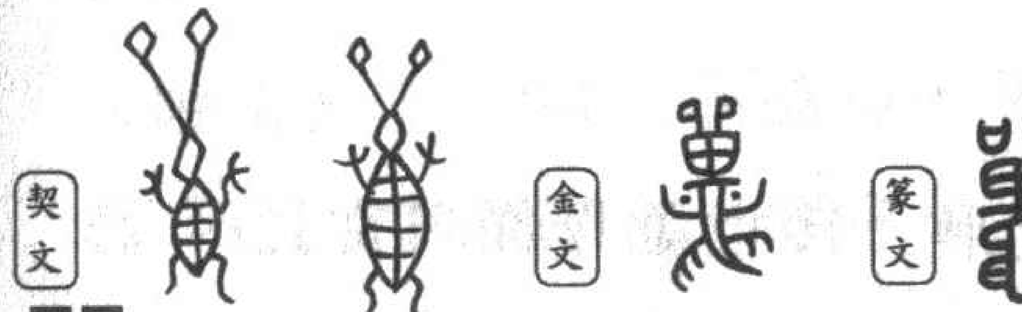
青銅器銘紋・龜

認爲是通靈神物，更以龜甲來占卜吉凶。唐代尚有以龜作名者，如李龜年。至宋代以後，龜的聲譽一落千丈。甲骨文有「」字，從必從皿從龜，裘錫圭疑即「鼈」繁字。

黽

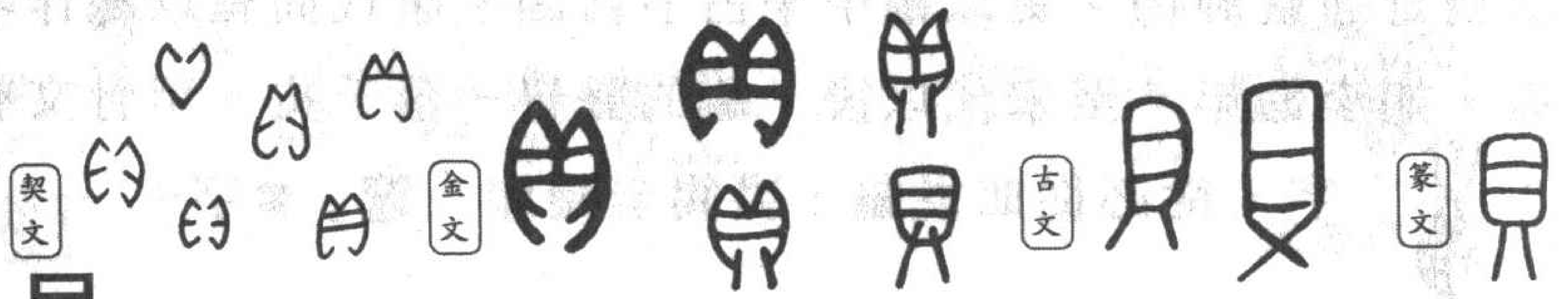
甲骨文象巨首大腹四足的蛙形，以其無尾而與古文字「龜」字的頂視形相區別。「黽」在古書裏指一種蛙類的動物。「蛙」篆文從黽作「鼃」。參見【鼃】。

➔ 銅器銘紋・蛙



鼉 音駝

《說文》：『鼉，水蟲，似蜥易（蜴），長大。从黽單聲。』甲骨文「鼉」字上從單，下形祁慶富謂極似四足展開，沿腹部至尾剖剝展開的鱷魚皮之形。中國古代鱷形目動物只有蛟與鼉兩種。蛟爲灣鱷（crocodilus porosus），俗稱「馬絆蛇」；鼉爲揚子鱷（alligatar sinensis），俗稱「豬婆龍」。史前先民流行用鱷魚皮冒鼓，用鼉皮冒的鼓稱爲「鼉鼓」，河南安陽侯家莊殷代墓地出土的一面殘鼓，被認爲即是鼉鼓。



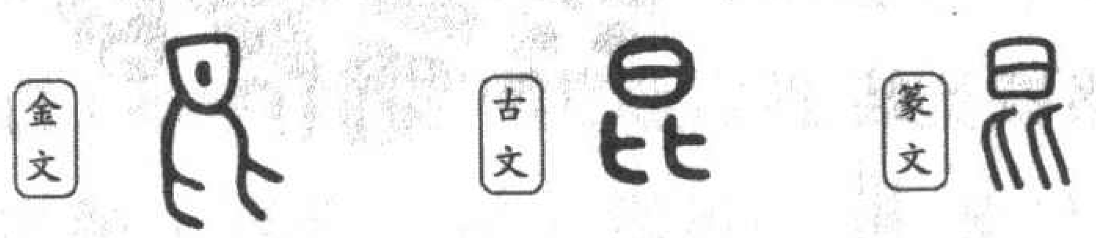
貝

《說文》：『貝，海介蟲也。居陸名猋音飆，即贆，在水名蜬音函。象形。古者貨貝而寶龜，周而有泉，至秦廢貝行錢。』

賏音嬰：頸飾。贔屭音必細：用力貌。

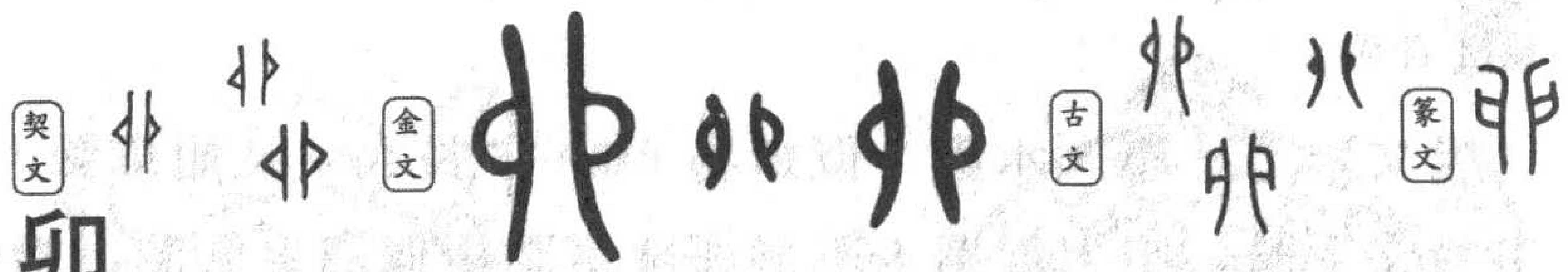
䖵音昆

《說文》：『䖵，蟲之總名也，從二虫。』此字通昆、蜫。



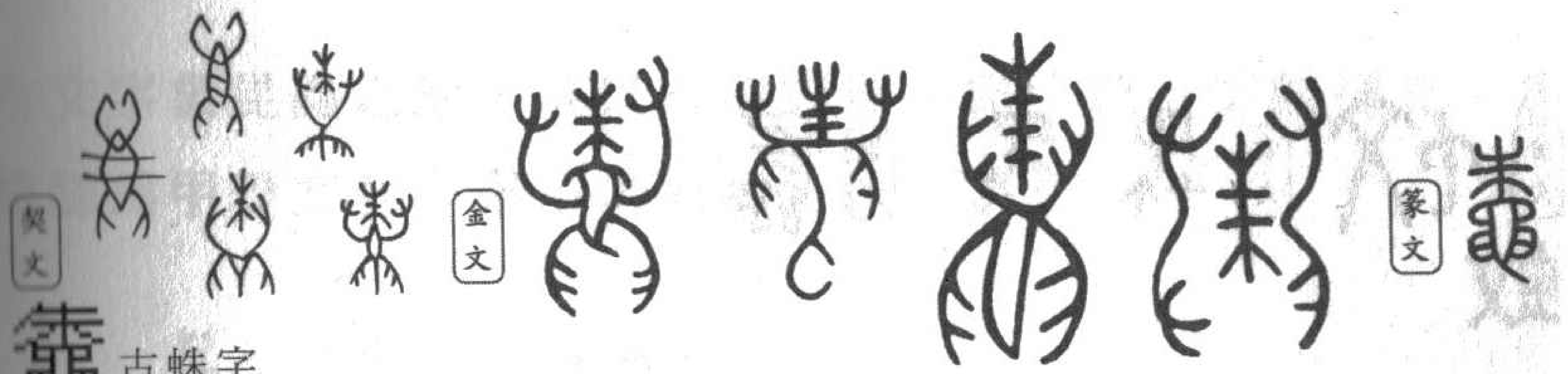
昆

金文「昆」字象有足昆蟲之形，後世訛作從日從比。



卯

「卯」字張亞初謂象樹幹上有蟲卵之形，爲「卵」字的初文。上古「卯」字同「來」字一樣，是一個複輔音字，讀 lm（ㄌㄇ）。後世劉、留、柳、卵等字發ㄌ音；貿、昴、泖等字發ㄇ音。「卿」字所從之「卯」讀作「卿」，是嚮背之「嚮」的初文。



鼄古蛛字

甲骨文或釋「鼄」，象蜘蛛之形，其上兩橫畫代表蜘蛛網。金文增聲符「朱」，篆文從黽朱聲，作「鼄」，後世寫作「蛛」。

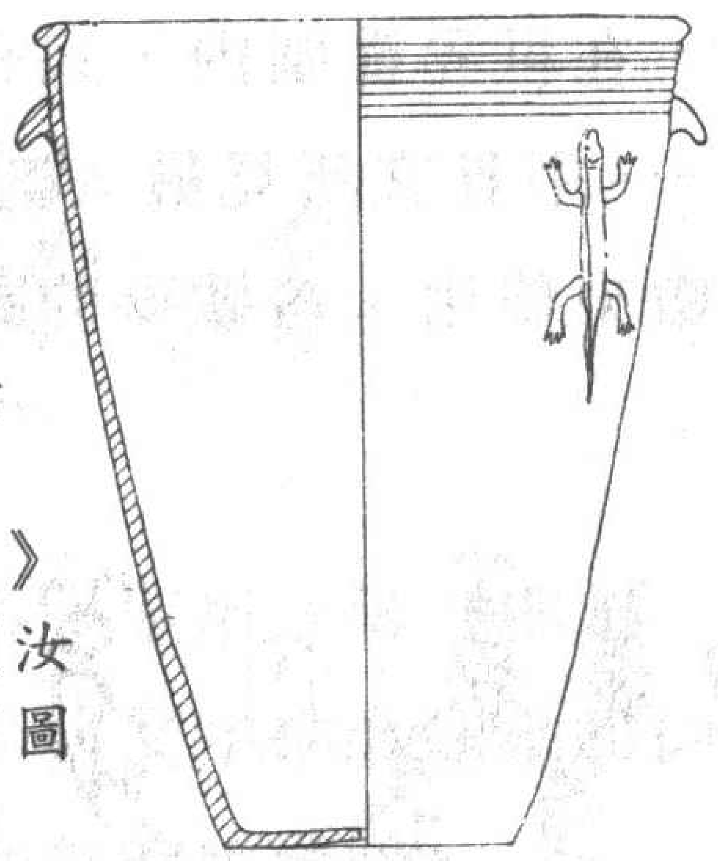
求

裘錫圭謂「求」的古文字形象多足蟲，爲表示多足蟲的「蛷音求」字的初文，求索是其假借義。

肙音淵

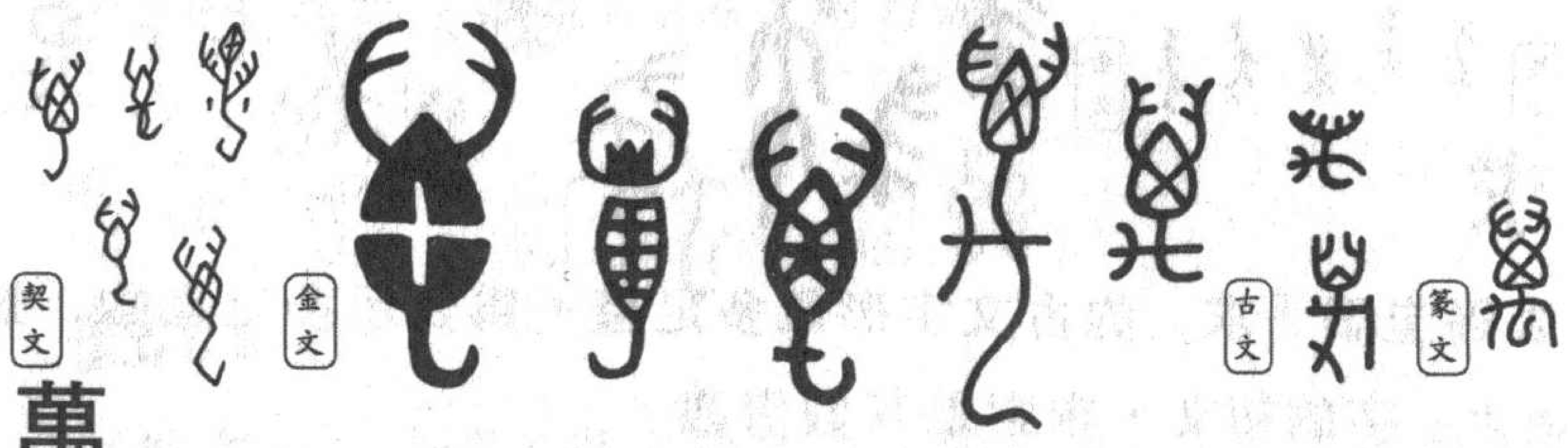
《說文》：『肙，小蟲也，从口肉。一曰，空也。』「肙」爲「蜎」字的初文，即孑孓。

➔ 泥塑蜥蜴陶缸
仰韶文化，河南汝州洪山廟出土。（圖自《文物》1995.4；拓片自《汝州洪山廟》43 頁圖二一。）



蚊

金文「蚊」字從虫文聲。戰國陶文有「𧒂」字，從　音昆民聲。《說文》認爲「蚊」爲「𧒂」字的俗體，後「蚊」行而「𧒂」廢。蟁、螡都是「蚊」字或體。



萬

象蠍子之形，借用爲數字單位，爲「蠆」字本字。「萬」字字形下部的變化與禽、离等字的情況相似，初始加短橫畫，後變爲 ，篆文寫作「禸」古蹂字。「蠣」篆文作「蠇」，從萬不從厲。

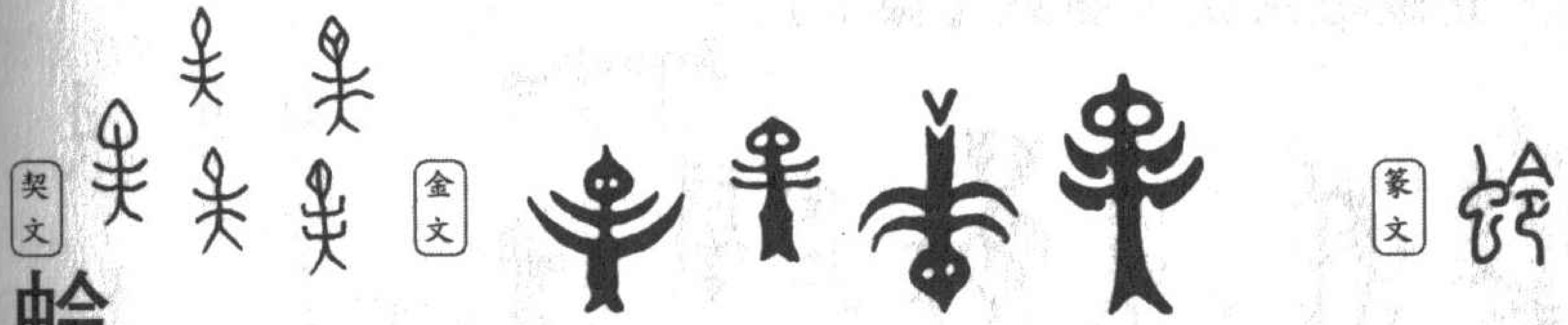
原始人類計數能力一般難以超過數字三，數字系統是文明發展的重要標誌，在世界範圍內，只有印第安人和中國人以萬爲數字單位之一。甲骨文所見最大數爲三萬，作「 」。萬字也常常作爲極數來使用，借蠍形的萬字作爲極數，或同蠍子繁殖驚人有關。

蝗

古文字象昆蟲之形，或以爲象蝗形，爲「蝗」字的初文。唐蘭認爲甲骨文在卜辭中借用爲「秋」字。

蟬

古文字初期象形，後從虫單聲。



蛉

象四翼尾有歧的蜻蜓之形。《說文》：『蛉，蜻蛉也。从虫令聲。』後世將有歧尾能遠飛的稱爲「蜻蜓」，無歧尾難及遠的稱爲「蜻蛉」。

（二）哺乳動物

豸 音至

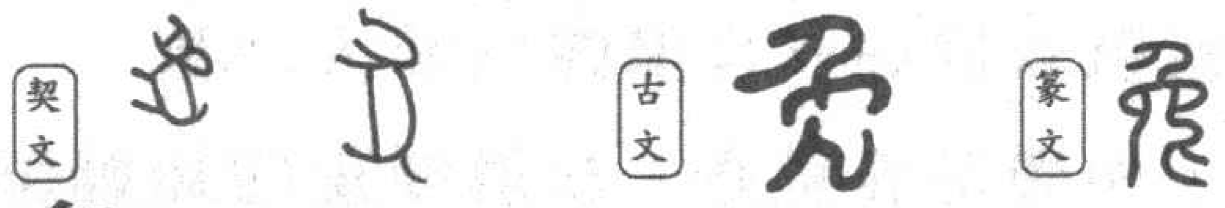
象張口野獸側視之形，現用作漢字部首。「豸」的古文字，唐蘭認爲是古貓字。古文字中有關動物的象形字多取象側視豎立形，並只刻畫動物的兩條腿。

廌 音至

甲骨文唐蘭釋「廌」，謂象頭部有二彎角之野牛形。甲骨文有「 」字，黃然偉釋「廌」，也有學者以爲從鹿生聲。「廌」爲「廌」字變體。古代有一種神獸叫解廌音謝至，又名獬篆文作解豸。古書上說它是一角的神羊，也有說是似牛或似鹿一角，此獸可決訟，參見【灋法】。

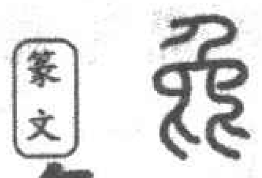
鼠

象牙齒發達有爪有尾的老鼠之形。甲骨文也有學者釋「貍」。鼯鼠的「鼯」，篆文作「梧」；「鼴」篆作「偃」；「癙」憂病篆作「鼠」。



兔

象長耳短尾的兔的側視形。

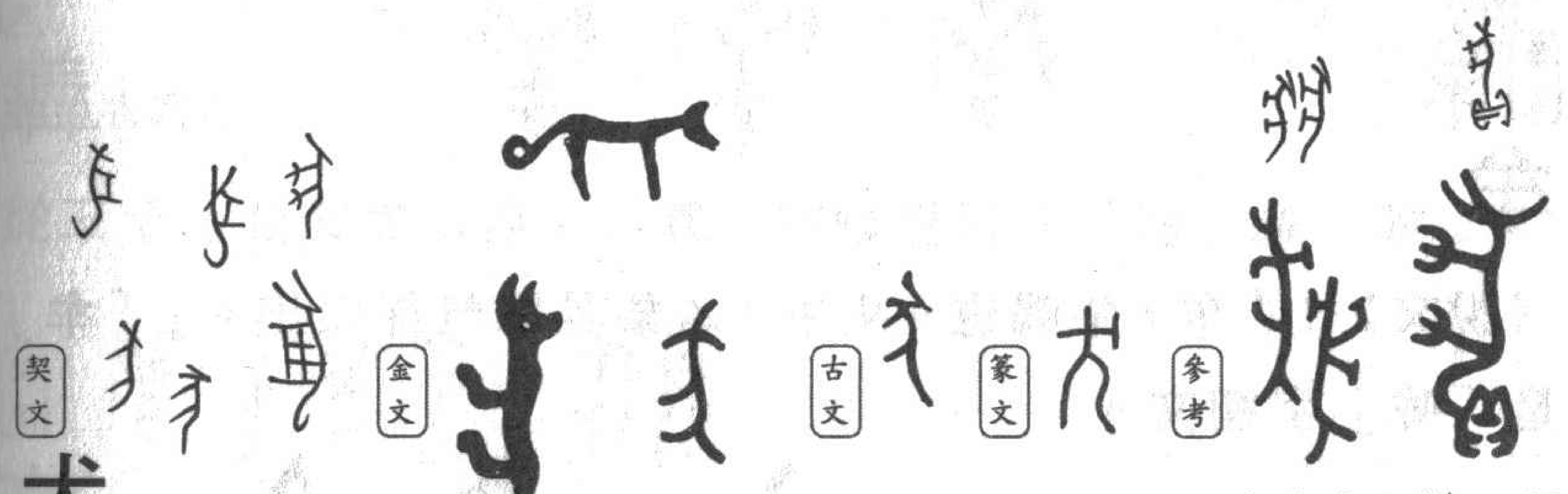


㲋 音綽

《說文》：『㲋，獸也。似兔青色而大，象形。頭與兔同，足與鹿同。』

毚 音饞

《說文》：『毚，狡兔也，兔之駿者。从㲋兔。』現「毚」字多用作漢字聲符，從毚得聲的字如饞、讒、巉、欃、鑱、鄺、瀺、嚵、劖等。「巉」篆文作「塹」；「攙」篆文作「儳」；「纔」音禪，青赤色同「緅」；方纔的「纔」，可篆作「財」。



古文字・狘、狽

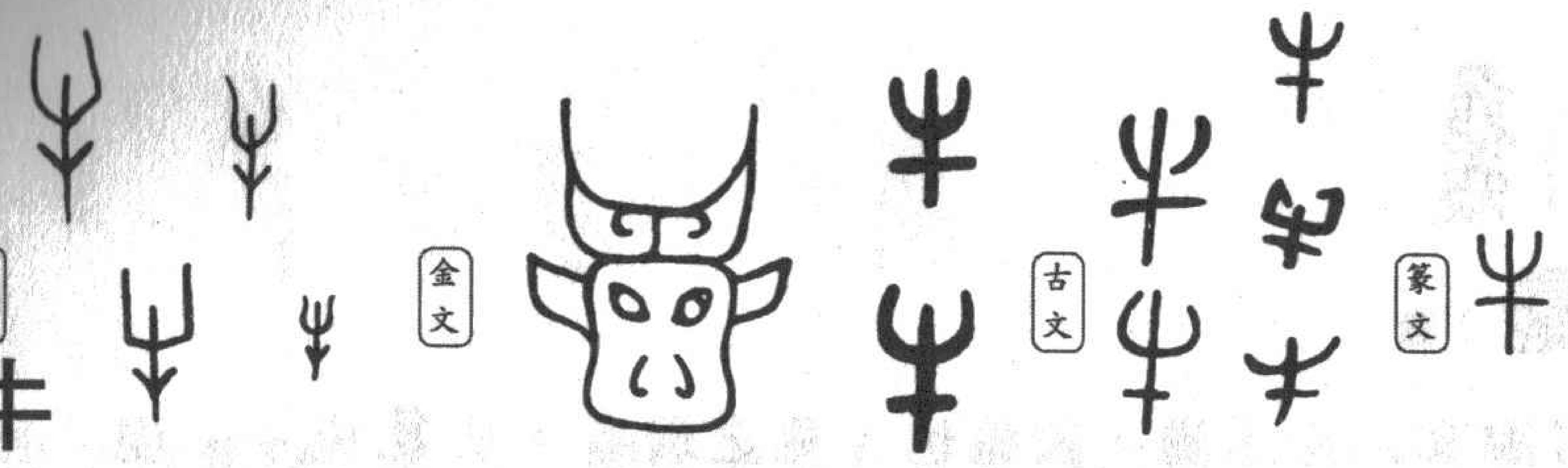
犬

象瘦腹卷尾的犬的側視形。《說文》：『犬，狗之有縣蹏（即懸蹄，指足趾高）者也。象形。孔子曰：「視犬之字，如畫狗也。」』「尨」字音忙從犬從彡，指多毛的犬，即哈巴狗。犾音銀，兩犬相齧；猋，犬走貌，同飆。

中國是世界上狗的起源地之一，考古發掘的最早的狗骨遺存發現於河北武安磁山遺址，距今有七千多年。犬在中國人的心目中形象不美，中國人酷愛的動物是羊。

犮 音跋

從犬從丿，《說文》訓「犬走貌」。現主要作爲一漢字聲符。



牛

牛的頭部前視形。

→ 青銅器銘紋・牛

篆文

牟

《說文》：『牟，牛鳴也。从牛。厶象其聲气從口出。』「牟」是「哞」字初文。

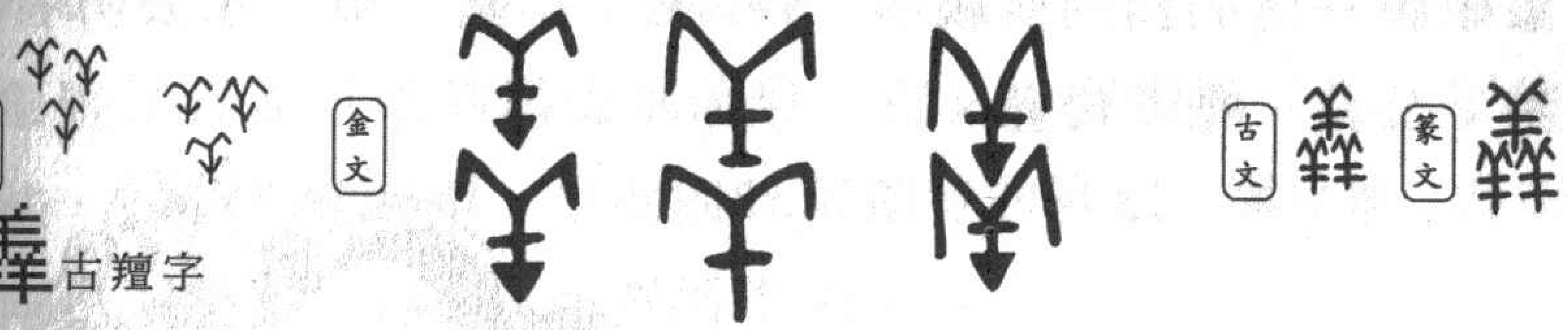
角

象牛角形。金文或從丂音考，或表示牛角可以用作號角。

羊

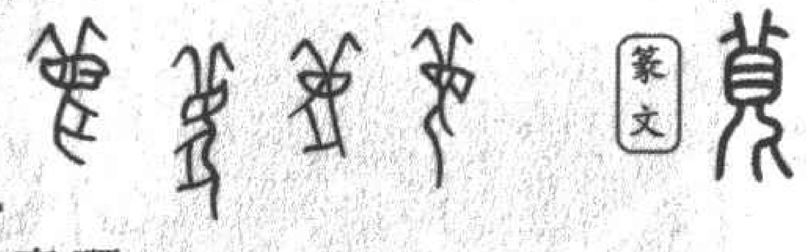
象羊頭雙角長臉之形。青銅器有羊側視形的銘文。羊在中國人眼中是美好吉祥的動物，祥、美、善（譱）等字皆從羊。

→ 青銅器銘紋・羊



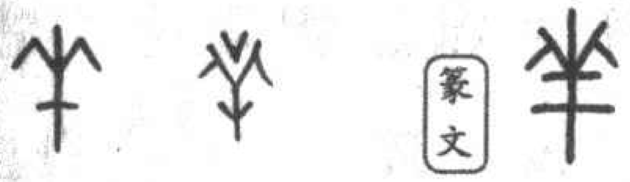
羴古羶字

從三羊。金文從二羊。「羴」字後世寫作「羶」或「羴」。



萈音環

甲骨文于省吾釋「萈」。《說文》：『萈，山羊細角者。』「寬」字從萈得聲。



芈

《說文》：『芈，羊鳴也。从羊。象气上出，與牟同意。』「芈」今作「咩」。

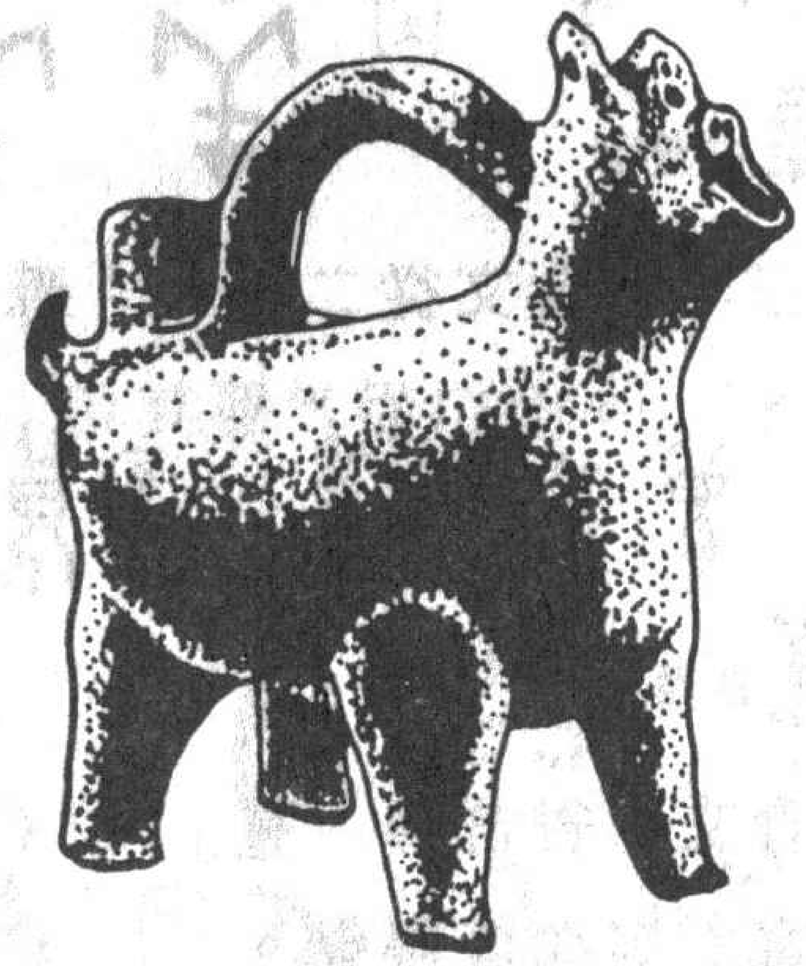
篆文

丫音拐

羊角。「乖」從丫兆，篆作「 」。

豕

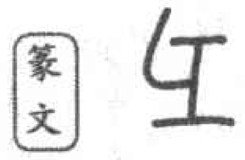
象碩腹垂尾的豬的側視形。豘同豚：小豬；豶：豕去勢者；豭：公豬，豝：母豬。



➔夾沙紅陶獸形器・豬
大汶口文化。

豙音毅

《說文》：『豙，豕怒毛豎也，一曰殘艾也，从豕辛』



彑音技

《說文》：『彑，豕之頭，象其銳而上見也。』㣇音易，長毛豬、彖、彘等字從彑。

馬

象豎耳長鬃垂尾的馬的側視形。古文中有幾種「馬」字的寫法，字形非常簡單，是戰國時期獨特的寫法。騳音獨：馬走，兩馬並馳聲；驫：音飆眾馬走貌。

鹿

古文字象鹿之形。甲骨文有「麓」字，作 、 ；「麤」同粗作 ；「麑」鹿子作 。

麋

甲骨文象目上有眉之鹿。麋似鹿而大，冬至則解角，目上有眉，因以爲名。甲骨文突出眉形以爲其特徵，「眉」也是聲符。後世變化爲從鹿米聲的形聲字。

能

象巨首大嘴的熊形，爲「熊」字初文。

𦝠 音裸

金文·羸

于省吾謂「𦝠」及從𦝠的字，是由「能」字所孳乳衍變而來。「騾」篆作「驘」；「螺」篆文作「蠃」。「羸」字從女，是中國最古老的姓之一。

豹

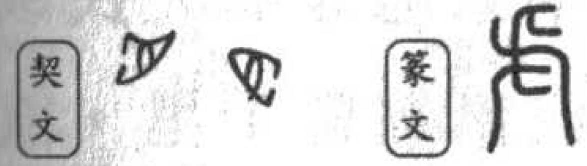
甲骨文象身上有圓形斑紋的豹形，後爲形聲字。甲骨文又有「□」字，或釋「獅」。

➔ **上村嶺銅鏡**
河南三門峽上村嶺虢國墓地出土。

虎

古文字·虤

象虎形。後虎身逐漸省變，至篆文虎身訛變作「人」形。甲骨文、金文有「虤」音延，虎怒字。《說文》：『虒音思，委虒，虎之有角者也。从虎厂音易，曳聲。』「虒」字現主要作爲一個漢字聲符。

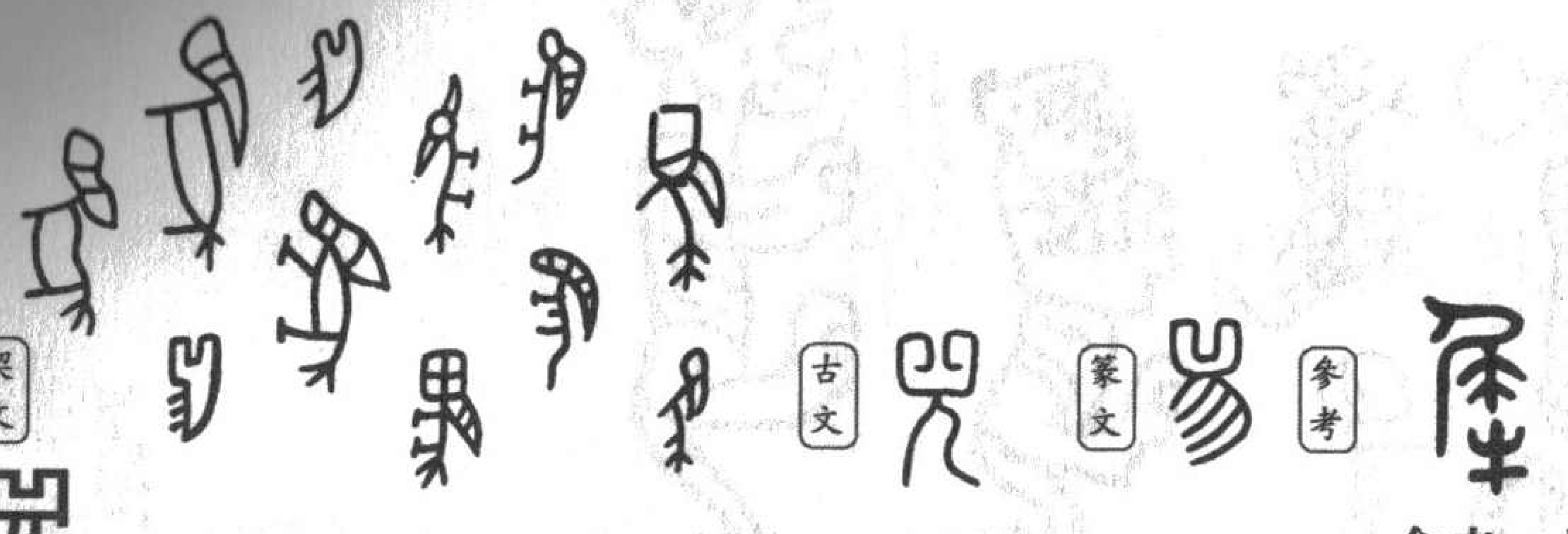


虍 音乎

虎頭之形。《說文》訓爲「虎文」。「虍」是一個部首。甲骨文有「□」字，從虍從大，象人以虎頭爲飾。

虐

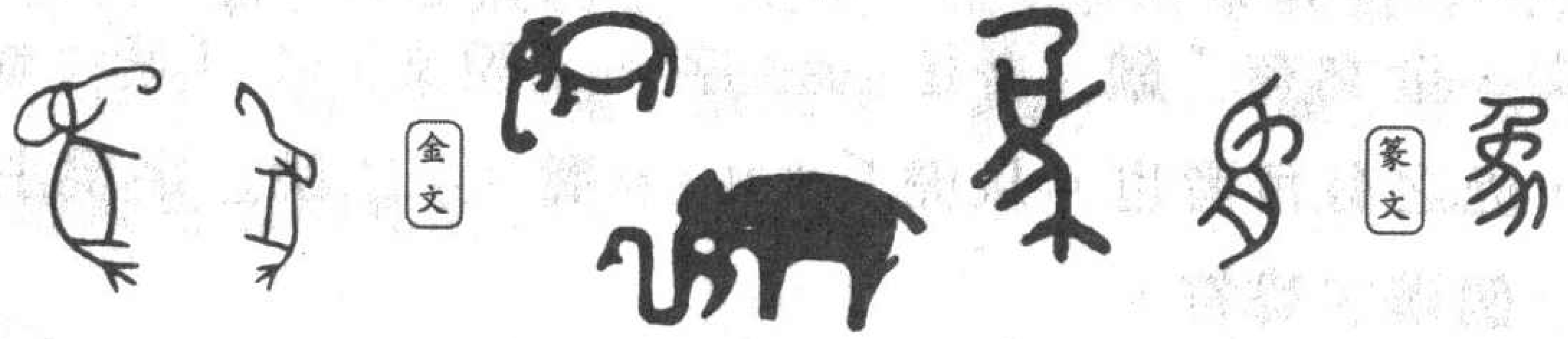
《說文》：『虐，殘也。从虍爪人。虎足反爪人也。古文□。』甲骨文象虎抓人欲噬形，裘錫圭認爲是「虐」字初文。古文從虎從口，楷書從虍從反爪「E」。



兕

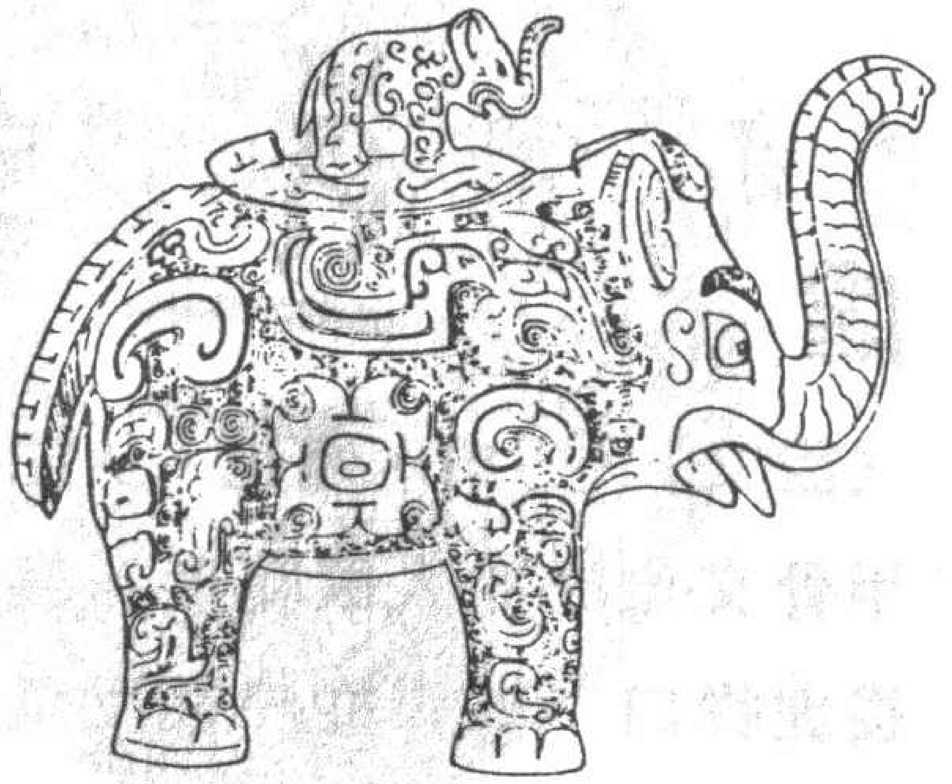
金文．犀

象犀牛形。史前中原地區生活著雙角的蘇門犀，殷周青銅器造型中的犀都是雙角，不過長在前額處的一角小，可能造字時省略了。河姆渡文化發現有單角的印度犀遺存。「犀」字從牛尾聲（唇齒聲轉），是「兕」的後起形聲字。



象

象長鼻巨齒的大象之形。史前造字之時，中原地區的先民或尚能見到大象。後大象逐漸稀少，至漢代已南遷數千里，直至南越一帶，人們只能通過大象的圖像，或別人的描述，來「**想象**」象這種巨大而奇異的動物的形象，自然也在關心圖像與真實的大象是否相像的問題。



➔ **青銅器．象尊**
（採自馬鴻藻，
145頁，圖二零四。）

巤 音獵

古鬣字。《說文》：『巤，毛巤也，象髮在囟上，及毛髮巤巤之形。』「鬣」主要指獸類頭頸上的鬚毛。剛鬣：豬。

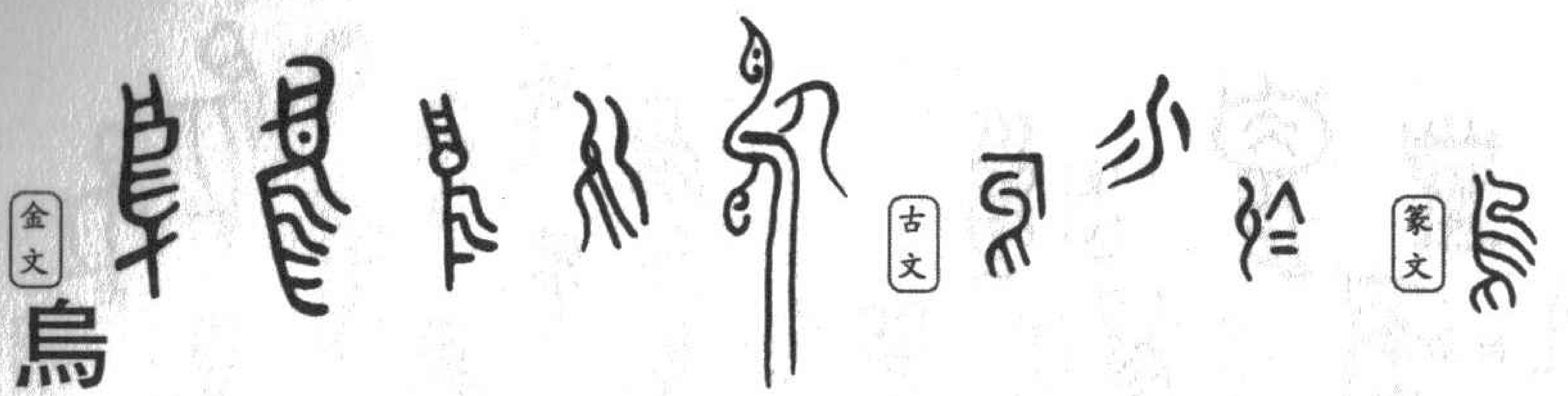
豦 音渠

從虍從豕，表示虎與豕相鬥的意思。現主要用作漢字的聲符。

（三）鳥 類

鳥

象鳥形。

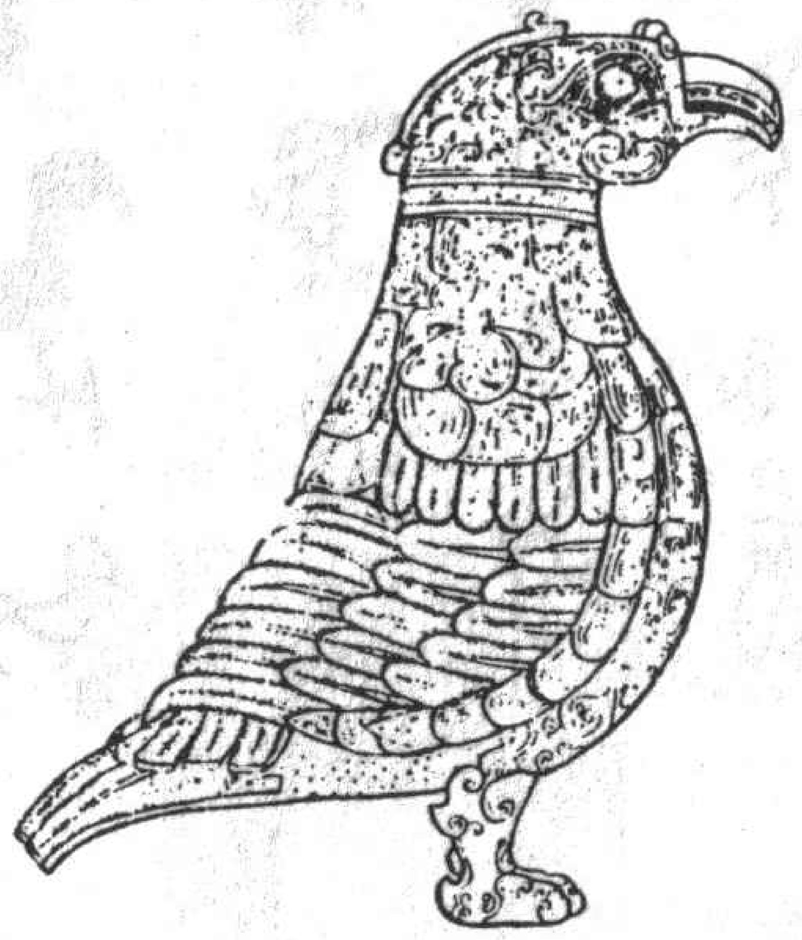


烏

初文象鳥形，後頭部筆畫分離，漸漸訛變省略作「於」，烏、於遂分化爲兩字。《說文》：『烏，孝鳥也。象形。孔子曰：「烏，盱音須，張目貌呼也。」取其助气，故以爲烏呼。 ，古文烏，象形。 （於），象古文烏省。』

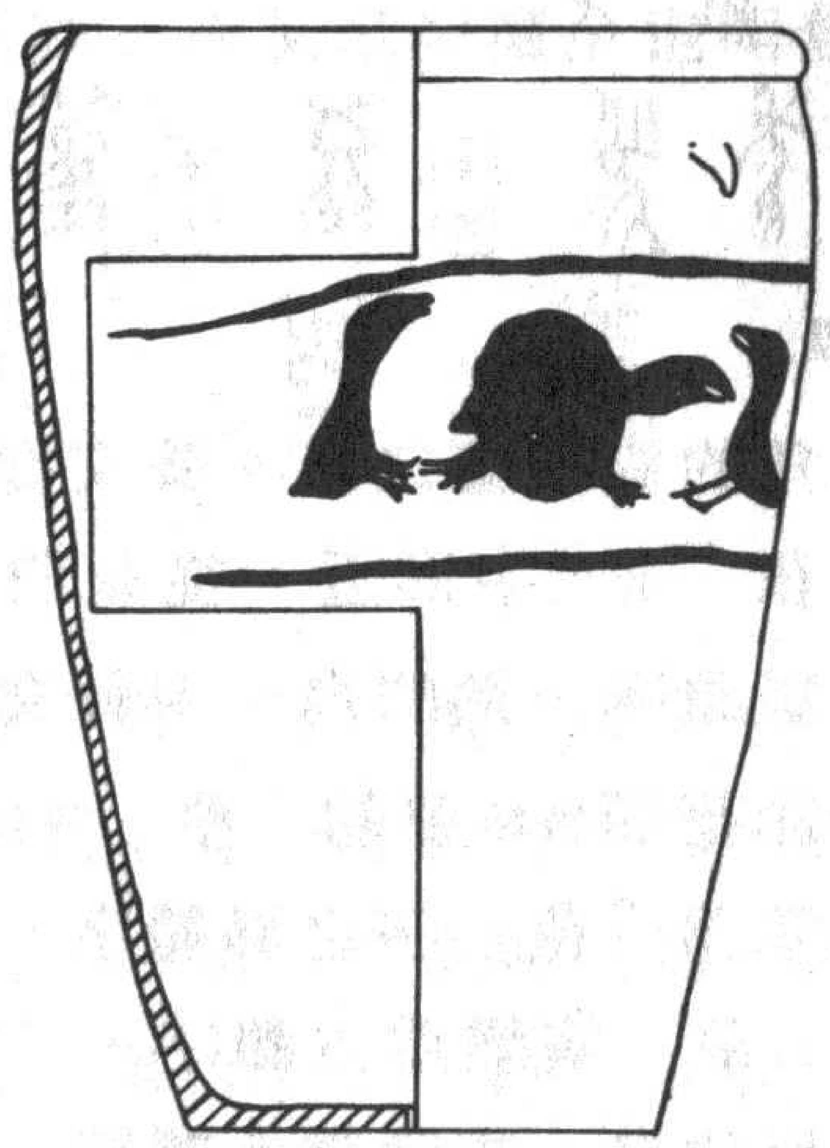
隹

《說文》：『隹，鳥之短尾總名也。象形。』雥音雜，群鳥，甲骨文作「 」；雀依人小鳥也，甲骨文從小隹作「 」。甲骨文又有「 」字，釋「推」，摧義。從隹的字或含有「高出」的意思，如顀音垂，額頭突出、脽音誰，臀部、堆等字。



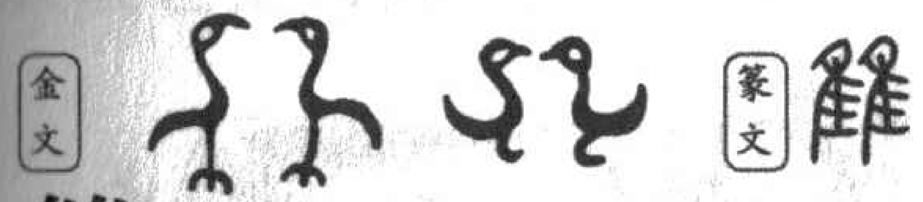
➔ 青銅器・鳥尊

（採自馬鴻藻，145頁，圖二零四。）



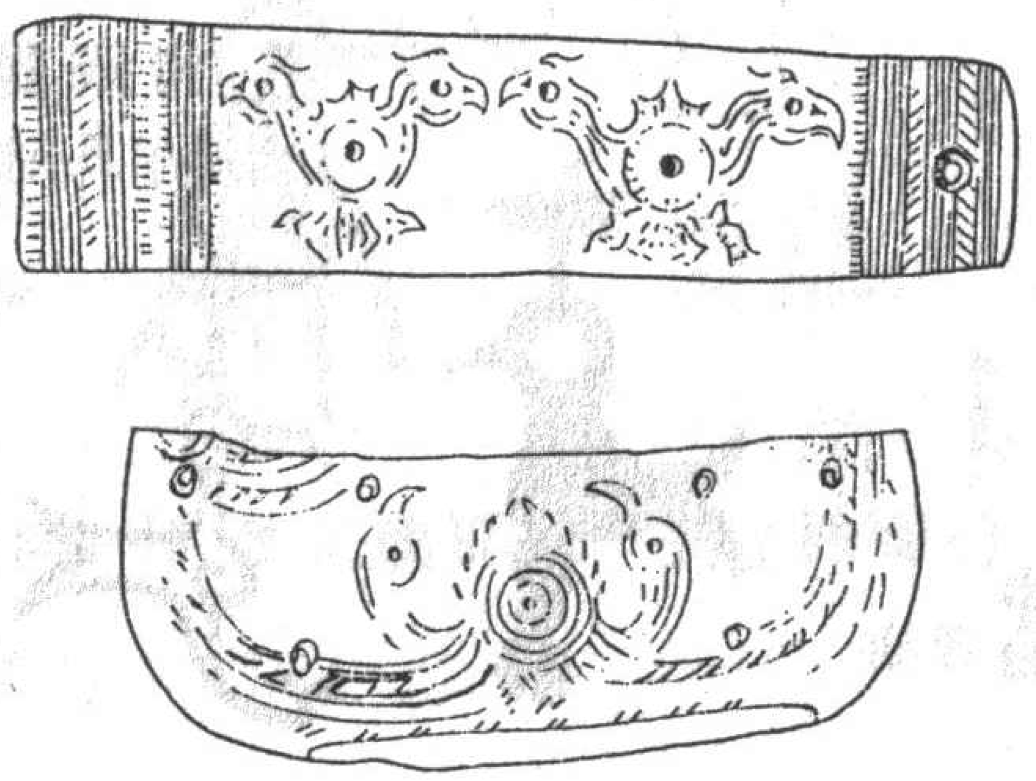
➔ 彩陶缸・雙鳥戲龜圖

仰韶文化，河南汝州洪山廟出土。（自《汝州洪山廟》，39頁，圖一七（1）。）



雔

金文作兩鳥相對之狀，篆文從二隹，以雙鳥結伴會儔侶意，是「儔」字的本字。後嘉偶變成怨偶，從雔從言的「讎」表示仇怨的含義了。「讎」也是銷售的「售」字的初文。儔侶的「儔」字，篆文用「疇」字代替，寫作「 」；而「儔」字的本義爲「翳也」，指隱蔽的意思，後用「疇」字表示「儔」字古義。



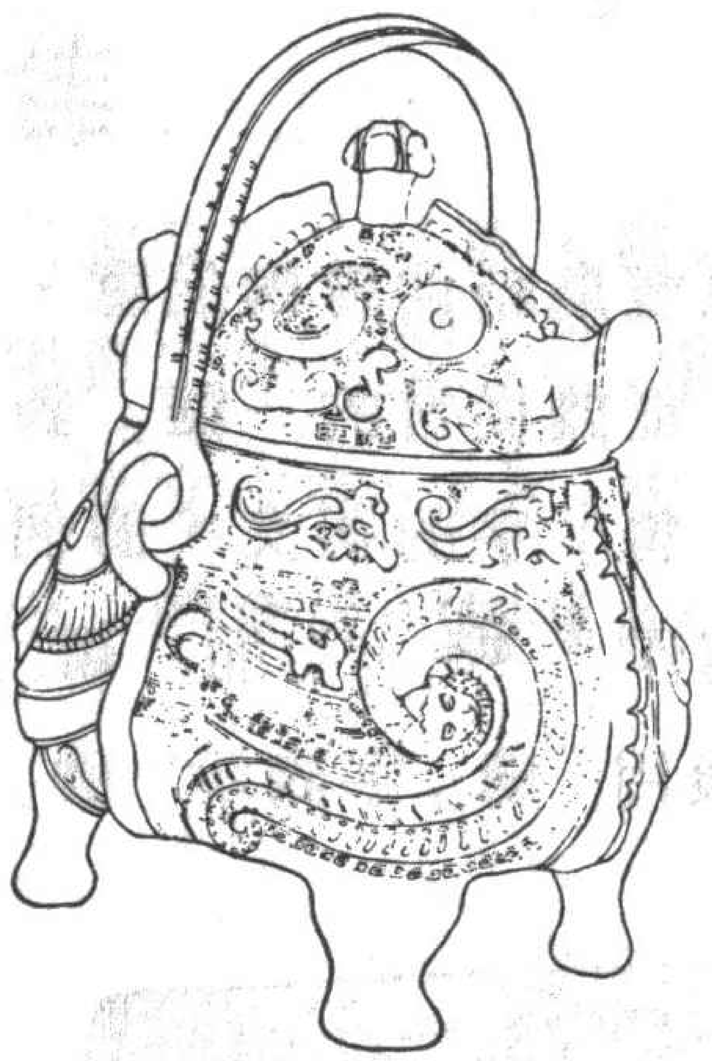
➔ 骨器・雙首連體鳥

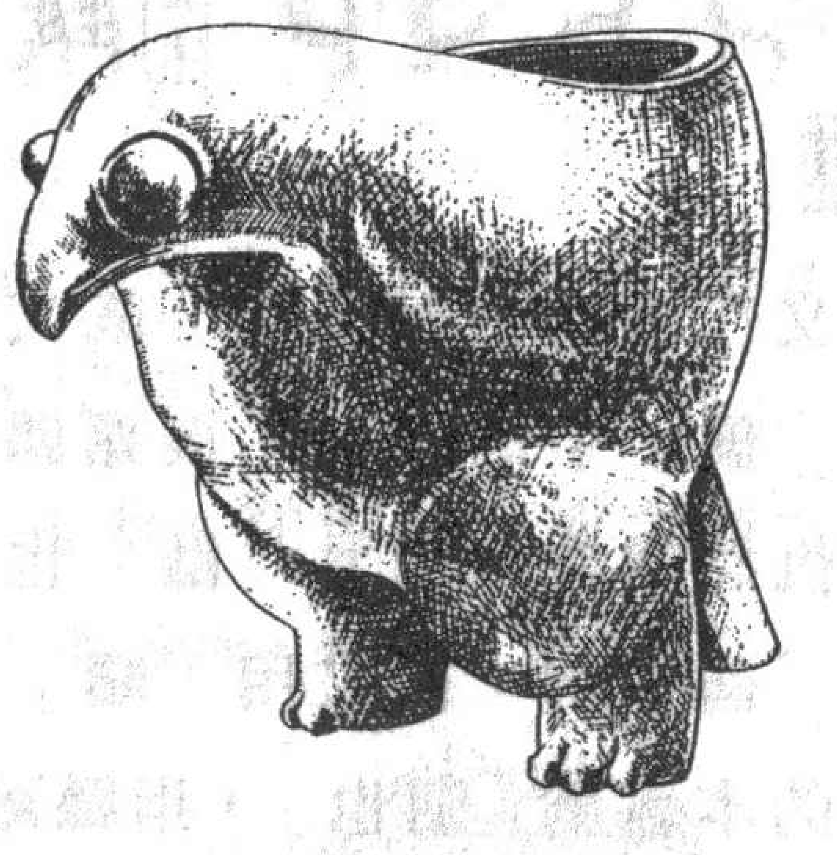
河姆渡遺址出土，新石器時代。（《國際百越文化研究》，106頁，圖一。）

甲骨文·雚、舊

雚 音環

象有毛角的貓頭鷹之形。篆文從隹從丫音拐，羊角，與從艸從隹的「萑」音隹字形近。從雚臼聲的「舊」或作「鵂」，本義也指貓頭鷹一類的鳥。甲骨文有「 」字，釋「舊」。甲骨文有從雚吅音喧聲的「雚」音鸛字，卜辭中用法與「雚」字略同，當爲「雚」字之異體字。「雚」《說文》訓爲「雚爵雀」，「雚」演變爲古鸛字，「鸛」篆文作「雚」。貓頭鷹白天閉目休息，夜晚睜大雙眼，故「觀」字從雚（雚）。





↑ 新石器時代陶器·鴞鼎

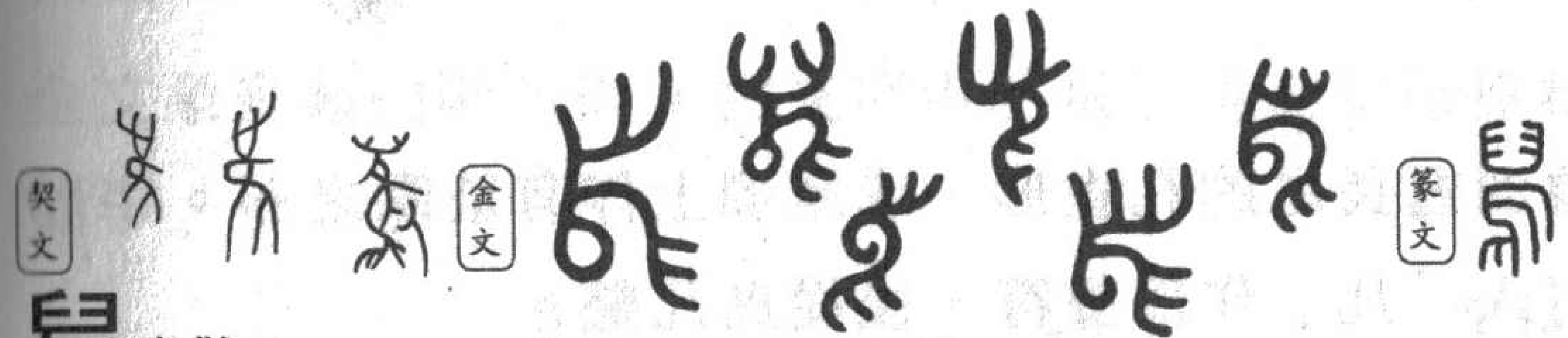
↖ 青銅器·虺紋鴞鵂卣
（採自馬鴻藻，圖二零七；圖二三八。）

鳶 音淵

從鳥頭上有戈，表示凶猛的鷙鳥。鳶又名鴟鷹，也叫老雕。《說文》無鳶字。

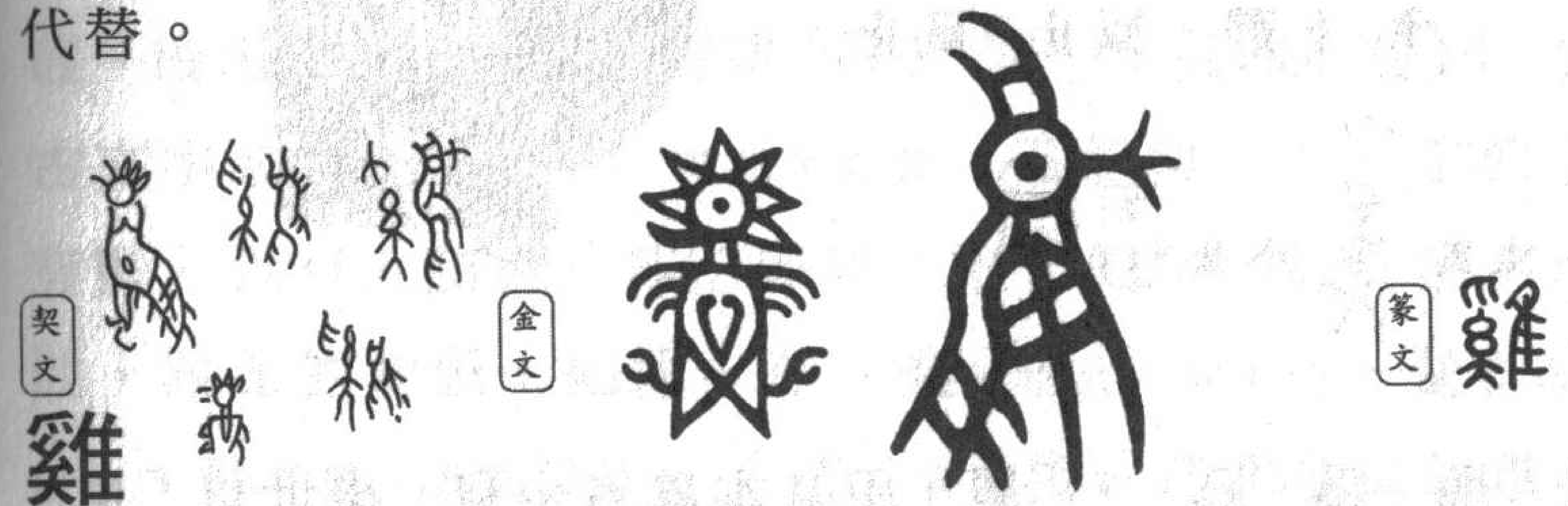
焉

甲骨文白玉峥釋「焉」，認爲「焉」是「鶯」之初文。金文從鳥從正。許慎《說文》說「焉」是一種黃色的鳥，當指黃鶯。後「焉」字借用作語氣詞。「蔫」字從艸從焉，是指草發黃了；但「篶」音焉字則指「黑竹」。「離」字從隹，本義或也指黃鶯。



舄 音鵲

甲骨文嚴一萍釋「舄」。周朝金文「舄」字，象張開兩翼的飛鳥之形。篆文「舄」上象鳥頭，下象鳥羽及腳。「舄」後世假借指「鞋」，讀作細；而本義則爲從隹昔聲的「鵲」字代替。



雞

初文象形，金文較甲骨文更肖。甲骨文或即以「奚」爲聲符。後世寫作「雞」，從隹奚聲。

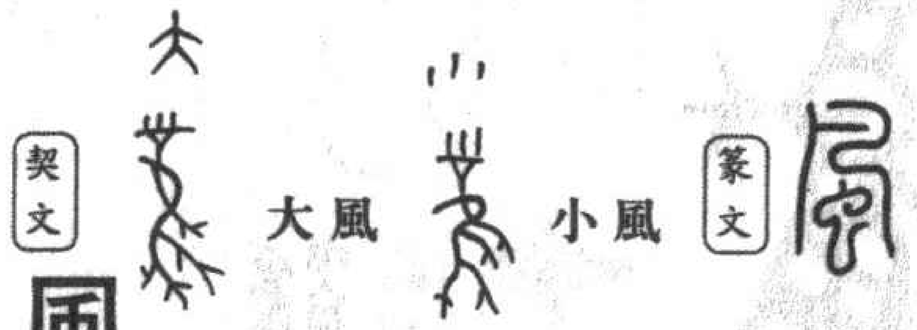
鷹

金文從鳥或隹從人，「人」可能是聲符。或以爲「人」表示鳥會學人語，爲「應」的本字，「應鳥」後世寫作「鸚鵡」，「應」便假借爲應和之義。篆文「鷹」字從隹從人，瘖省聲。「雁」字從隹從人，厂音罕聲。

鳳

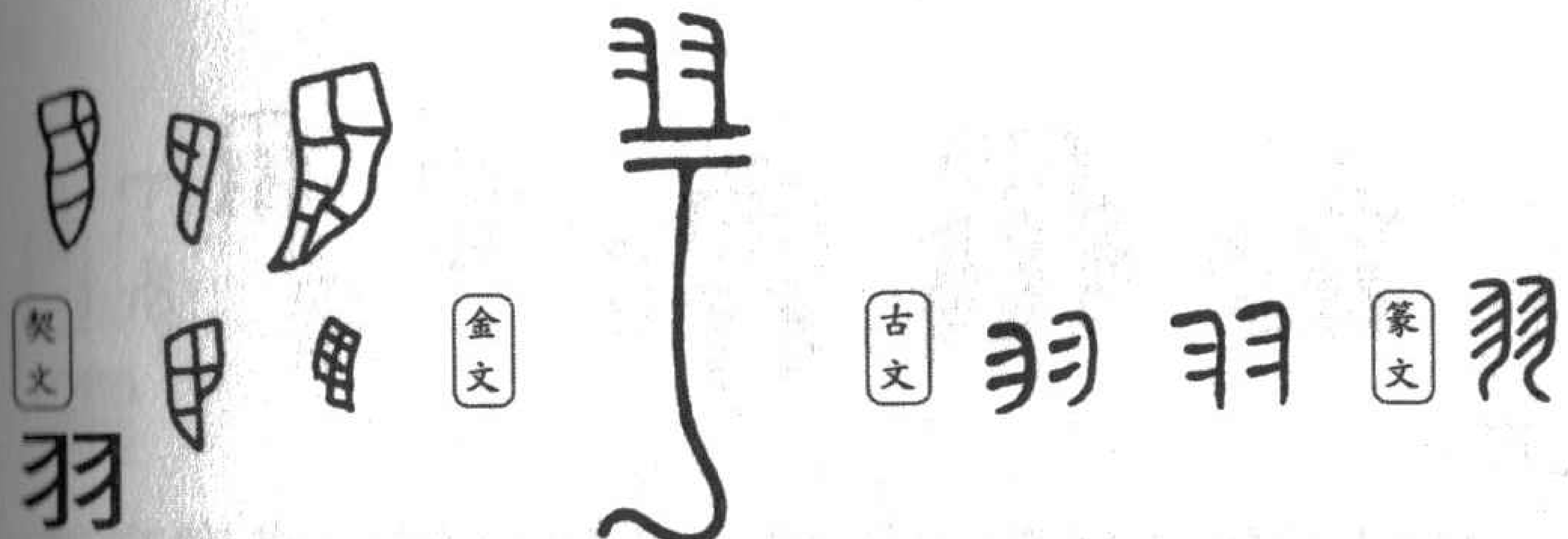
甲骨文象羽冠長尾的孔雀形，或尾羽上作有斑眼之形。字形中有時引入「凡」作爲聲符，後從鳥凡聲。

➔ 卜辭・鳳止=風止。



風

卜辭借「鳳」爲「風」，「鳳」用其本義者少見。後世以「虫」代替「鳳」字中的「鳥」，以造「風」字。風難以象形，用大鳥的象形字表示風，是因爲大鳥振翅生風的緣故。



羽

甲骨文象鳥翅形，金文「羽」字見於《曾侯乙甬鍾》，爲五音之一。甲骨文也有作羽字形的「羽」字，或以爲象掃帚之形，爲「彗」字初文。

爪

金文象鳥類的趾爪形。古文字中「爪」也象手指抓物之狀，如孚、爭等字。

非

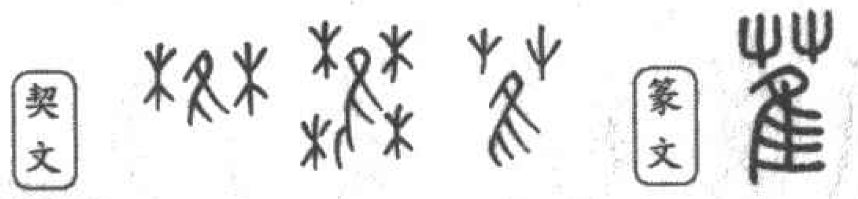
象飛鳥張開的兩翅。鳥飛舉兩翅必相背，引申爲違背非難之義，後用爲否定詞。以言非人曰「誹」；言非心聲曰「悱」。古文字或從𠂬古攀字，象兩手外分，可能與「非」字的引申義有關。也有人認爲「非」即與「飛」同字，從非的字或有分散、散布的意思，如霏、菲、斐分別文（紋）也、蜚音飛，毛紛紛也、馡音非，香氣等字，「蜚」音匪指一種叫蜚蠊的蟲子，有臭氣，後世「蜚聲」卻指美名遠揚。從非的字或有紅義，如緋、翡等，「翡」古義爲赤羽雀，現指紅色的玉石。

飛

象鳥高飛之形。

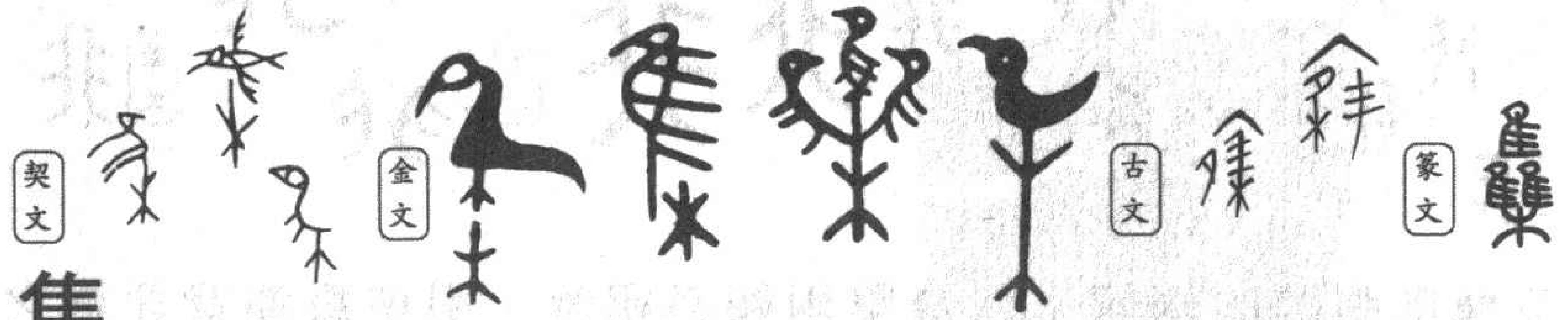
卂 古迅字

《說文》：『卂，疾飛也。从飛而羽不見。』



萑 音隹

甲骨文從隹從艸或林，象鳥飛於草木中間。甲骨文又有從萑從日的字，作「 」，釋「莫」，以倦鳥歸林會日暮意。「萑」後世訓「草多貌」，又指蓷，一名茺蔚，即益母草。



集

象鳥棲木上，會聚集意。金文或從雥音雜。《說文》「集」是「雧」字的省形。「雥」同「集」。

雇

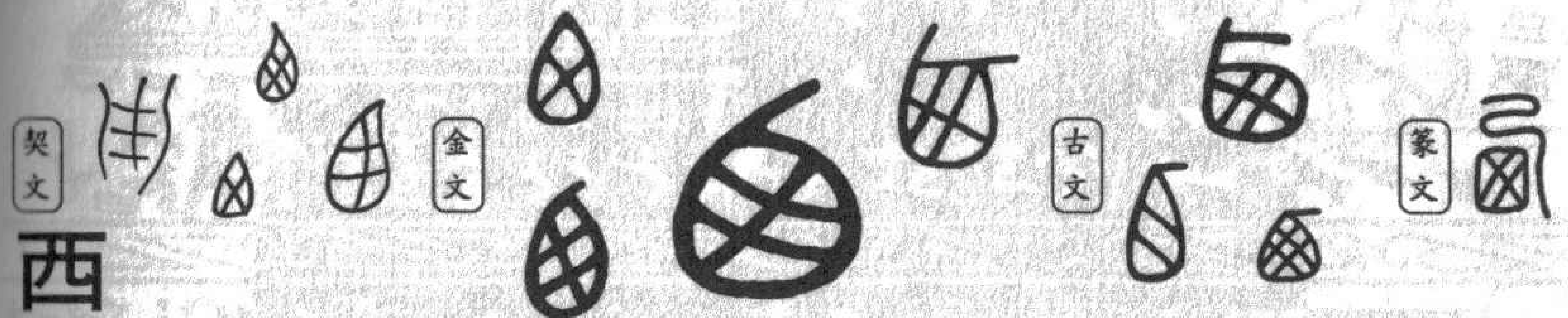
甲骨文象鳥回頭顧看之狀，「戶」爲聲符。後雇音戶字借用爲鳥名，復造從頁的「顧」字，表示人回頭看的意思。

霍

古文字從雨從雔或隹，象雨中霍然疾飛的群鳥。

巢

《說文》：『巢，鳥在木上曰巢，在穴曰窠音棵。从木象形。』



西

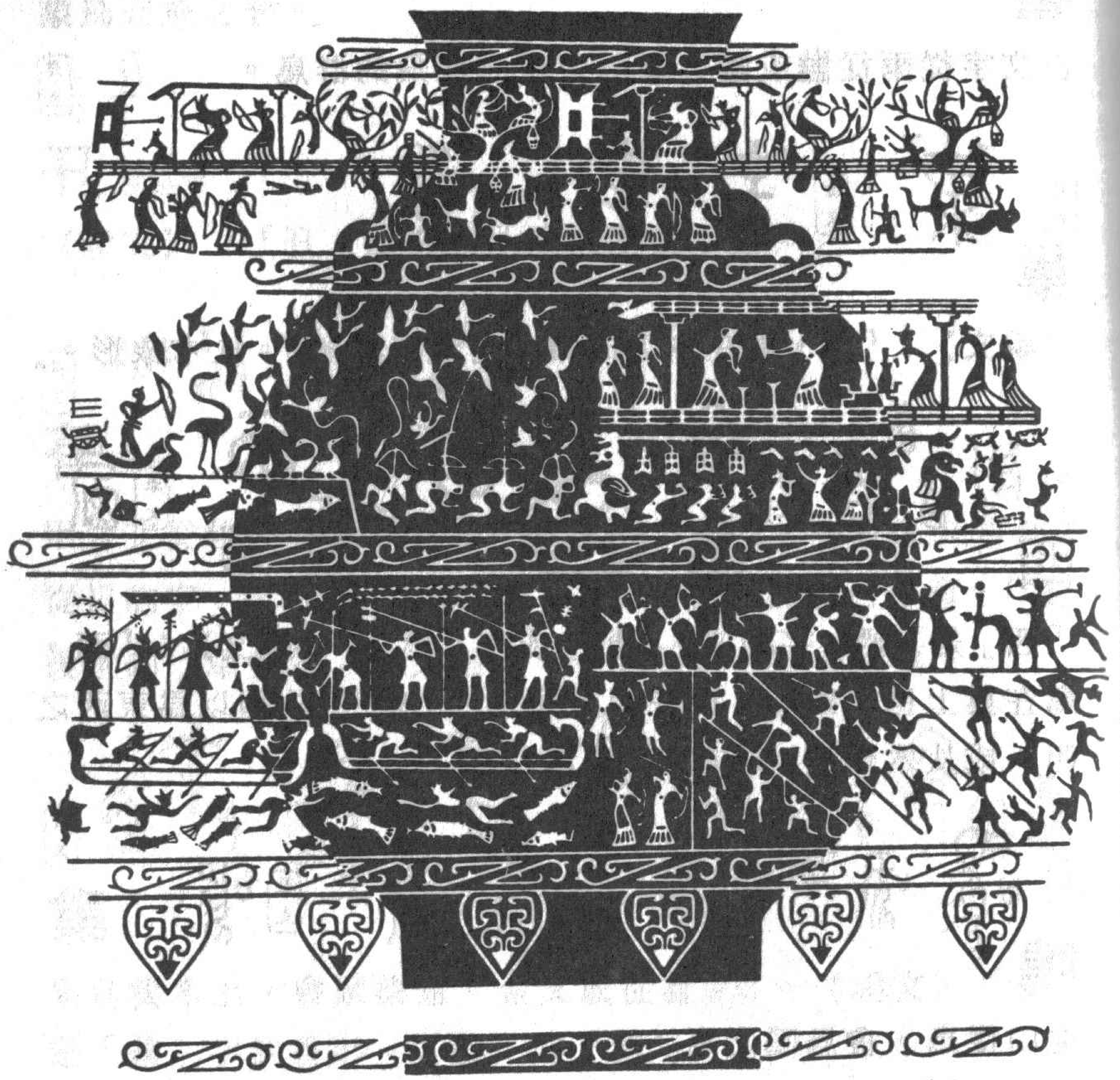
「西」是「栖」字初文，「栖」或作「棲」。《說文》：『西，鳥在巢上也。象形。日在西方而鳥西（棲），故因以爲東西之西。或从木作棲。古文　。籀文　。』

鳴

從口從鳥，會鳥鳴之意。

喿 音臊

從木上三口。《說文》：『鳥群鳴也，从品在木上。』現寫作「噪」。群呼曰「譟」。



戰國銅壺銘紋

戰國初期，高 40 公分，重 71 公斤。1965 年成都出土。

第三章　狩獵與農耕

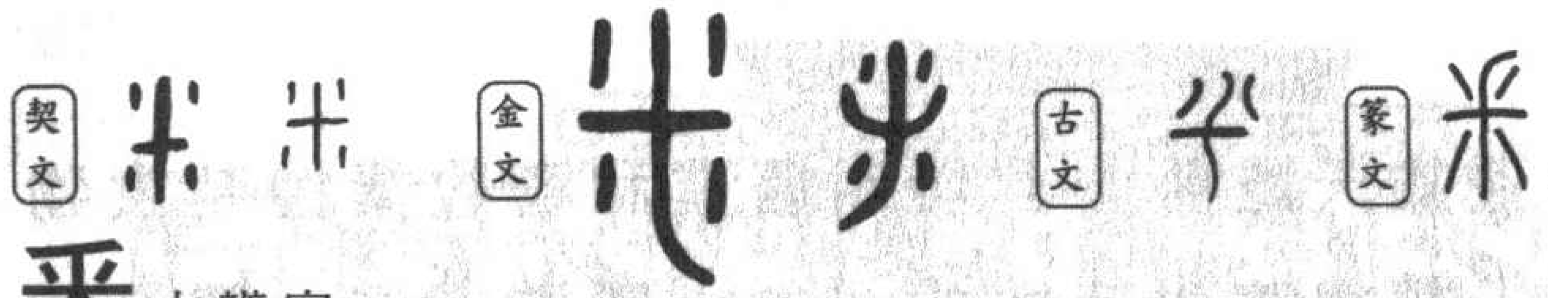
從採集漁獵靠天吃飯，到發明農業和畜牧業控制食物的生產過程是人類經濟生活中的一次大躍進。這一躍進被考古學家們稱爲新石器時代革命。這一章中的漢字將在一定程度上向讀者展現一幅史前中國人爲生存而鬥爭的生動的全景畫。

漢代畫像磚・弋射收穫圖

成都楊子山出土，46 公分 × 42 公分。

第一節　狩 獵

（一）蹯



采古辨字

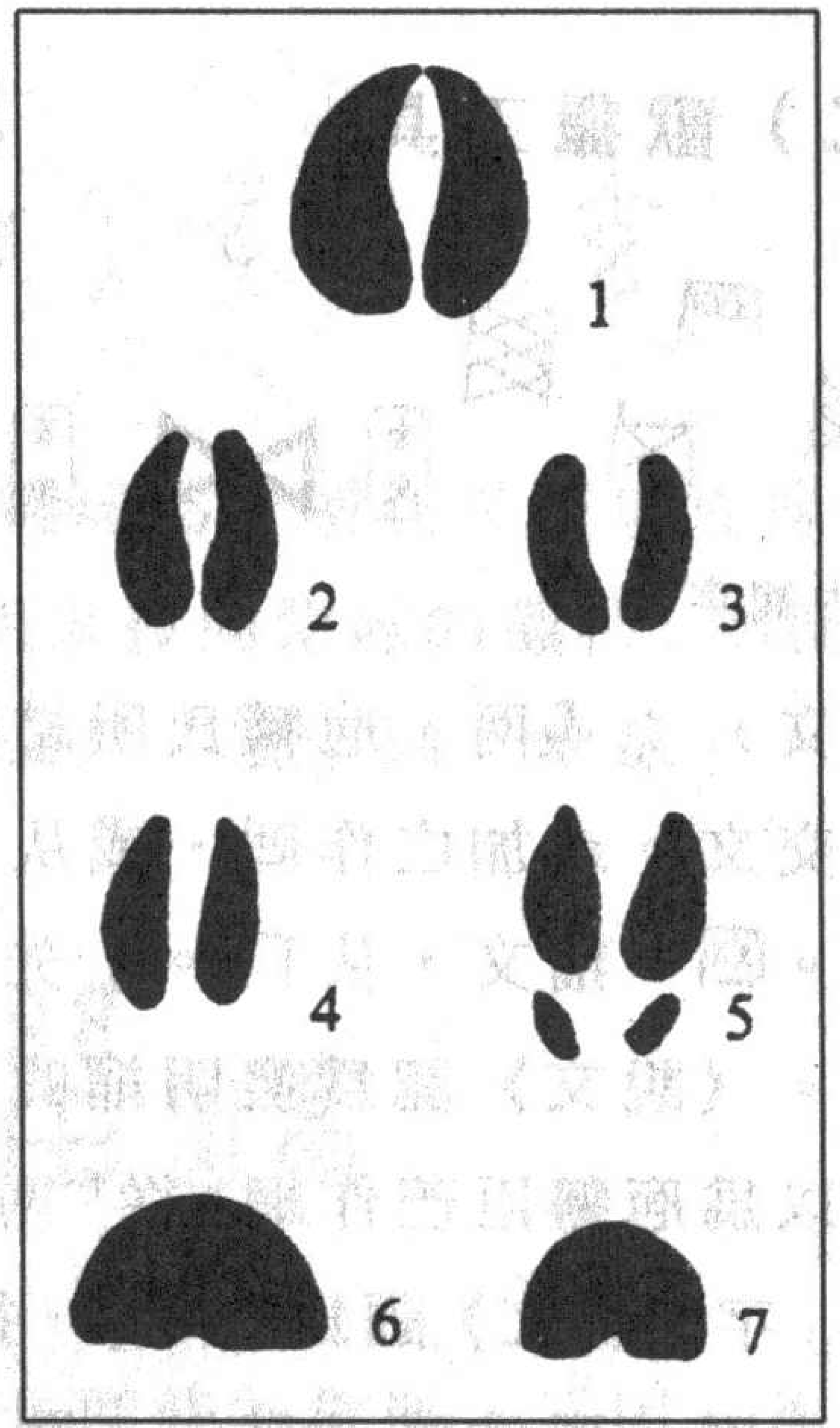
林義光謂「釆」象獸足之形，十象其掌，八象其爪，當即「蹯」之本字。《說文》：『釆，辨別也。象獸指爪分別也。古文乎。』徐中舒認爲「釆」字是從乇音哲從八的會意字，「八」象物之分別形，「乇」表示刀，所以分別之器。

番

「番」從釆從田，《說文》訓爲「獸足」，肉食性動物的足後又寫作「蹯」。所從之「田」疑爲田獵的符號。《說文》「番」字或體作「⿰足煩」，從足煩聲；古文「番」從又從釆，寫作「[illegible]」。

➔ 幾種肉食動物的足印

①獾　②狼　③虎　④熊



➔ 馬類和幾種常見偶蹄類動物的足印

①野牛　②羚羊　③山羊

④鹿　⑤野豬　⑥馬　⑦驢

悉

從釆從心會意。對史前獸獵的先民來說，熟悉和釆辨別動物足印的技巧是獸獵的基本要求，它對做出追獵或逃避的決定是十分重要的。

宷古審字　　宷、審　　篆文・奧（從宷廾）

從釆從宀，「宀」或可理解爲人胯下形，表示對獸足印的熟悉和掌握。古文字或增「口」。金文從「米」係因與「釆」形近致訛。「宷」字《說文》訓「悉」，篆文從番作「審」。

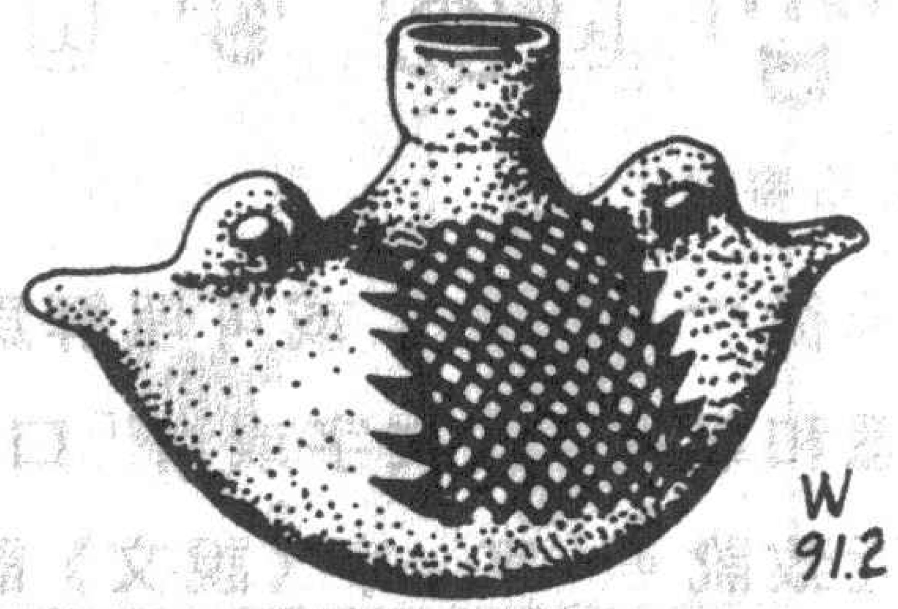
（二）獸獵工具

网 古網字　　甲骨文

《說文》：『网，庖犧氏所結繩，以田以漁也。从冂，下象网交文。或加亡作罔，或从糸作網。𠔿，古文网，从冂亡聲。𦊗，籒文，从冂。』先民造網漁獵是受蜘蛛結網的啓發。《說文》認爲發明網的人是庖犧，又叫伏羲，而傳說則以爲庖犧臣芒作網。從「网」的字楷化後多寫作「罒」。「罕」字《說文》訓爲「网」，從网干聲，篆文寫作「𦉠」，隸變「网」形省略，寫作「罕」。

畢

初文象用枝椏而作的網，或從又，象手持網柄。後增「田」，爲田獵符號。《詩經・小雅・鴛鴦》：『鴛鴦于飛，畢之，羅之。』



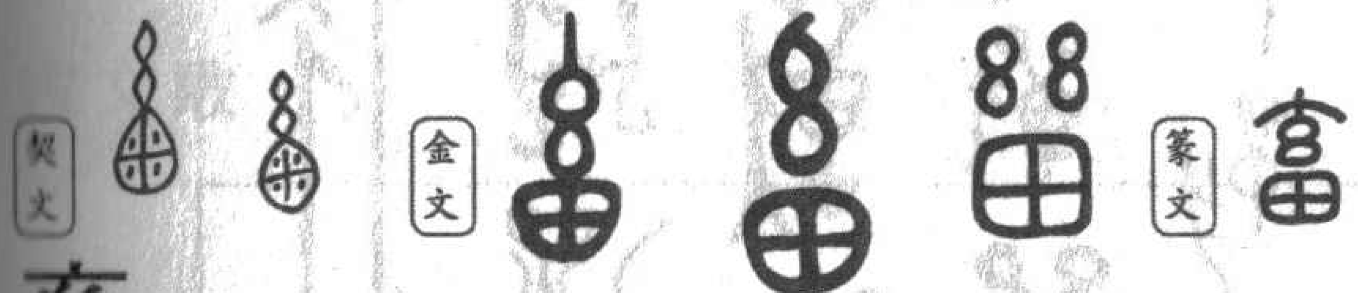
➔ 船形陶壺・網

陝西寶雞北首嶺遺址出土，

公元前 4840-前 4170 年。

玄

疑「玄」字源於繩球之形。繩球爲一種在長繩或皮條兩端繫有球形石塊的獸獵工具，用來投向遠處的獵物（如鹿），以纏繞獵物的腿等處。《說文》「玄」訓「幽遠」，或爲其引申意。



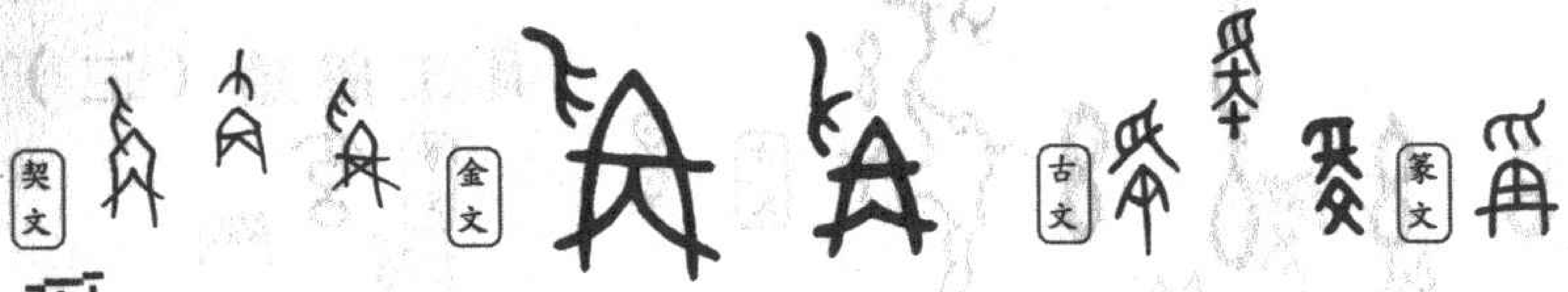
畜

從玄從田，「玄」爲狩獵工具繩球的象形，「田」爲田獵的符號。

（三）漁獵

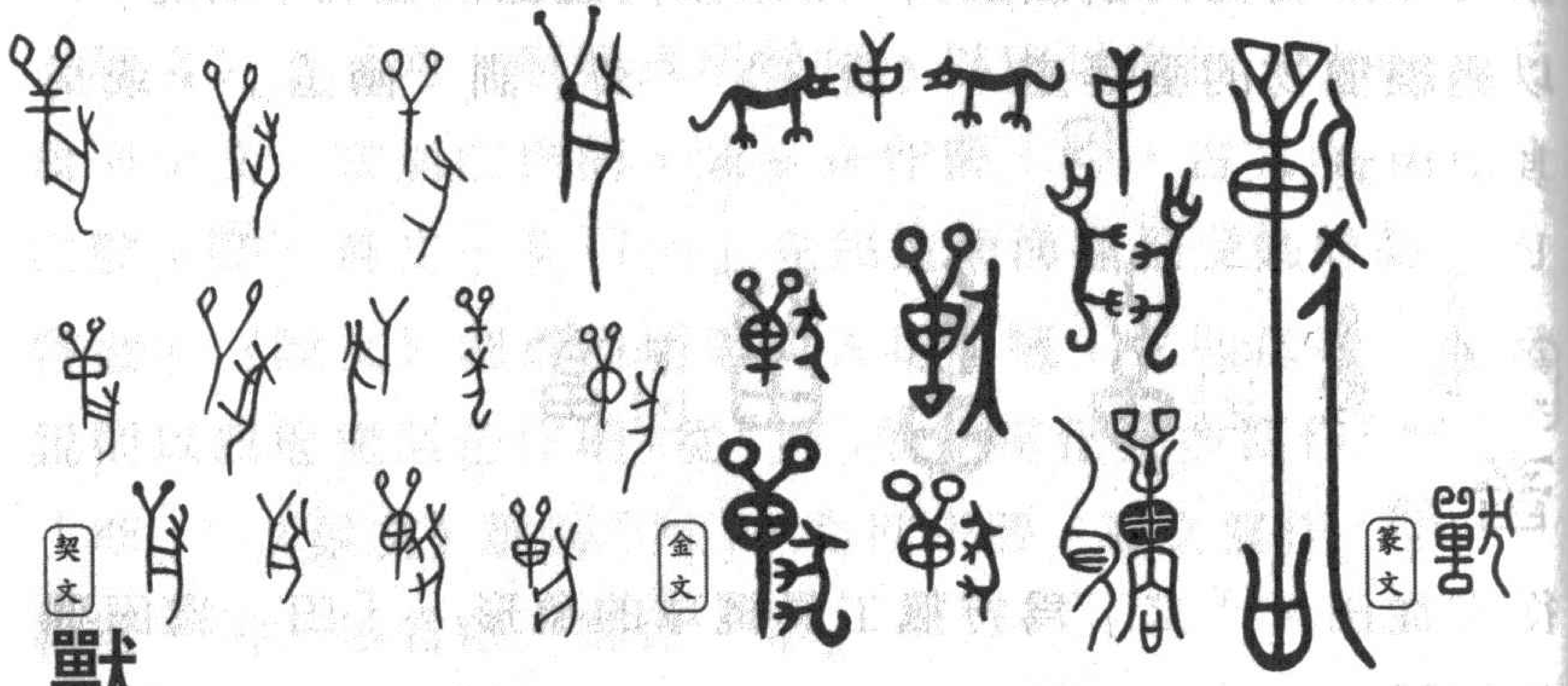
漁

甲骨文「漁」字異形甚多：或從魚從水；或象垂釣形；或象以手捕魚形；或象張網捕魚之狀；也有人叉魚之形。金文或又從舟。《說文》「漁」字從水從二魚，篆文作「瀛」。



爯古稱字

象以手提魚之形。《說文》：『爯，並舉也。从爪冓省。』



獸

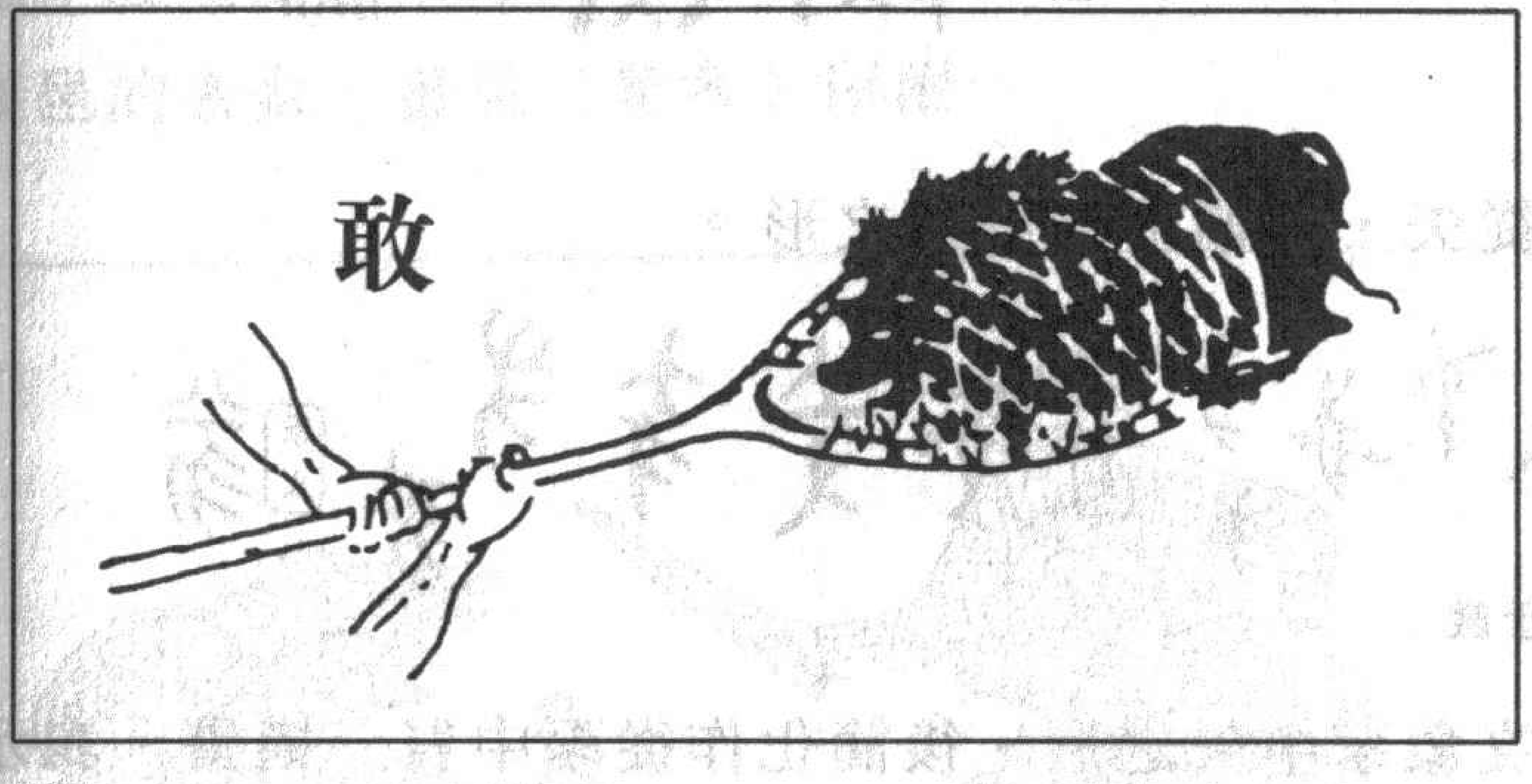
初文從單從犬，表示用單樹幹、犬助以打獵。今引申指田獵對象。「單」下「口」形爲繁飾。「狩」字從犬守聲，從犬也表示以犬田獵的意思。

燹音險

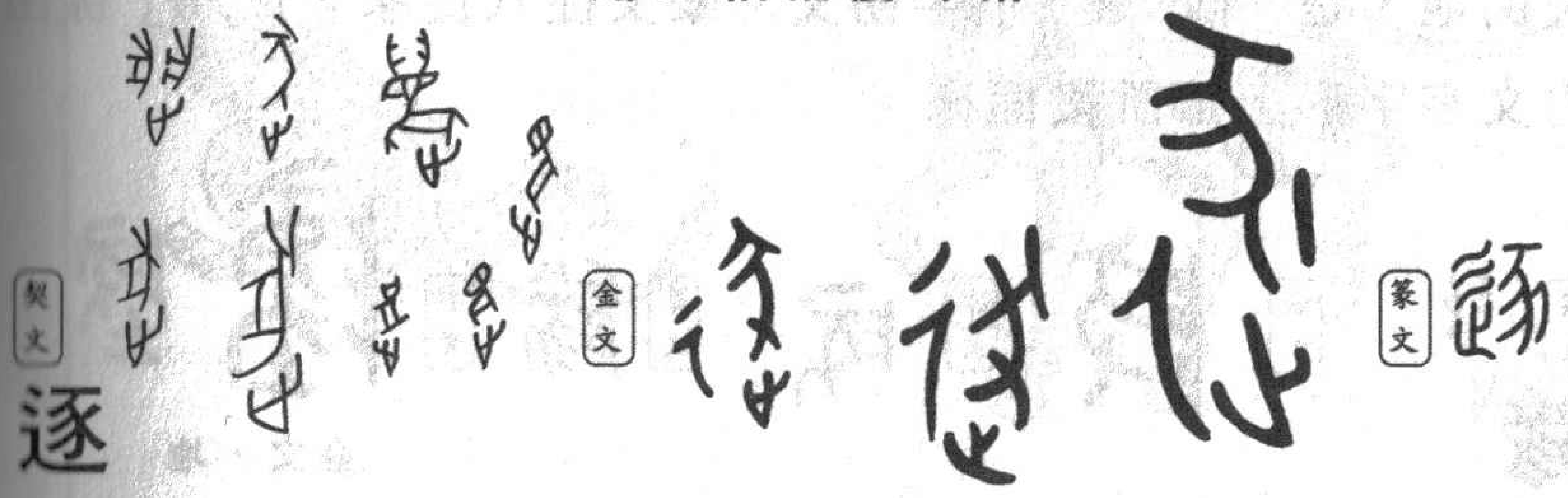
金文從火從豩音彬，或體增義符「攴」，表示焚燒草叢林木以驅趕圍獵野豬。「燹」字後世指野火或兵火。用爲地名的「豳」是「邠」的本字，所從之「山」爲火形之訛變，豳（邠）地即今山西汾水流域以西的黃土高原，是姬周族的根基之地，古代曾是長林豐草，野豬出沒的地帶。

敢

「敢」字初文象手持叉網捕捉野豬之狀。金文訛變作從豕從又甘聲，「甘」或又省作「口」。《說文》根據篆文字形解釋爲：『敢，進取也。從𠬪音表，古聲。[illegible]，籀文敢。[illegible]，古文敢。』

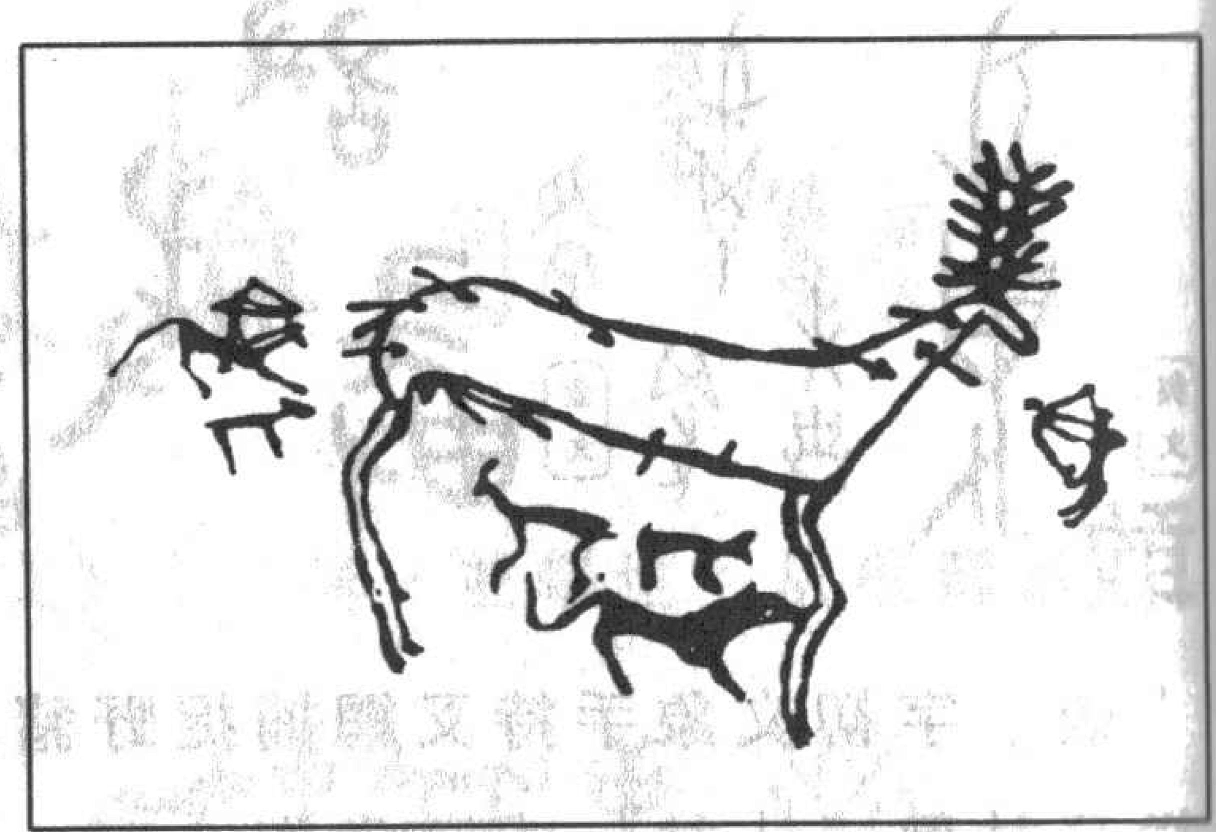


用叉網捕獲野豬



逐

初文從豕從止，後增義素彳作從豕從辵，表示追逐獵物。甲骨文也有從止從鹿或兔的「逐」字。卜辭追、逐二字用法有別，「追」必用於人，「逐」必用於獸。



➔ 岩畫・射獵

（蓋山林②，圖 129。）

彘

從豕從矢，象箭射向野豬之形。

㒸 音歲

甲骨文象豕中矢之形，後簡化作從豕中貫一橫畫，表示豕中矢倒地，是「隊（墜）」字初文。篆文從八從豕，「八」係由古文字字形上部訛變而來。

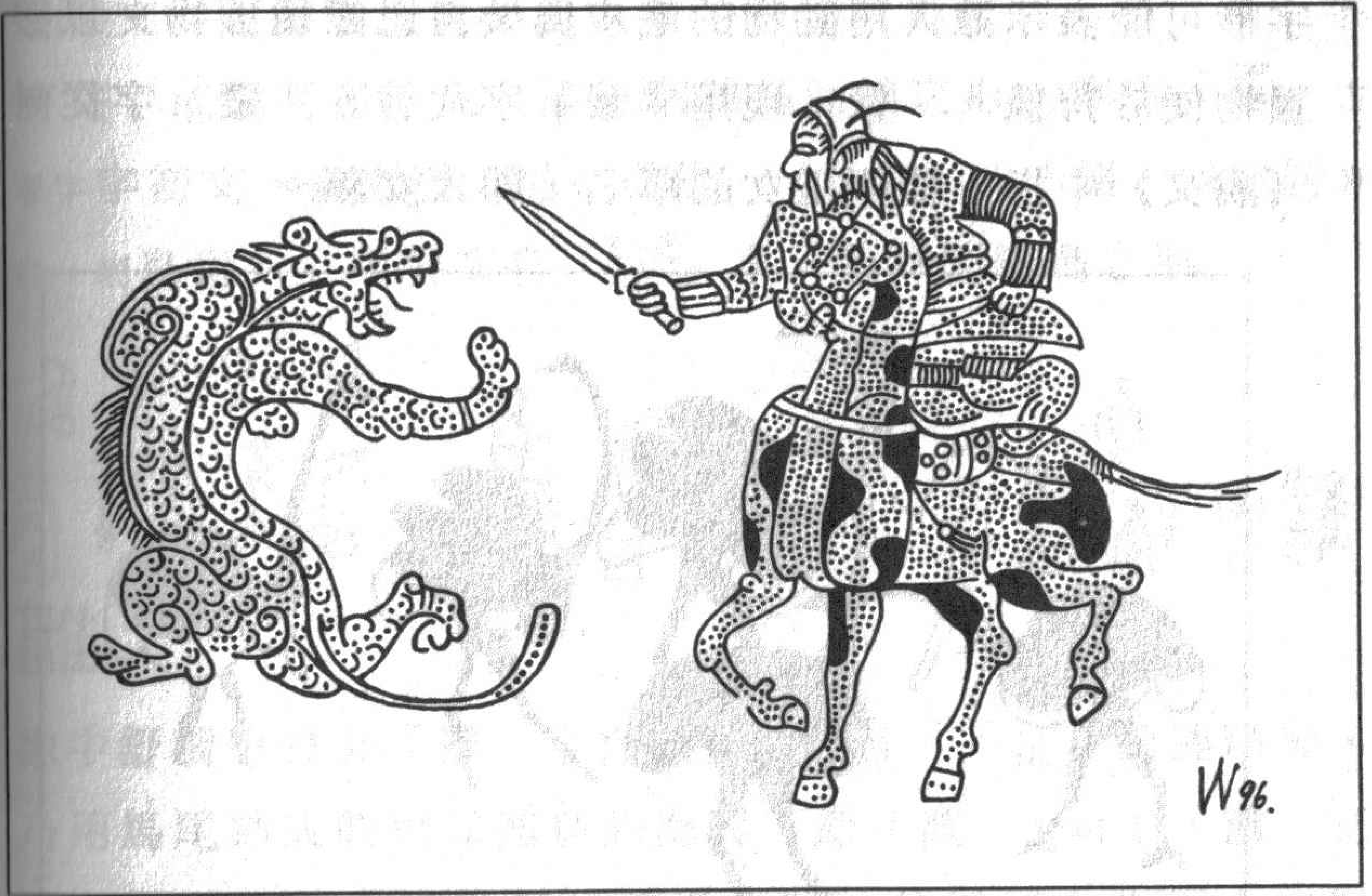
金文・地

隊

「隊」是古「墜」字。甲骨文從阜從倒人會意。金文從阜從豕，以豕倒地會墜落意。東周時代曾以從隊從土的「墜」字通作「地」字，《說文》籀文「地」字作「墬」。

虣 音暴

甲骨文從戈從虎，表示以戈搏虎；金文從戉戰斧象形從虎；後世或從虎從戒，為「虣」字初文。「虣」字字義為「暴虐」，典籍多借「暴」字為之。《說文》無，《說文・新附》從虎從武，寫作「虣」。甲骨文有從攴從虎之字，表示以手執杖搏虎；殷墟出土銅器銘文有從爪從虎之字，為殷代一個服虎的族邑的族徽，參見〈參考〉所附。



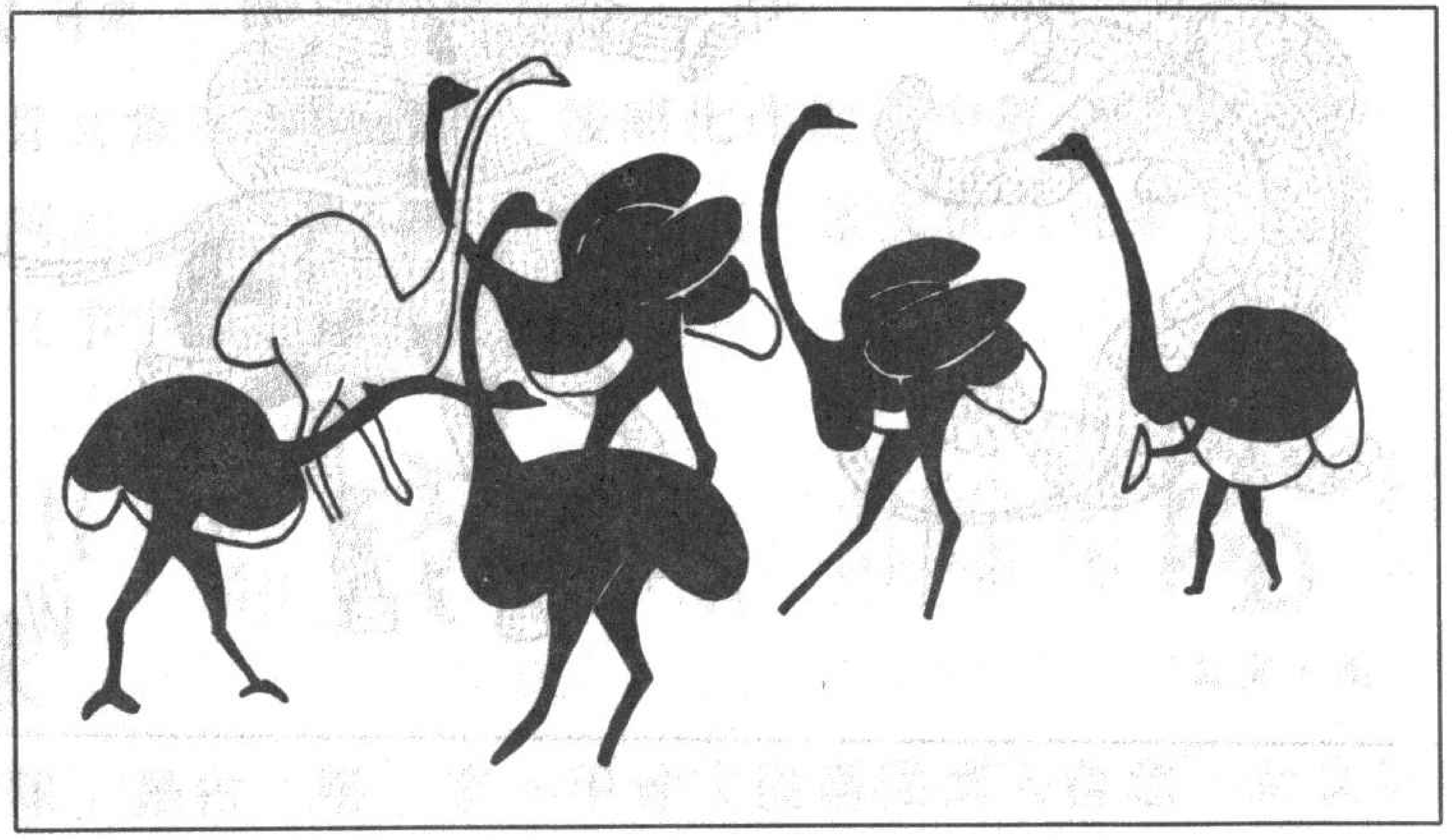
楚國銅鏡背面的狩獵紋

隶古逮字

象手逮住獵物的尾巴之狀。《說文》：『隶，及也。从又从尾省。又手持尾者，從後及之也。』奴隸的「隸」字從隶，指衙役。

冡古蒙字

甲骨文從冂下有鳥或獸之形。「冂」或爲「冃」古帽字字，字形可能表示獵人用動物的毛皮僞裝自己矇騙獵物，以接近獵物便於狩獵。「冡」現用「蒙」字代替。「蒙」字從艸，《說文》中指一種叫王女的草名，即大女蘿。

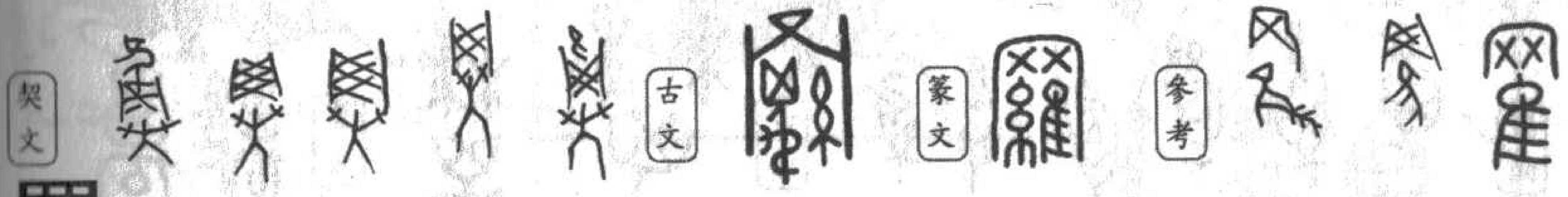


非洲土著岩畫・僞裝成鴕鳥的獵人正在接近獵物

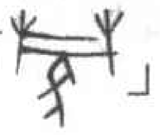
(Bushman's Rock Painting.)

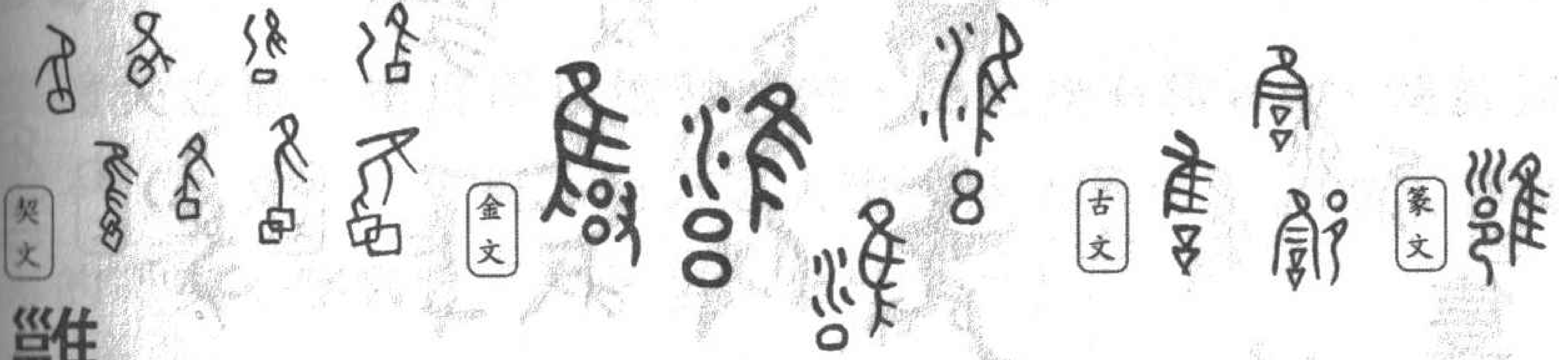
羌

象頭戴羊角的人形。先民戴羊角作爲頭飾，或用來在狩獵時誘惑獵物。羌族是中國古代較大的民族，殷代羌與商爲敵國，反映在古文字上，便有從人頸處繫有繩索之狀的「羌」字，當係羌族俘虜。參見【姜】。



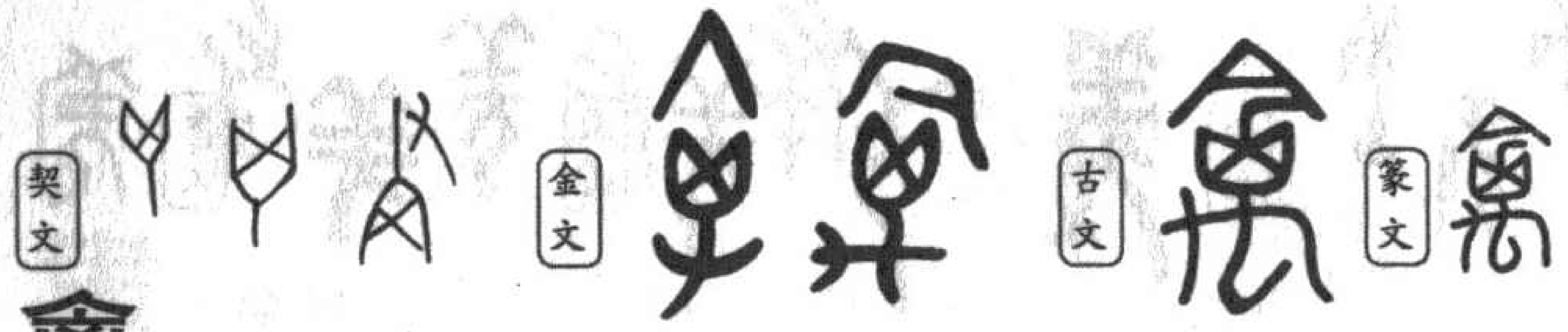
羅

甲骨文從人從网從隹，象人雙手張網羅鳥之狀，爲「羅」字初文；或從网在隹上，象以網罩鳥而擒之形，釋爲「罹」古罩字字初文。篆文從网從糸從隹，《說文》：『羅，以絲罟音古，網鳥也。』甲骨文有「」字，象林間網鳥之形。



雝

徐中舒謂甲骨文「雝」字從隹從口或吕，「吕」象連環形，乃用馬尾結成的用以捕鳥的圈套，即「罥」音絹；「雝」正象鳥足爲繯絡所羈絆不能飛逸之狀，故從雝之字皆含有阻塞、壅蔽、擁抱、旋繞之義。甲骨文或又從⺄水旁，金文「雝」字從水；篆文從隹邕聲，「邕」中的「邑」乃「吕」之訛變。



禽

甲骨文「禽」與「畢」爲一字，象擒捕禽鳥之網形，或增又（手），爲「擒」字初文。金文從又（手）持畢，今聲。手與網柄之形篆文訛變作「内」古蹂字。「禽」用爲禽獸字後，另造「擒」字表其本義。

離、离

離

甲骨文從隹從畢，象鳥罹於網之形；或從又（手），會捕鳥意。卜辭「離」字用爲擒獲之義。《說文》借「離」爲鳥名，似指「鸝」。《說文》又有「离」字，訓「山神」，此義今作「魑」。

隻

從隹從又，象捕鳥在手之狀，爲「獲」字初文。

雉

象箭射鳥之形。

雋

金文「雋」象彎弓向上射鳥之狀。《說文》：『雋，肥鳥也。从弓隹。弓所以射隹。』

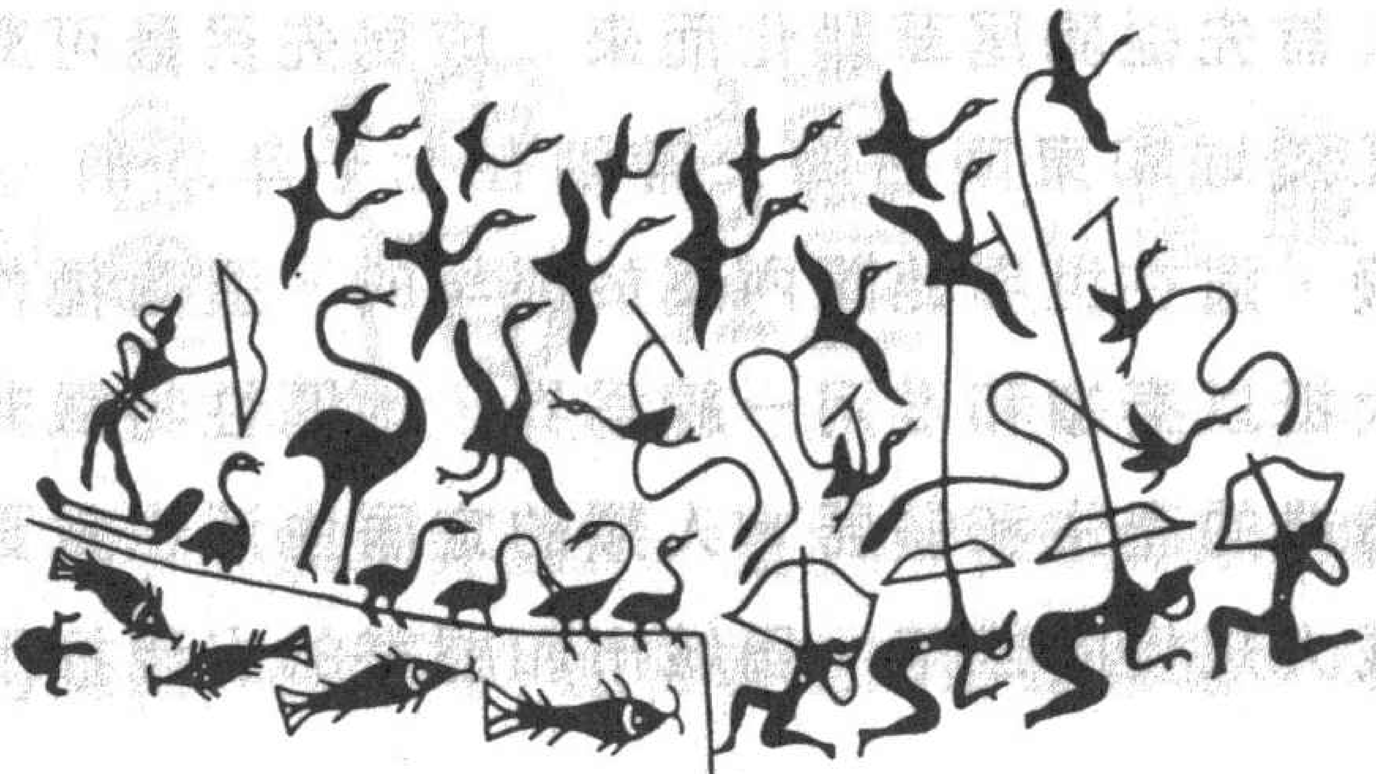
漢代畫像磚・射獵

夷

象矰矢之形。矰爲用以惟射的矢，其上拴有繳絲線，便於回收。《說文》：『夷，東方之人也。从大从弓。』古文字東夷的「夷」字寫作「尸」字，參見【尸】。

→ 戰國銅壺

銘紋・惟射

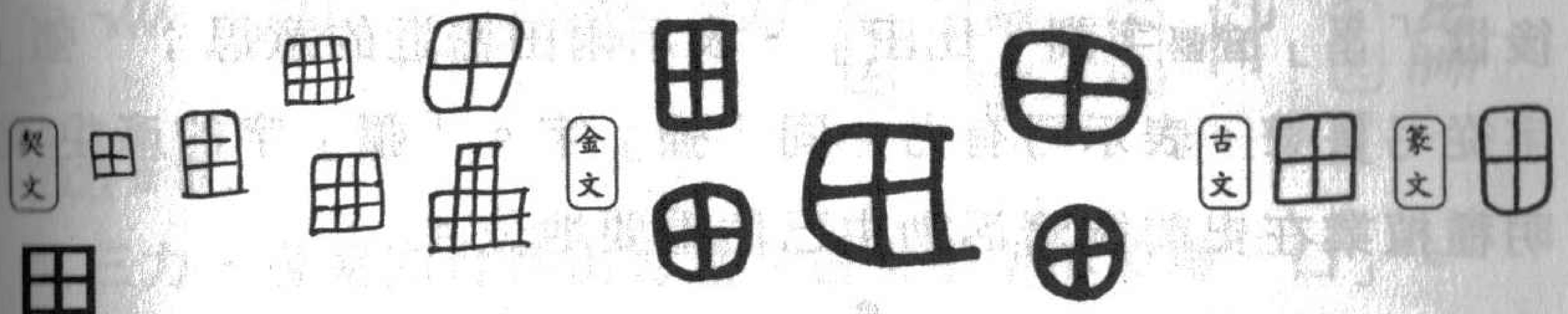


第二節 農 耕

粟，狗尾草

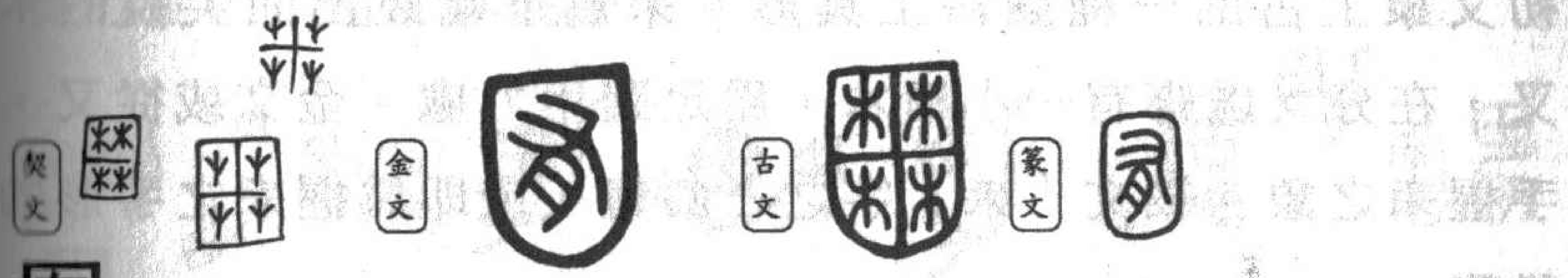
中國是世界上農業起源中心之一，早在七、八千年以前就已進入相當繁榮的農耕階段。中國考古發現的大量穀物遺遺存中，可以以粟（包括黍）和稻爲代表。粟是新石器時代中原地區農業代表性作物，一般認爲是約在七千年前由中國人首先從狗尾草馴化而來，成爲先民最可靠的食物來源。長江流域和東南沿海一帶則在七千年以前，已經開始栽培稻穀，這在世界範圍內屬於最早的。這兩種作物在地上的分布大抵以秦嶺和淮河一線爲界，地區性特徵非常鮮明。伴隨著農業的產生和發展，人類的定居生活也就更加鞏固，往往形成大規模的聚落，爲城市和國家的出現打下了基礎。

（一）耕種



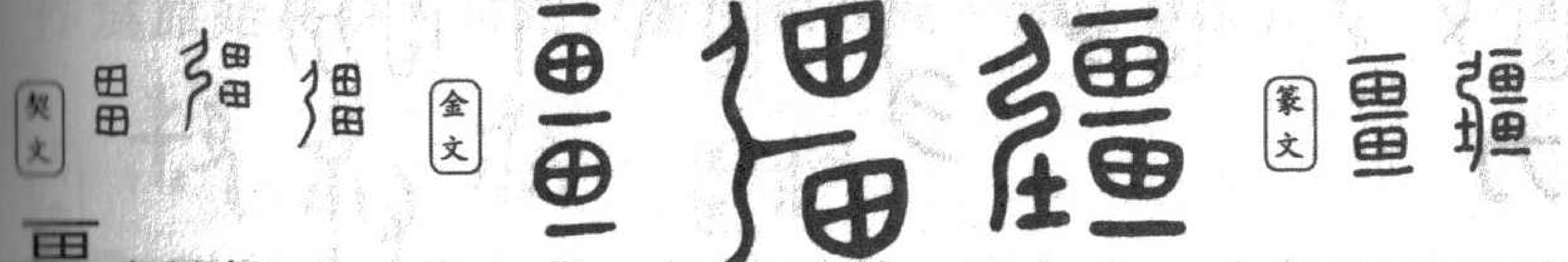
田

象地有阡陌之形。卜辭「田」字多作打獵講。上古在平原地帶打獵，多用圍獵的方式，「田」字字形或反映了原始圍獵之義。



囿

甲骨文從田從茻，象田中種有植物之形，金文從　有聲。上古在平原地區開墾農田，要先劃出一塊方形的區域，在此區域內用火驅趕野獸或聚集眾人圍獵，這一圍起來的區域就稱爲「囿」。田獵之後的「囿」則逐漸被開墾爲耕地，以種植農作物。甲骨文「囿」字從田從茻，即反映了先民在田獵之後的「囿」上開墾土地，從事農耕的過程。古代在山區打獵的地方則稱爲「苑」。



畺古疆字

「疆」字初文作「畕」，後加界畫作「畺」。甲骨文有「彊」字，于省吾謂以弓量田，故從弓；從弓或也同田獵有關。《說

文》：『畺，界也。从畕，三其界畫也。疆，畺或从彊土。』後世「畕」音疆字訓「比田」，表示兩田密近的意思；「彊」字從弓畺聲，表示弓有力，同「強」字。「疆」字的產生說明種植業在史前經濟活動中已佔重要地位。

耒

初文象上古的一種農耕工具形。耒爲下端歧出而尖銳的木叉，在分叉處綁有一小橫木，爲足踏用力處。金文或從又，手握耒之象。篆文「耒」字之三斜畫，或即爲握耒之手形的訛變。

殷墟出土陶文・耤

耤 古藉字

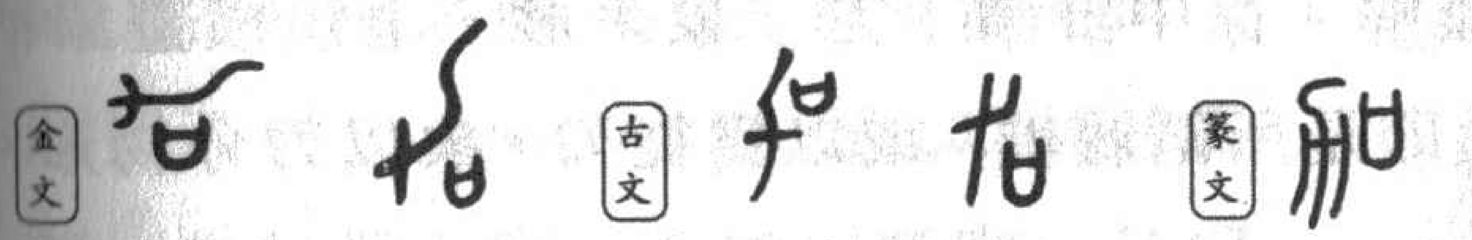
象人持耒耕農耕之形，後世從田昔聲。耤田：同藉田，古天子親耕之田。

力

張亞初謂「力」是「耒」的側視形，是「耒」字采用變形造字法派生出來的新字。使用耒必然要用力，所以「力」字用改變「耒」字形體的辦法來創造。

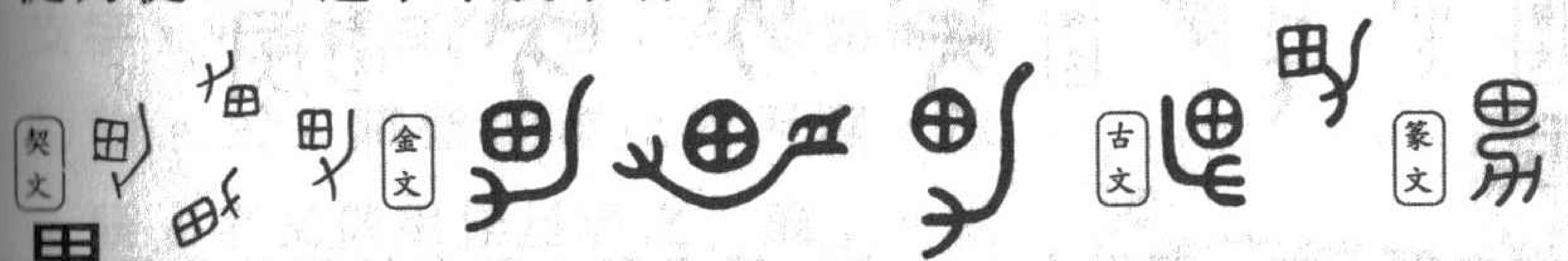
劦 音協

從三力，會協同合作出力意。古文字字形或增「口」。



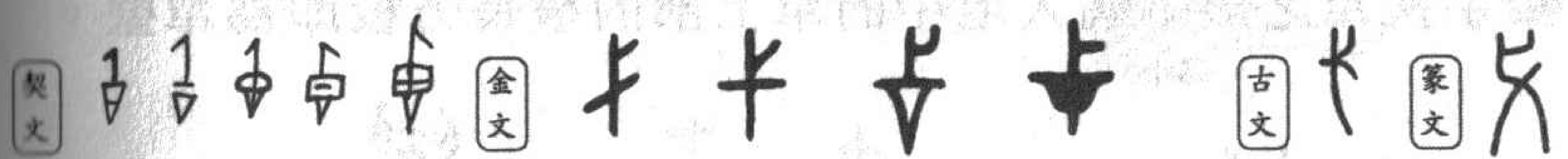
加

從力從口，造字本義不明。



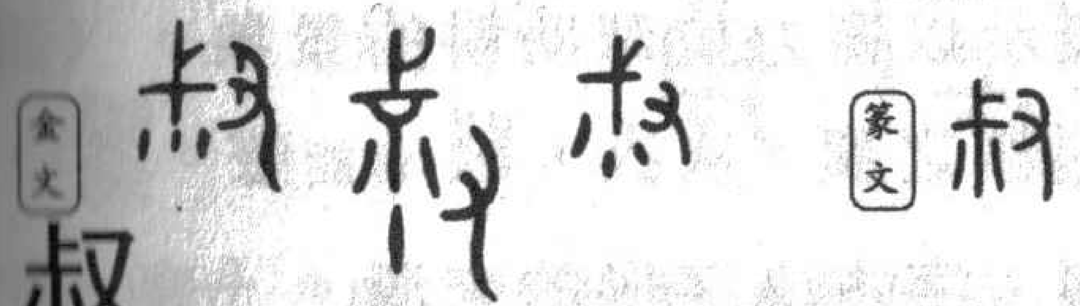
男

從田從力，「力」爲耒的側視形，金文或於「力」上增手形，表示以手持耒。「男」字造字本義或指用耒耕田。甲骨文常見的從女從力的「𡥆」字，夏淥釋爲「男」字。



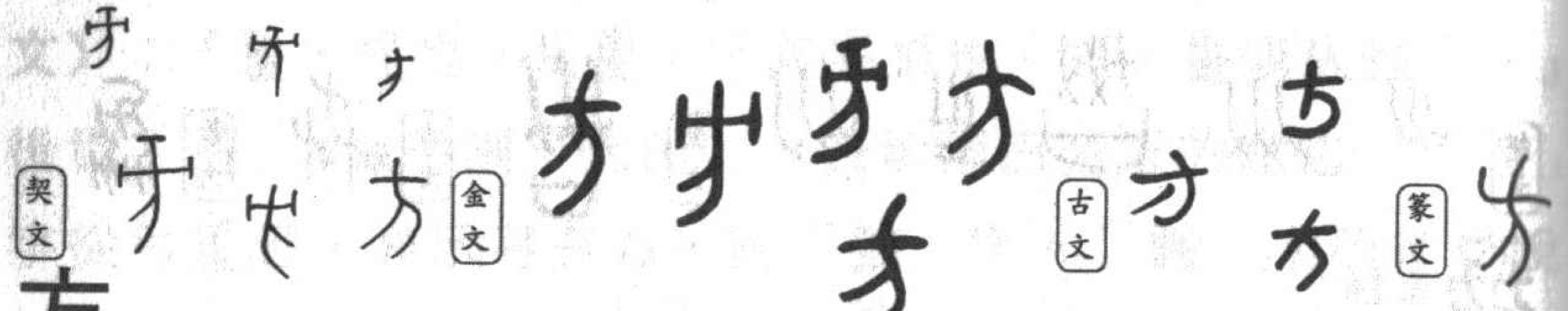
弋

象下端尖銳的木樁之形，爲橛杙的「杙」小木樁的本字。木樁作爲原始農具，可用以播種和收穫，參見【叔】。



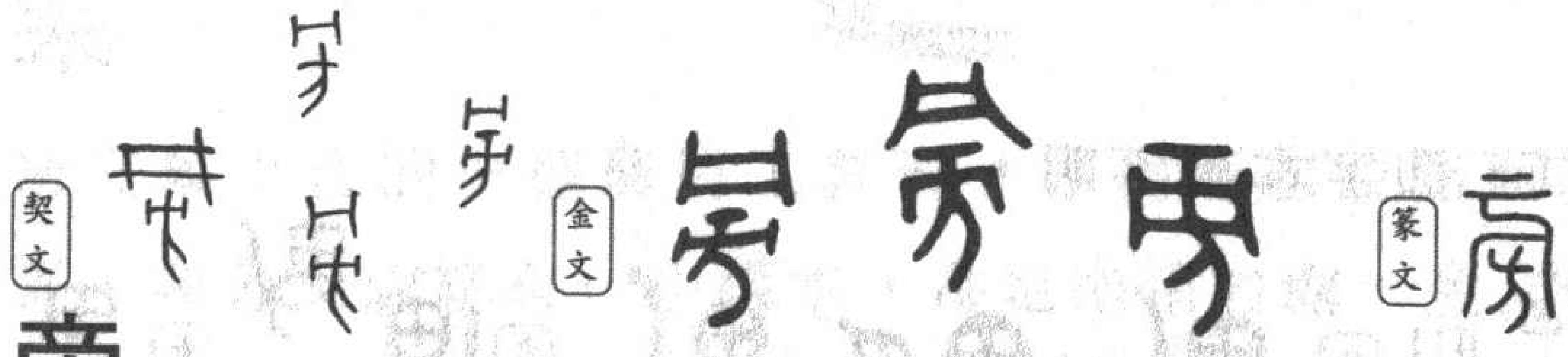
叔

從弋從又從點，象手持木樁掘地之形。《說文》：『叔，拾也。从又尗聲。汝南名收芋爲叔。』「尗」爲古菽字。



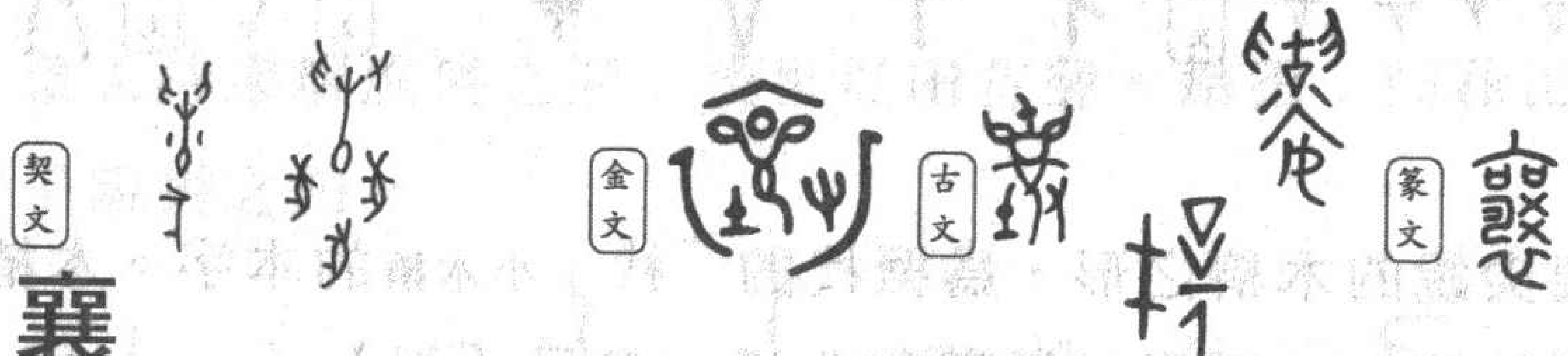
方

「方」字字形難解。徐中舒謂「方」象耒形，上短橫畫象柄首橫木，下長橫即是所蹈履處。或以為從刀，象以刀分物形。



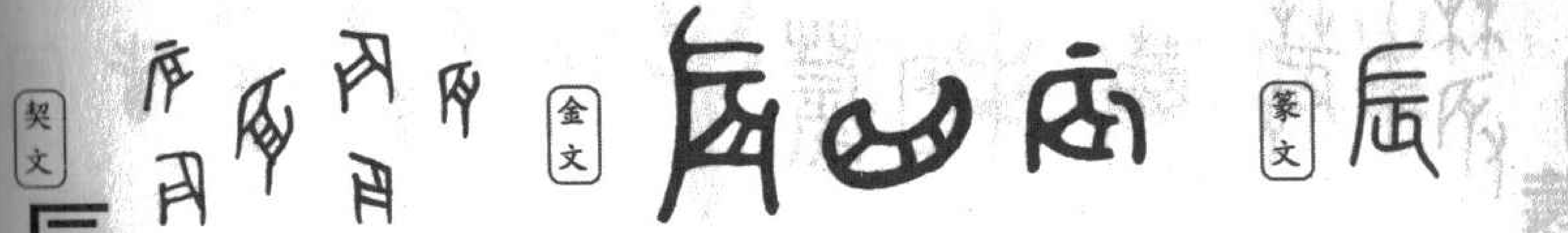
旁

古文字「旁」下從方，「方」為耒形，其上部所象許進雄認為是犁壁之形，「旁」有旁邊、四旁之義，其意義與犁耒的犁壁有關。犁頭用以刺地起土，設置在犁頭上邊的犁壁的作用則是把犁起的土塊分開到兩旁去。甲骨文有「 」字，象手扶犁之形，刺入地中的犁上部的橫長方板即為犁壁。



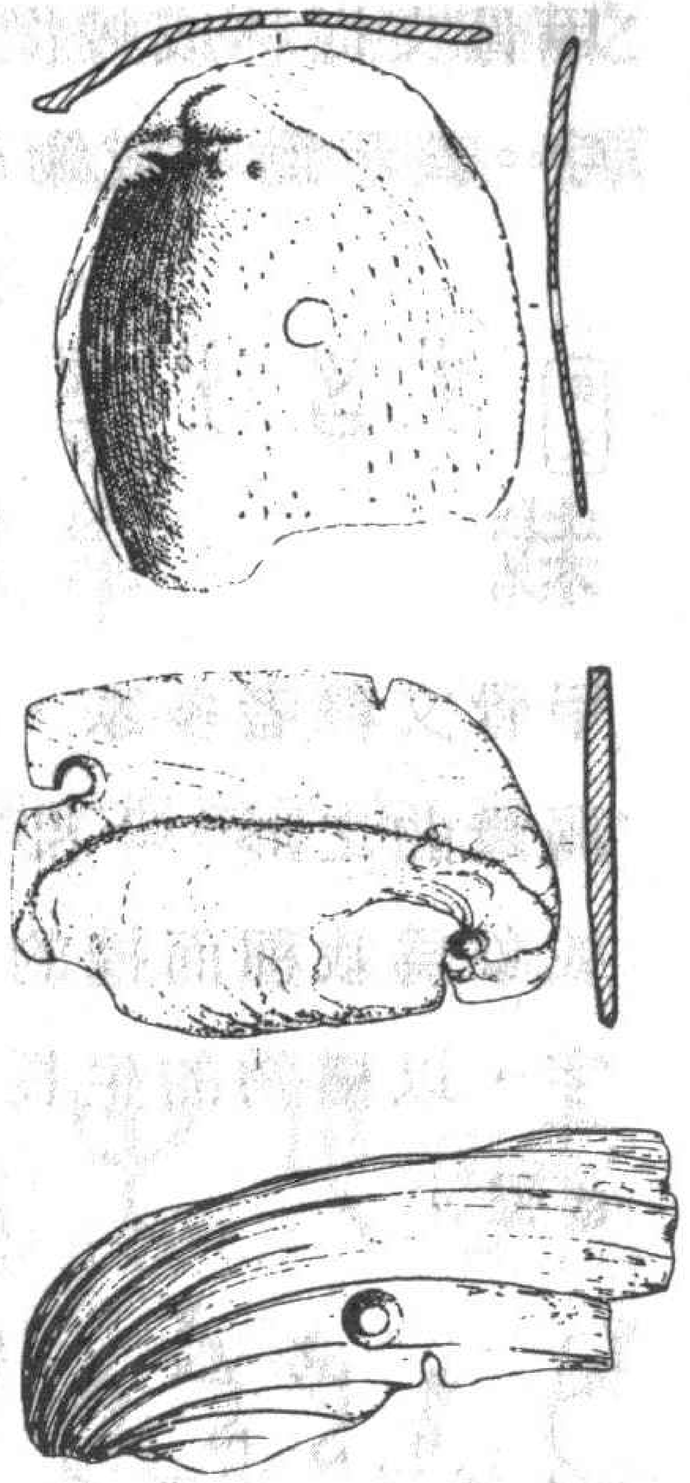
襄

甲骨文許進雄釋「襄」，表示以畜力拉犁助耕的景象。《說文》：『襄，漢令，解衣而耕謂之襄。从衣，𤕦音能聲。 ，古文襄。』甲骨文即為「襄」字古文字形的來源。「襄」字的引申或假借義有辟地、反覆、舉架、攘除等，都多少與耕田之事有關。



辰

象上古蚌鐮之形。「古者剡耜而耕，摩蜃而耨」《淮南子》。商代以蚌殼為鐮，在蚌殼上穿二孔並用繩索縛於拇指，用以掐斷禾穗。「辰」借用為地支字，另造從虫的「蜃」字，指蛤蚌類動物。古人將蜃殼類比於天穹，故「辰」字又借用作星辰之「辰」。從辰的字多有動義，如振、震等字；「唇」字從辰，取蜃蛤之殼開合義。

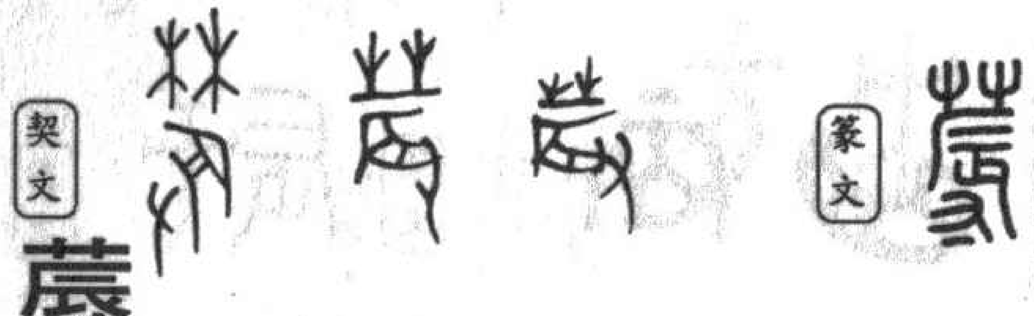


➚ 蚌鐮

（採自馬鴻藻，圖二一九。）

農

甲骨文「農」字從林或艸從辰，寫作「蓐」；金文從田，或增又（手）形，象手持蚌鐮耨田之狀，會農耕意。篆文從囟乃「田」之訛變。

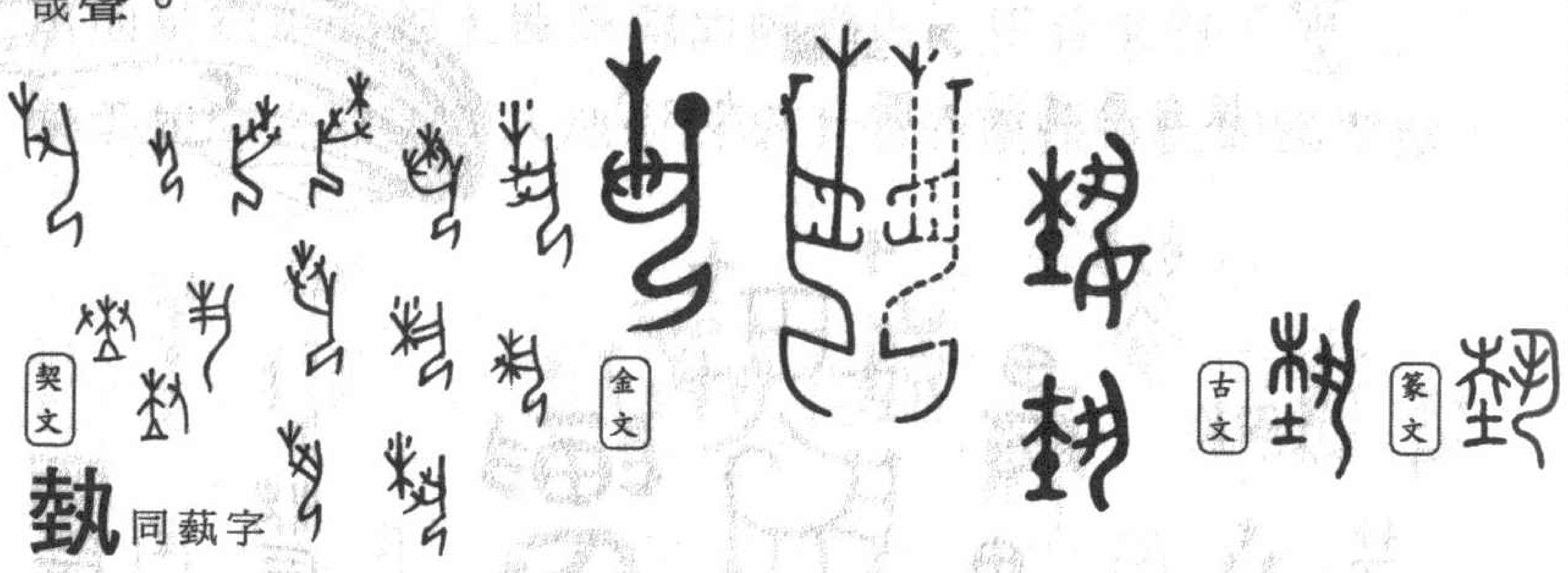


蓐

甲骨文從林或艸從辱，象手持蚌鐮鋤草之形，爲「薅」之本字。表示鋤草或鋤草的器具的「耨」字，篆文作「槈」或「鎒」。

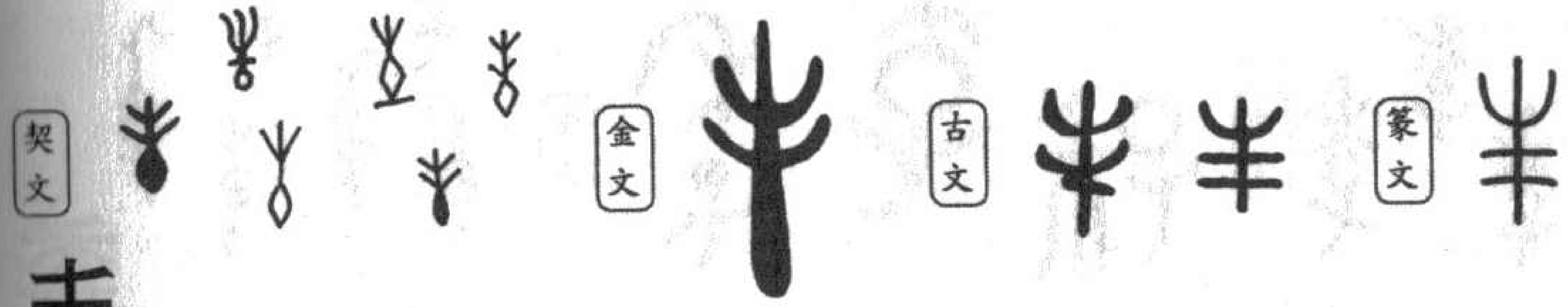
栽

甲骨文釋者多家，唐健垣釋「栽」，謂象栽種的幼苗枝葉柔弱彎曲之形，下部或從口，疑爲培植幼苗的容器之形。「口」或象爲栽種而挖的土坑。甲骨文在卜辭中用爲年歲的「載」字，以植物的生長比喻時間的流逝。後世「栽」字從木𢦏音哉聲。



埶 同蓺字

初文從丮從屮或木，象人跪在地上雙手栽種苗木之形。甲骨文或體作雙手植木於土上形，金文或也從土。篆文從坴音陸從土從丮，「坴」爲苗木之形的訛變。《說文》：『埶，種也。从丮坴，丮持種之。』「埶」字後或寫作「蓺」，「蓺」字又有才技義，同「藝」。



丰

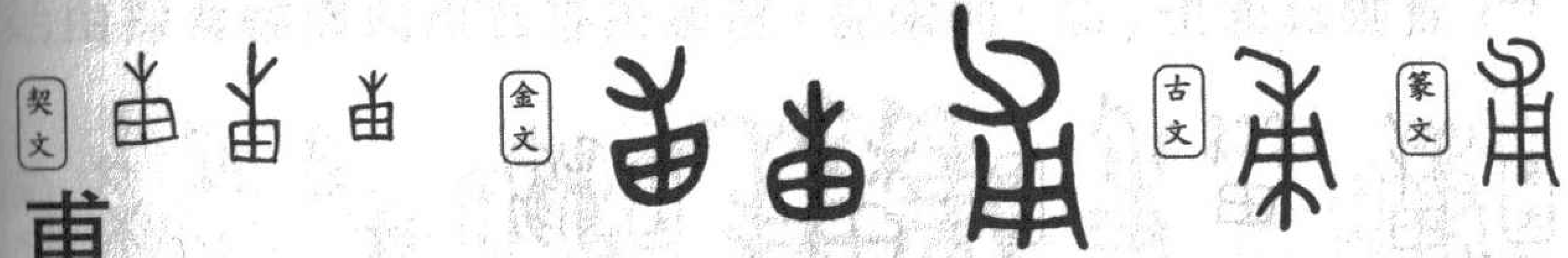
象壅附苗根，培土固本之狀。或即象薯芋類作物塊根豐滿之形。薯芋類作物具有耕作粗放，產量高，炊煮快等優點，原始農業即始於無性繁殖的塊根植物的種植。

奉

從丰從廾，丰亦聲，象雙手持苗木之形。篆文復增手作「奉」，爲「捧」字初文。

屯

夏淥謂「屯」字象防止初生植物「風長」，加以「打顛」的表意字。從屯的字多有停頓、聚積及純、善等含義。「混沌」篆文作「渾敦（𣀔）」，也作「渾淪」。



甫

象生長有禾苗的田地，爲「圃」字初文。後世字形中禾苗之形漸漸訛變寫作「父」字，用爲聲符。「甫」字指「男子美稱」是假借義。

苗

《說文》：『苗，艸生于田者。从艸田。』

井

象井欄四木相交之形。金文「井」字或從點，寫作「丼」，與篆文同。傳說舜的臣子伯益發明了井。考古研究表明，中原地區在四千年前已經有了比較成熟的水井，而江南考古發現的水井的年代要早於中原一至兩千年。有了水井，先民就可以擺脫河湖的地理限制了。

秝 音歷

甲骨文・歷

《說文》：『秝，稀疏適也。从二禾。』「厤」字從厂秝聲，是一個有用的聲符。「歷」字甲骨文從秝從止，後世從止厤聲。

稼

古文字從秝從田，象田中有禾之形，爲「稼」字初文。後世寫作從禾家聲的形聲字。參見【穡】。

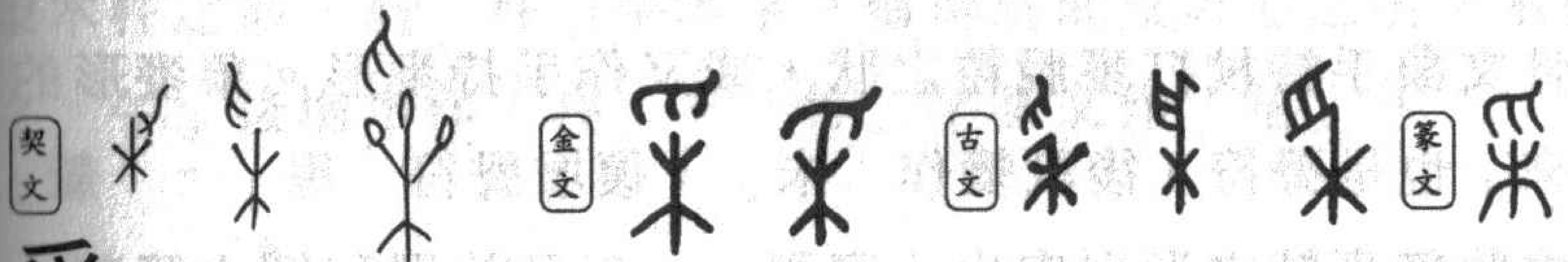
季

林義光謂「季」字從子禾，與「稚」同音，當爲「稺」同稚字初文，表示幼禾的意思。

委

甲骨文從禾從女，所從之禾做枯萎狀，從女義不明。後表示枯萎、萎縮之義，在草木寫作「萎」，在人寫作「痿」。

（二）收穫與貯藏

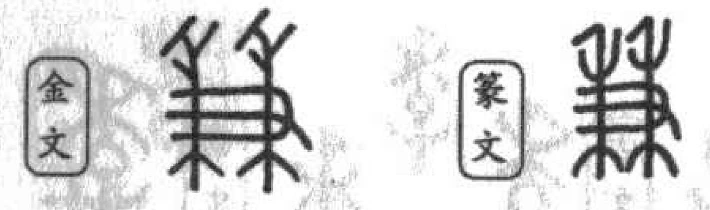


采

從又從木或桒，象手摘採植物果葉之形，是「採」的本字。採集經濟是農業的起源，中原地區大約在距今八千年前，開始由採食經濟向產食經濟過渡，從采的「菜」也成爲副食了。

秉

《說文》：『秉，禾束也。从又持禾。』引申爲主持、執掌之義。



兼

《說文》：『兼，并也。从又持秝。』

利

古文字「利」從刀從禾從點，象以刀割禾而皮屑四濺之狀。

釐

甲骨文象手持杖打麥脫粒之狀，或又作手持麥形。象麥形的「來」也是聲符，後訛變作「未」，復增聲符「里」。「釐」字由收穫麥粒之形引申出「家福」，以及治理和細小等義。《說文》又有犛音離、氂音西二字，同釐字當爲一字。

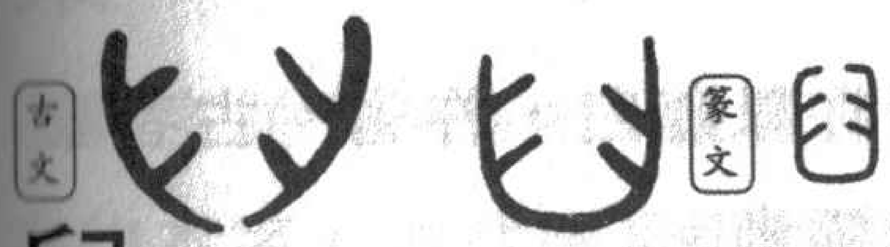
差

夏淥謂「差」字初文從麥或麥省從左，表示磨治加工麥粒，是「搓」的本字，「搓」是「差」的後起形聲字。金文「差」字或從右，「右」或「左」都有佐助、勞作之義。䴭音嵯字從麥差聲，訓「磨麥」。從差的磋、瑳等字都有磨治、磨擦

之義。原始磨治麥粒要用石盆或陶缽，內壁要有參差的磨齒紋，故從差的字多有不平齊之義，如嵯山石參差、蹉跌、髊殘骨、齹齒不齊等字。從差的字又由加工糧食引申出有等級差別及精選完美一類的含義，如艖小舟、鹺精鹽、醝白酒、瑳玉色鮮白、縒鮮潔貌、鎈金光、暛音所，明朗、瘥病除等字。表示不平齊的「參差」一詞，或引申有分明之義，如「中有一人字太真，雪膚花貌參差是」《長恨歌》；而「風光若此人不醉，參差孤負東園花」唐・張謂《湖中對酒作》中的「參差」，當解爲「未免」。

午

象木杵之形，爲「杵」字本字。借用爲地支之七之名，木杵之「午」後增木作「杵」。「忤」字篆文作「啎」。



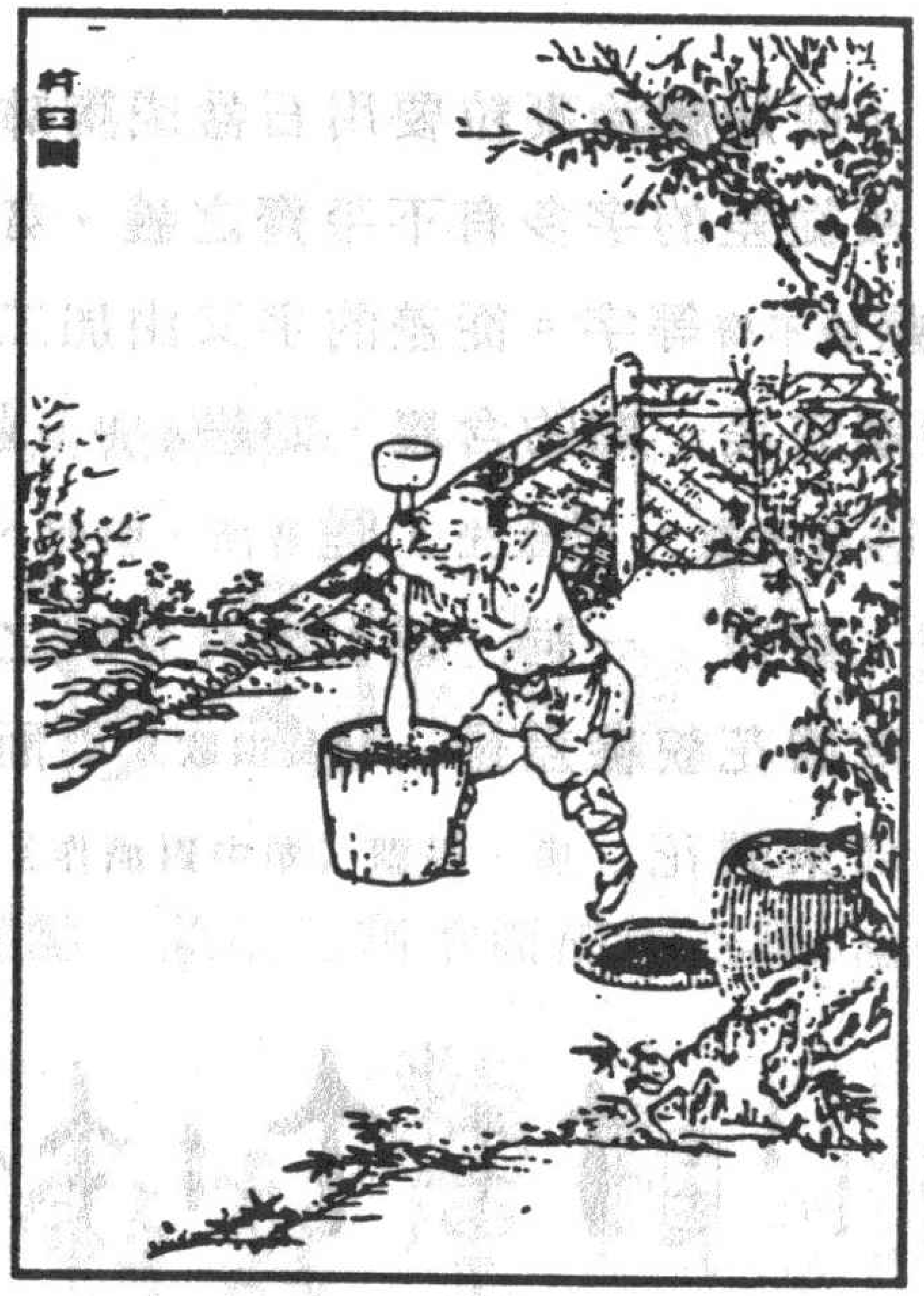
臼

象臼內有齒之狀。

舀

金文・稻

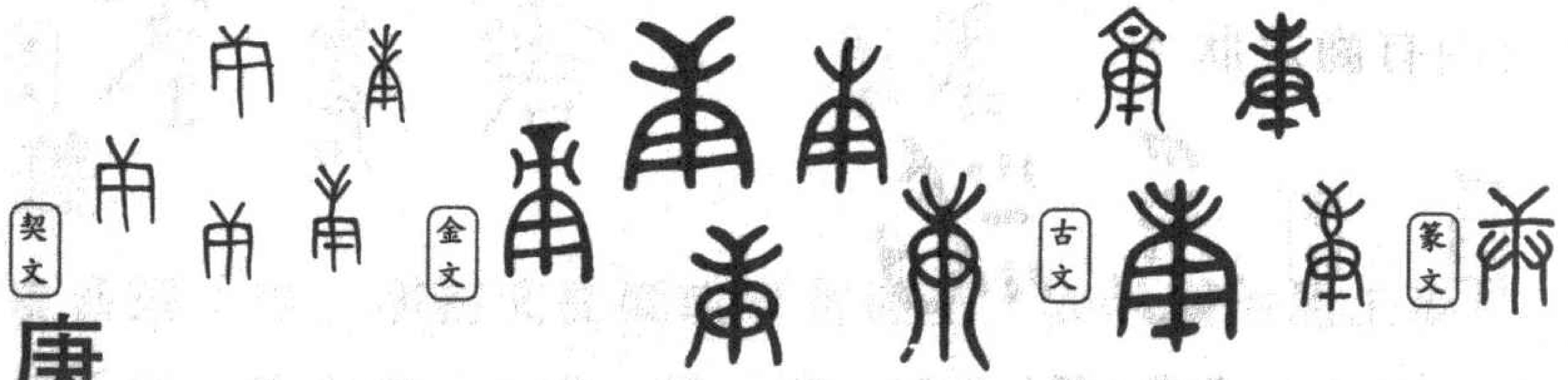
《說文》：『舀，抒挹取臼也。从爪臼。〈詩〉曰：「或簸或舀」。抭，舀或从手冘同冗字。䑖，舀或从臼冘。』



→ 杵臼圖

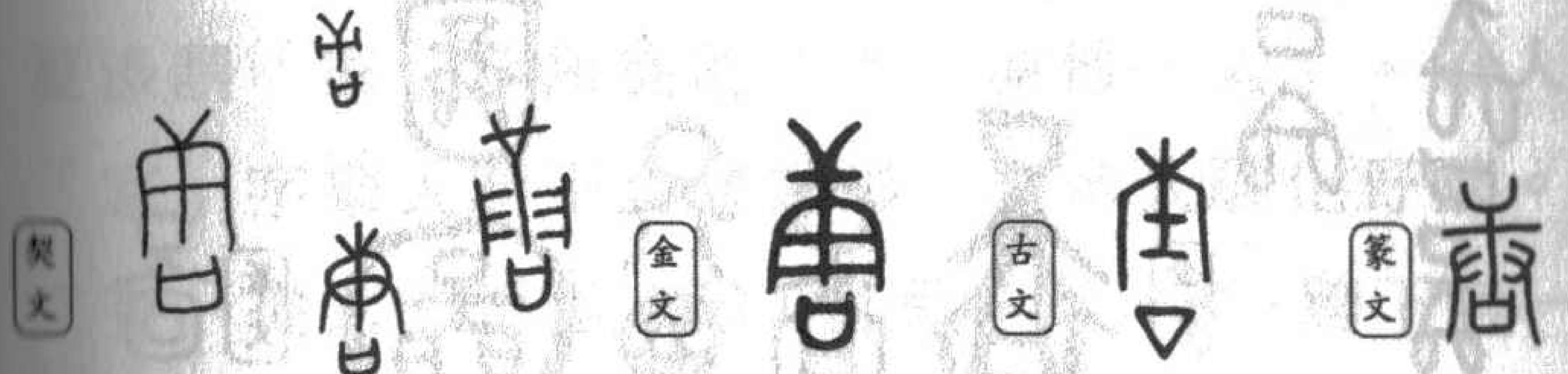
春

《說文》：『舂，擣粟也。从廾持杵以臨臼，杵省。古者雝父初作舂。』甲骨文或從點，表示粟米。



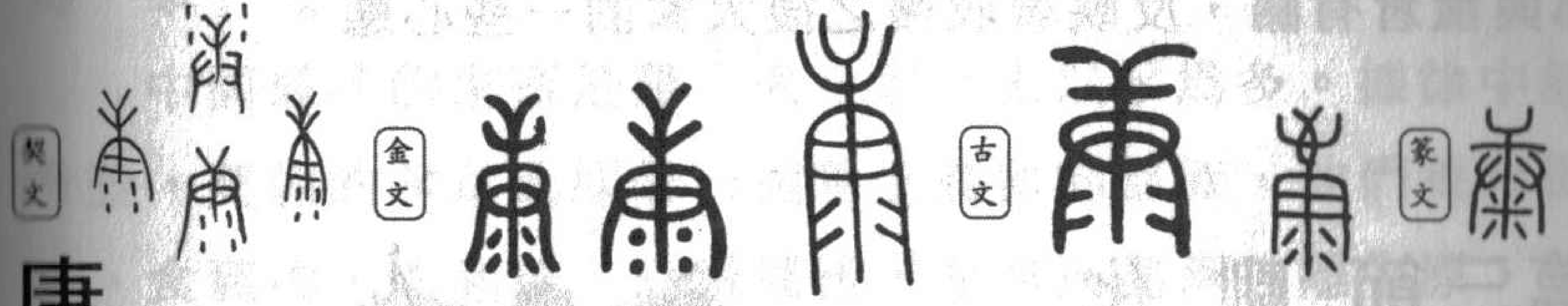
庚

象篩米去糠的工具之形，用爲天干之七之名。古文字後訛變爲從雙手之形，或即表示雙手操作之義。參見【康】。



唐

從口庚聲。唐爲春秋國名，故地在今湖北隨州市西北唐城鎮。



康

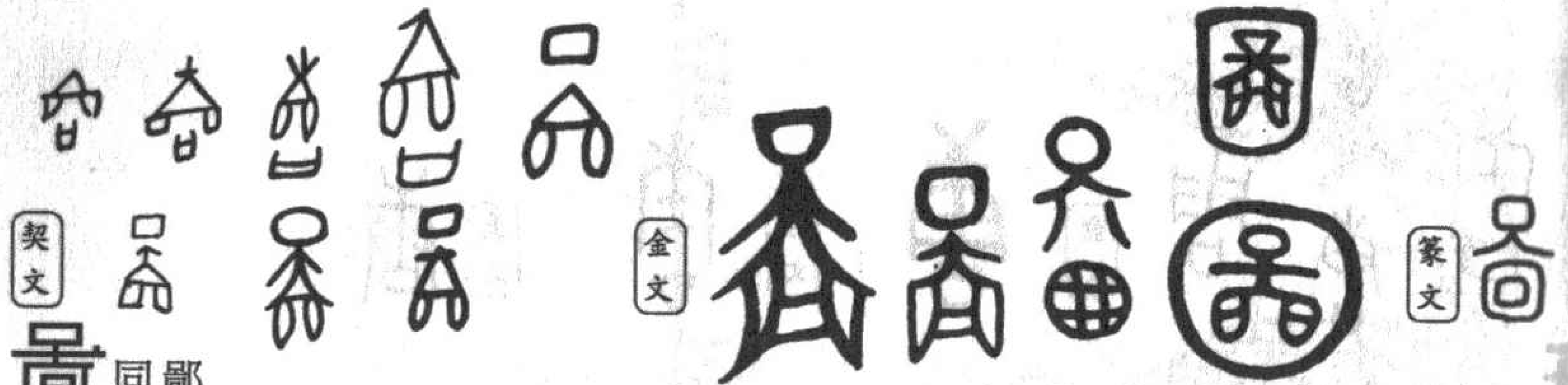
甲骨文從庚從點，篆文從米，象用「庚」篩粟米糠皮之狀，表示糠皮的意思，後世寫作「穅」或「糠」。

稟

古文字從亩古廩字，象糧倉之形，從禾或從米會意，是「廩」字的本字。古代廩是野外儲藏糧食（主要是穗子）之所，即後世之「鄙」。

嗇

古文字從亩古廩字從來（麥）或從秝會意，是「穡」字的本字。《詩經．魏風．伐檀》：『種之曰稼，斂之曰穡。』



啚同鄙

從亩從口，爲古鄙字，表示野外的糧倉。懍、牆、圖等漢字都與糧倉有關，反映著收穫之後大家的一些心態。

第三節 馴 化

家

夏淥謂「家」字所從的「宀」源於「入」，象人的跨下形。「家」字象人跨下有豬之形，表示人馴化野獸。金文族徽銘文有一從大的正面人形，雙手各牽一畜，跨下有一畜，爲「家」字繁體初文，表示人類馴養動物，使野生的禽獸變爲家禽、家畜。甲骨文有[古文字]、[古文字]字，象室內有一男一女之狀，或釋爲「家」。

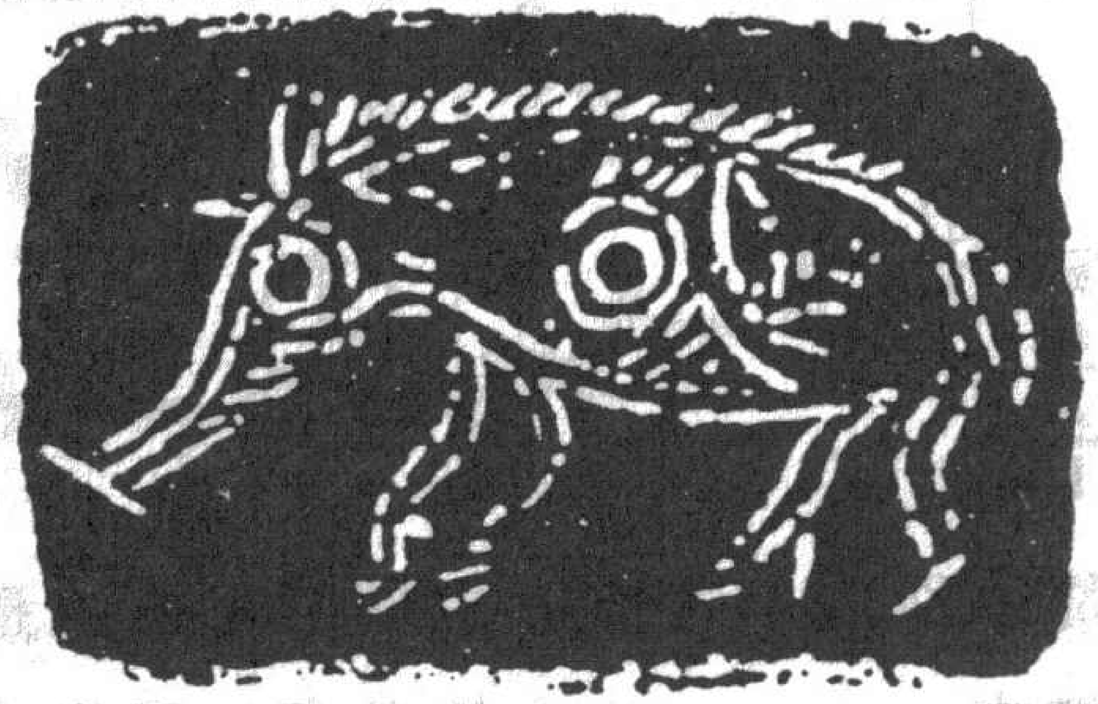
中國最早的家畜是雞、犬、豕，尤以豕爲多。據徐中舒考證，夏朝的豕韋氏即是一個善于養豬的部族，他們養豬很多，食豬肉，衣豬皮。商滅夏後，豕韋氏部落逃離中原，遠徙東北邊遠地區，經歷了兩千餘年而終於成長壯大，中國歷史上出現的遼、金、元、清四個朝代，就是他們的後人所完成的豐功偉業。

族徽銘文

豢

甲骨文象雙手抓住野豬，會豢養馴化意。篆文增義符「米」表示飼養之義。

➔ 黑陶豬紋方缽拓片
河姆渡文化。圖形中豬的造型保留有野豬的形象。



豖音畜

甲骨文象豕之勢與身分離之形，表示去勢之豬，爲「椓音啄」字初文。豬去勢則肉肥美。甲骨文有 字，爲椓刑的專字。《說文》：『豖，豕絆足行豖豖也。从豕繫二足。』

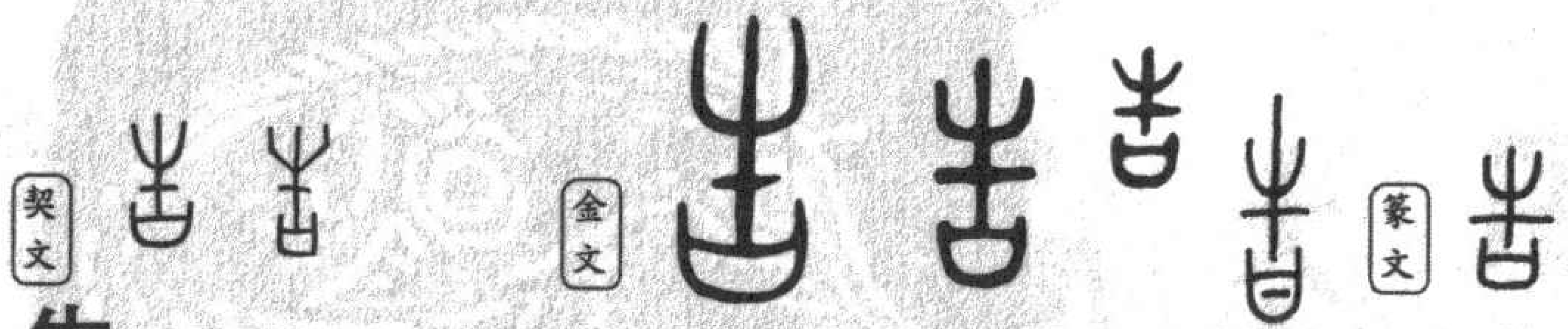
秦瓦文・羈

牽

象縛牛引縻之形。甲骨文或釋爲「羈」字。篆文牽從玄從冂從牛。

牢

初文象圈養動物於圍欄或山坳之中之形。古文字從牛、羊或馬，篆文從牛，隸變後畜圈欄之形訛變寫作「宀」。



告

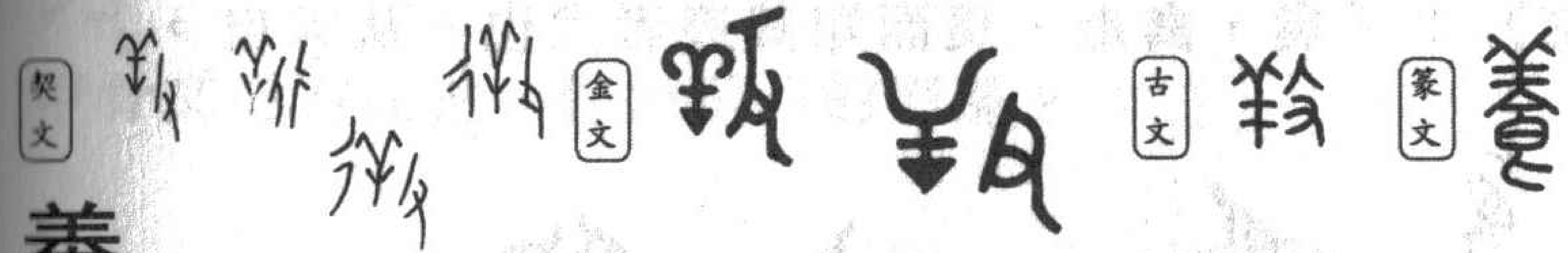
從牛從口，「口」象欄圈之形，是表示牛馬牢的「梏」字的初文。

皋

張亞初謂「皋」字是由倒寫的「告」字演變而來，是用變形造字法創造的字。將金文「皋」字倒過來看，就是一個多加了一橫的「告」字。後世篆文「倒口」部分訛變寫作「白」。

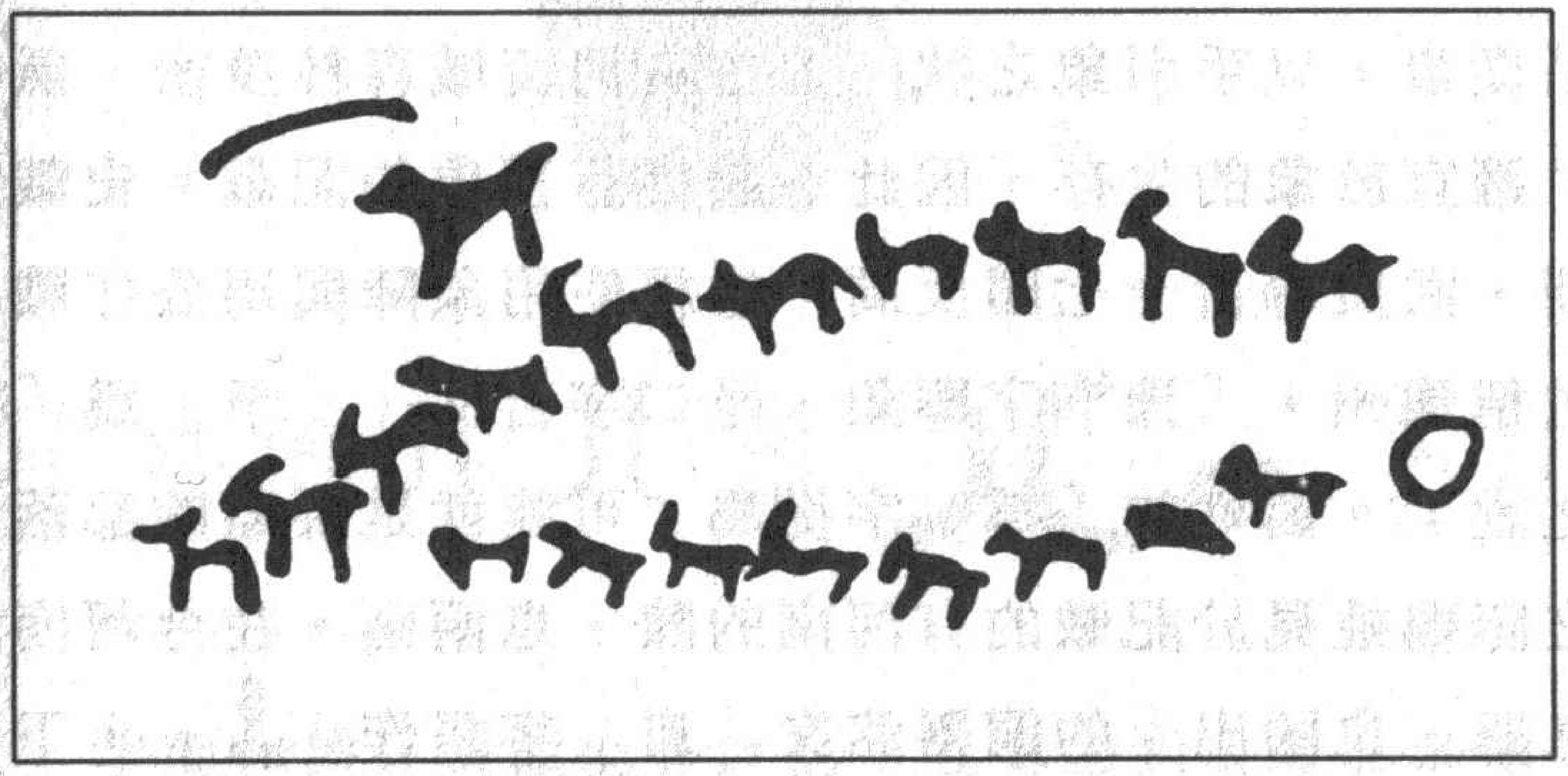
牧

從牛從攵或殳，象手持杖驅牛之形，表示放牧牲畜。

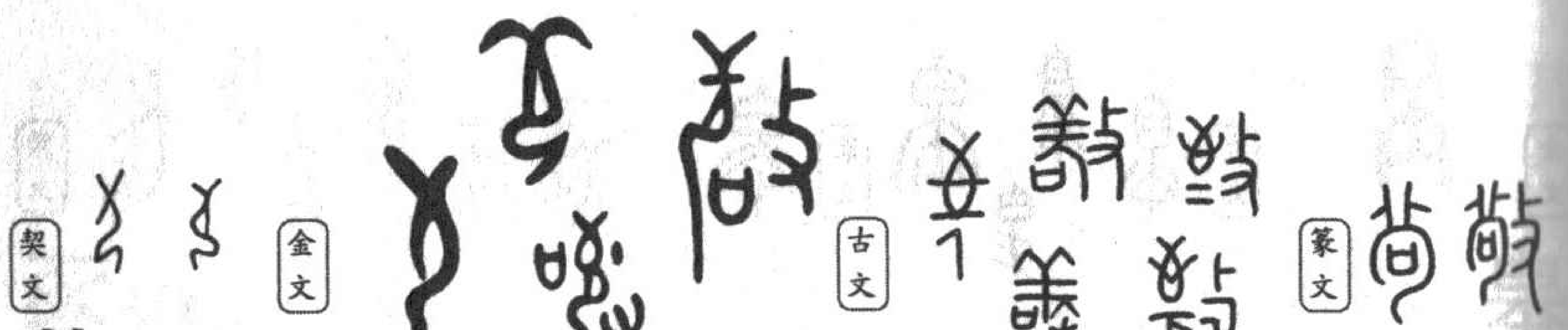


養

「養」字初文從羊從攵，象手持鞭杖驅羊之形，後從食從羊，羊亦聲。



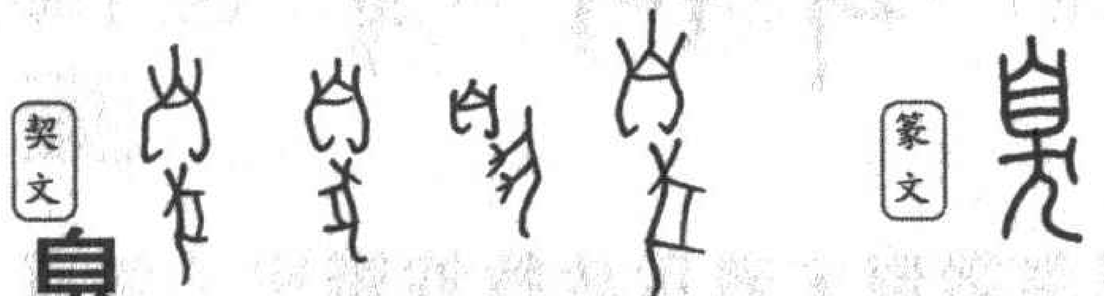
內蒙狼山岩畫・牧羊圖



苟

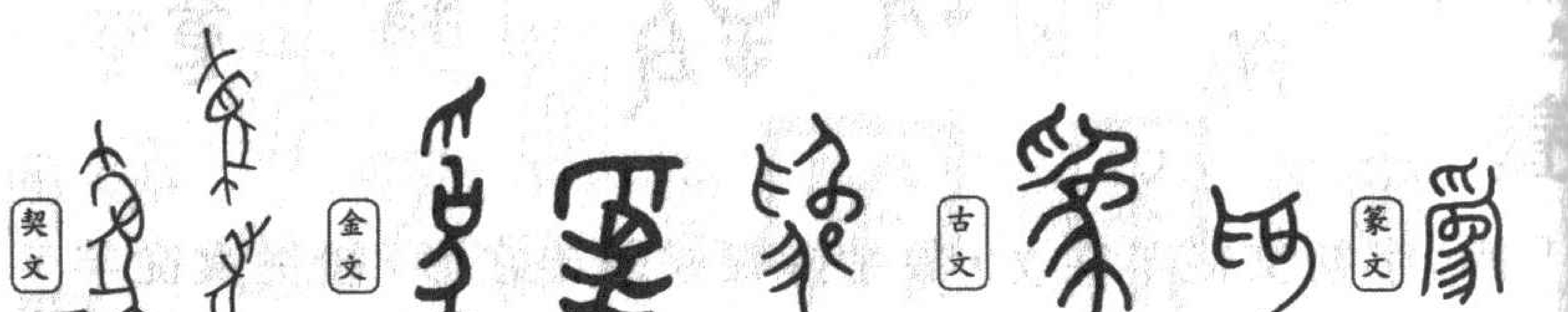
苟、敬

甲骨文及早期金文的「苟」字，只以兩筆勾勒狗的兩耳上聳，前後肢踞地之形。甲骨文用作地名，金文則與「敬」爲同字，是「警儆」字初文。狗爲守夜及狩獵工具，經常作有所伺察儆戒警惕之狀。



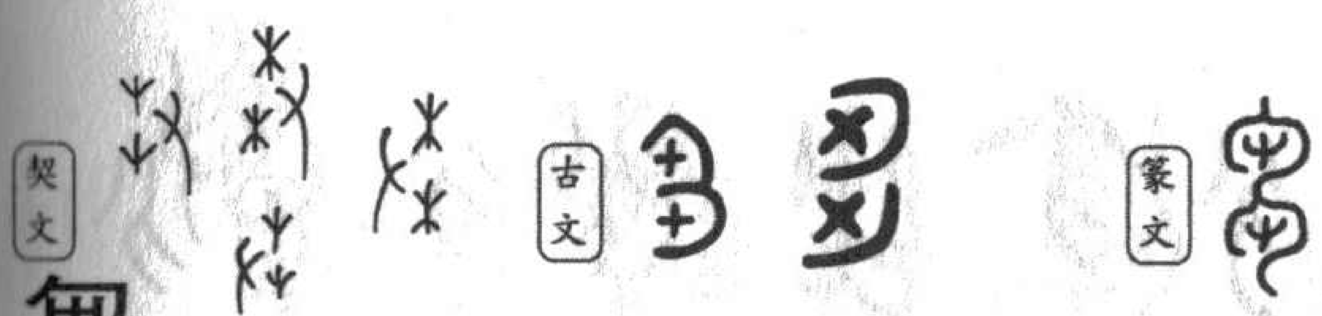
臭

《說文》：『臭，禽走，臭而知其迹者犬也。从犬自。』



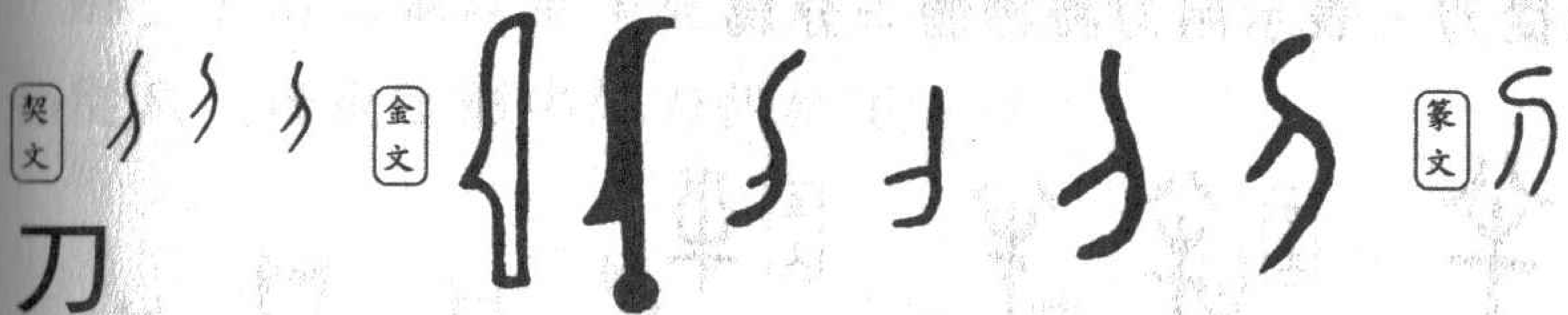
爲

從爪從象，以手引象之狀。上古黃河流域森林茂密，氣候溫暖，適宜於象的生存，因此卜辭裏有獲象的記載。史載周朝初期，武庚聯合十七國反周，曾經使用象陣與周公作戰。河南古稱豫州，「豫」字即象、邑二字合文（「予」爲「邑」字之訛）。嬀姓的「嬀」字從爲，可能就是服象的部落。殷周之際嬀姓見於記載的有河南的陳、息兩國，在今河南淮陽及息縣，息國出土的銅器銘文「息」字寫作「𢗉」，下部不從心，或以爲即大象的鼻孔及口牙之形。



芻

象以手斷草之形。「芻」字訓「刈草」，刈草作爲飼料。

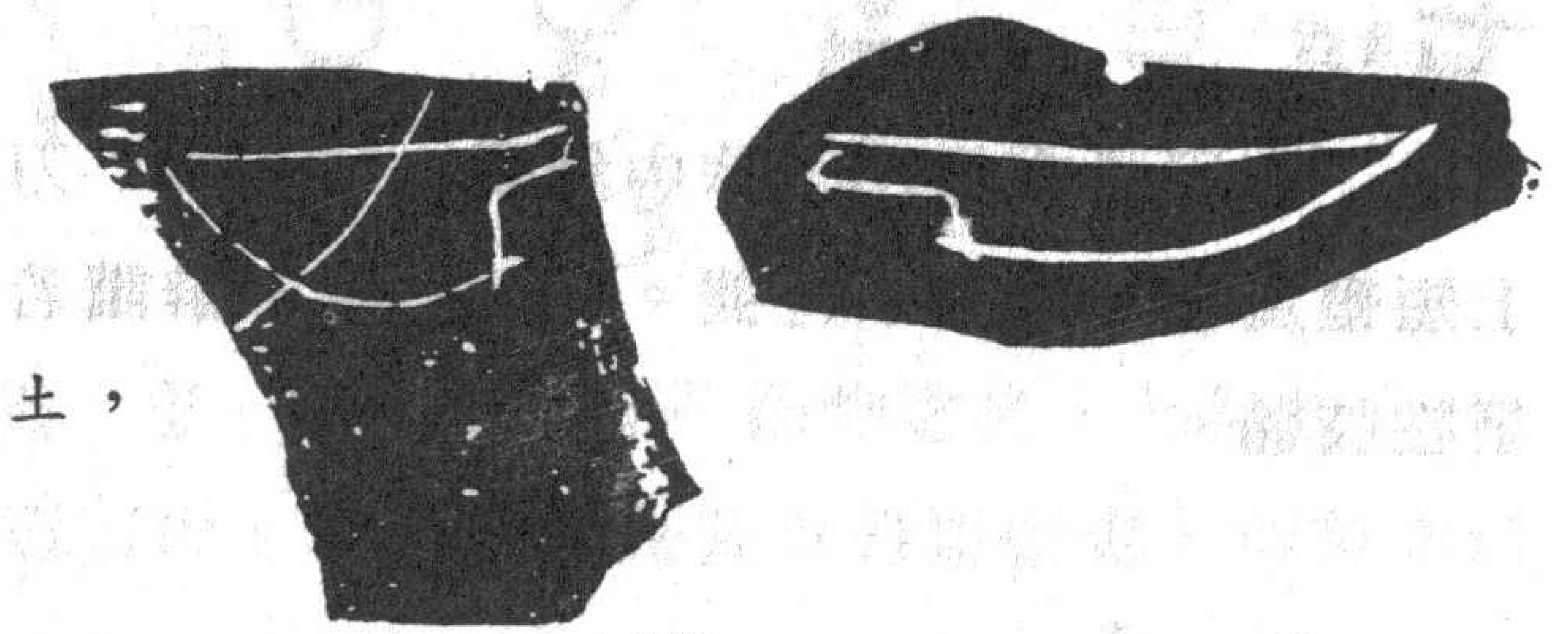


刀

象形。

刃

甲骨文從刀從點，點指示刀的刃部。



→ **陶文・刀**
藁城台西村出土，
商代。

八

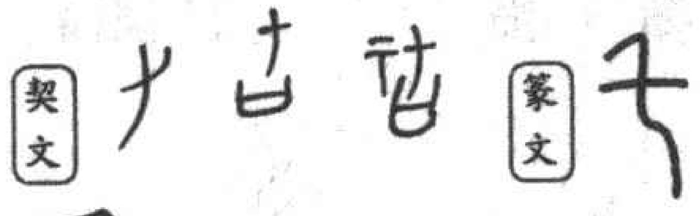
「八」字象物體分成兩部分之形，其字音的來源是借用了物體分開斷裂之聲。古文字從八的字多有剖分之義。

分

從八從刀，表示用刀將物體一分爲二。

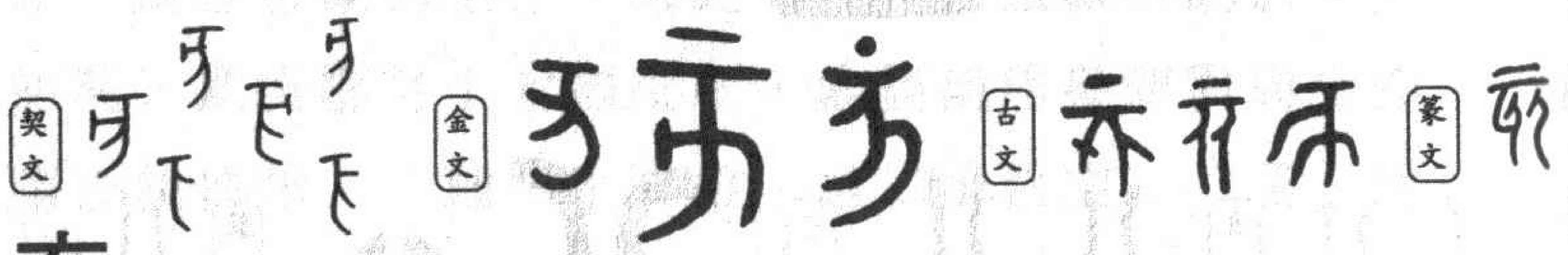
半

《說文》：『半，物中分也。从八从牛。牛爲物大，可以分也。』



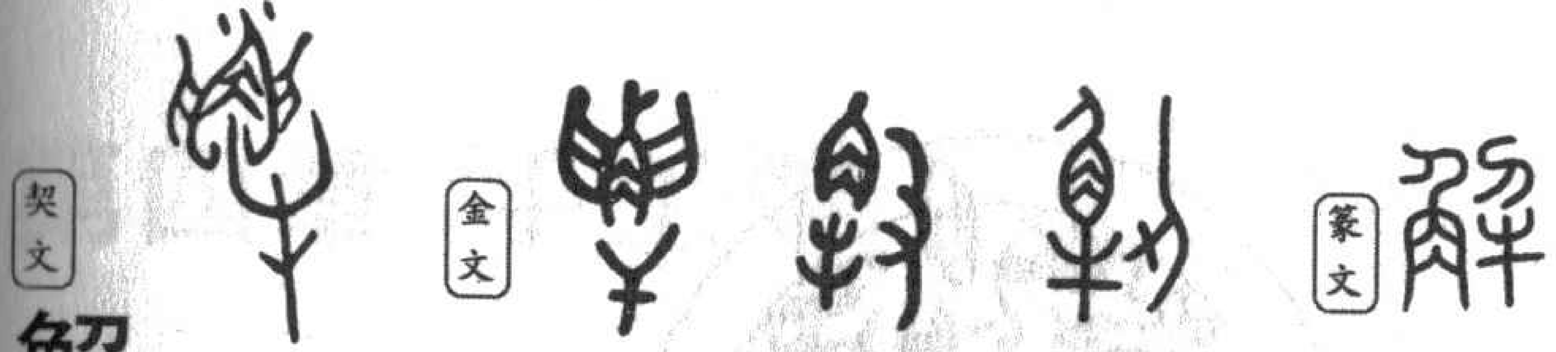
乇音哲

「乇」字甲骨文從丿，徐中舒謂「丿」爲「刀」字之省，其上短畫爲復加之指示符號。「乇」字卜辭讀若矺，表示割裂祭牲肢體。



亥

亥字所象難明。李圃謂「亥」字與方字有關，認爲「方」字從刀，本義當爲以刀分物；「亥」字則由「方」字之甲骨文字形省減而來，假借爲地支之名，爲「刻」字初文。

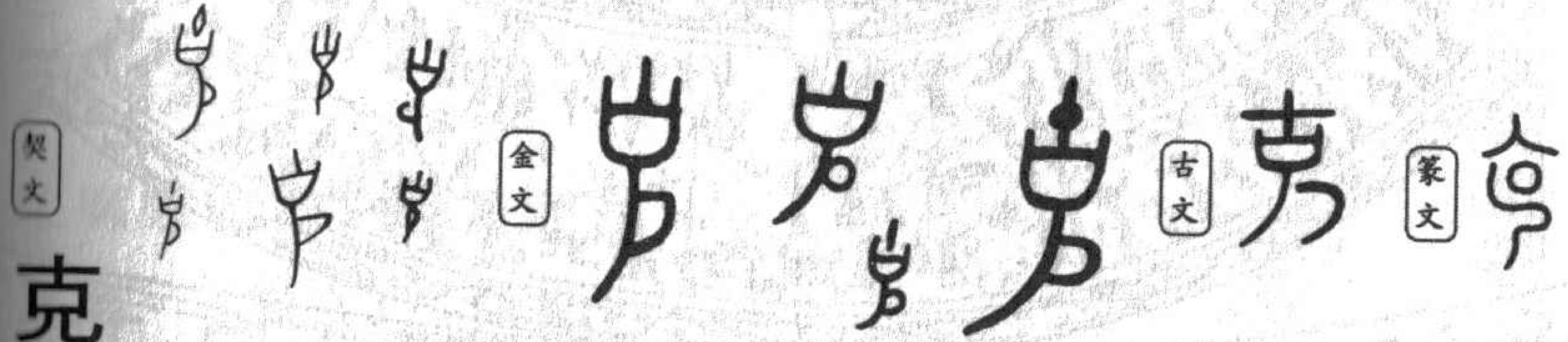


解

「解」字初文象以雙手解牛角之狀，甲骨文「解」字牛角上部從八，後世字形中用刀代替了人手。

皮

象以手剝開動物的皮形。從「皮」之漢字，多有偏斜與波動之義，如頗頭偏、跛、簸、波、坡等字。

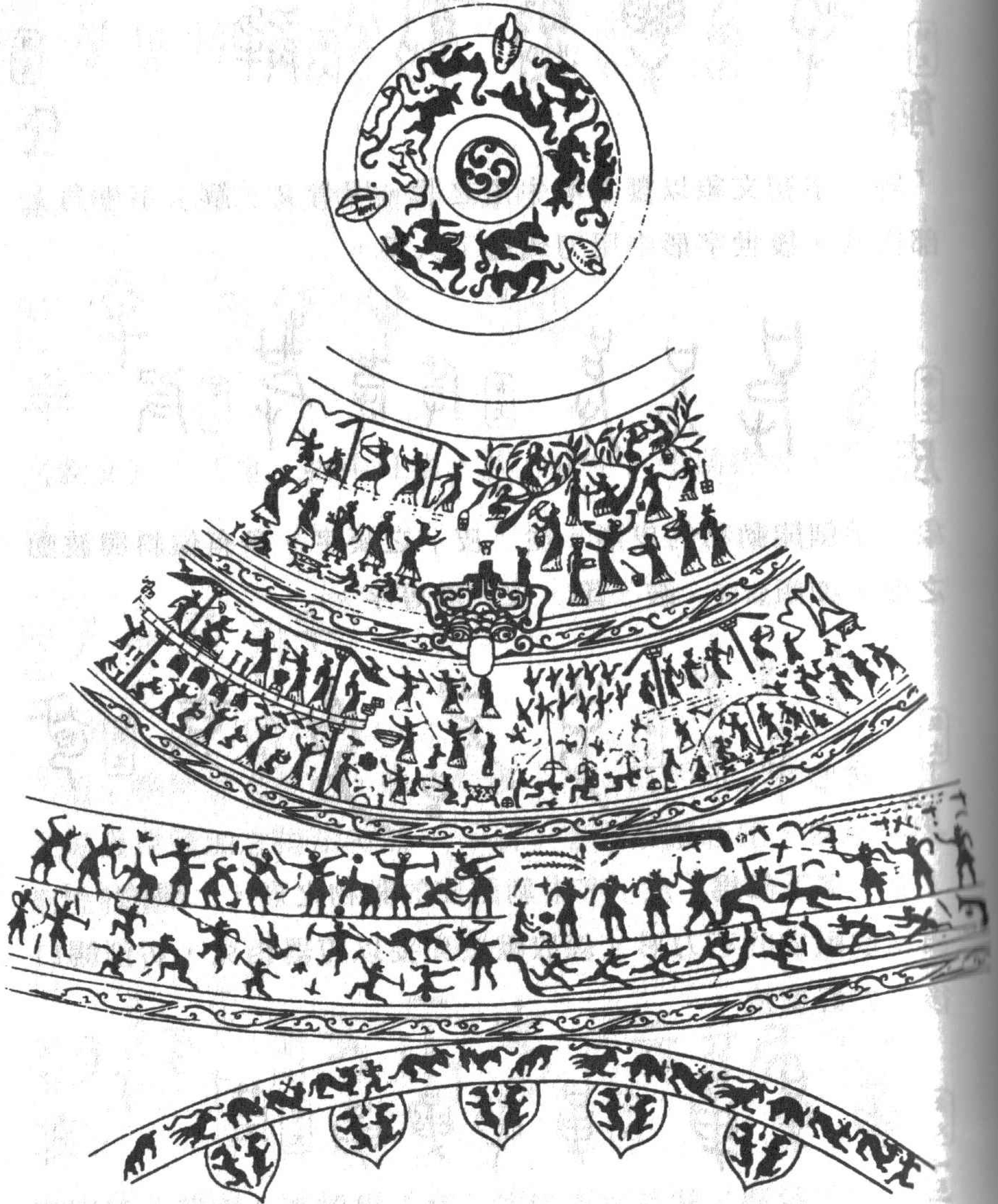


克

「克」字下部爲「皮」字中剝開皮的動物之形，上部的「十」象剝取獸皮的石刀形。剝取獸皮先要以刃器相克，切割開口後，方好剝皮。

革

象一張鋪展開的帶有動物頭和尾的獸皮。制革須要把獸皮從獸身上剝下來，去毛鞣治，所以「革」有變革之義。



戰國銅壺銘紋

第四章 手工業

這一章裏的漢字，可以在一定程度上反映出史前中國人在原始手工業的某些方面中所取得的成就。然而，古文字所能提供的信息是有限和片面的，商代存在的東西，甲骨文也可能根本反映不出來。因此，古文字只能作爲研究中國手工業史的參考材料。

第一節 紡 織

篆文

朩音聘

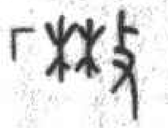
象麻類植物的韌皮脫落之形。《說文》：『朩，分枲音洗，大麻的雄株莖皮也。从屮，八象枲皮。』𣏟音派字從二朩，指麻苧，也有治麻的意思。

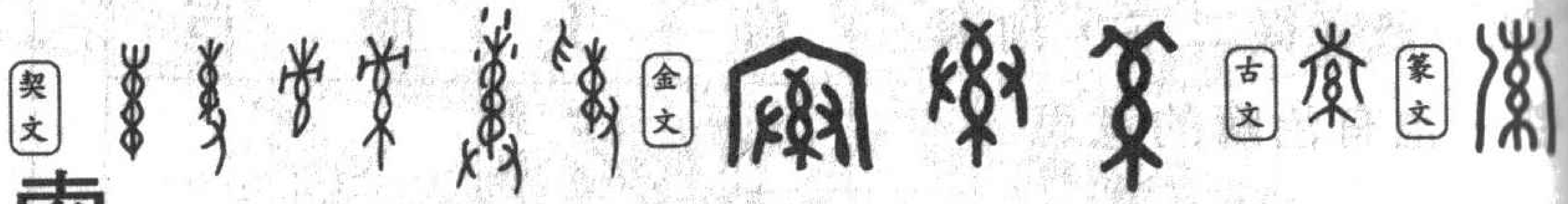
→ 李時珍《本草綱目》圖卷・中・穀部麻麥稻類

麻

古文字「麻」從厂從林。「厂」篆文作「广」，所會之意不明。麻類植物的纖維是古人衣料纖維的重要來源。黃河流域是大麻的原產地，淮河及長江流域則適宜苧麻的生長。葛和菅草是野生植物，其韌皮纖維能彌補人工種植的大麻和苧麻產量之不足。

㪔 古散字

從林從攴，表示分離並加工處理麻類植物的韌皮。利用池水漚製之微生物脫膠處理法或煮沸法可將麻類植物韌皮中的膠質去除，使其成爲白色柔軟的纖維，以便於紡麻織布。甲骨文有從林從的「」字，或表示手持杖在林中轟趕鳥類之狀，非「散」字初文。



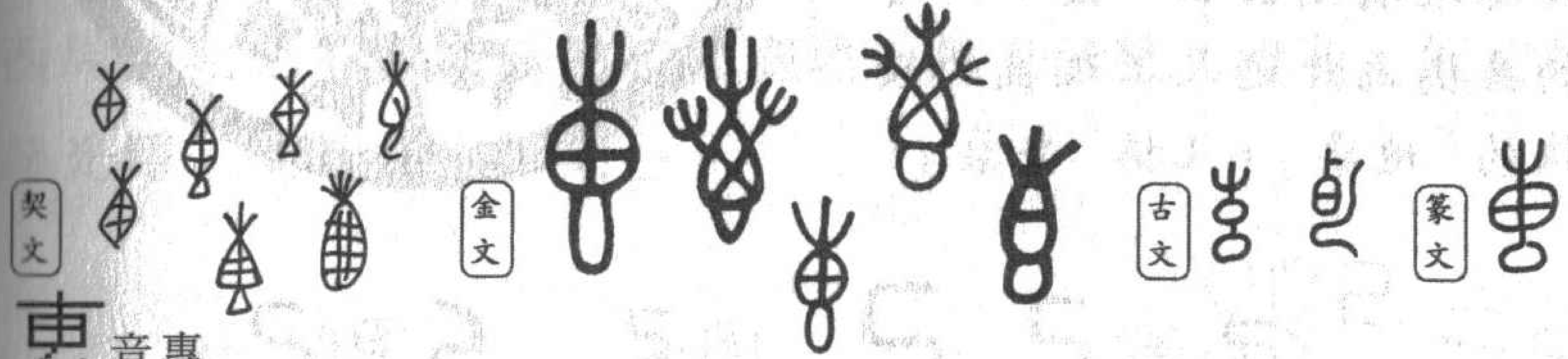
索

古文字「索」象編好的繩索之形。字形或從又（手）或廾（雙手），象人撚搓編織繩索之狀。甲骨文或從「H」形，爲夾固絲線的工具，金文或體從宀，可能就是這種工具的訛變。篆文從𣎵音頒從糸。

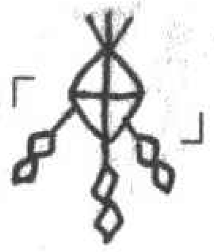
瓦

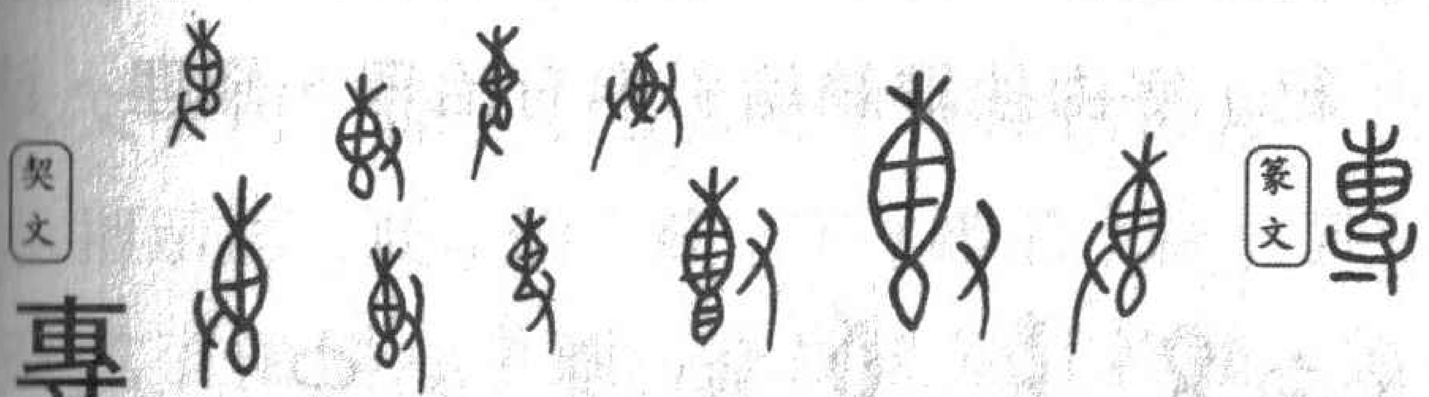
「瓦」字象旋轉的紡塼之形。紡塼古稱瓦，是一種用以撚線的小圓盤，中有小孔，以安裝撚杆。紡塼是上古重要的紡織工具，新石器時代的紡塼多爲石片或碎陶片打製而成，後改爲黏土燒製。或認爲「瓦」字字形象房頂上俯仰相承的兩片房瓦之形。

《詩經・小雅・斯干》：『乃生女子，載寢之地，載衣之裼，載弄之瓦。』女孩子降生後，便讓她玩耍紡塼，長大了則從事紡織，表明已經出現了男女分工。中國農業和手工業的分工最初就是男女的分工。



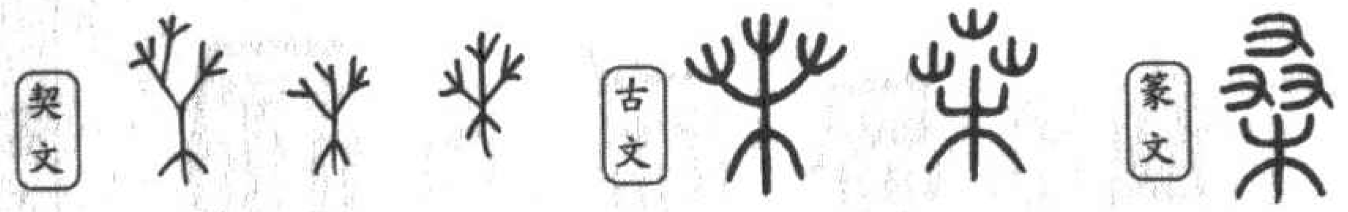
叀 音專

象紡塼上有線穗之形。甲骨文又有「」字，象兼數絲而總之成線之形。



專

從叀從又，象以手旋轉紡塼撚絲成線，或爲「轉」字初文。篆文變「又」爲「寸」。

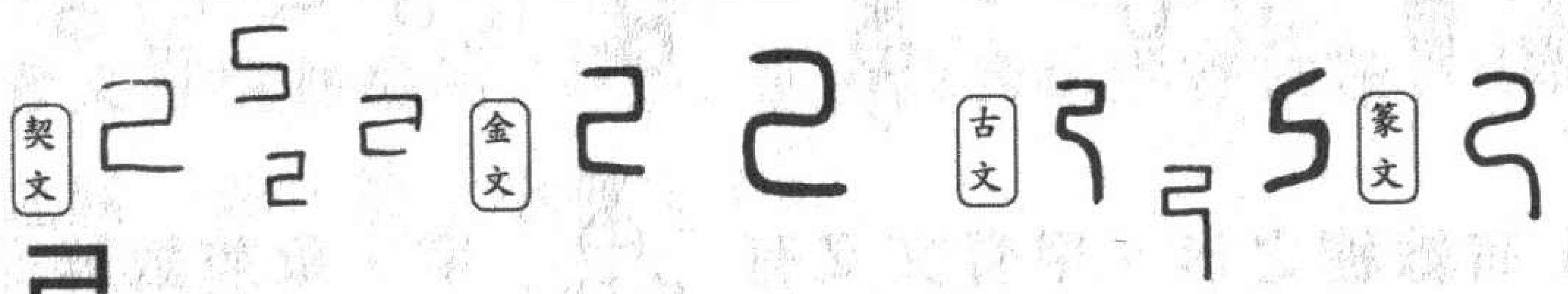


桑

甲骨文「桑」字象桑樹多枝葉之狀。至篆文「桑」字字形中，樹上的枝葉之形訛寫作三個「又」，「又」象手的動作之形，或表示用手采摘桑葉之義。

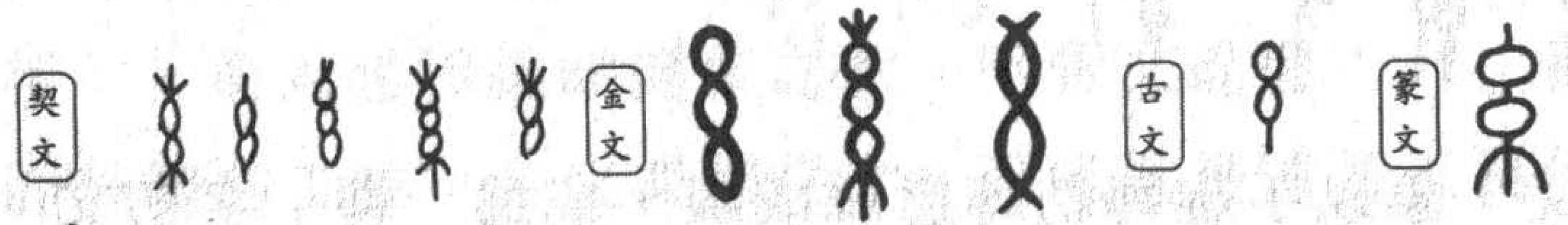
戰國銅壺蓋銘紋・采桑圖

輝縣琉璃閣出土。圖中所繪的桑樹為經過人工改良的矮株的「地桑」，又稱「魯桑」。



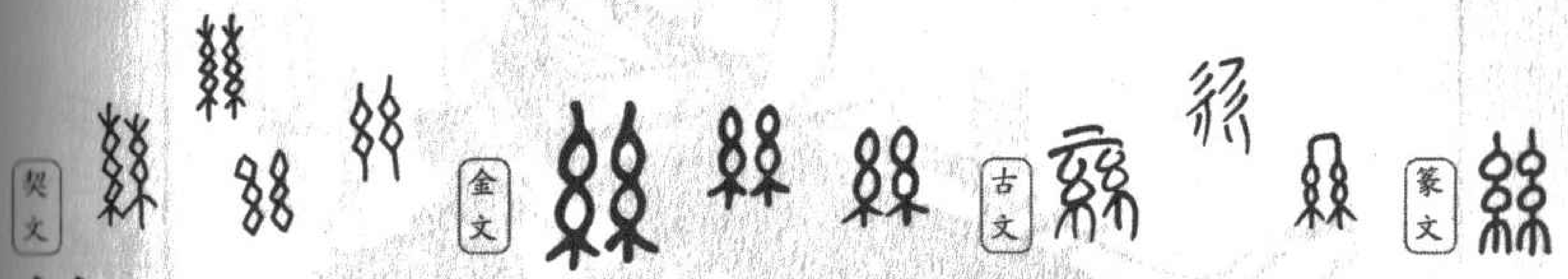
己

戴君仁謂「己」字初形當作「[illegible]」，象蠶形而垂曳絲縷，爲「紀」字本字。「紀」字由抽繹絲緒引申有治理、條理、法度等義。



糸 音密

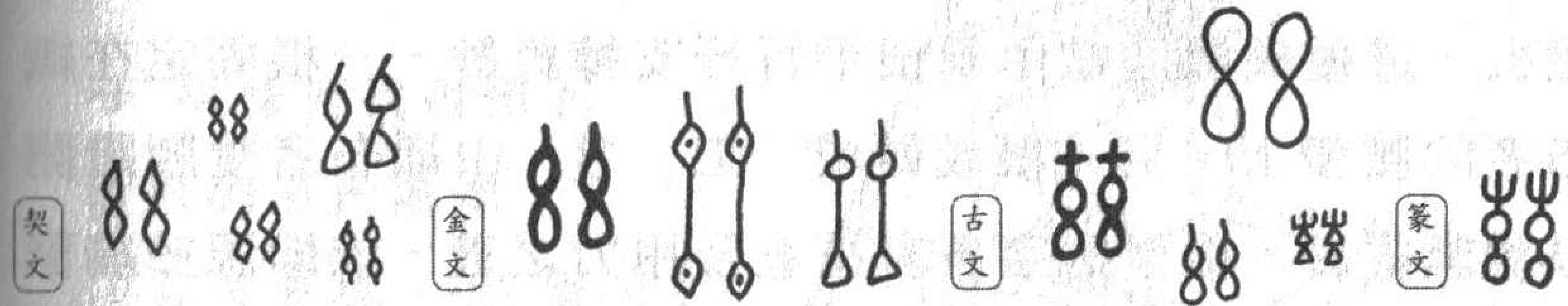
《說文》：『糸，細絲也。象束絲之形。讀若硯古覓字，今音莫。古文 [illegible]。』「幺（么）」字有小的意思，源於甲骨文字形中省去分叉的絲緒的「糸」字簡體。



絲

從二糸。

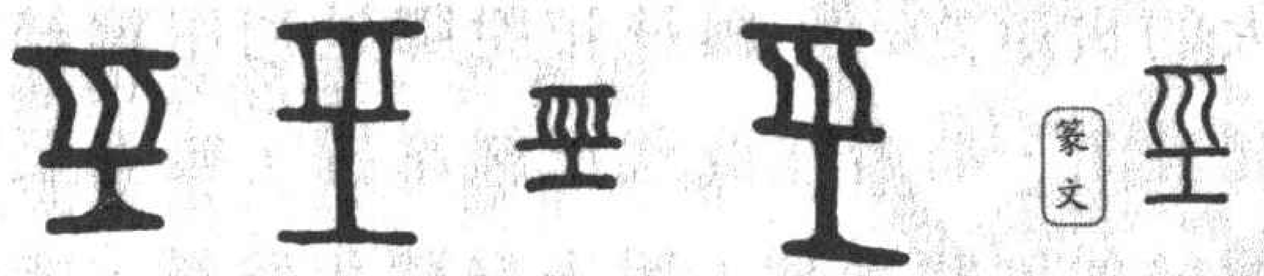
中國是全世界最早飼養家蠶和繅絲製絹的國家，而且長期以來曾經是從事這種手工業的唯一的國家。絲綢是中國對世界物質文化最大的貢獻之一。繅絲和脫膠是利用蠶絲紡織的關鍵，考古研究表明，前者在商代已經掌握，後者至遲在西周前期已進行蠶絲的脫膠處理。脫去絲膠和雜質，能使蠶絲光澤、柔軟，便於染色。



茲

古文字用「絲」字省去上下分緒的簡形，代替無形可象的表示指示詞「此」的「茲」字。後於「絲」字上部加兩短橫畫，形成了兩個十字頭，作爲區別性符號，進而訛變寫作草頭「艹」。從茲得聲的滋、孳等字都有繁生益多之義，當源於蠶絲的「絲」字。

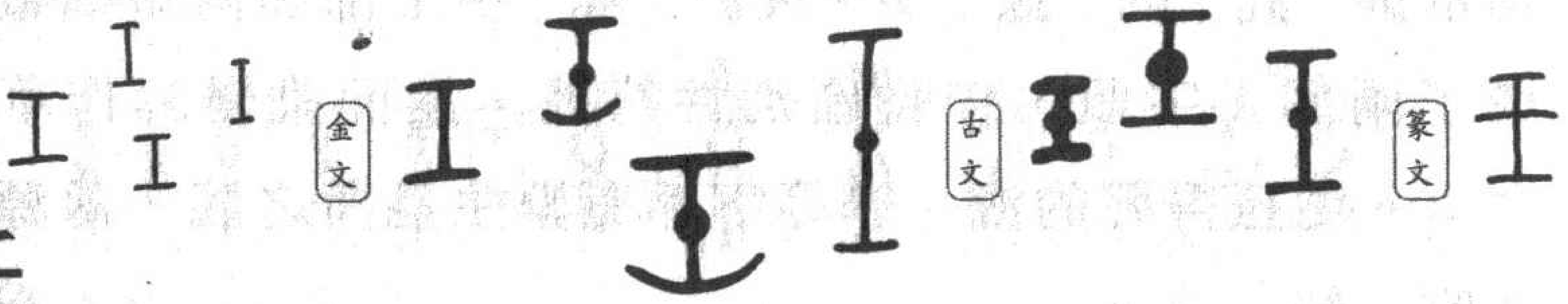
金文 篆文



巠 音經

象史前的腰帶織機之形，爲「經」字初文。腰帶織機又稱爲腰機，這種織機通常由兩根平行杆支撐經紗，一根固定在織布者的腰帶上，另一根或做成「工」形，由織布者雙腳蹬開以繃緊經紗。從巠的字多有拉直及用力之義，或即源於繃緊經紗。「巠」或也象豎立式織機機架上掛有經紗，即縢持絲形，參見【壬】。

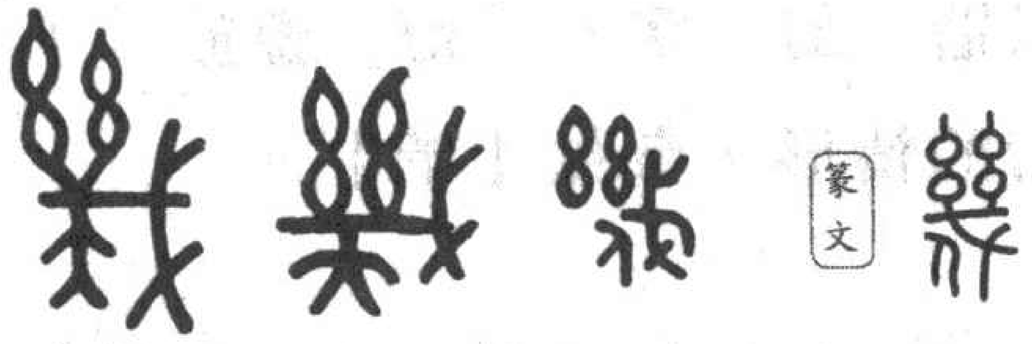
契文 金文 古文 篆文



壬

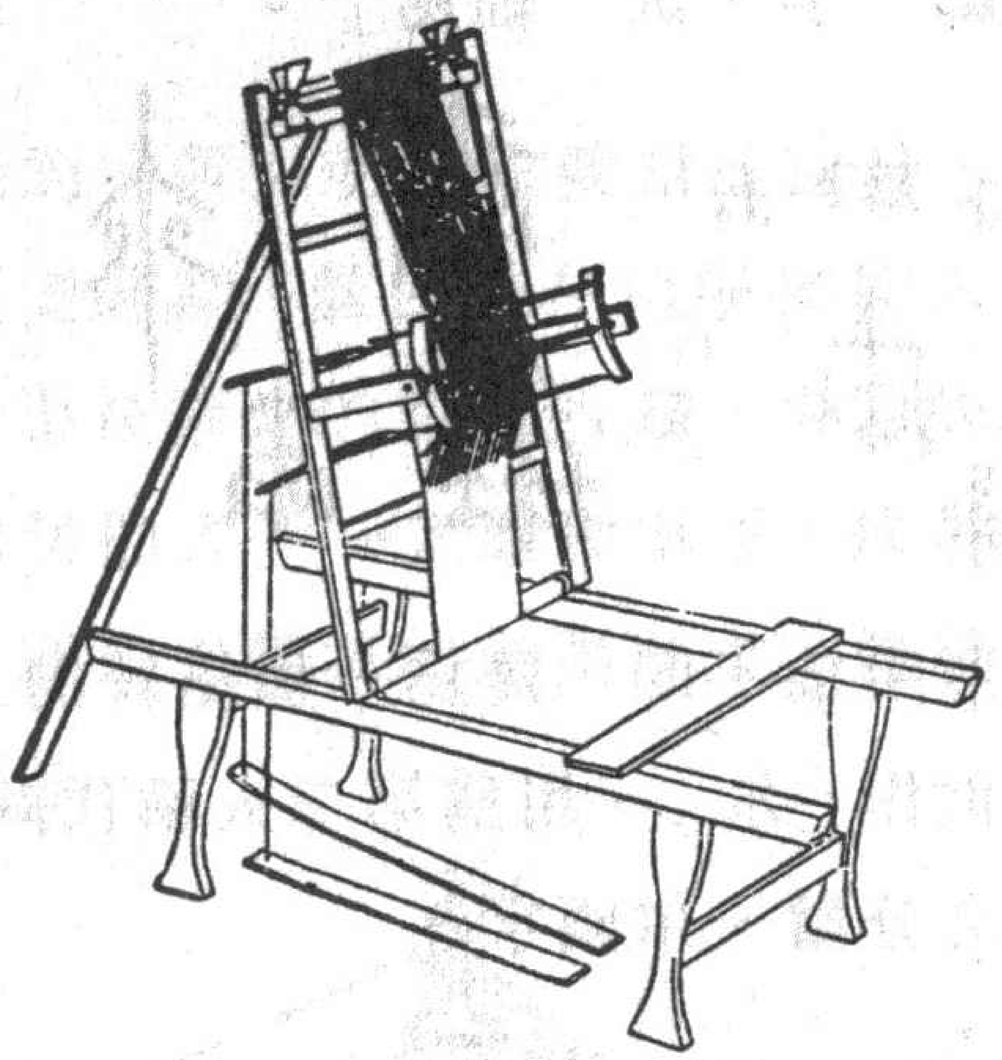
古文字壬寫作「工」形，林義光謂「壬」爲「縢」音勝之古文。縢，機持經者，即「巠」字下部「工」形物，爲古代織機組件。「壬」或源於腰機上的腳蹬杆，參見【巠】。

金文 篆文



幾

古文字「幾」字從絲從人或大從戈，爲「機」字初文。「絲」象豎立式織機上掛著的紗線，「戈」形或象用於提綜拉箴打緯一類工序的工具之形。河姆渡遺址出土有卷布棍、打緯刀以及提綜杆等原始紡織工具，說明原始織機至少已有六千年以上的歷史了。根據對出土織物的研究表明，商代已出現平放式或斜臥式織機。



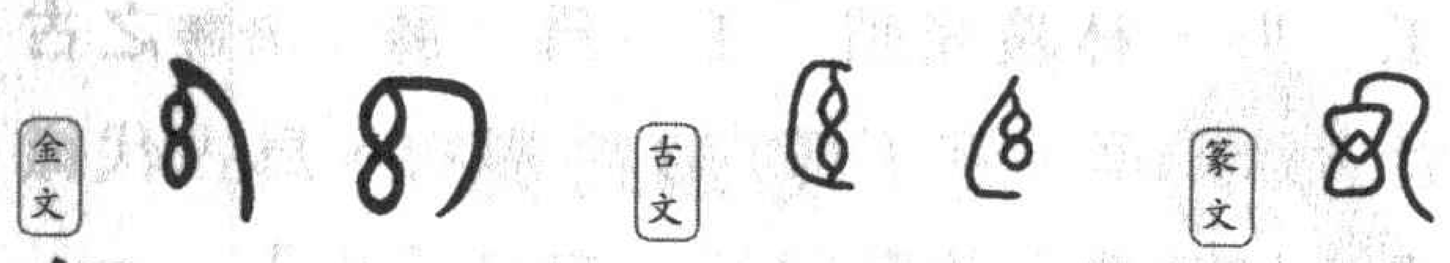
→ 根據漢代畫像石復原的漢代織機

（自吳曾德，29頁。）

古文 篆文

予

象引緯的工具之形，是「杼」字本字。杼，今稱梭。



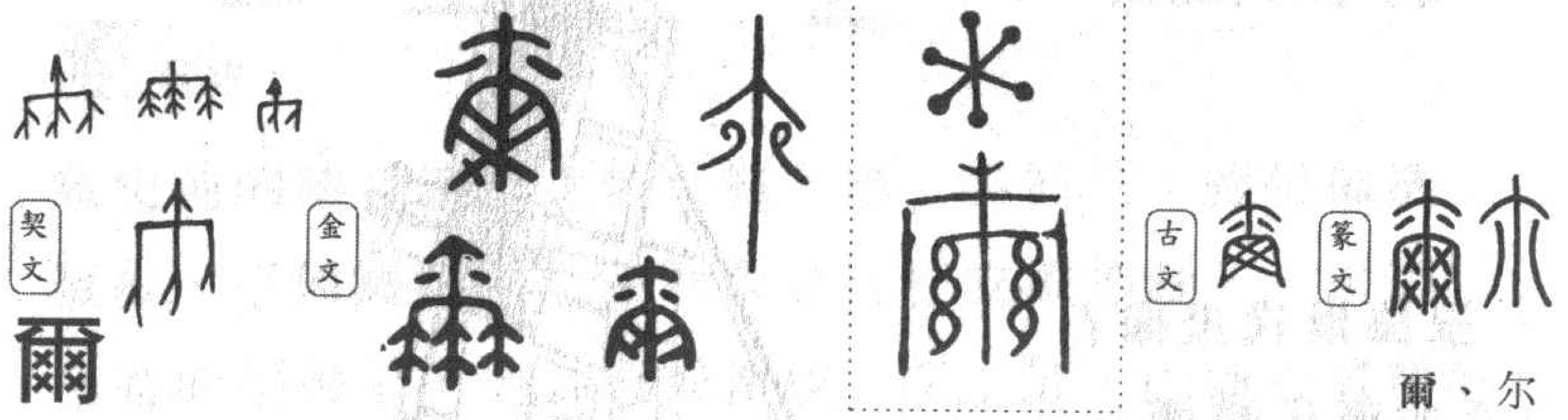
幻

將「予」字變形倒置以造「幻」字。「幻」源於「予」，體現了飛梭交織經緯變幻的情形，參見【予】。

希

古璽文・絺

《說文》無「希」字，而有從希並以「希」爲聲者十一文，所從之「希」從爻從巾，寫作「希」，「爻」形或象織物的紋理。甲骨文或以爲是「希」字初文。古璽文有從糸希聲的「絺」字，訓「細葛」。



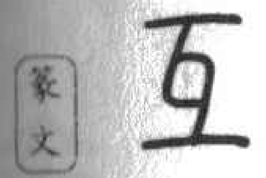
爾

爾、尔

字形所象不明，疑爲一種絡絲的工具之形。金文「爾」字或簡化作「尔」，用爲第二人稱代詞，後增人旁，寫作「你」。篆文分爾、尔兩字。

𤔔 古亂字

象雙手理絲之形，絲上並夾有「H」形的固絲工具。「𤔔」字有治理之義，其同源字從言從絲的「䜌」音巒字也有亂、治理和不絕等義。「〔耳糸〕」爲「聯」字古文，從耳從兩糸相連。



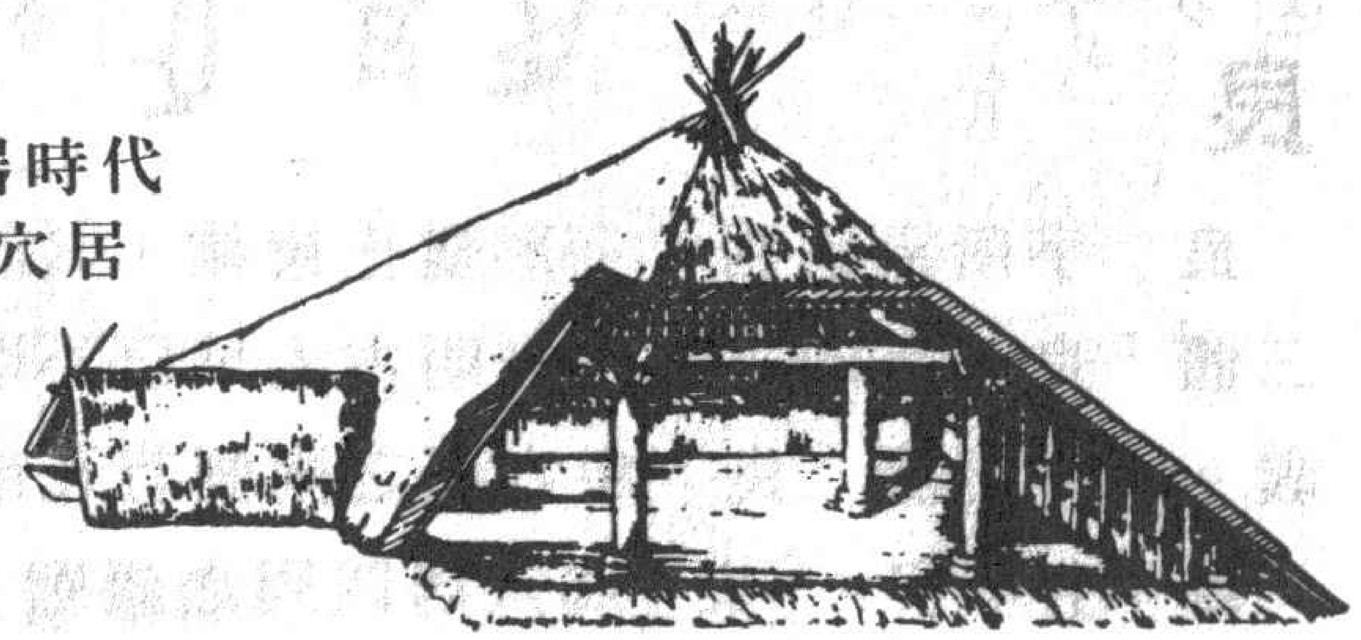
互

象收繞絲線的「工」形架子，爲「𥫗互」字本字。《說文》：『𥫗互，可以收繩者也。从竹。象形，中象人手所推握也。或省作互。』

第二節 營 建

建築是一個民族所創造的物質文明的重要組成部分，它能夠綜合地反映某一特定歷史時期，該民族在科學技術方面所達到的水平。建築史是科學技術史的重要內容。中國的建築史可以追溯到兩種史前建築形式——穴居和巢居。隨著人類社會的發展，地面建築逐漸成爲建築的主要形式，並發展成爲獨具中國特色的建築體系。

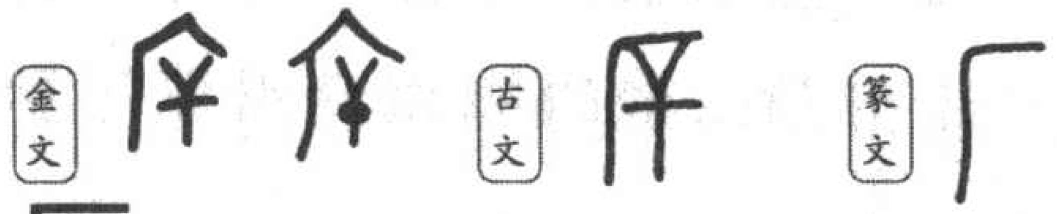
→ 西安半坡新石器時代建築復原圖・半地穴居



穴

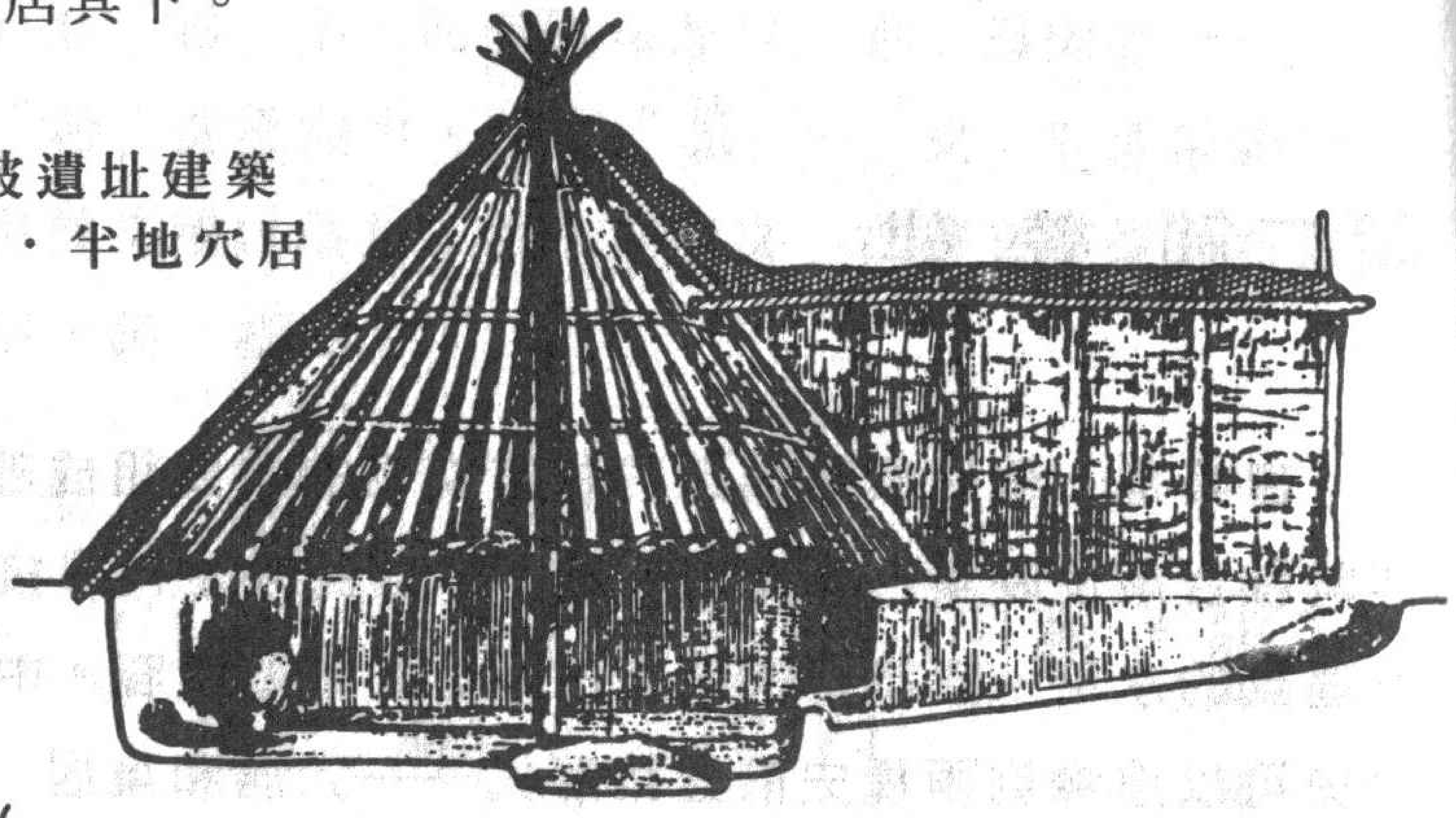
甲骨文·突

從宀從八，象洞穴之形。「八」或認爲指洞穴內的水滴。



厂 音罕

《說文》：『厂，山石之厓崖巖，人可居，象形。籀文从干作厈。』「厂」指上部凸出的峭壁，先民在開始營造活動之前或棲居其下。

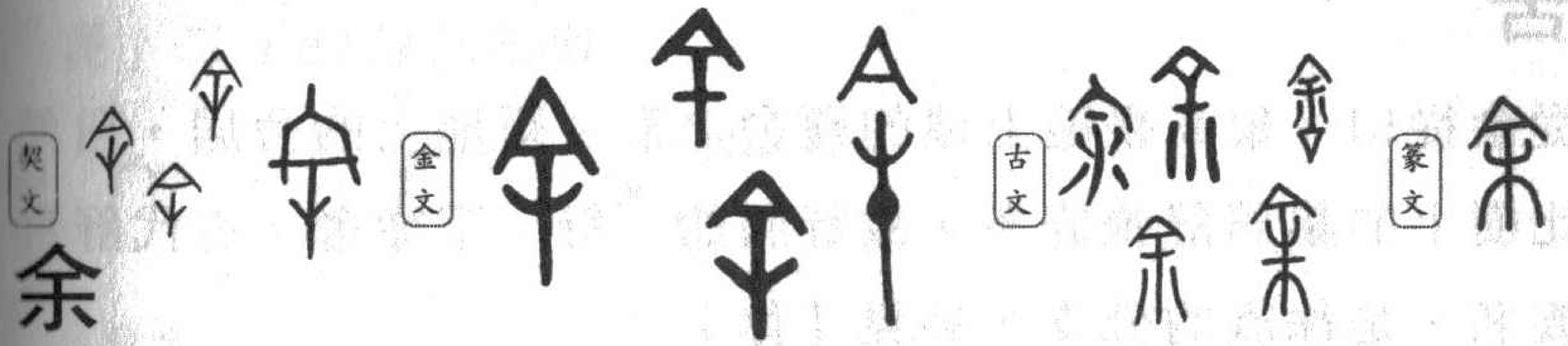


➔ 半坡遺址建築復原圖·半地穴居

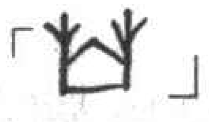
良

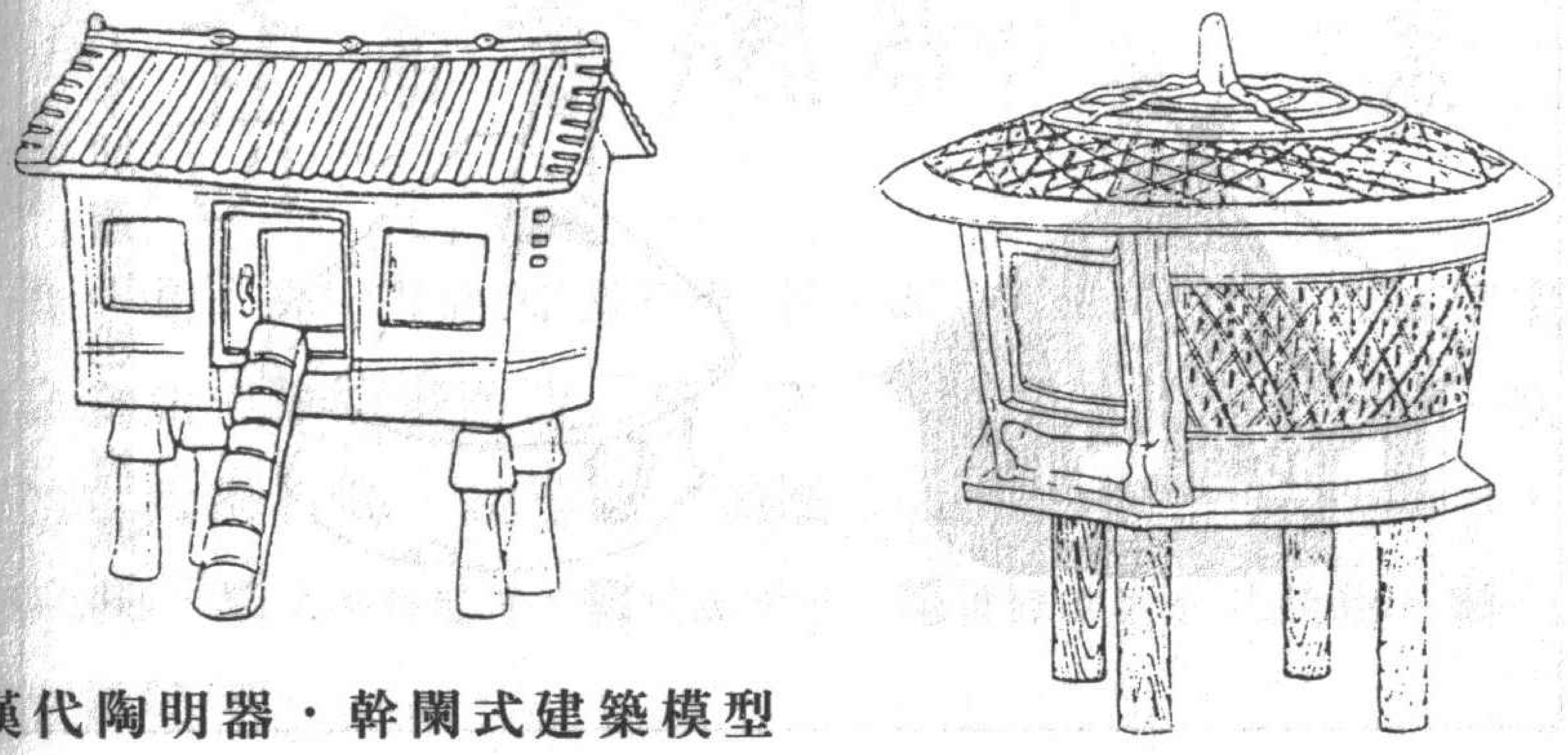
「良」字所象難明，字形變化複雜，《說文》中一口氣附了三體「良」字的古文，表明古人早已不明「良」字的造字本義。徐中舒謂「良」象穴居之兩側有孔或台階上出之形，爲「廊」字本字。「良」爲穴居四周之巖廊，也是穴居最高處，

故從良之字，有明朗高爽之義。陳漢平謂「良」字古文乃昆蟲螳蜋螂之象形，「良」爲「蜋」字之本字。



余

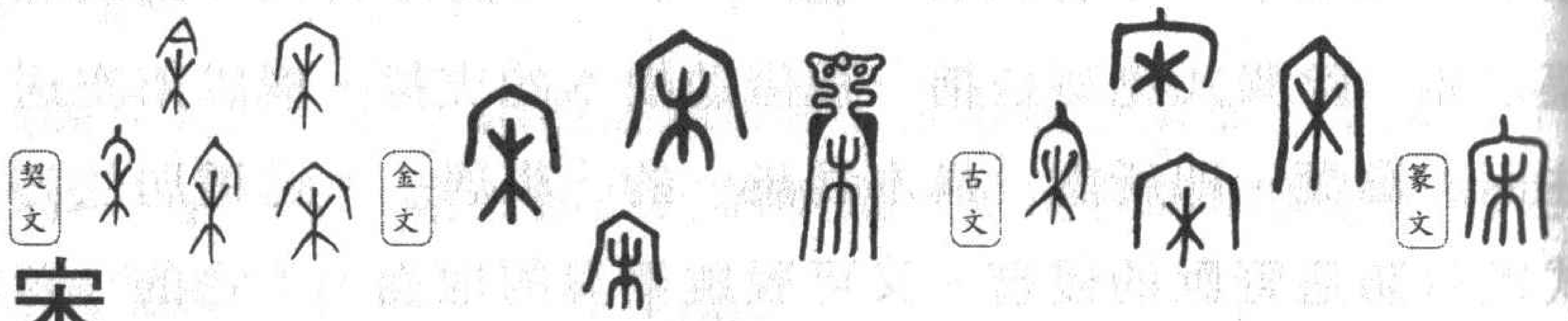
象樹上巢居形。甲骨文有「」字，可能是古代幹闌式建築之象。幹闌式建築是指一種借助樹木的支撐，構成架空居住面的窩棚，即所謂「構木爲巢」的「巢居」。這種居住方式既可防避野獸的侵害，又可脫離潮濕的地面，上古的「有巢氏」就是擅長營建這種建築的部落。「余」爲居高的巢居，上下巢居則腳步徐徐，故「徐」字從余。古有徐族，徐族的「徐」或寫作「余」，或從余從邑作「 」。涂和叙、畬、塗等字則指徐族居住地的山山水水，也都是徐國徐族之稱。徐族的「徐」源於巢居的「余」字，有悠久的歷史，夏禹即曾娶涂山女爲妻。徐國直到周朝還很強大，至公元前 512 年爲吳國所滅。徐中舒認爲現代的畬族是徐人的一支。



漢代陶明器·幹闌式建築模型

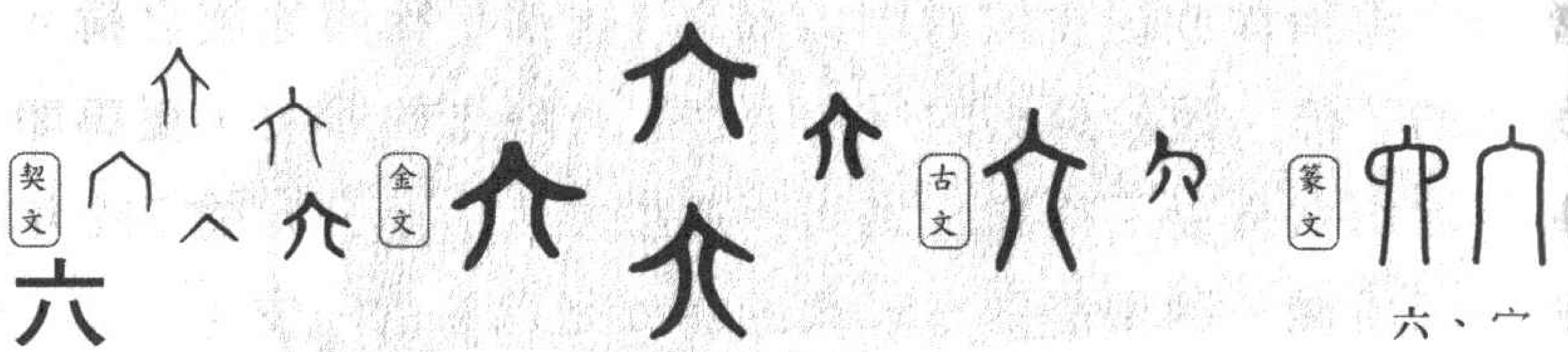
舍

從余從口，象高臺地上建的廬舍之形。臺地上的舍居，自然比樹上的巢居舒張許多，故舒服的「舒」字從舍。古代舒爲族名，是徐族的分支，參見【徐】。



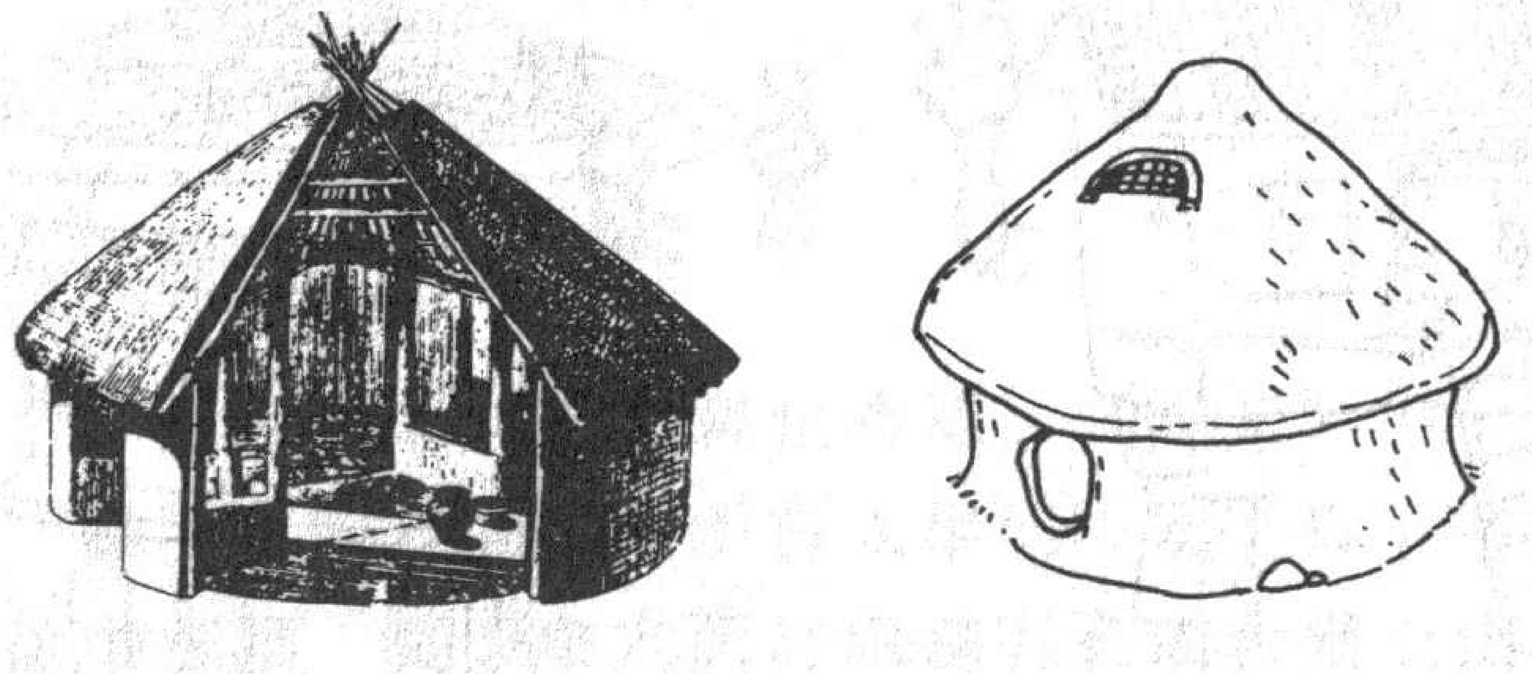
宋

從宀從木，表示木結構的建築之義。《說文》：『宋，居也。从宀木。』「宋」字與「徐」、「舒」一樣，都與營建有關，也都是上古國名。



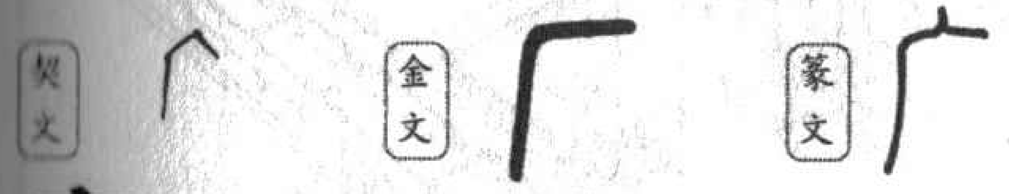
六

六、宀



半坡遺址建築復原圖

象棚舍之形，是「廬」字的本字，爲田野中臨時寄居之簡易建築。「宀」音棉字源於「六」，其音變的情況與「來」、「麥」二字的情況相似。



广 音奄

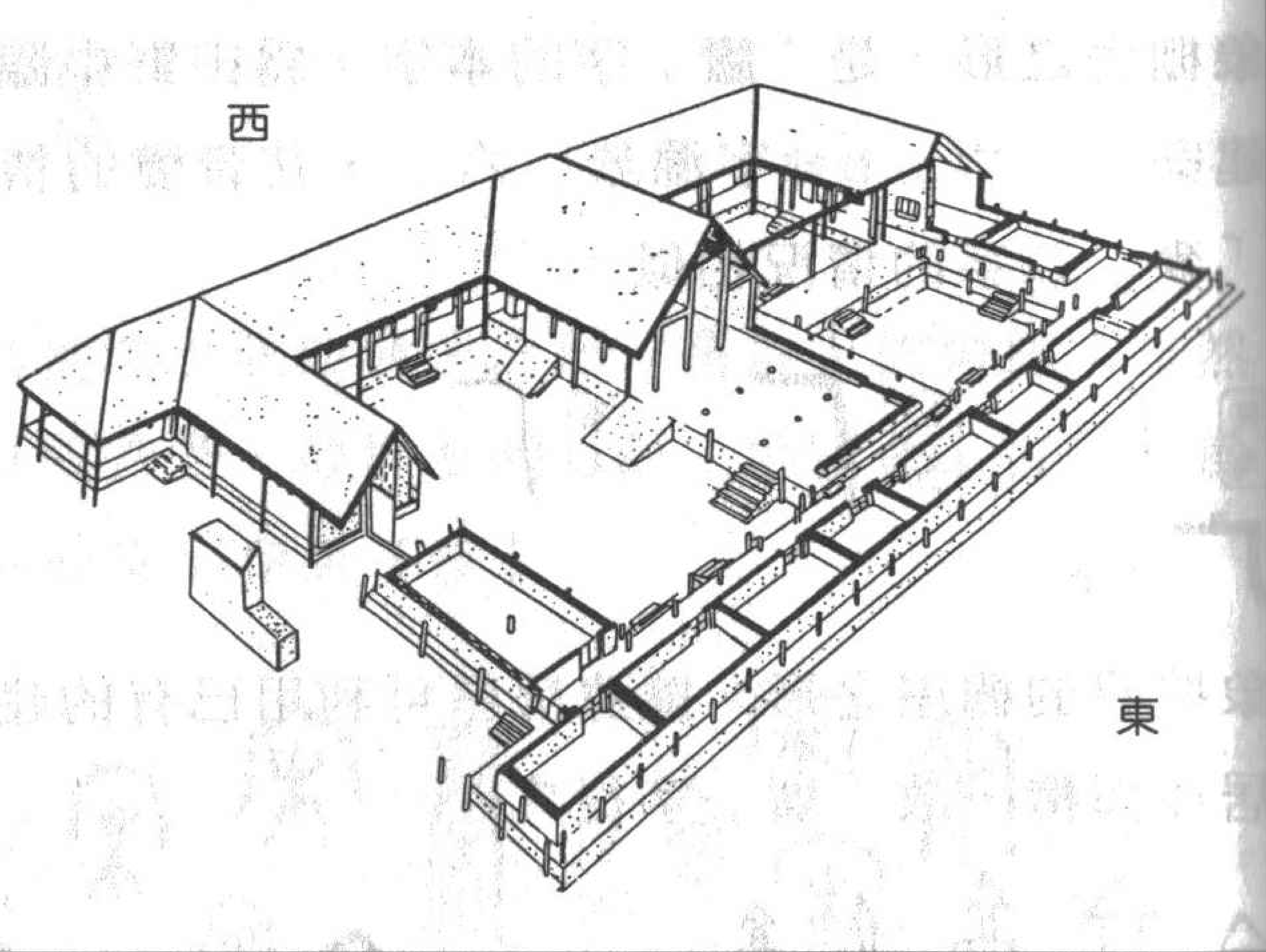
象擴建的棚屋之形。擴建房屋可利用已有的建築牆壁，擴大居住面積，故「廣」字從广。

高

象臺觀高聳之形，以示高意。《說文》：『高，崇也。象臺觀高之形。从冂。口與倉、舍同意。』亭、毫、亮等字都從「高省」，即省去高字下部的「口」。

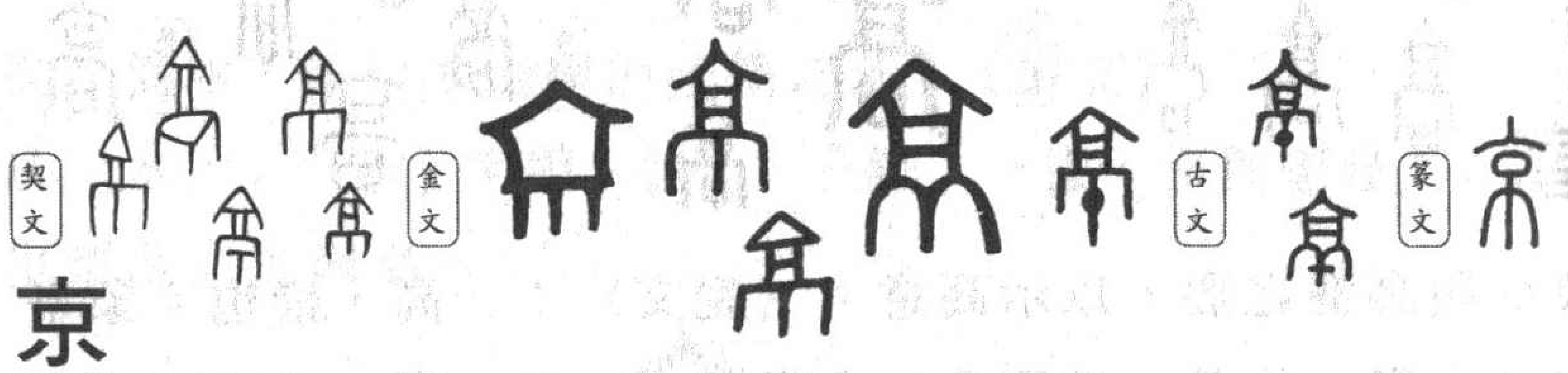
喬

「喬」是「高」字的加畫衍生字，即在「高」字的古文字字形之上加一筆曲畫而造「喬」字。篆文上部寫作「夭」。從喬的字大都有高、長等義，如嶠山尖而高、撟抬手、蹻舉足、鐈長足鼎、鷮走鳴長尾雉、驕馬高六尺、趫善緣木之士以及僑、轎、橋、蕎等字。



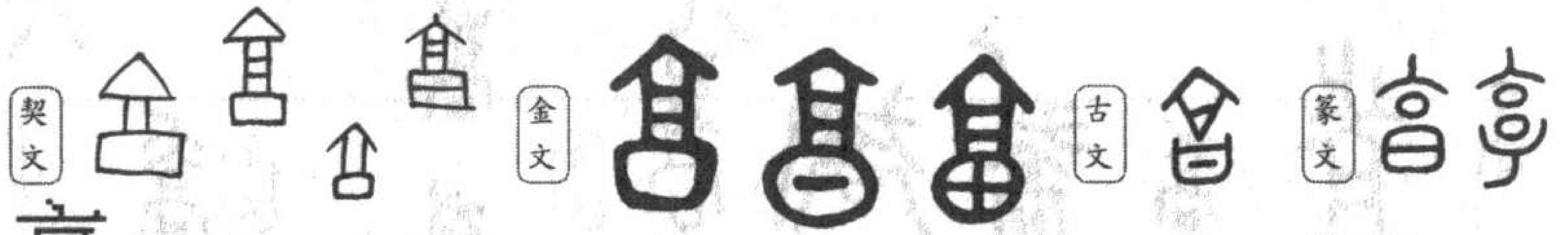
西周宮殿（宗廟）建築復原圖

陝西岐山鳳雛村建築遺存。在該建築基址的西廂南起第二間內，發現了一個貯藏甲骨的窖穴，出土周原甲骨一萬七千餘片，其中有字卜甲二百九十多片。



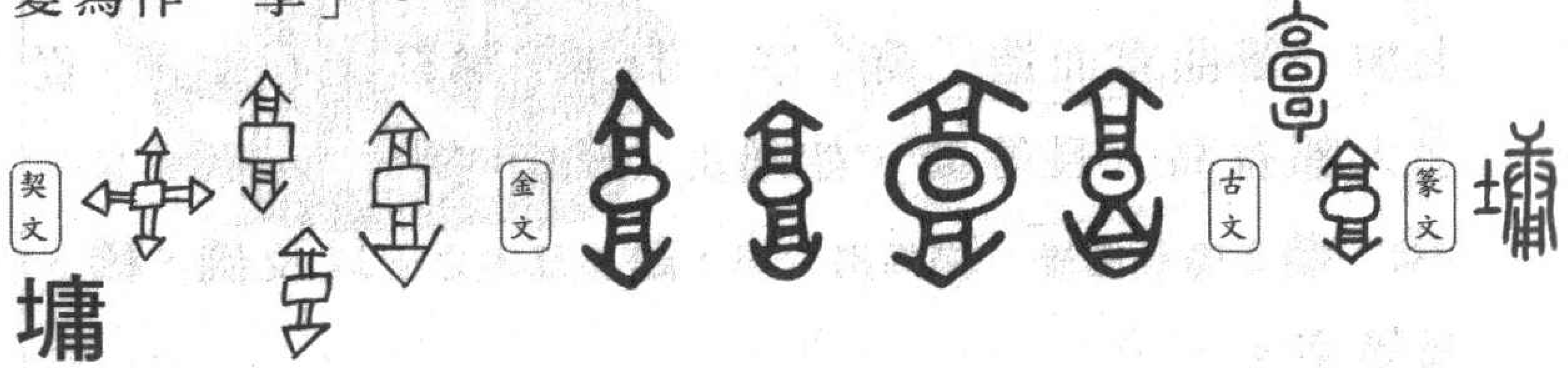
京

象高大的建築之形。從京得聲的字或有大義，如勍力大、鯨、麠大麃等字。



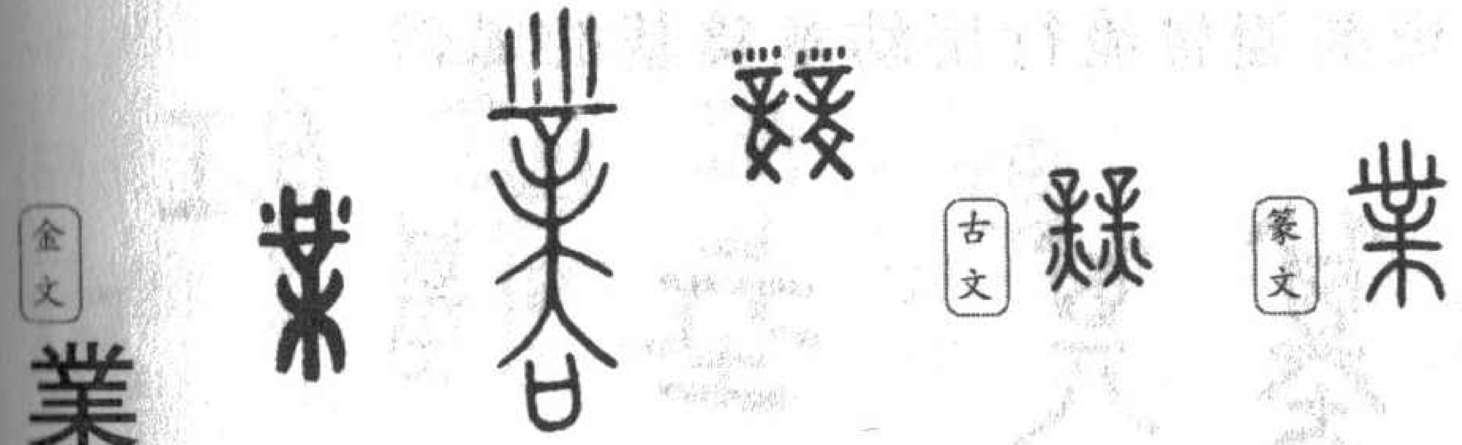
亯古享字

象宗廟享堂類建築之形。「亯」字有奉獻、祭祀的意思，隸變寫作「享」。



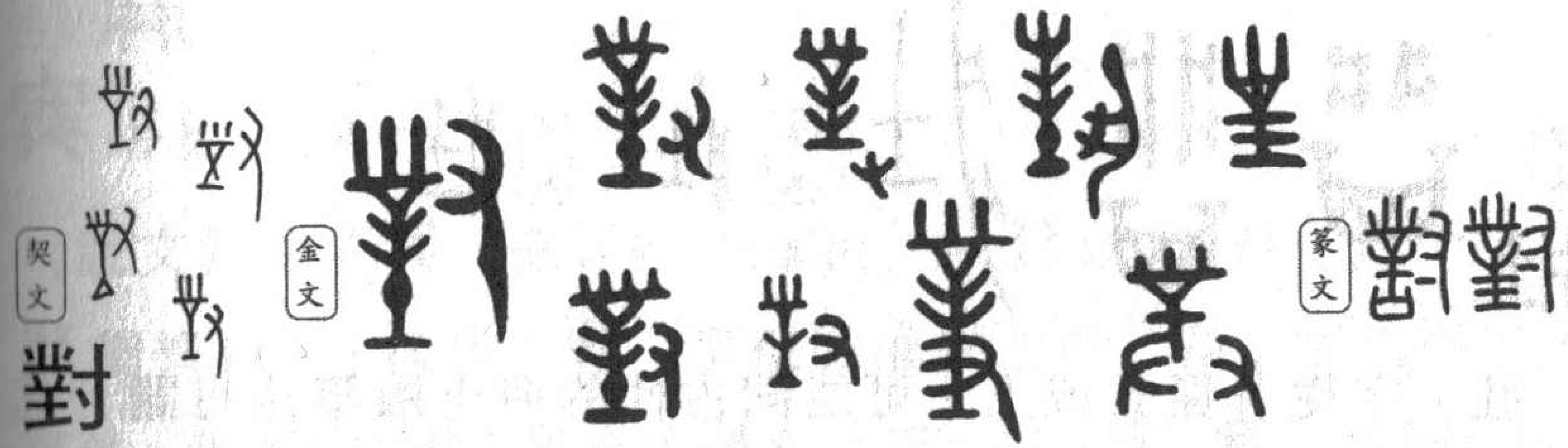
墉

初文象四面建有城樓的城堡之形，後從土庸聲，寫作「墉」，表示城垣的意思。上古有庸國，其祖先傳說是黃帝之臣容成。容成的族人擅長築城，其後裔以庸（墉）或容爲號。



業

象有裝飾的柱子，上部的「业」形結構便於裝架橫梁。金文或體從口，可能表示柱礎。《說文》認爲「業」爲懸掛鐘鼓的大版。古代懸掛鐘鼓的架子直立的名栒，橫列的名虡，業則指架子上支撐橫木的柱子。



對

古文字從丵音啄從又，金文或從土，表示在土地上樹立柱子。篆文對字從口，或體從土。「對」字當爲從土。

烝

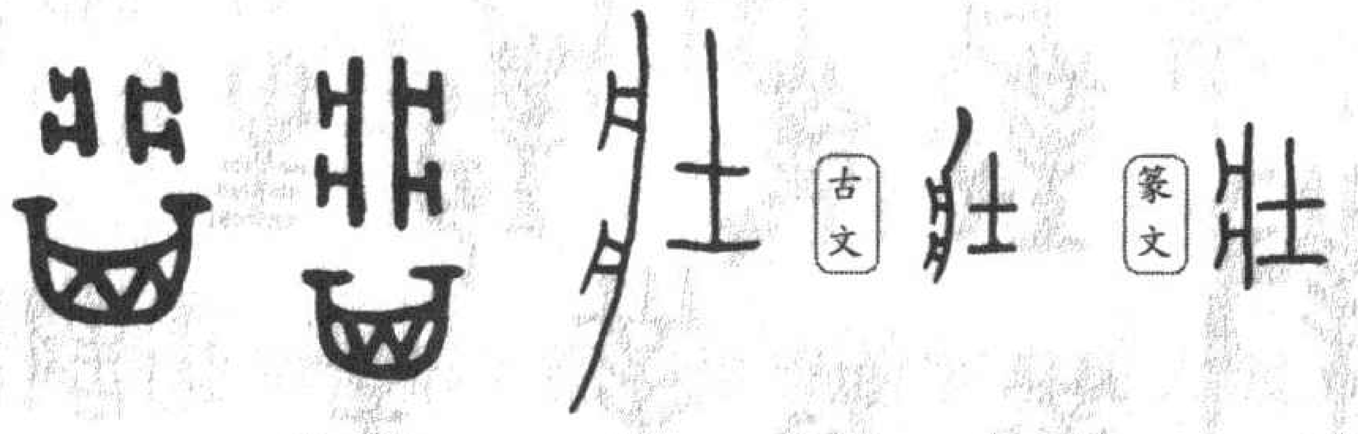
甲骨文嚴一萍釋「烝」，謂象祀以人牲而又填土打夯之狀。「烝」字本義爲填塞。《說文》：『烝，火气上行也。从火丞聲。』此義後世寫作「蒸」。

考古研究表明，史前一些重要的房屋建築，在營建過程中要舉行奠基、置礎、安門和落成等一系列安宅魘勝的儀式，每種儀式都要用到牛、羊、犬等犧牲，有時還要用到數量不等的人牲。史前還曾流行用幼童奠基的風俗。

契文 金文 古文 篆文

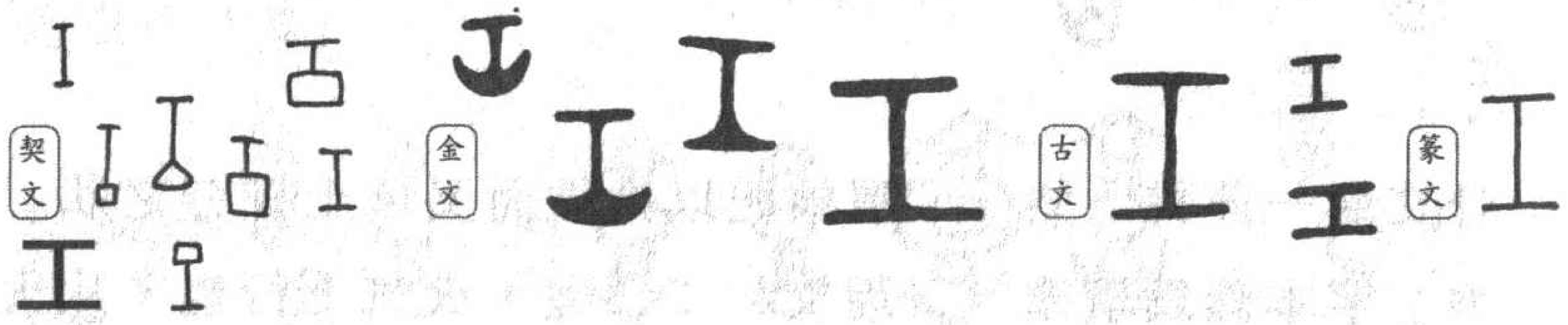
基

從其從土，表示用筐填土，用以夯實基礎。先民從穴居搬到地面上進行營建，土是最早被利用的建築材料。所以，蓋房子先講「動土」，再言「興工」。

金文 古文 篆文


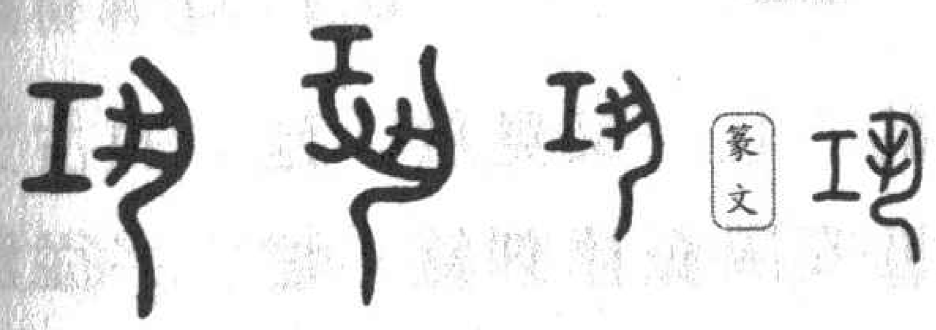
壯

「壯」字從爿從其或土，可能同古代的夯土版築法有關。其法爲在擬築的牆體處用木版圍成條形版槽，然後在版槽內逐層填土夯實，繼之提高堵版，逐步加高和延伸以夯築出牆體。金文「壯」字從二爿相對，即象堵版之形，這種堵版稱爲「榦」。

契文 金文 古文 篆文


工

象夯杵之形。《說文》：『工，巧飾也。象人有規榘矩。與巫同意。古文 彡。』「巫」字的古文字從二工正交之形。從四工的「㠭」音展字，《說文》訓「極巧視之也」，展、塞等字從之。「工」或象工匠用以準直的工具之形，參見【矩】。

金文 篆文


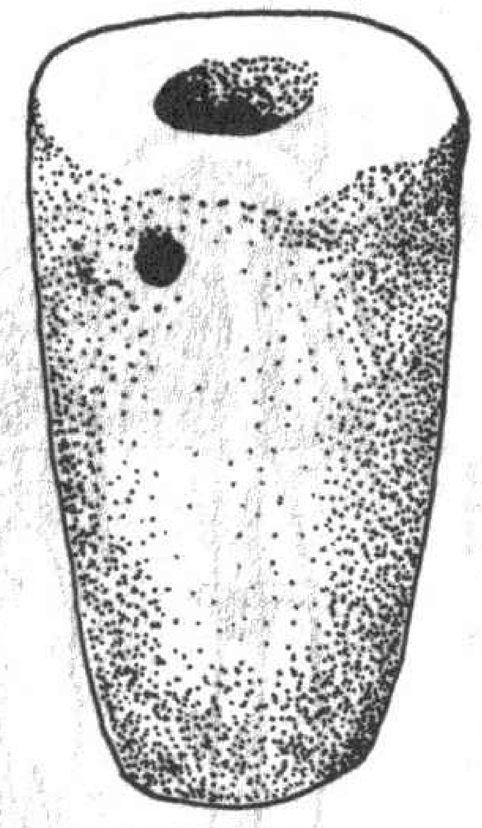
巩

從工從丮音己，象人持夯杵之形，疑爲「鞏」字本字；金文「巩」字有舉、鞏固等義，或也通「攻」字。《說文》『巩，褱同抱也。从丮工聲。𢀜，巩或加手。』恐、跫、蛩等字從巩得聲。「鞏」字從革巩聲，本義指用皮革束物。

篆文

寒 音瑟，古塞字

《說文》：『寒，窒音至，阻塞也。从㠭音展从廾，窒宀中。㠭猶齊也。』後世「寒」字被從寒從土的「塞」字代替了，塞外、要塞的「塞」字表示邊界之義。古文字「寒」字與「寒」字上部寫法不同，參見【寒】。



➔ 秦代石夯頭
陝西阿房宮遺址出土。夯頭的旁側有洞，係固定夯柄之用。

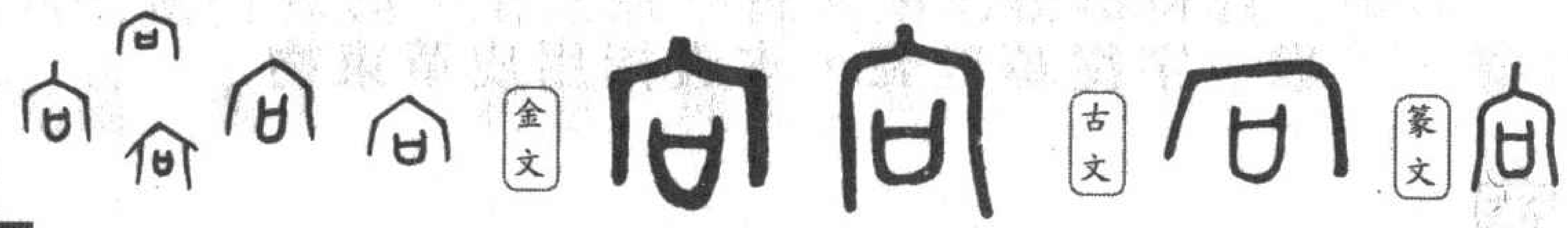
契文 金文 古文 篆文 參考

建

石棒刻銘·建

象人有所樹立之形。字形中的「乚」又見於「廷」的古文字中，所象不明。甲骨文及傳世安陽石棒刻銘「建」字從點，表示填入的土，後世字形則從土。金文「建」字或從雙手扶柱之形，其下從立，表示樹立木柱於柱礎之上。人持柱樹於土中之形至篆文訛變作「聿」，「乚」則寫作「廴」。

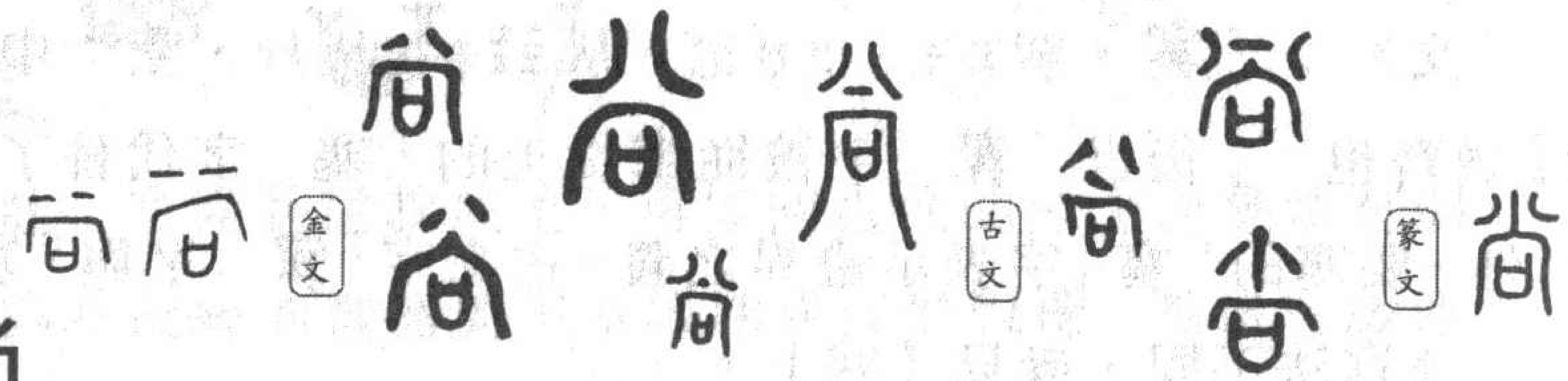
契文 金文 古文 篆文



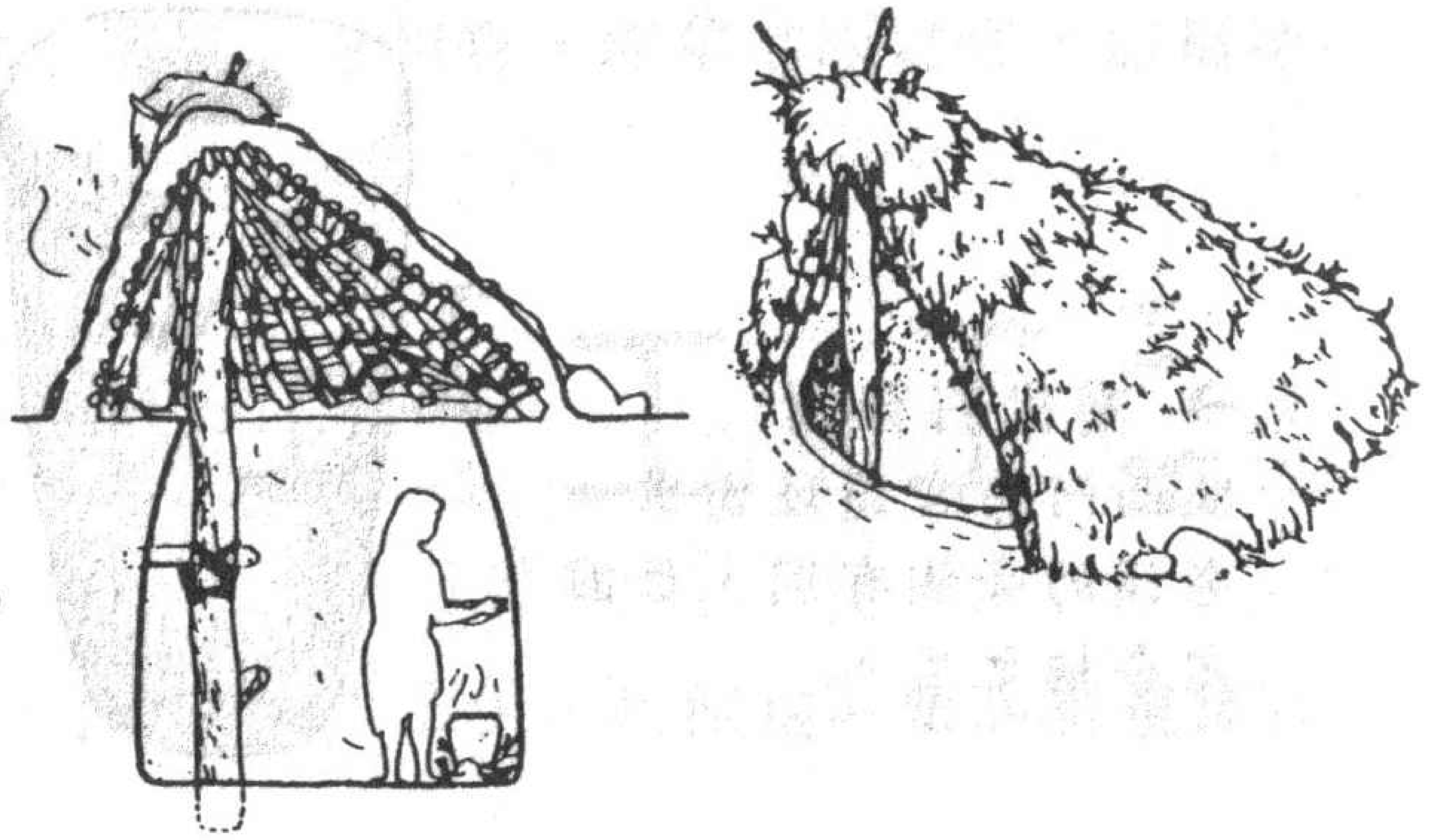
向

象房子有採光的窗口之形。

契文 金文 古文 篆文



尚



➔ 地穴居
新石器時代。
河南偃師湯泉溝 H6 復原圖。

古文字「尙」象窗口通氣之形，上部的「八」表示煙氣從敞開的窗口上散之狀。

古文 篆文

囪

《說文》：『囪，在牆曰牖，在屋曰囪。象形。𡆼，古文囪。』囪或從穴作窗』又：『牖，穿壁以木爲交窗也。从片戶甫聲。譚長以爲甫上日也，非戶也。牖所以見日。』參見【囧】。

契文 金文 篆文 參考

囧音炯

銅器銘紋中的「囧」形符號

《說文》：『囧，窗牖麗　闓明也。象形。』先民開孔爲窗，或交木成「囪」形，或於窗口四周插入碎陶片作「囧」形，目的都在於防止野獸從窗口侵入。金文「囧」字在青銅器銘紋上經常出現，有時中央還有一個小圓形，是一個比較神秘的符號。古文字「明」或從囧。「囧」或寫作「冏」。

契文 金文 古文 篆文

戶

一扇門形。《說文》「戶」字所附古文從戶從木。

契文 金文 古文 篆文

門

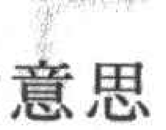
象形。閅，褒字或體。

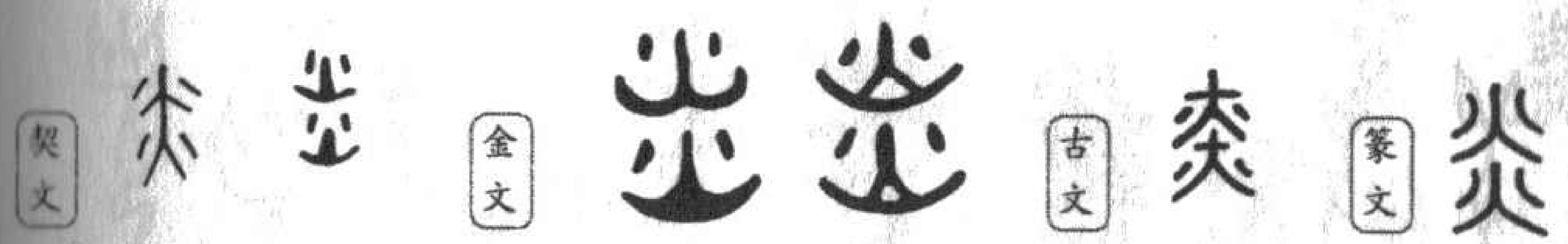
第三節 火與陶冶

（一）火的使用

畏火是高級靈長類動物和哺乳動物的共同本能，人類學會用火的過程是克服來自自身的巨大障礙的過程。火的使用是人類第一次利用某種自然力為自己服務，也是人類與其它所有動物的明顯差別。導致人類用火的直接原因是先民熟肉比生肉好吃的生活經驗，人類進入熟食階段以後，加速了體質（尤其是大腦）的進化；用火照明，延長了人類活動的時間；用火取暖防寒，擴大了人類生存的地域。火還是防禦野獸侵襲和圍獵，以及製造工具的手段，更是製陶和冶金的基礎。山西芮城西侯度村舊石器時代遺址中曾發現有人類用火熟食的遺跡，西侯度文化的年代初步測定為距今 180 萬年，這可能是目前在世界範圍內最早的人類用火的遺跡。

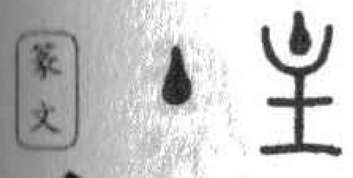
火

象火焰形。有火就有「伙食」，也就能聚集眾人，形成「一伙」，也就會出現「伙伴」、「大伙」等詞。「火」字在隸變楷化以後，作為偏旁多有變形的情況出現，如赤、幽、光、寮等字都從火。甲骨文有從三火的「」字，釋「焱」音燕，火花。「炏」音傀字表示火熾盛的意思；「燚」音衣字從四火，訓「火貌」。



炎

《說文》：『炎，火光上也。从重火。』



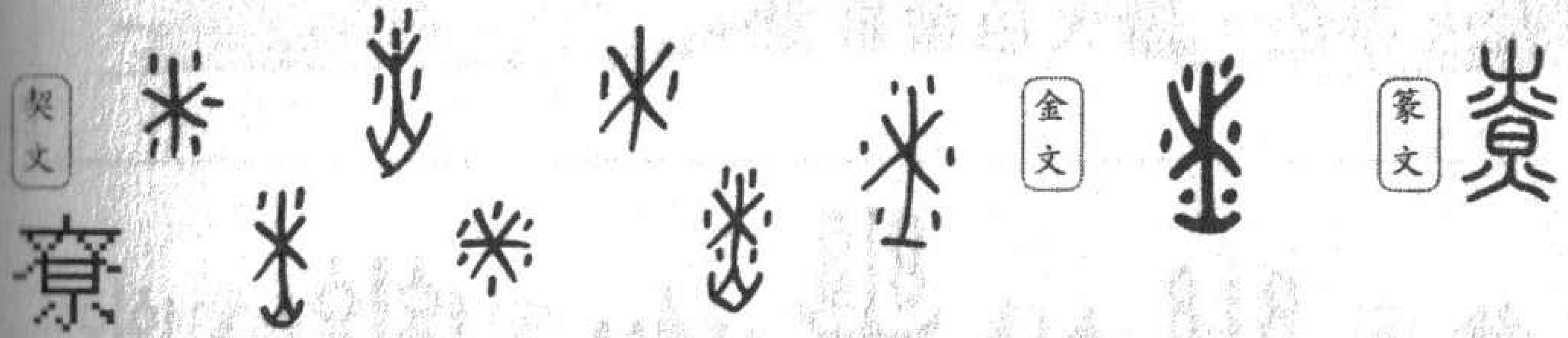
主 丶、主

《說文》有「丶」音主、「主」兩字，「丶」為古主字，象火炷之形，為「炷」音住，燈心字的本字。《說文》：『主，鐙中火主也。从𡈼，象形。从丶，丶亦聲。』；又『丶，有所絕止，丶而識之也。』當指讀書斷句之點。

焚

燓、焚

古文字從火燒林木，甲骨文或從手持火把之形。《說文》「焚」作「燓」，曰：『燓，燒田也。或从𣏟音樊，𣏟亦聲。』段注改為「焚」。原始農業刀耕火種，「焚」是一種農業活動。

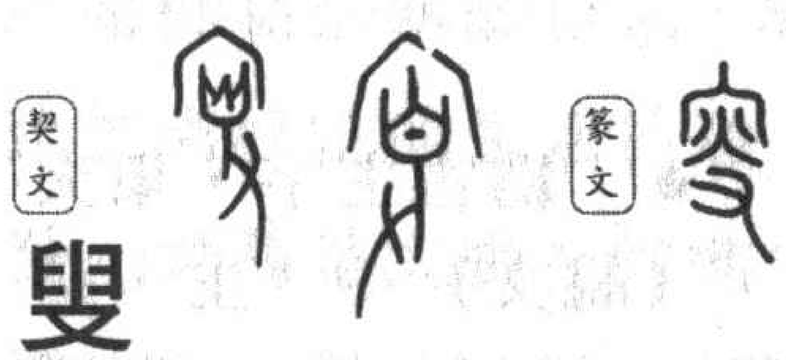


尞

古文字從木從點從火，象篝火之形，點表示火星飛濺，後世寫作「燎」。「尞」在上古指一種祭儀，先民架木置牲燒燎，認為煙氣升騰可貫達上天以致祭。篝火可以聚眾，故幕僚的「僚」字從尞。

熱

甲骨文從丮或又（手），象人持火把之形，篆文從埶從火作熱，爲「爇」音弱，點燃字初文。

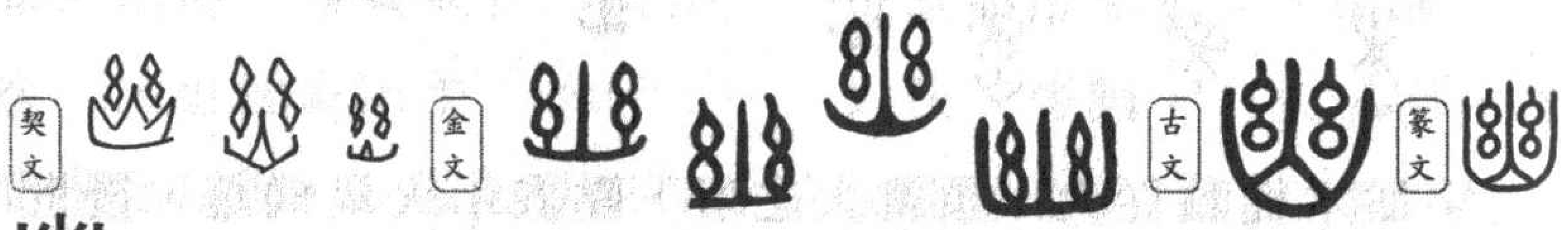


叟

甲骨文作「㝥」，從　從火從又，象手持火把在室內搜索之狀，是「搜」的本字，楷書寫作「叟」。「叟」作「老」講是古代東方齊魯衛等國的方言。

赤

從大從火。大火赤色，借火色會紅意。



幽

從二幺（絲）從火，以絲細小會火焰微小而幽暗不明意。後世火形訛寫作「山」。

光

從火在人頭上，以示頭頂有火光照耀。

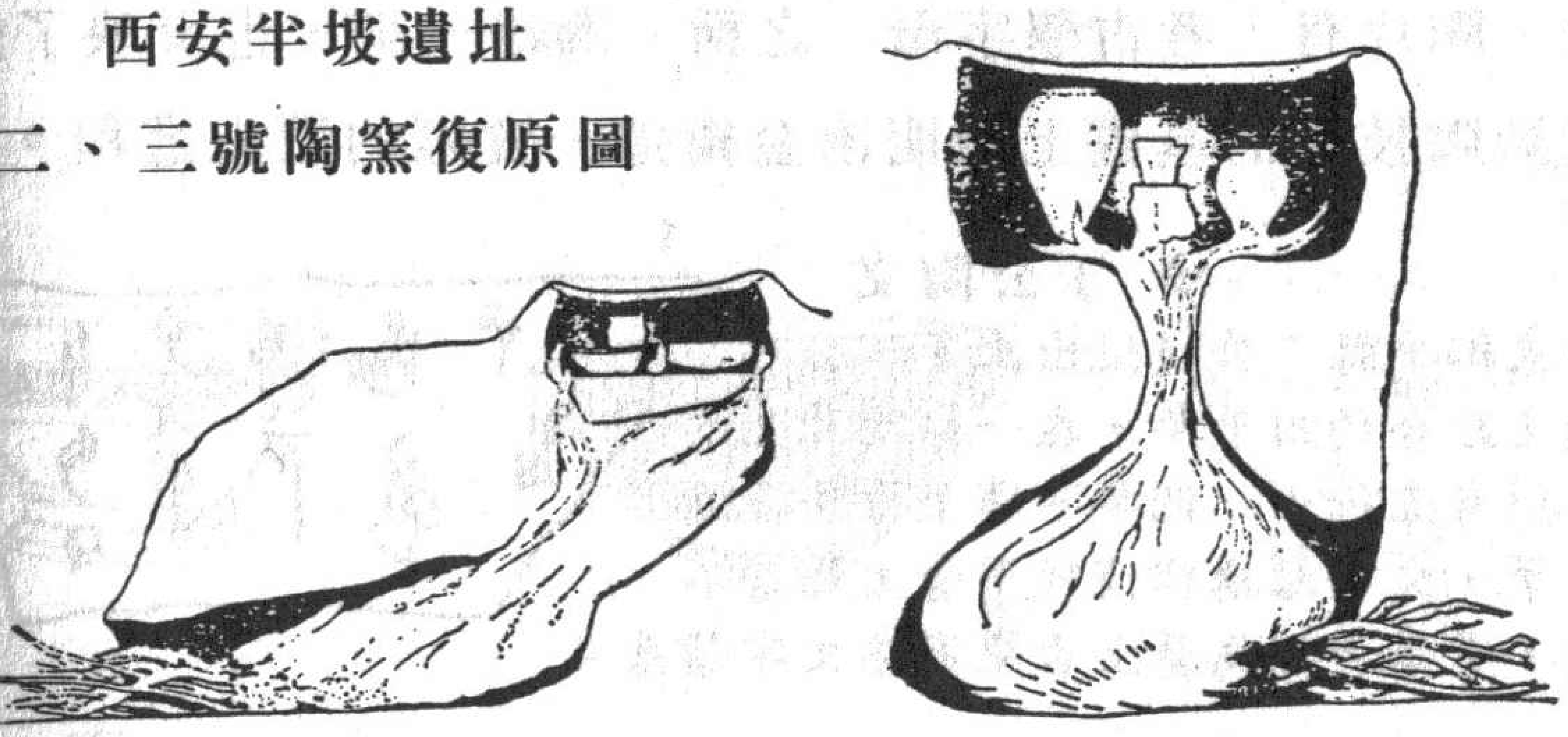
灰

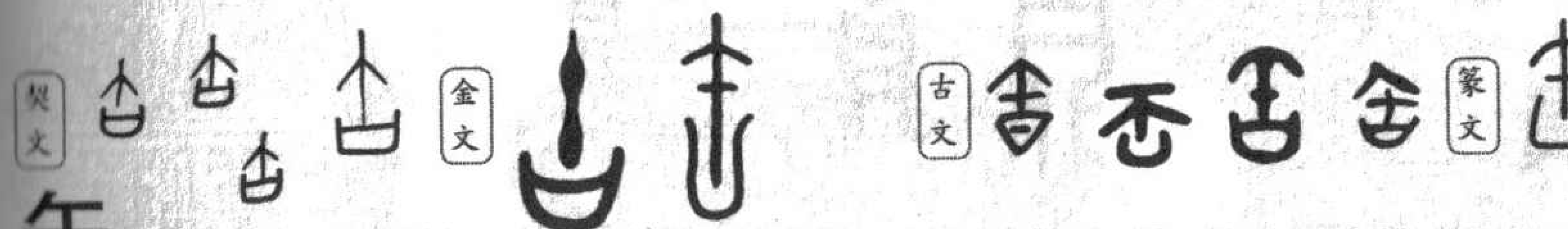
從火從又（手）中有物，表示手從死火堆中取出的灰炭。

（二）製陶

西安半坡遺址

二、三號陶窯復原圖





缶

甲骨文「缶」字下部象陶器形，其上所象難明，疑象陶工製陶時的手形，此形後世訛變作「午」。

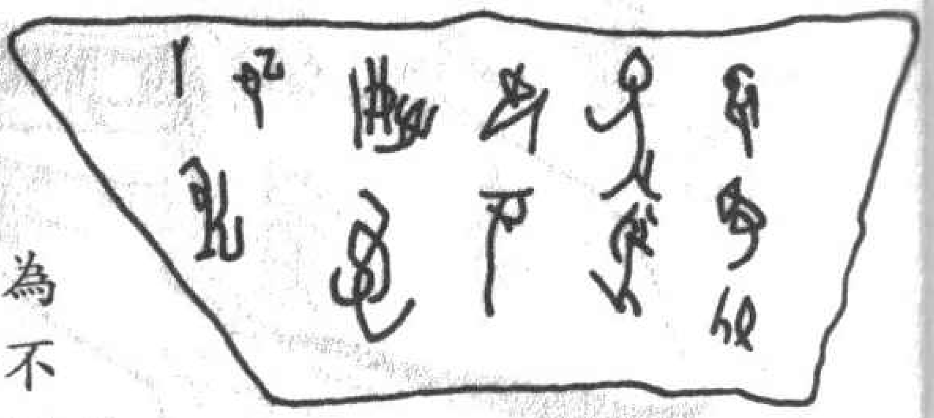
匋

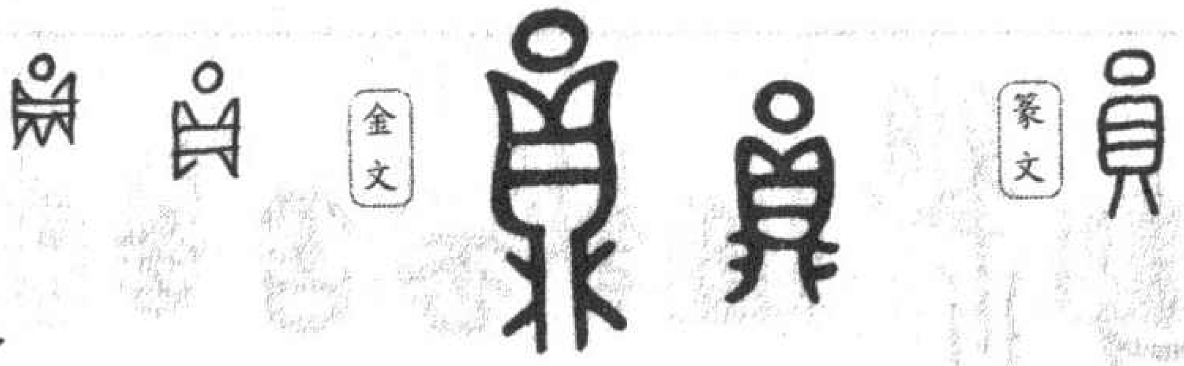
從缶從勹，勹或爲陶工彎腰製陶之象。陶字從邑，本指地名。相傳堯曾經住在陶地，死後封號爲唐，後人稱堯爲唐陶氏。

製陶術是泥與火的藝術。傳說中陶器的發明人昆吾，即是火神祝融的孫子。陶器的出現是人類從舊石器時代進入到新石器時代的重要標志。中國有著悠久的製陶歷史，廣西仙人洞遺址曾出土過距今約萬年的陶片。在考古學上，陶器最能代表一種文化的面貌和特徵。陶器及其碎片在考古遺址中數量多且易得，並且在時間上或地域上變化迅速而明顯，因此，陶片有「考古學字母」之稱。陶冶一詞，也反映了先民在製陶技術的基礎上發明冶金術這一實際的歷史進程。

➔ 丁公陶文

山東鄒平縣丁公遺址出土。丁公陶文距今約四千年，在一片陶片上共刻有五行十一個字，運筆方法多為連筆，文字結構與商代甲骨文顯著不同，有學者認為屬上古東夷族文字體系。



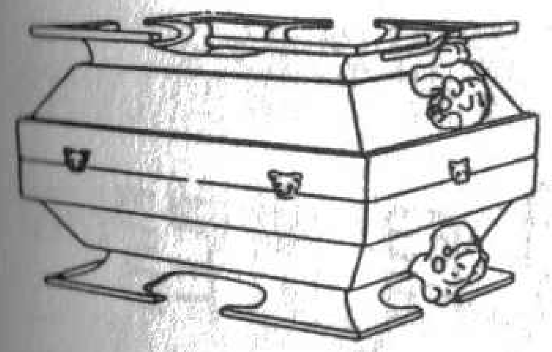


員

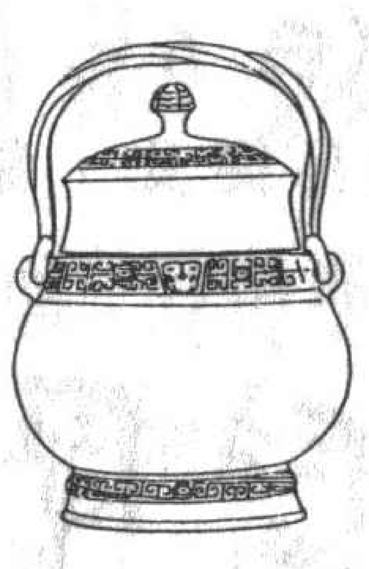
從鼎從○，以陶器之圓口會圓意，是「圓」字本字。后「鼎」省寫作「貝」，「○」寫作「口」。陶器之口沿多爲圓形，特別是輪製法發明以後更是如此。

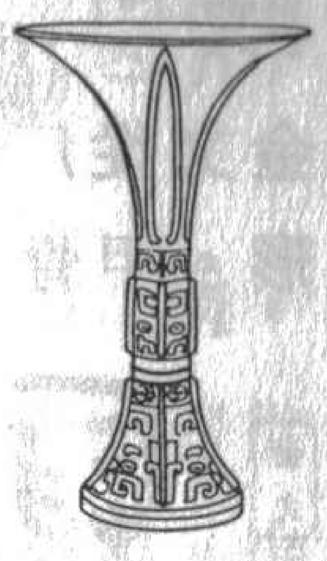
（三）冶金

中國青銅器

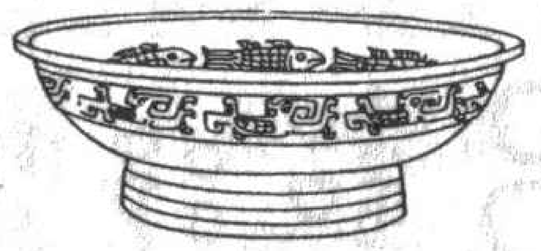

簠音甫

匜音夷


卣


觚

鬲

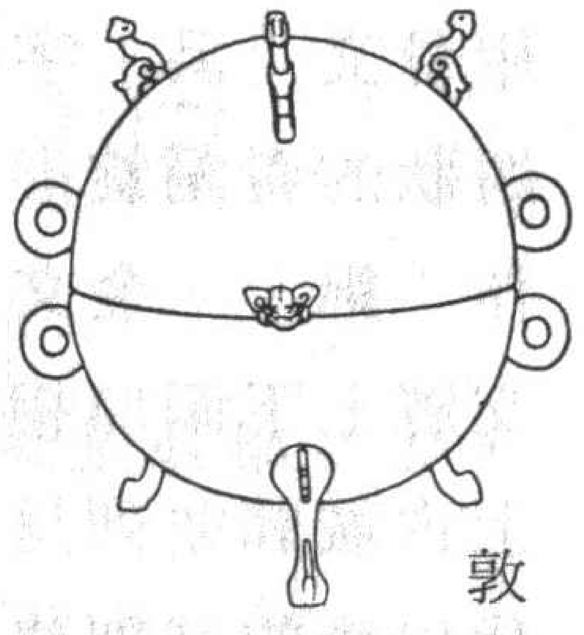

盤

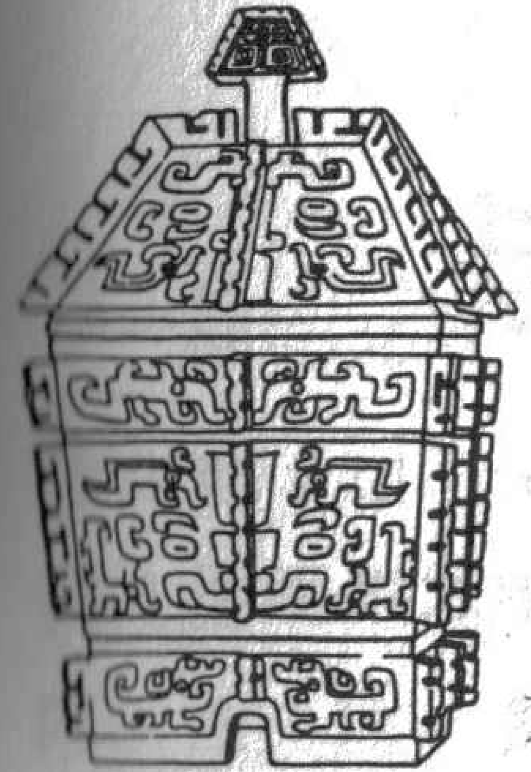
尊

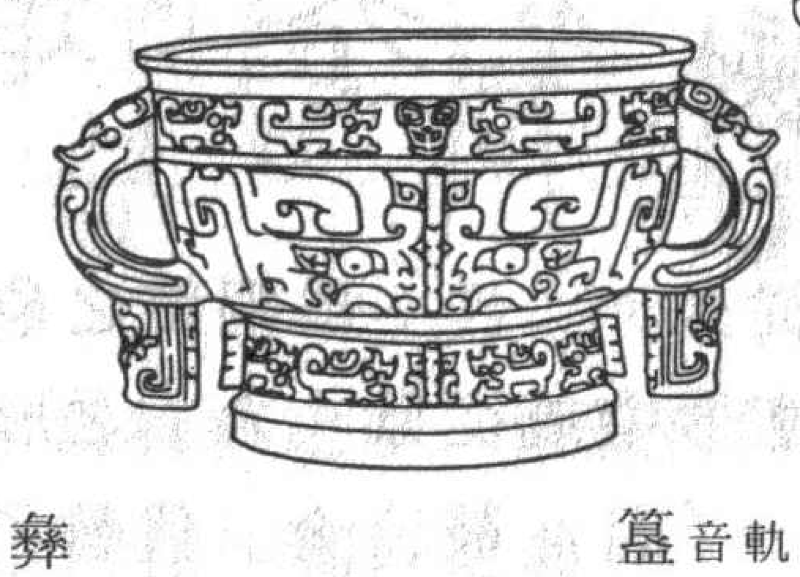
盨

盂

鑒


敦


方彝


簋音軌

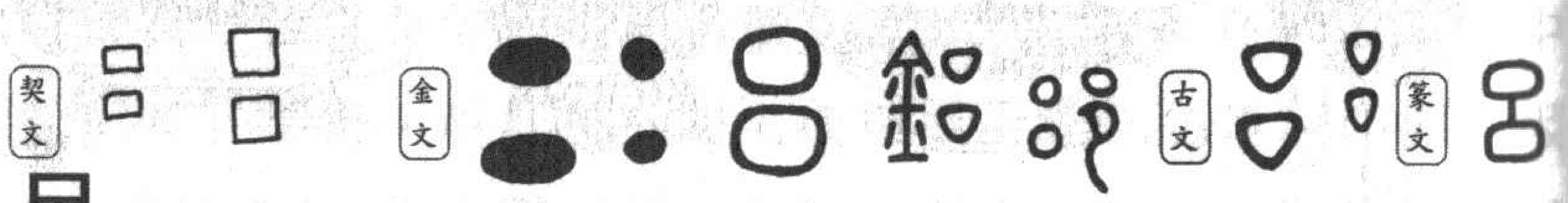
觥音公

段

金文從厂從吕從殳，象人手持工具在崖岩之下鑿取礦石之形。甲骨文唐蘭釋「斫」，象手持斤斧擊打岩石之形。

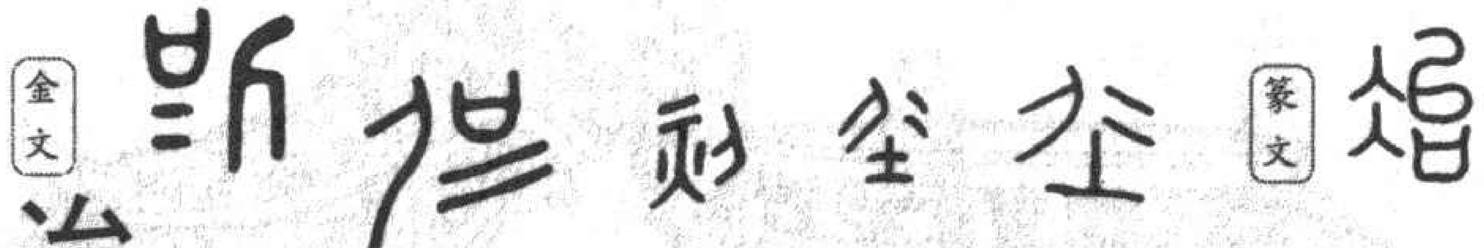
叚 古假字

金文「叚」或象手自崖下選取礦石之狀。從叚得聲的字或有紅義，如蝦、霞、瑕玉小赤、緞同霞、鰕、騢等字。



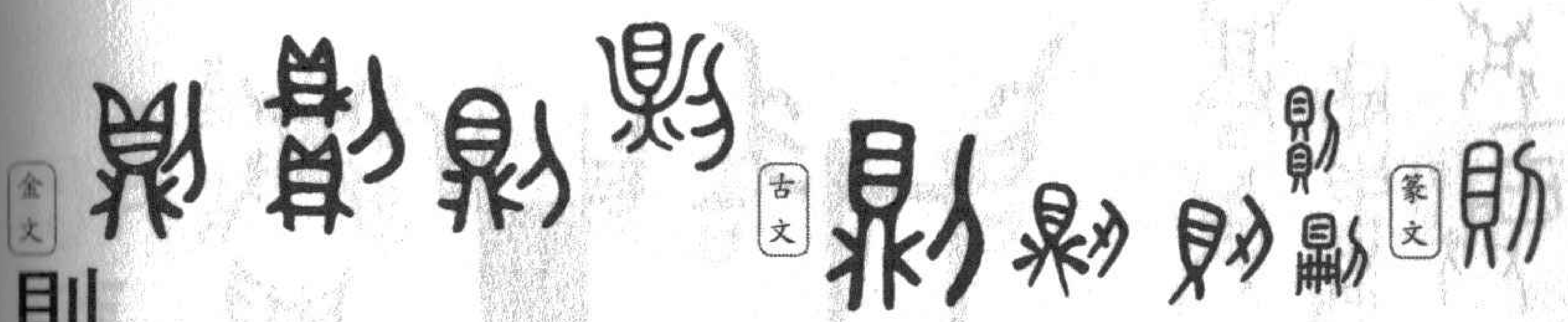
呂

甲骨文「呂」字從二丁，作「吕」；金文筆勢變圓，象兩塊餅狀的青銅錠形。「呂」爲金屬之名，似指錫，金文或從金作「鋁」。金文「郘」從邑，爲邑名，文獻寫作「呂」。篆文將上下兩口相連，《說文》遂據以解「呂」爲脊骨之形。上古城郭並列呈「呂」字形，城與郭之間的門稱「閭」，漢代以後的城則建在郭內呈「回」字形。參見【冶】、【金】。



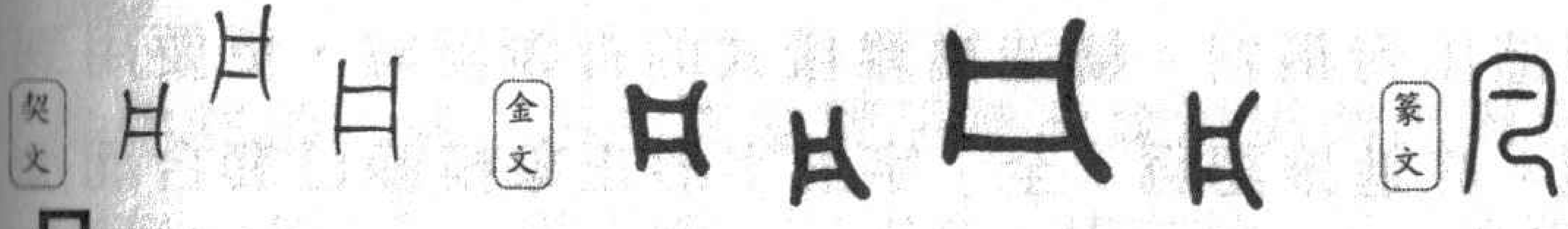
冶

金文冶從吕從口或從火。「吕」爲銅錠之象，「口」或表示冶煉青銅的坩堝。字形中或從似「人」之形，意義不明。篆文訛變作從仌台聲，「吕」被「仌」代替了。



則

從刀從鼎，表示雕刻鑄造青銅器的模範。《說文》：『則，等畫物也。…… ，古文則。』金文「則」字有作從刀從二鼎之形者，即爲按照一件鼎仿製雕刻另一件鼎的鑄模。後世「鼎」訛變作「貝」。「則」引申有法則、準則之義。公元前 536 年，鄭國的子產曾經「鑄刑書」，將國家的刑法條文鑄於鼎上，公之於眾，使天下人都明曉其行爲準則。「賊」字金文寫作「 」，從戈則聲（則字反書），篆文作「 」，隸變後所從之「刀」寫作「十」。

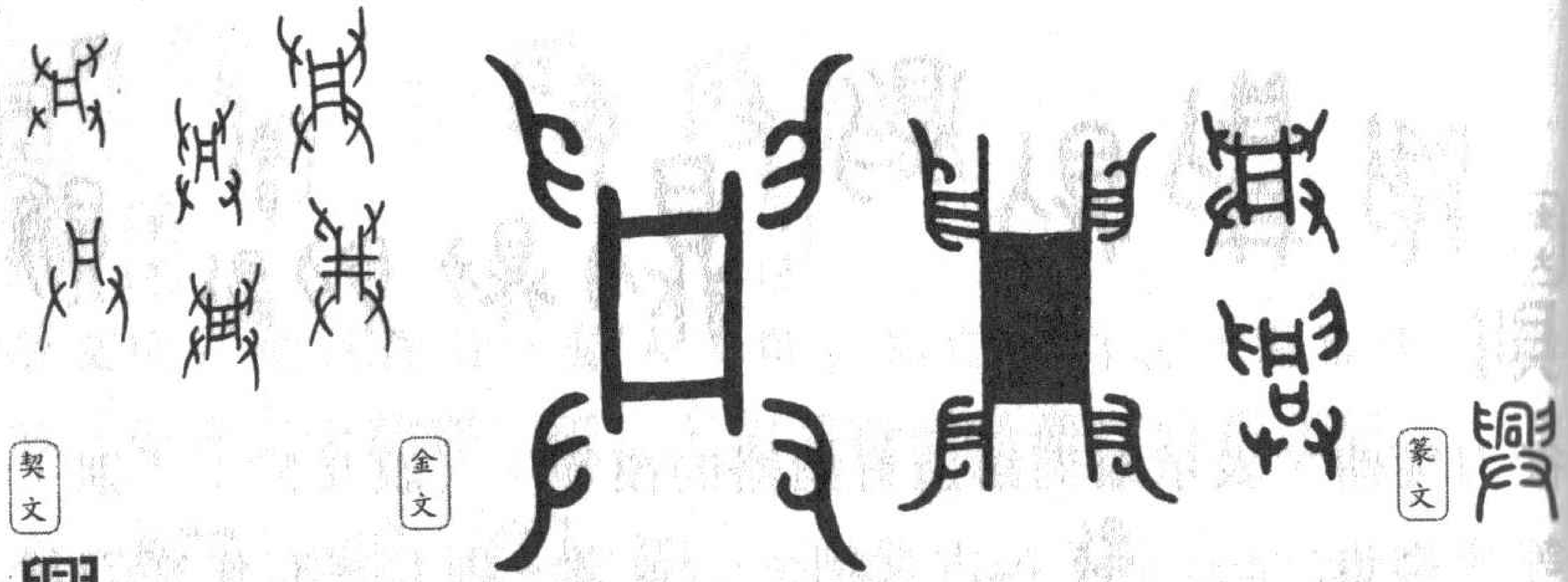


凡

疑「凡」字象鑄造箭鏃一類金屬件的石製平版形範模之形，參見【同】。「凡」字一般解釋爲象盤形。

同

從凡從口。「凡」爲範模之形，用範模鑄造出的器物形狀相同，故「同」表示同樣、相同之義。



興

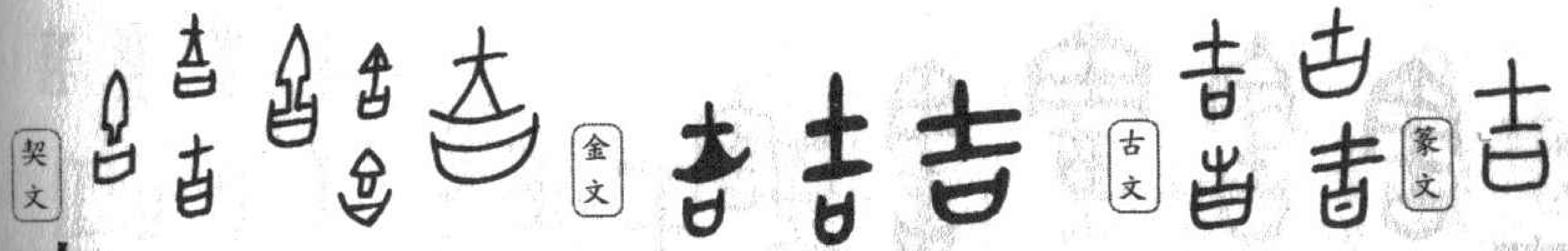
從舁從凡或同，象兩人的四手抬起範模之形。《說文》:『興，起也。從舁，從同。同力也。』

全

商周時期鑄造青銅器時，要將內模與外範套合而成模型，再經澆鑄製造出青銅器。鑄造複雜樣式的青銅器時，更要用到多塊外範。許進雄認爲「全」字的字形正象模範已套合而加以捆綁以待熔鑄之模型，引申有完備之義。

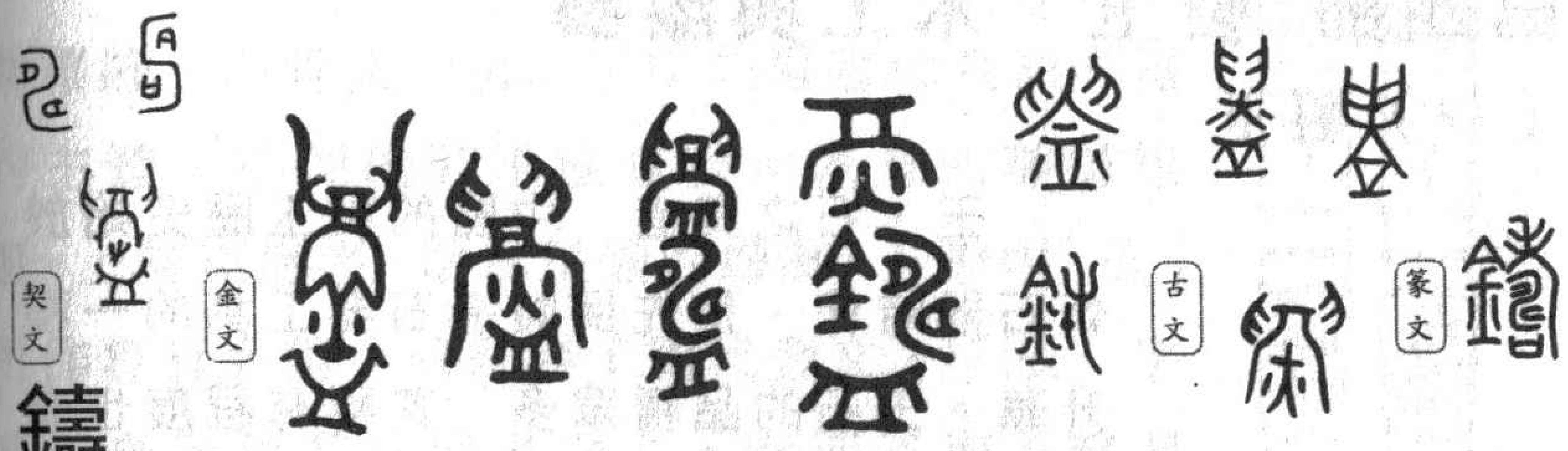
漢畫像石・冶鐵圖

山東騰縣宏道院出土。（吳曾德，25頁。）

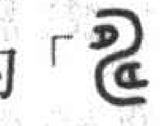


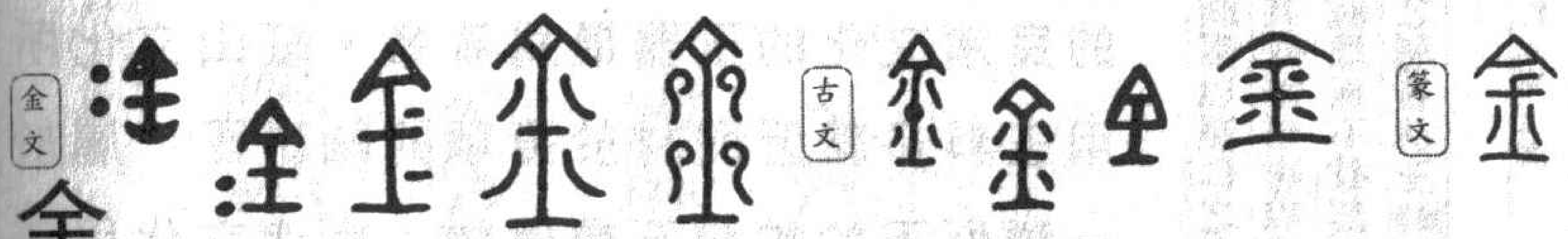
吉

許進雄認爲古文字「吉」字下部象坑形，上象套合的鑄範，表示將鑄範置於坑井中，不僅便於澆鑄，而且還可提高鑄件品質。故從吉的字多有堅固之義，如結、佶健壯、詰實、硈音洽，石堅、劼堅固、頡直項、黠堅黑等字。



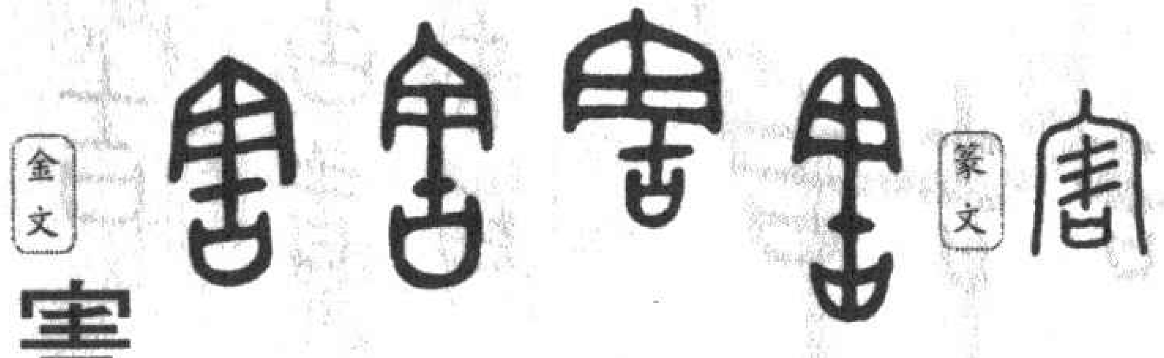
鑄

徐中舒謂「鑄」字初文象雙手持冶煉坩堝倒出銅液。並認爲字形中的「」非「疇」字初文，其中的「乙」象液體流動，二口象陶範之通氣口。銅液經通孔於陶範中流動即爲鑄造。古文字「鑄」字下從皿，象鑄成之器。金文或從金從火，也有從金寸聲的簡化字體。篆文從金壽聲。



金

許進雄謂「金」字象一組已套合的鑄器模型，並以繩捆綁、加泥牢固之形。金文「金」從吕吕，「吕」爲銅錠之形，此處表示鑄造之義，後世或從四點。



害

在鐵的鑄範未使用以前，澆鑄後的鑄型一定要被破壞才能把裏頭的鑄器剔出。許進雄謂「割」字以刀剔剝套合的模與範取義，「害」則是被刀剔割的模型，取以表達傷害的意義。

第四節 製玉、木工與漆藝

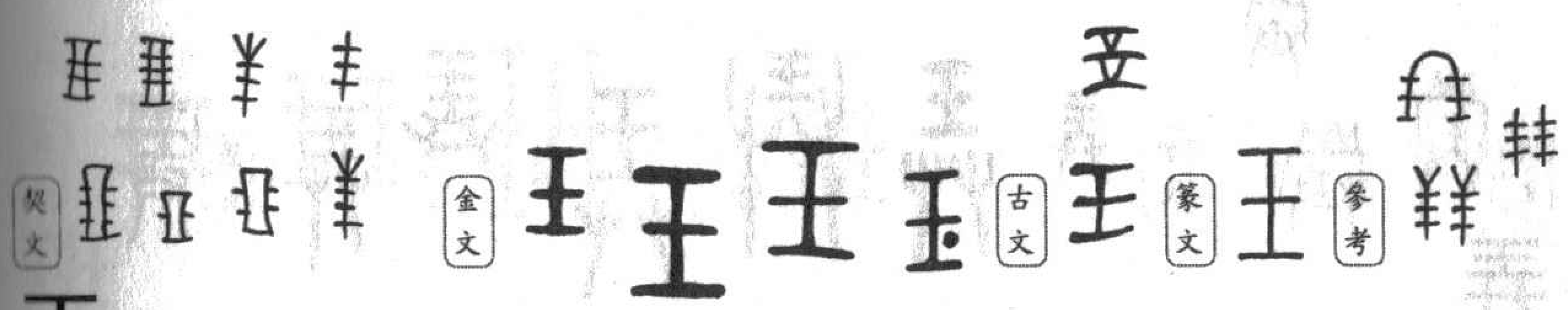
（一）製玉

玉 王 石之美有五德潤澤以溫仁之方也䚡理自外可以知中義之方也其聲舒揚尃以遠聞智之方也不橈而折勇之方也銳廉而不技絜之方也象三玉之連丨其貫也凡玉之屬皆从玉 陽冰曰三畫正均如貫玉也魚欲切 𤣩 古文玉

說文一上 王部 玉部 七

玉，石之美者。中國的製玉歷史始於新石器時代，是先民製造石器工具的一種升華。玉石的品種眾多，其稀有程度也有非常大的差異，因此，中國人對玉石沒有嚴格的定義。對中國人來說，更爲重要的是玉石的雕刻，以及通過陳設和佩戴玉製品所反映出的人的品質和精神。中國史前先民是將玉同各自的原始信仰結合在一起的，這其中以東北的紅山文化和太湖流域的良渚文化的玉器最爲著名。紅山文化所用玉料多就近取材於遼寧的岫巖玉，屬於一種似玉的蛇紋石類礦物；良渚文化用玉則屬于透閃-陽起類，與商周以來中國傳統的玉料是一致的。

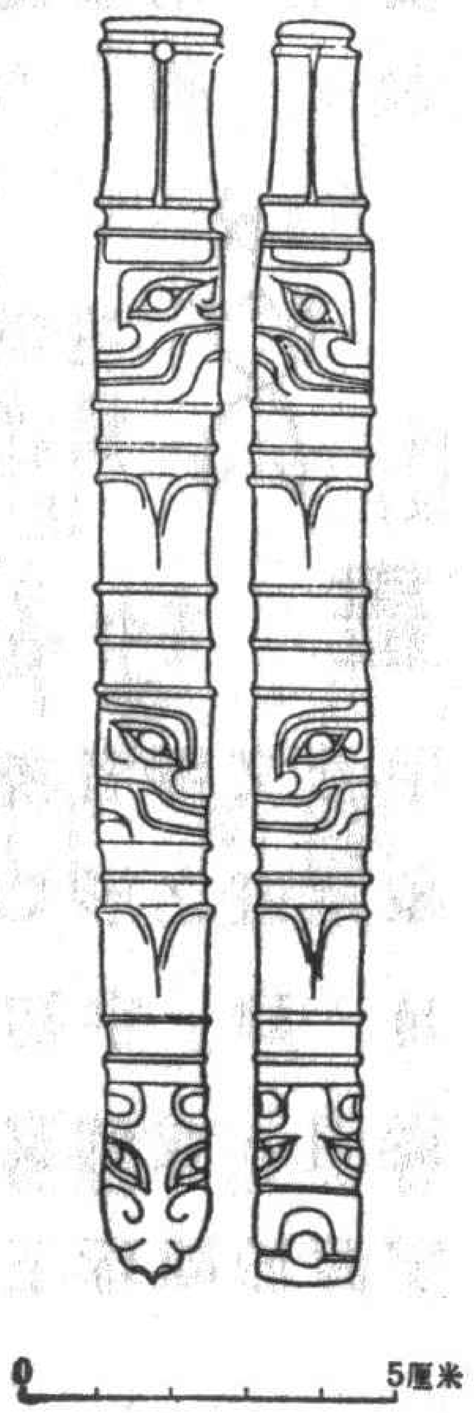
←許愼《說文解字·玉》



甲骨文·玨

玉

連劭名認爲甲骨文「 」字，是「玉」字的象形初文，爲商代的一種被稱爲柄形器的玉器的象形。柄形器是一種有柄便於握持的玉製禮器，器身有分節，並刻有浮雕，兩端有孔以穿繫纓飾。甲骨文「玉」字中的豎畫代表柄形器的主體，中間的若干橫畫表示器身的數道粗節，上端出緒者，則爲頂端的纓飾。卜辭中「玉」用作專有名詞，只是到了周代金文，「玉」字纔逐漸冠於其它器名之上，從而泛指玉質器具。

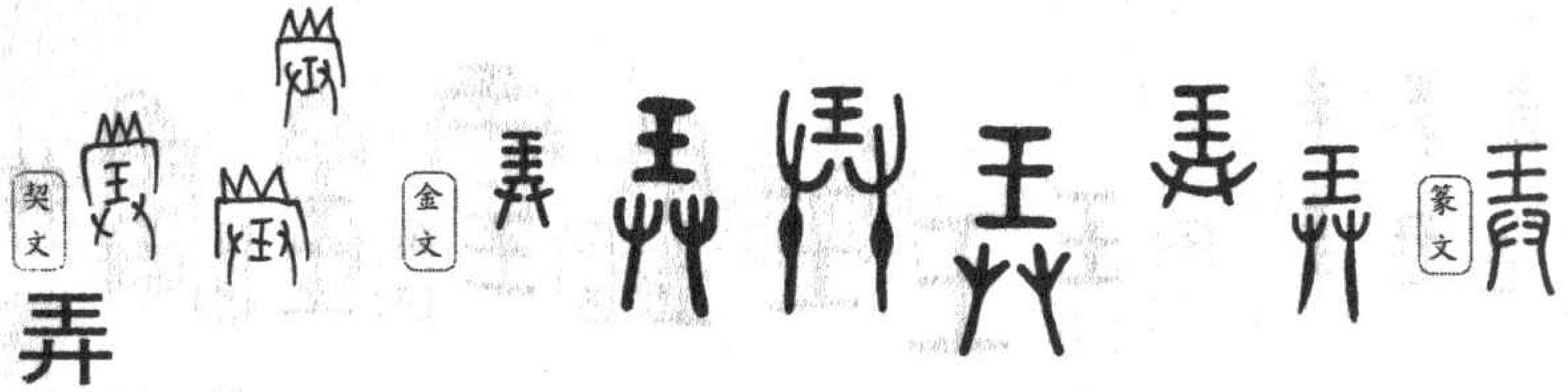


→ 玉柄形器

二里頭文化，偃師二里頭遺址出土。
長 17.1，寬（柄）1.8，厚 1.5-1.8 公分。
（《考古》1976.4，圖版陸，2右。）

璞

甲骨文唐蘭認爲即「璞」字的本字，象兩手持工具在山上採玉於筐之狀。「璞」字從玉業聲，指沒有雕琢過的玉石；「樸」指沒有加工的木材。

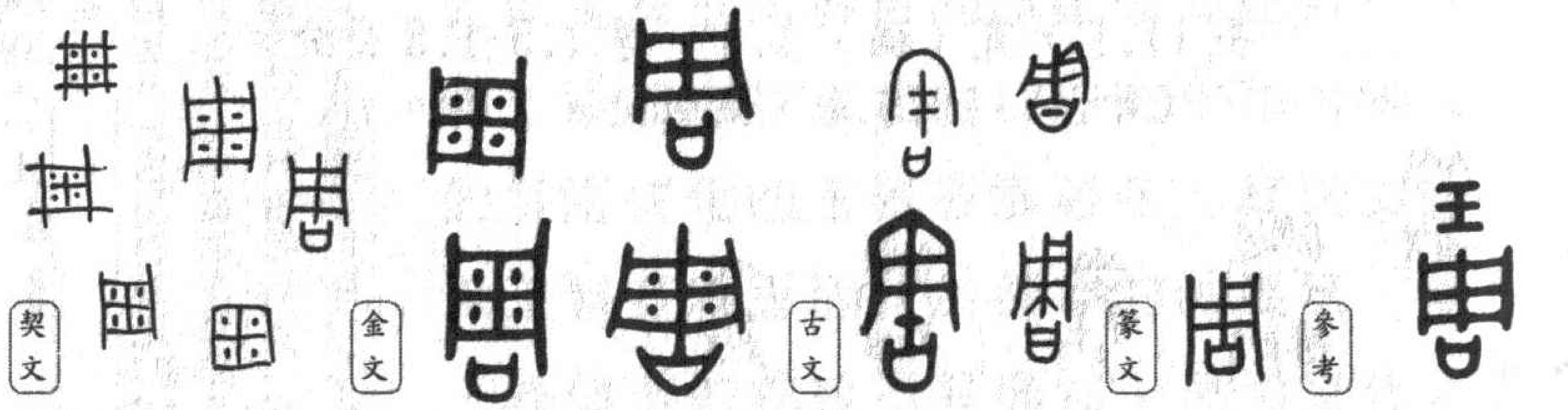


弄

甲骨文「弄」字從山從玉從廾，表示於山中得玉；金文從玉從廾，則象賞玩玉器之狀。

畫

甲骨文釋者多家，王國維疑爲「畫」字，認爲「聿」音玉下象錯畫之形；王襄釋「肅」，郭沫若釋「規」，丁山則以爲是「肄」字初文，象人執筆習畫形。金文「畫」字下從田或從周，或體又從玉，《說文》古文「畫」字從刀。疑「畫」字源於雕琢玉石之象。參見【聿】。



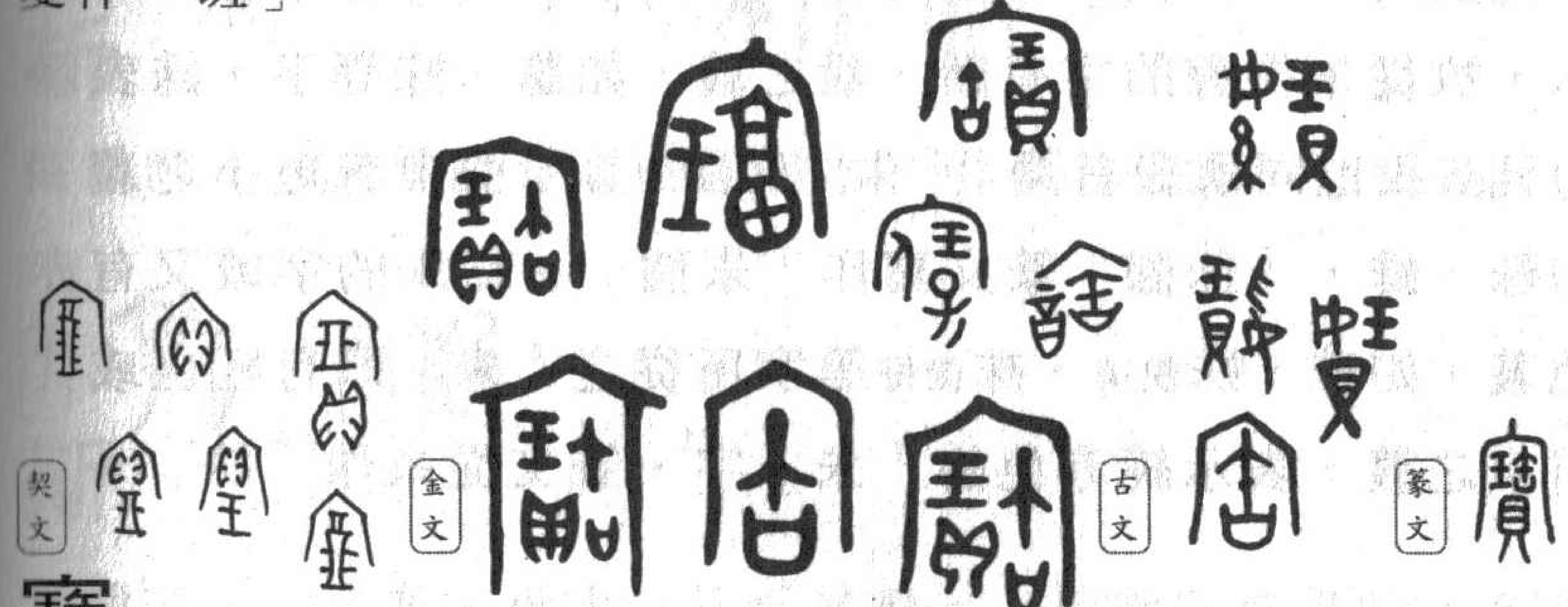
金文・琱

周

初文象玉器上雕琢的花紋之形，或認爲是「琱」字的本字。從口可能表示疆域，與借用爲國名有關。

班

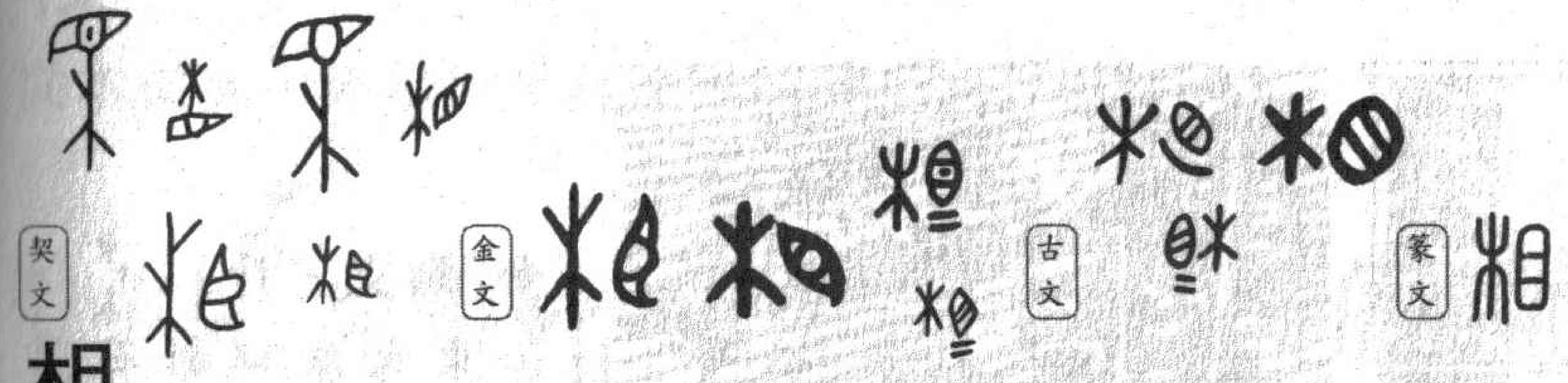
從刀在二玉（玨）中，表示切玉，分而爲二。《說文》：『班，分瑞玉也。从玨刀。』「瑞」則指「以玉爲信」，即分玉持之以爲憑信。「斑」字篆文從文辡音辯聲，寫作「辬」，隸變作「斑」。



寶

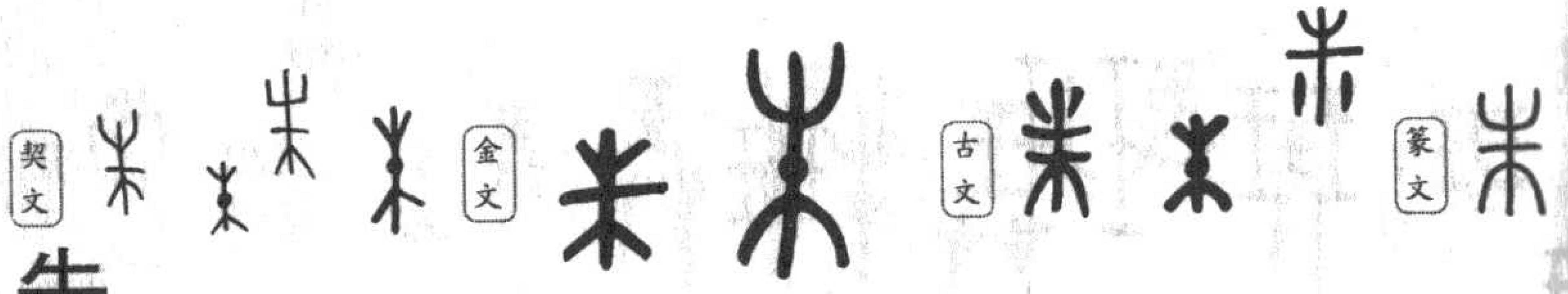
甲骨文從宀從玉從貝，以屋中有玉、貝，會寶貴意。金文增聲符「缶」，爲篆文所本。

（二）木工



相

從木從目會意，表示省視樹木以度其材之義。

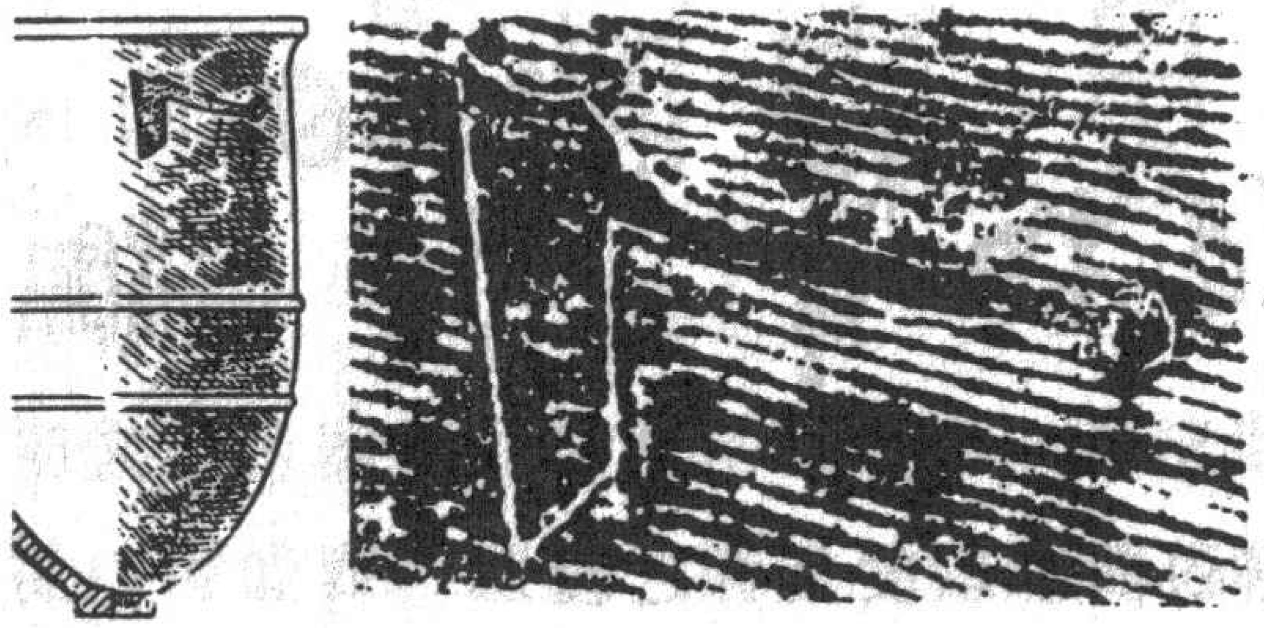


朱

從木中有一畫，表示斷木的意思。砍伐樹木則會留下樹樁，故「株」字從朱。「株」《說文》訓「木根」，當指樹根露出地面的部分，這樣纔能有「守株待兔」故事裏「兔走觸株，折頸而死。」的情節，也會有「株連」一詞。「朱」表示斷木，故從朱得聲的字有斷、殺之義，如誅、殊等字，銖表示刀鈍，或也同砍殺有關；「朱」又由「斷」引申有短小之義，如珠、蛛，「侏儒」篆文寫作「朱儒」。從朱的字或又有赤色義，如硃、姝貌美、袾佳好等字所從之「朱」即有紅色或其引申之義，表示純赤色的「朱」字，篆文從糸作「絑」。

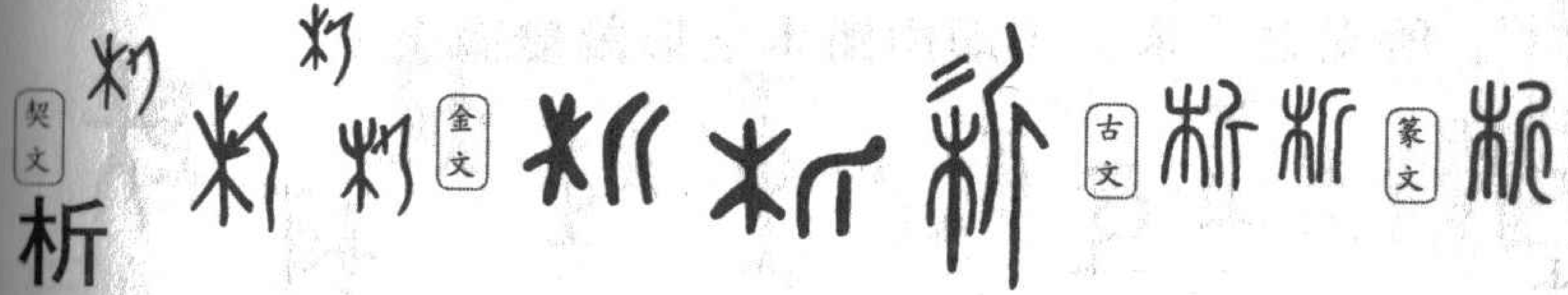
斤

甲骨文從丂，「丂」即枝柯之形，在枝柯前端裝有尖銳的斧頭，即爲曲柄斧，「斤」就是這種曲柄斧的象形字。斤斧是



← **陶文 · 斤**
山東大汶口新石器時代遺址出土。

古代最重要的工具，工匠的「匠」字從斤，兵士的「兵」字也從斤。雖然傳說魯班發明了鋸這一重要木工工具，但他仍以善使斧頭而出名，因此纔會有「班門弄斧」的故事。古代交易時或用斤斧分物，先民也會順便以斤斧作稱鉈，故斤斧的「斤」字被借用爲斤兩的「斤」。參見【兩】。



析

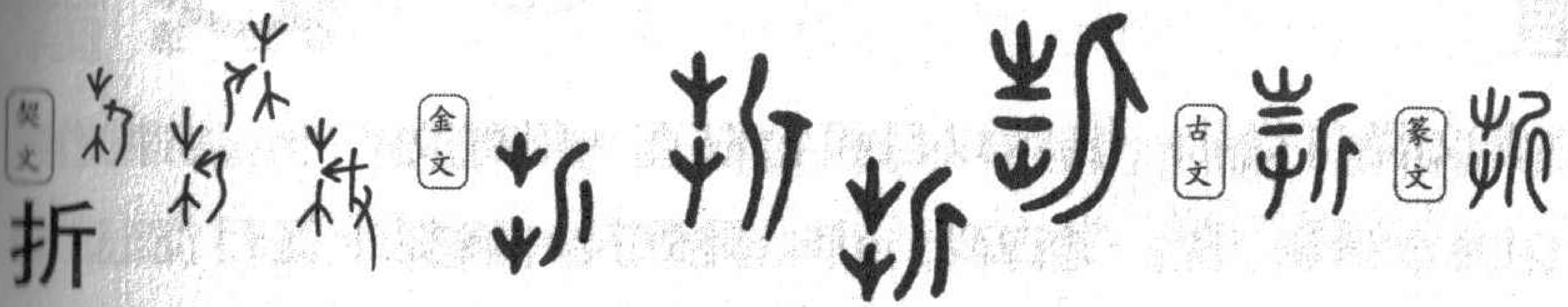
從斤向木，表示用斧子劈開樹木，引申有分散、分開義。

斯

《說文》：『斯，析也。从斤其聲。』故從斯得聲的字多有分義，如撕、澌水流由大股分成數小股、嘶聲散等字。「蟖」字指木工用的平木器，即刨子一類的工具。

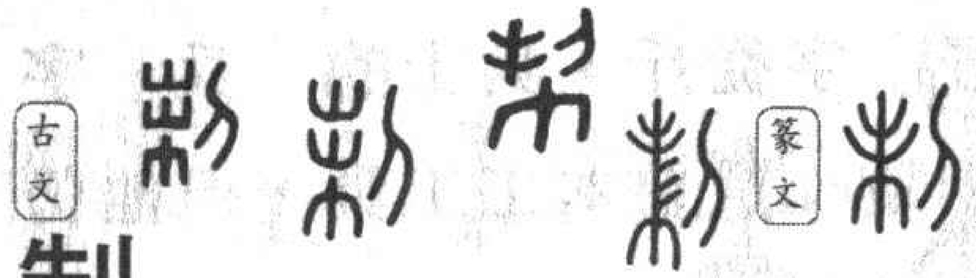
枝

從木從支，表示用工具除去樹幹上的分枝。



折

以斤斧砍斷樹木。斷木之形隸變楷化後因形近訛寫作「扌」。



制

「制」字古文從刀，左旁象木斷爲三截之形，爲「製」字的本字。《說文》：『制，裁也。从刀未。……𠜲，古文制如此。』所從之「未」，即由斷木之形訛變而來。

片

從半木，爲「版」字初文。

俞

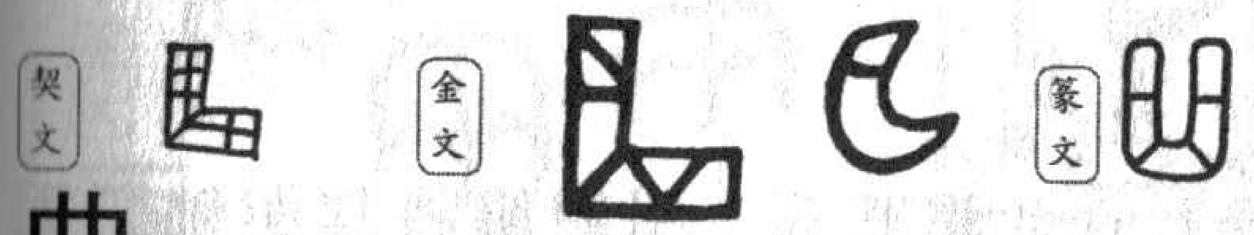
《說文》：『俞，空中木爲舟也。从亼音及从舟从巜音怪，同澮，水溝，巜，水也。』「亼」或以爲象彫鑿工具。楷化後「巜」訛寫作「刂」。古人刳木爲舟，故從俞得聲的字多有「空」和「傳送」之義。

金文・德

直

甲骨文從目從丨，表示以目視物取直。甲骨文「十」字寫作「丨」，疑「直」字古以「十」爲聲符。後從十從目從乚音引，「乚」所象不明，古文字「建」也從乚。「德」字從直

從心，直亦聲（調從周聲）。



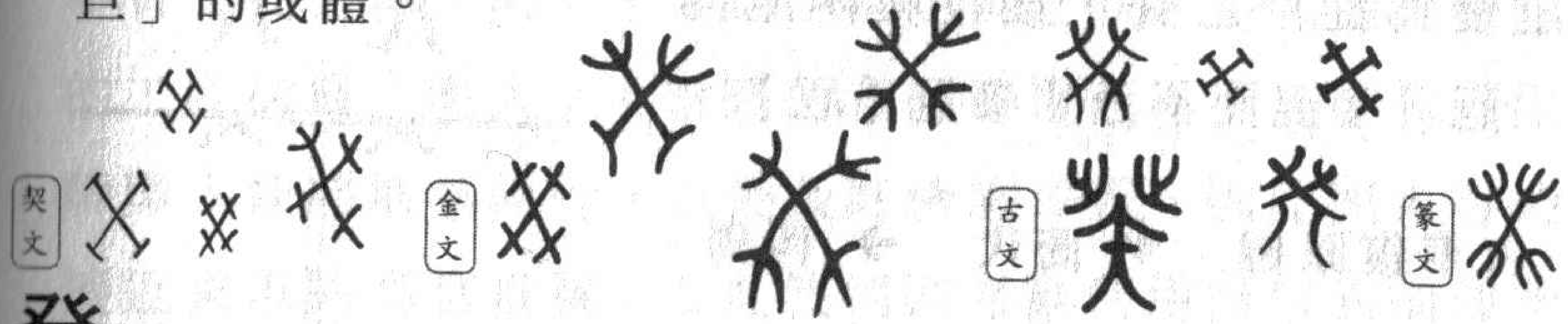
曲

「曲」字初文或象木匠使用的曲尺之形。

榘、巨

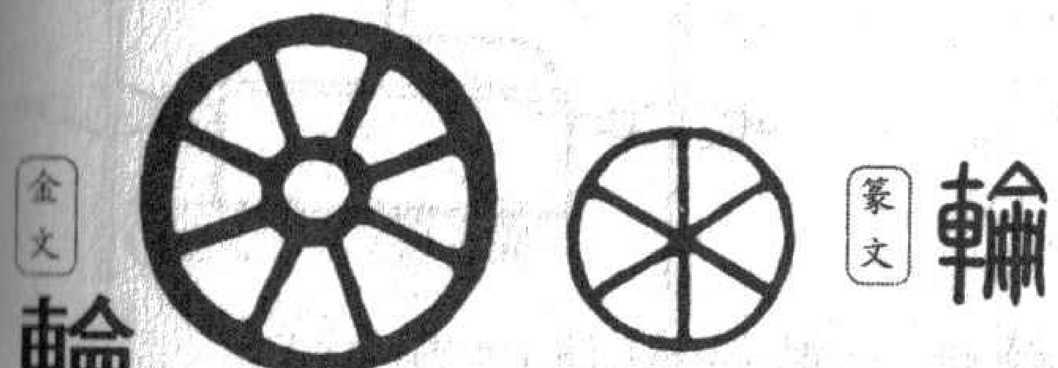
巨

「巨」字初文作「矩」，象人手持「工」之形，「工」疑爲木工使用的工具之形。後人形訛寫作「矢」，並與「工」分離，人手的部分卻附著在「工」上變成「巨」。「榘」字是「巨」的或體。



癸

兩木相交之形，疑爲木工取平的一種方法，爲「揆」字初文。



輪

初文象輪形，後造形聲字「輪」表示有輻的車輪。無輻的車輪稱爲「輇」。發明輪子是發明車的關鍵，古人傳說車的發明是「見飛蓬轉而知爲車」。

篆文

軎 音衛

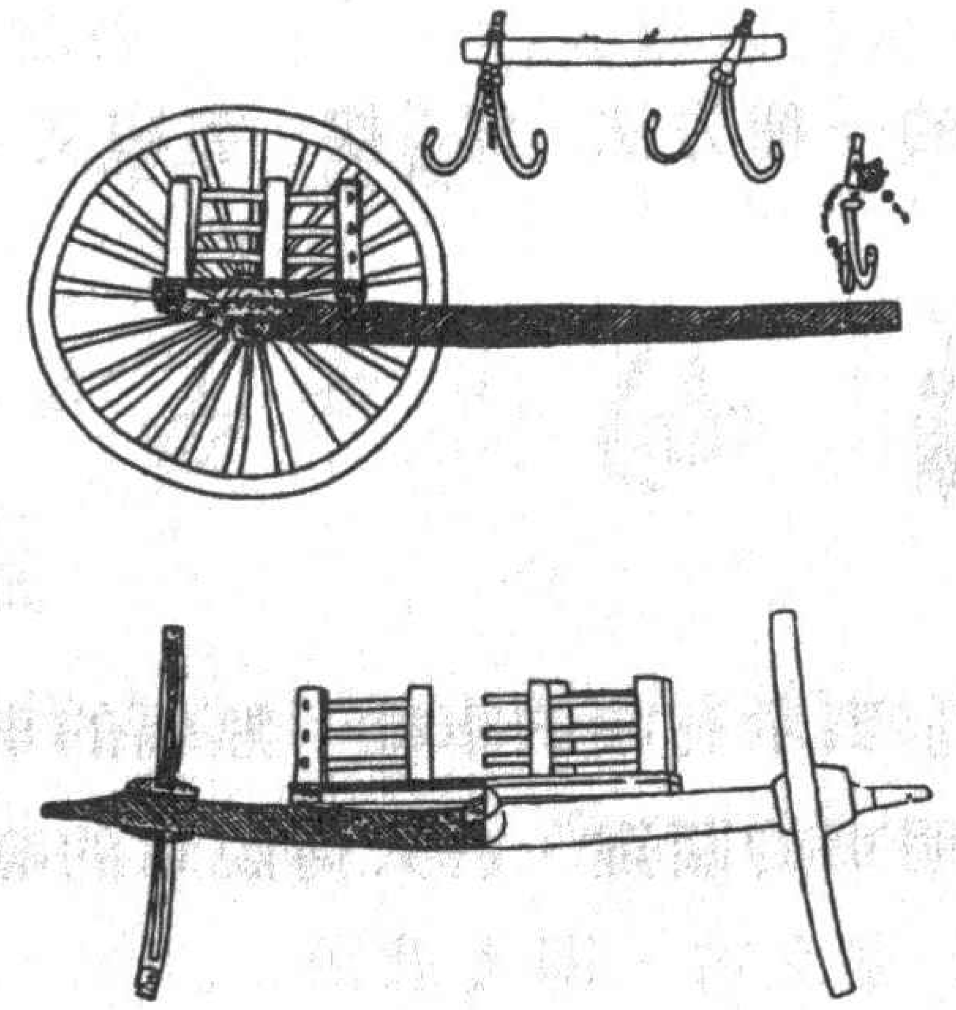
「軎」指套在車軸端頭上的金屬圓筒，用轄鍵將其與軸頭固定在一起，起固定車輪和保護車軸頭的作用。轊：軎字或體從車。轚音姬字從軎從殳，表示以車相互衝擊的意思。古代車戰，車上兵杖相搏，車下軸頭相撞，正如屈原《國殤》中所描寫的「車錯轂兮短兵接」，故擊、轚車轄相擊從軎。

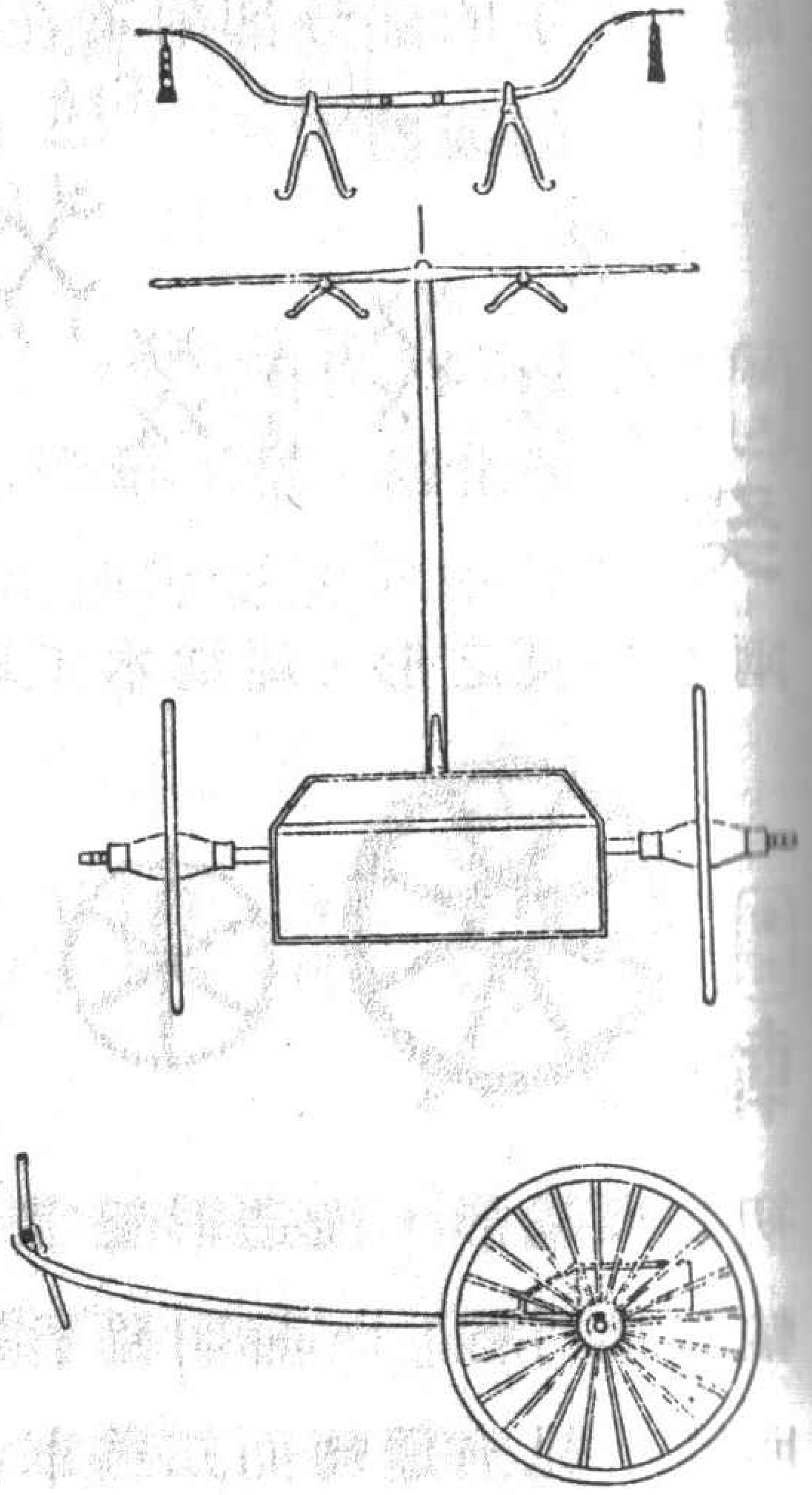
金文 篆文

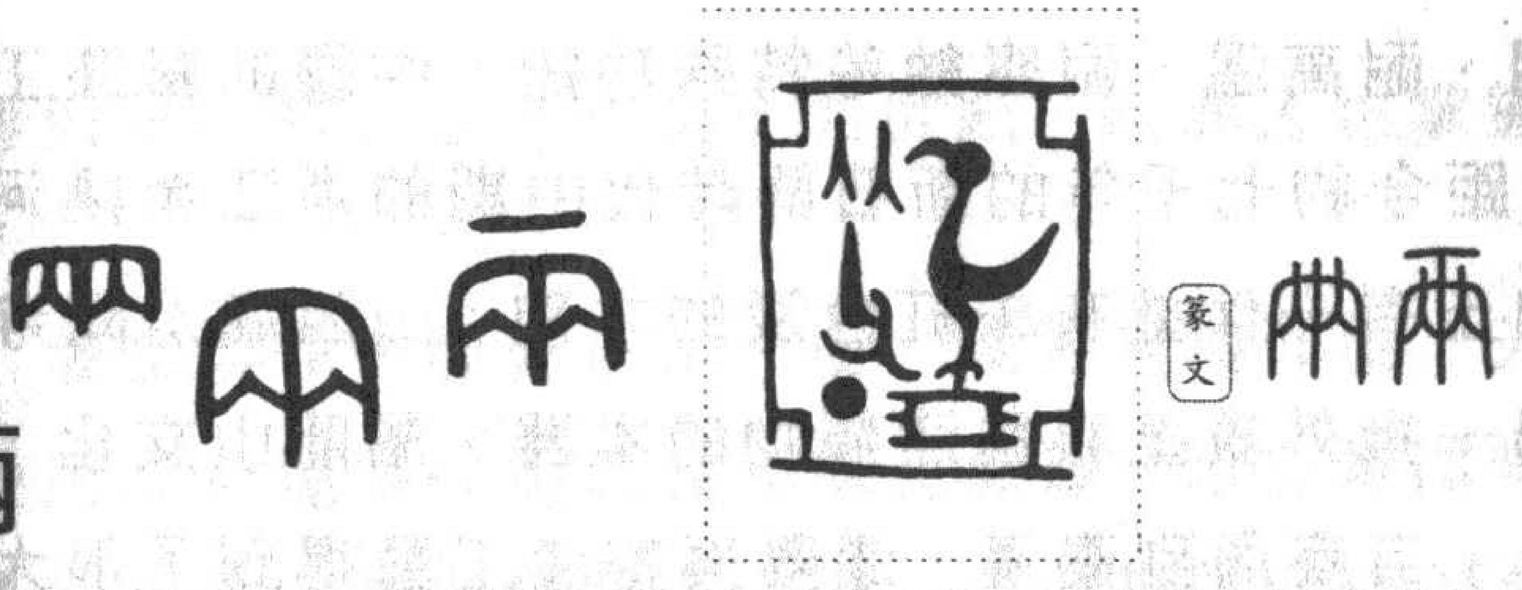
戹

象車軛形，是「軛」字初文。篆文訛變爲從戶乙聲，後世與困厄的「厄」字混而不分，參見【厄】。

古車復原圖 ↓ 商代 → 西周

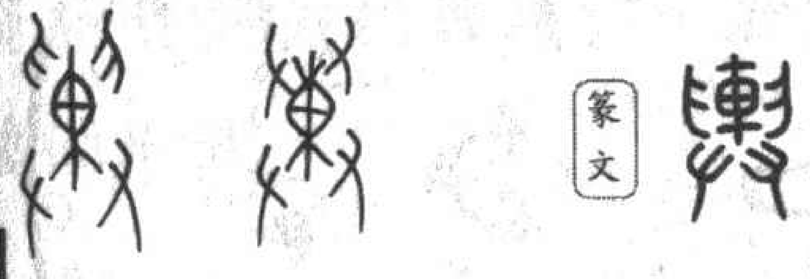




金文 篆文 

兩

「兩」字源於車轅與車衡的象形，商器《亞父丁盉》「兩」字寫作「从」，象車衡上的兩個軛之形。後在其上加一橫畫，借作銖兩字。先民可能在駕車運貨之後，解下馬而用車轅與車衡，即「兩」，作爲原始的稱量工具，遂借「兩」爲重量單位。參見【斤】。

契文 篆文 

輿

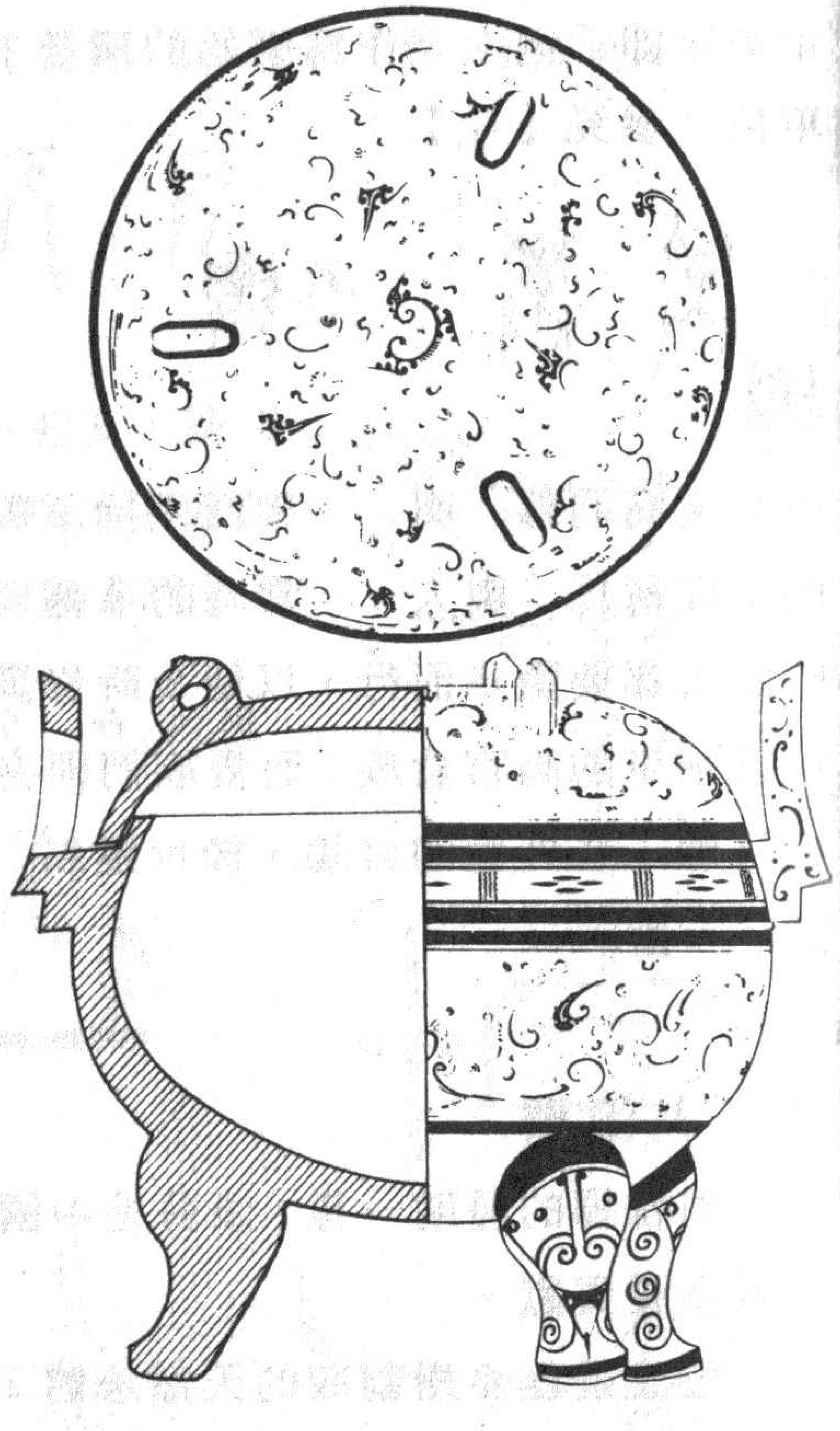
甲骨文高明釋「輿」，象四手抬車輿之狀。古代造車、修車的工匠稱爲「輿人」。當時的車輛貴重而易損，征戰或出行時輿人都要隨車而行，以便及時修護車輛，因此輿人有機會接近乘車的高官貴族；而貴族們則喜歡利用修車的閑暇向輿人打聽一些外面的言論，後世遂以「輿人之言論」造出「輿論」一辭。

（三）漆藝

同絲綢的發明一樣，漆藝是中國人對世界物質文明的又一項重要貢獻。

生漆是從漆樹割取的天然液體，主要由漆酚、漆酶、樹膠質及水分組成。用其作塗料或製作漆器不僅光彩照人，而

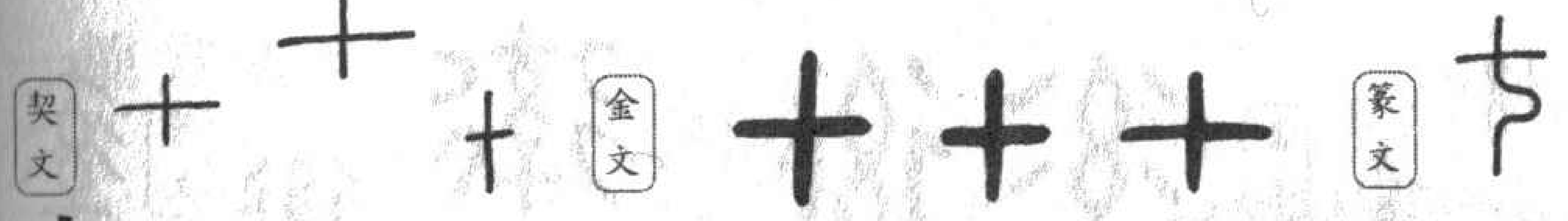
且具有耐潮、耐高溫、耐腐蝕等特殊功能。中國的髹漆工藝歷史悠久，距今約七千年的新石器時代中期的浙江余姚河姆渡文化曾出土有一件塗有朱紅色漆的木碗；山西襄汾陶寺遺址也出土過一批外表塗料爲漆類物的木器，屬龍山文化，距今約四千年。自商周到秦漢，漆器與髹漆工藝得到了很大發展，應用非常廣泛。商代的漆器中已經出現漆繪、彫花和環嵌等工藝，曬漆和兌色等技術也達到了相當高的水平，當時的漆藝可能已經脫離木工而成爲一項獨立的手工業。春秋時代人們已經重視漆樹的栽培與管理，據史書記載，戰國時期的莊子，曾在蒙地當過漆園吏。《史記．滑稽列傳》中還有關於利用「蔭室」的潮濕環境使漆易於乾固的記載。在漢代，中國的漆樹和漆藝就已經流傳到了亞洲一些國家。西方人多認爲漆器製作源於日本，實際上漆樹和漆藝是在公元六世紀中葉經朝



漆鼎紋飾（自馬鴻藻，圖二一七。）

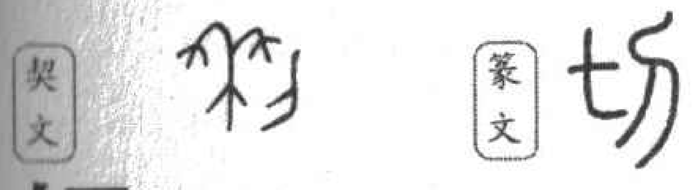
鮮傳到日本的。在十八至十九世紀，歐洲人也掌握了這門技術。

漆器製作一般要以木、皮、麻等材料作胎，天然的生漆在使用以前還要經過過濾和氧化處理。用多種礦物性和植物性染料可調兌出各種顏色的漆，漆最易調兌的顏色爲黑、紅等色，故有「漆黑」一詞。由於漆本身就是很好的黏合劑（有成語「如膠似漆」），而且多層漆塗層的硬度和厚度都非常適於環嵌和彫刻，同時，環嵌還能補充漆色的不足，如用蛋殼環嵌可替代不易調兌出的白色漆，因此，用漆製作工藝或美術品有很強的表現力，源於漆藝的漆畫是一種古老而年輕的藝術形式。



七

古文字「七」寫作「十」，象漆樹上取漆的切口形，借用爲數名。古文字「七」一般橫畫較長，以與「甲」、「十」兩字的古文字形相區別。後世將其豎畫變成豎折，寫作「七」。「汁」字所從的「十」也是古七字。

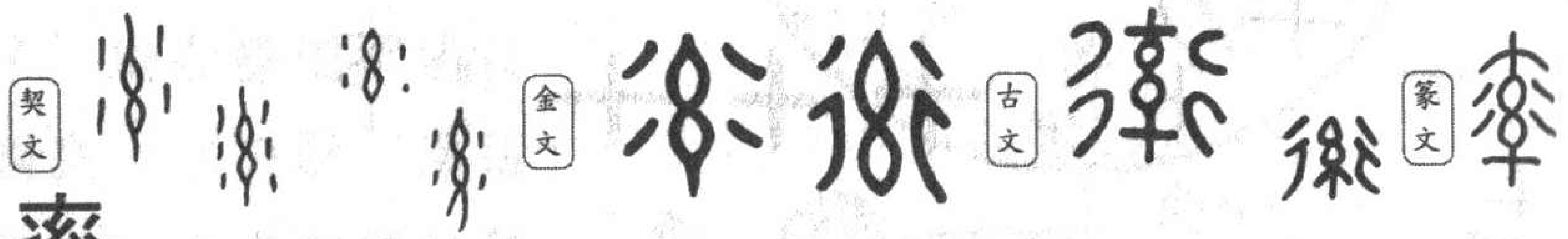


切

甲骨文從刀從漆樹形，或即《說文》訓「傷」的㓨音赤字，表示以刀切割漆樹取漆，疑與從七從刀的「切」同源。

桼古漆字　　　　甲骨文、篆文．膝

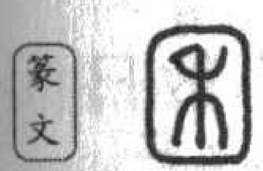
初文從木從點，《說文》：『桼，木汁可以髹物。象形。桼如水滴而下也。』古有漆彫氏，或指擅長製作漆器的原始氏族。「漆」字從氵，表示水名。古代地名有隨著人的遷居而搬家的現象，漆水在古代多至四條，即同先民的遷徙活動分不開。「膝」字篆文從桼從卩。「七」的大寫字「柒」，有人認為是由「漆」的草書形式演變而來。生漆有毒性，對皮膚有強烈的刺激性。幹漆可入藥，有破瘀的功效。古人曾誤認為幹漆是中藥中的延年上品。



率

從糸從點，字形可能表示將生漆到入布袋中進行絞擰，以濾去其中雜質。

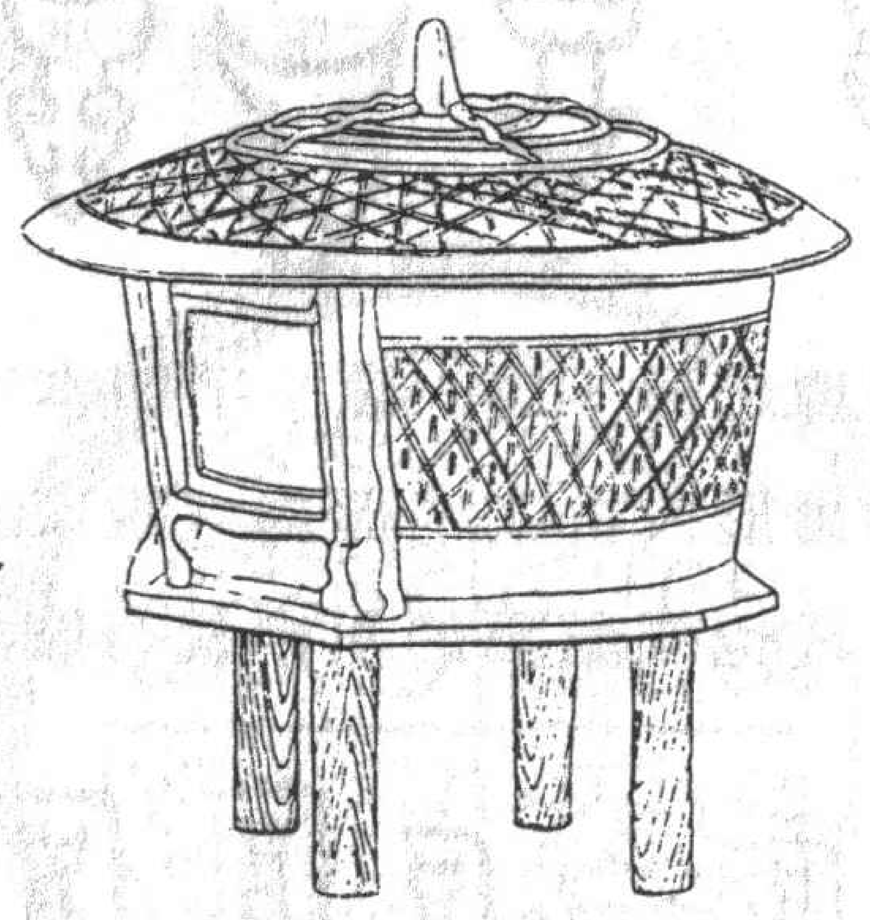
第五節　釀造



囷音逡

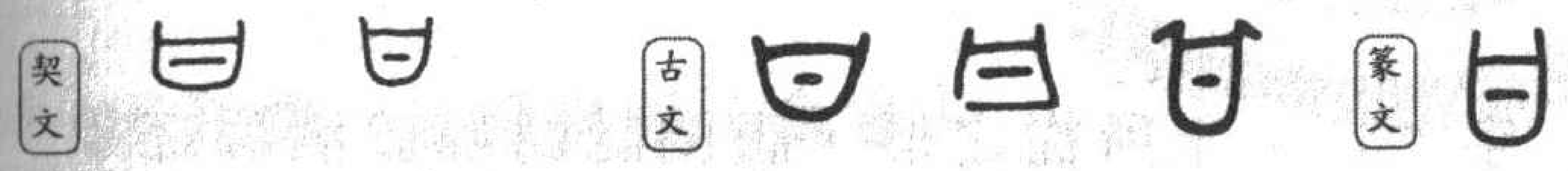
從口從禾，表示封存穀物。「囷」字指古代的一種圓形的糧倉。「倉」字則指方形的糧倉。

「清醠之美，始於耒耜」，釀酒是隨著農業的興起而出現的。先民曾經受到發霉穀物所產生的天然酒麴的啓發，從而發明出釀酒的方法。這種由酒麴和穀物發酵而成的釀酒方法，後世稱爲「澱粉霉法」，它與西方的釀酒方法是不同的。上古難以大量儲存糧食，收穫了糧食就拿出一部分釀酒，當時的情形是飲酒也吃糟，不僅不浪費，而且還是儲存食物的一種方法。



➔ 陶明器．幹闌式圓形糧倉

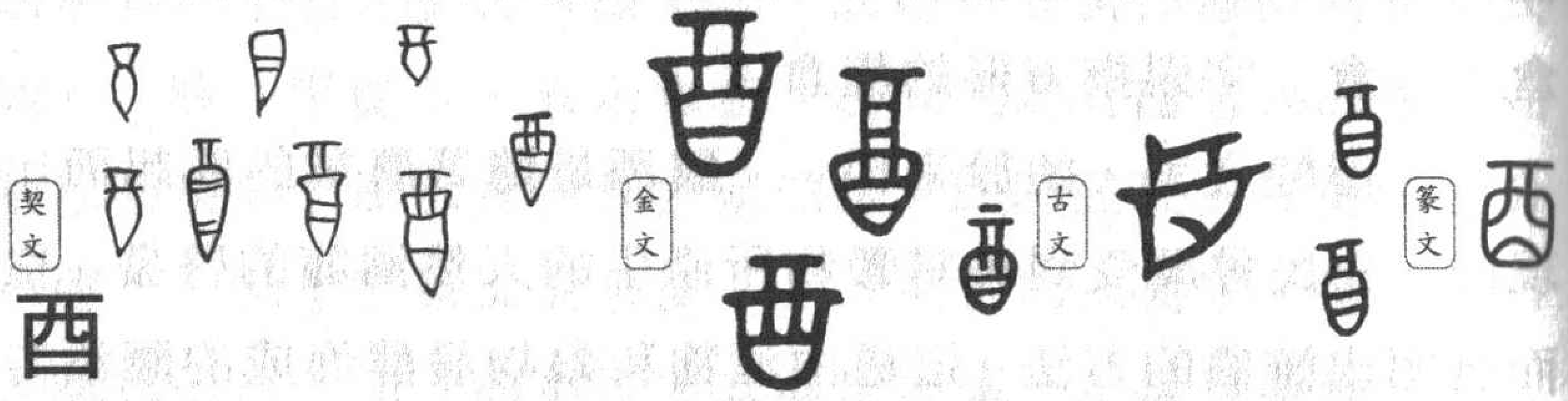
一九八一年廣州東山出土。



甘

象口中含物之形。

先民曾經發明嚼米造酒法，林謙光《臺灣紀略》記載臺灣高山族『人好飲，取米置口中嚼爛，藏於竹筒，不數日而酒熟。客至出以相敬，必先嘗而後進。』描述的就是這種嚼米造酒法。「酣」字從甘，指酒飲到佳時的狀態。

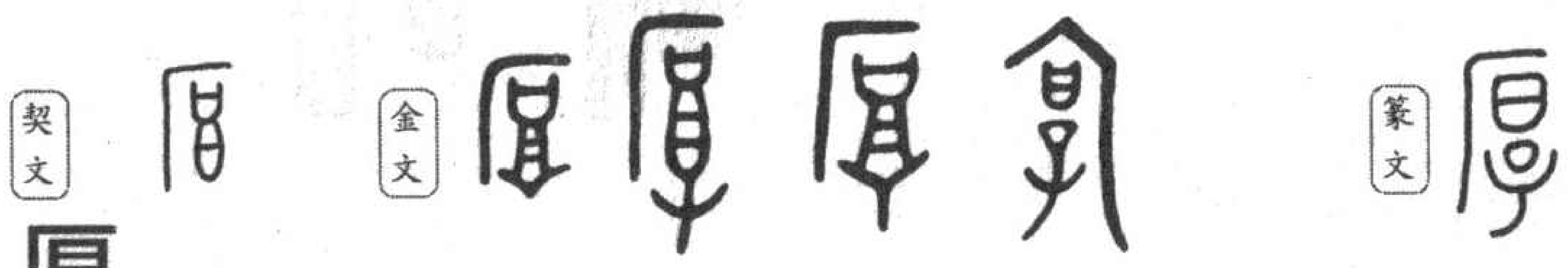


酉

象尖底的酒尊之形，用爲地支第十之名。仰韶文化的典型陶器尖底瓶可能就是這種酒器的原型。

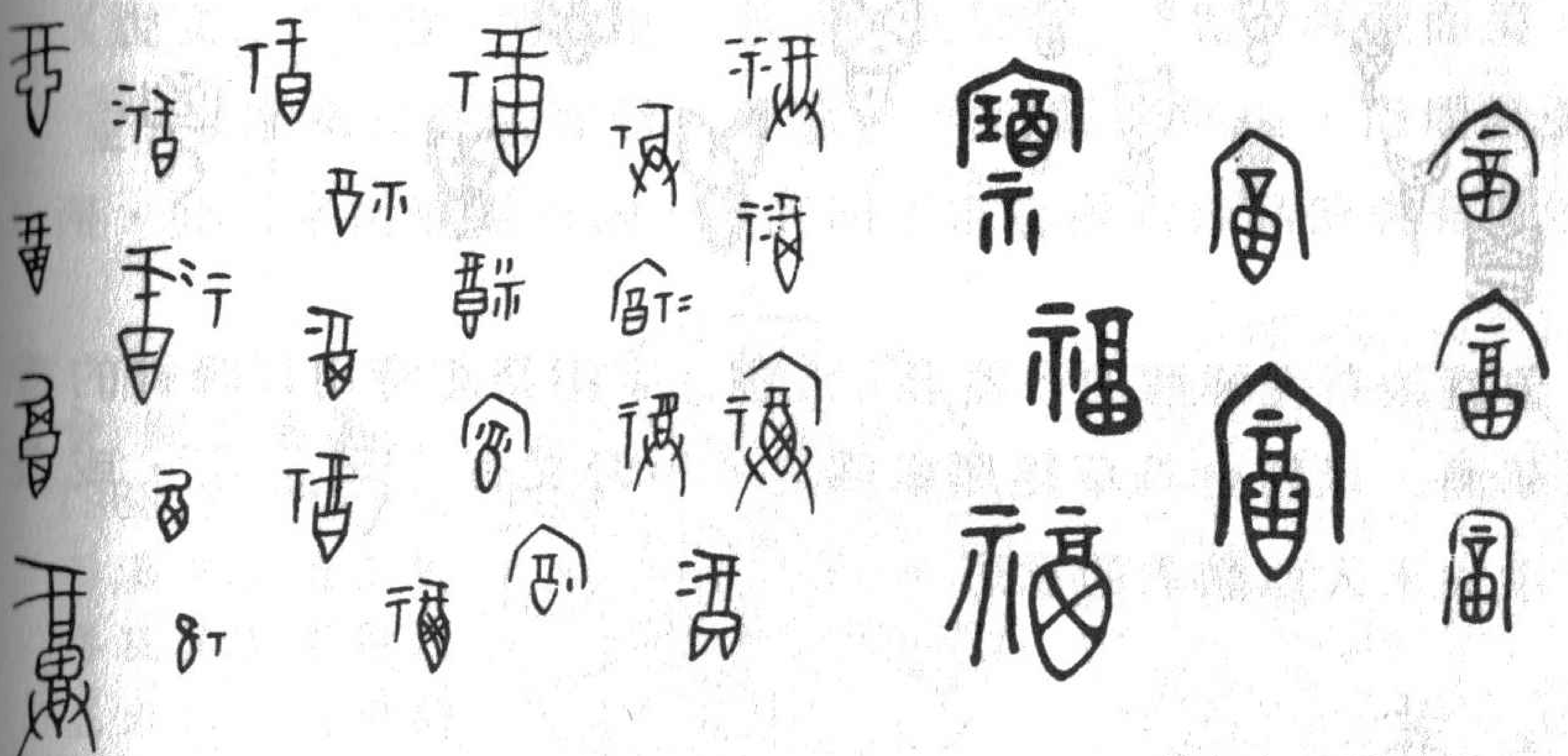
覃

象酒罈之形，爲「罈」字的本字。金文酒罈上部之形疑象濾酒的囊形。古文字形爲《說文》所附古文。「覃」有深廣之義，或也同釀酒的引申義有關。

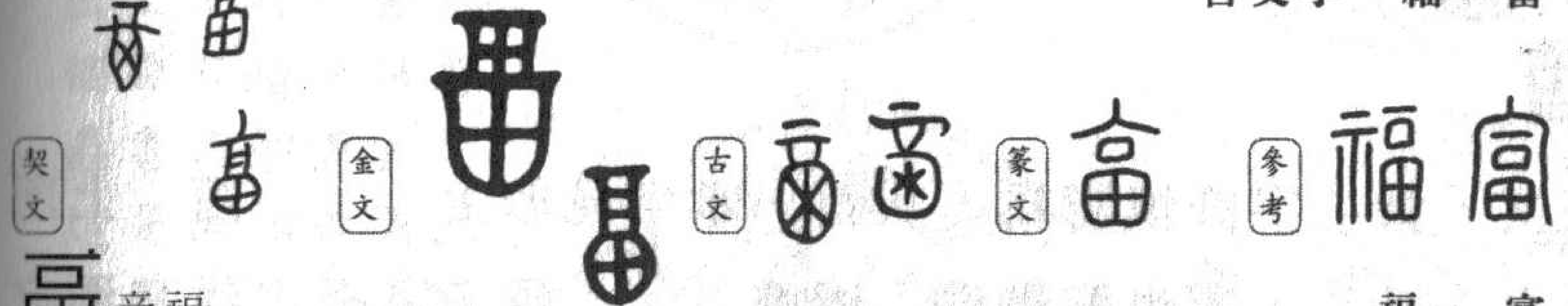


厚

金文「厚」字「厂」下所從之形，唐蘭認爲源於酒罈之象。從厂義不明，可能表示封存的意思。

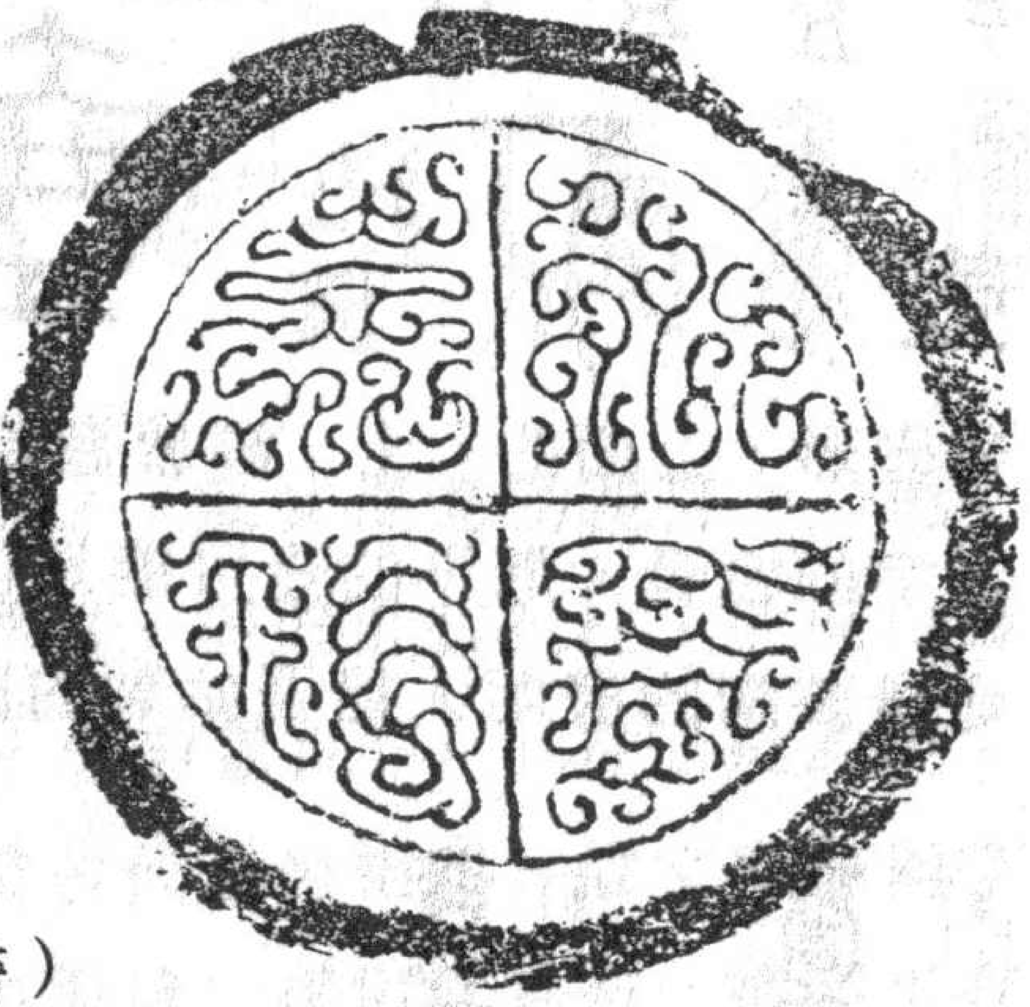


古文字・福、富



畐 音福

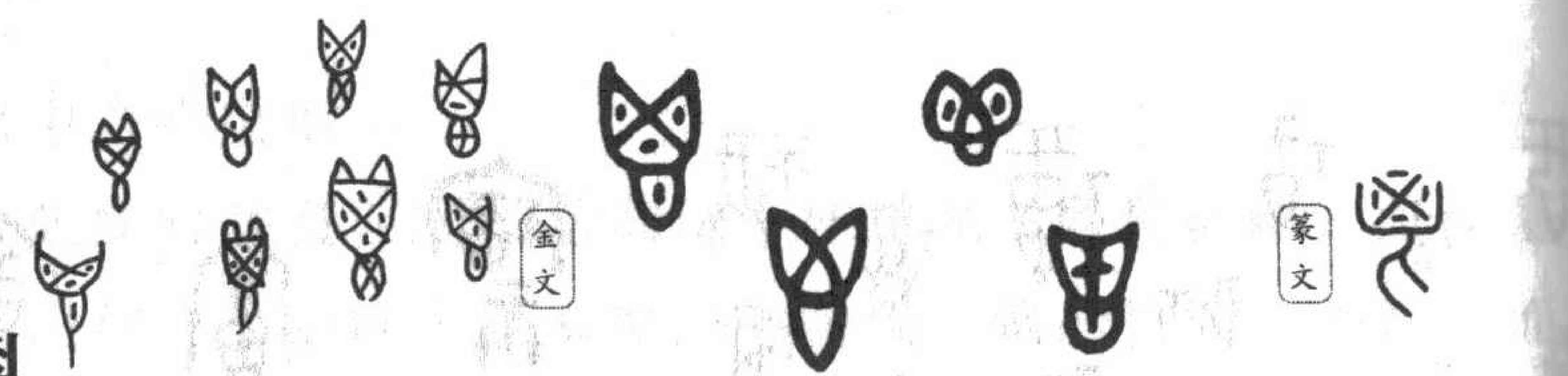
象大酒缸之形。「畐」指滿的意思，古文字或與「福」通。古文字或從示從宀，爲福、富等字的初文。



→ **漢瓦當・永受嘉福（蟲書）**

（自馬國權《鳥蟲書論稿》，載《古文字研究》第十輯。）

契文 金文 篆文



鬯

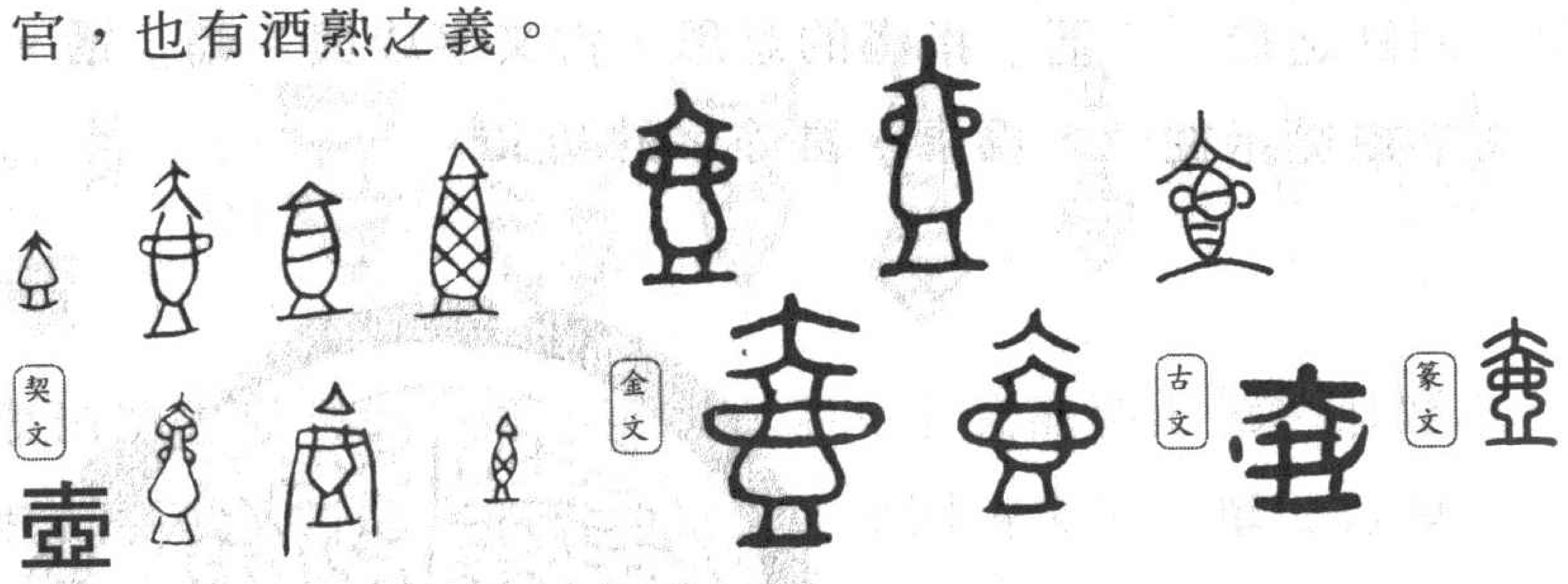
象盛放有發酵醪的容器形。「鬯」字指祭祀時用以降神的香草酒，以鬱金香草釀黑黍為之。甲骨文有「 」字，或表示加米入酉釀酒的意思。

篆文

酉

篆文「酋」字許慎認為「从酉，水半見於上」。「酉」上所從之「八」，或也解釋為「酒香」。「酋」字指古代掌酒之官，也有酒熟之義。

契文 金文 古文 篆文



壺

象壺形，上面的「士」源於壺蓋的象形。壺即瓠，乃「葫蘆」二字的合音，最早的壺可能是仿照葫蘆而製造的陶器。傳說壺是製陶的發明人昆吾始製的圓形容器。

篆文 參考

壹

《說文》：『壹，專壹也。从壺，吉聲。』；懿，專壹而美。**壼**音盦字篆文從凶從壺。壹**壼**：同氤氳、絪縕，指煙雲彌漫，此二字從壺從吉凶，或許同宇宙起源的神話傳說有關。

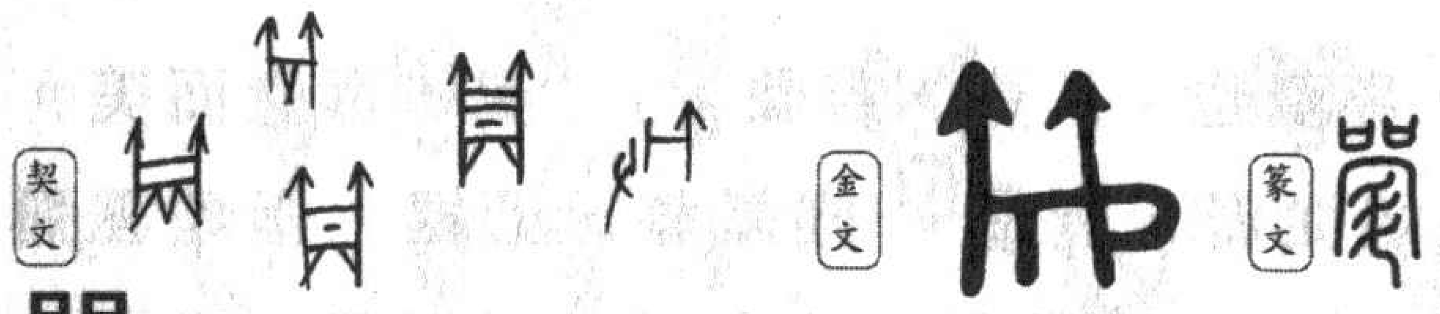
➔ 銅壺蓋銘

1968年河南滿城西漢中山靖王劉勝及其妻竇綰之墓出土。墓中的出土文物中有兩個帶有錯金銀鳥蟲書的銅酒壺，這是兩個壺蓋上的銘文。（上圖自《考古》1972.5.49。下圖為張振林釋文。

契文 金文 篆文

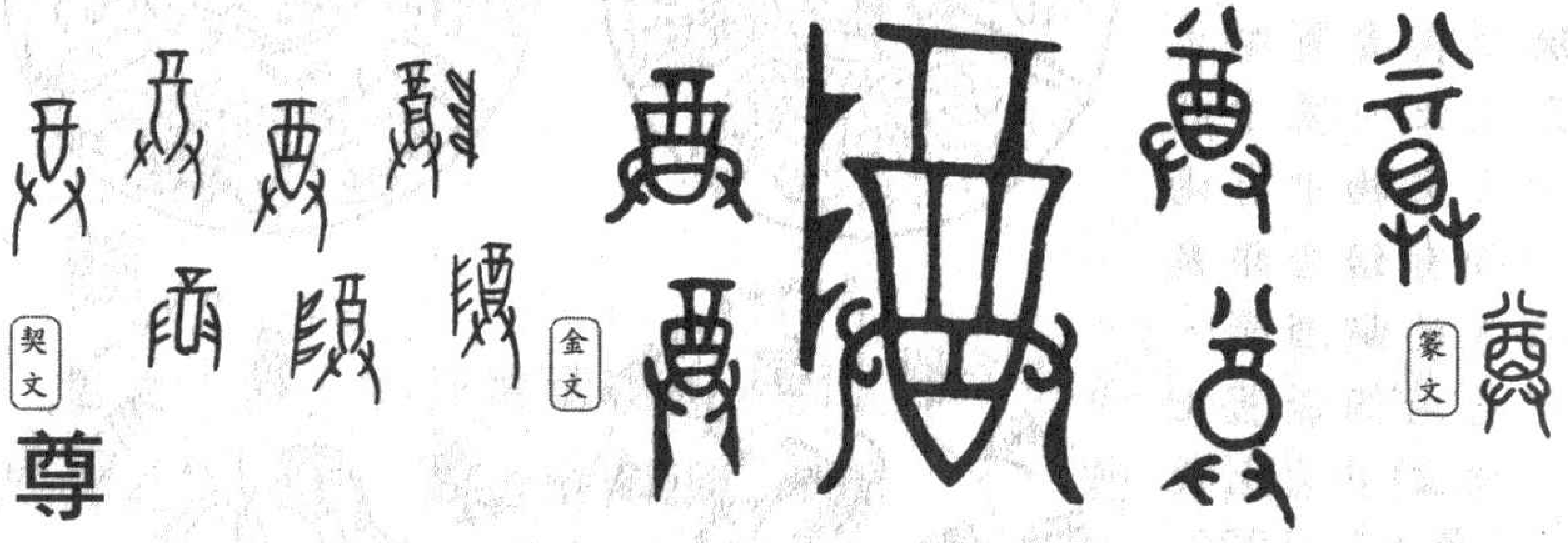
爵

象爵形。金文從又（手）持之，篆文從鬯為義符，「鬯」隸變省作「㿝」。爵為深腹酒器，器壁上有短柱，前面口緣處有傾酒的流，後面有翹尾，旁有鋬把手，下有三稜的足。因為爵的樣子很像雀，爵、雀古代音也相同，故文獻裏兩字常通用。爵為禮器，在祭祀中與尊一樣用以定位，後用以表示爵位。從寸的字多有法度之義，故後世「爵」變從又為從寸。



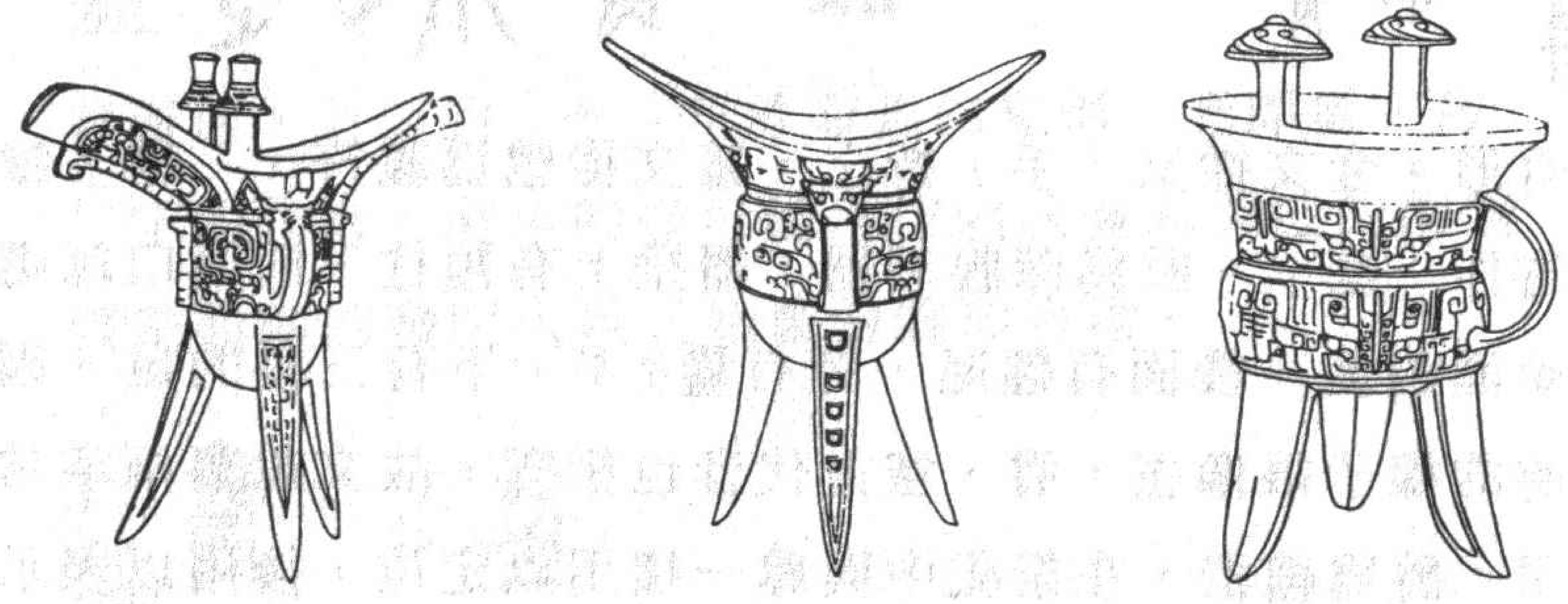
斝音甲

初文象古代酒器斝形。斝似爵而大，平底或分檔，有三足兩柱一鋬，圓口，無流及尾。篆文從斗爲後世所增。斝是商文化的產物，周器中極爲少見。



尊

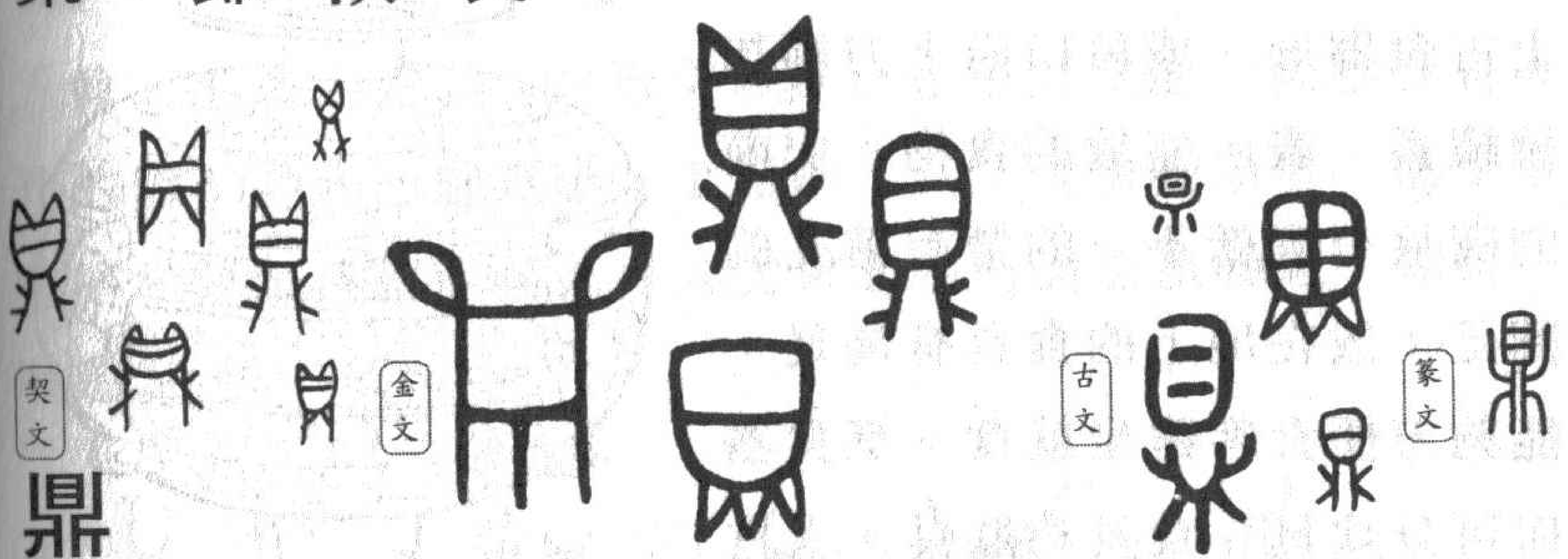
從酉從廾，象雙手捧酒尊形。金文或從阜，「阜」爲階梯之象，表示捧酒向上進獻之義；或從「八」，表示酒傾而出。尊爲上古酒器之名，是祭祀中的重要禮器，有定位的作用，引申而有「尊貴」義。「尊」字隸變後從寸，從寸的字有法度義。尊作尊貴義後，酒尊之字又作「樽」。參見【爵】。



青銅酒器 爵・角・斝

第五章 民 生

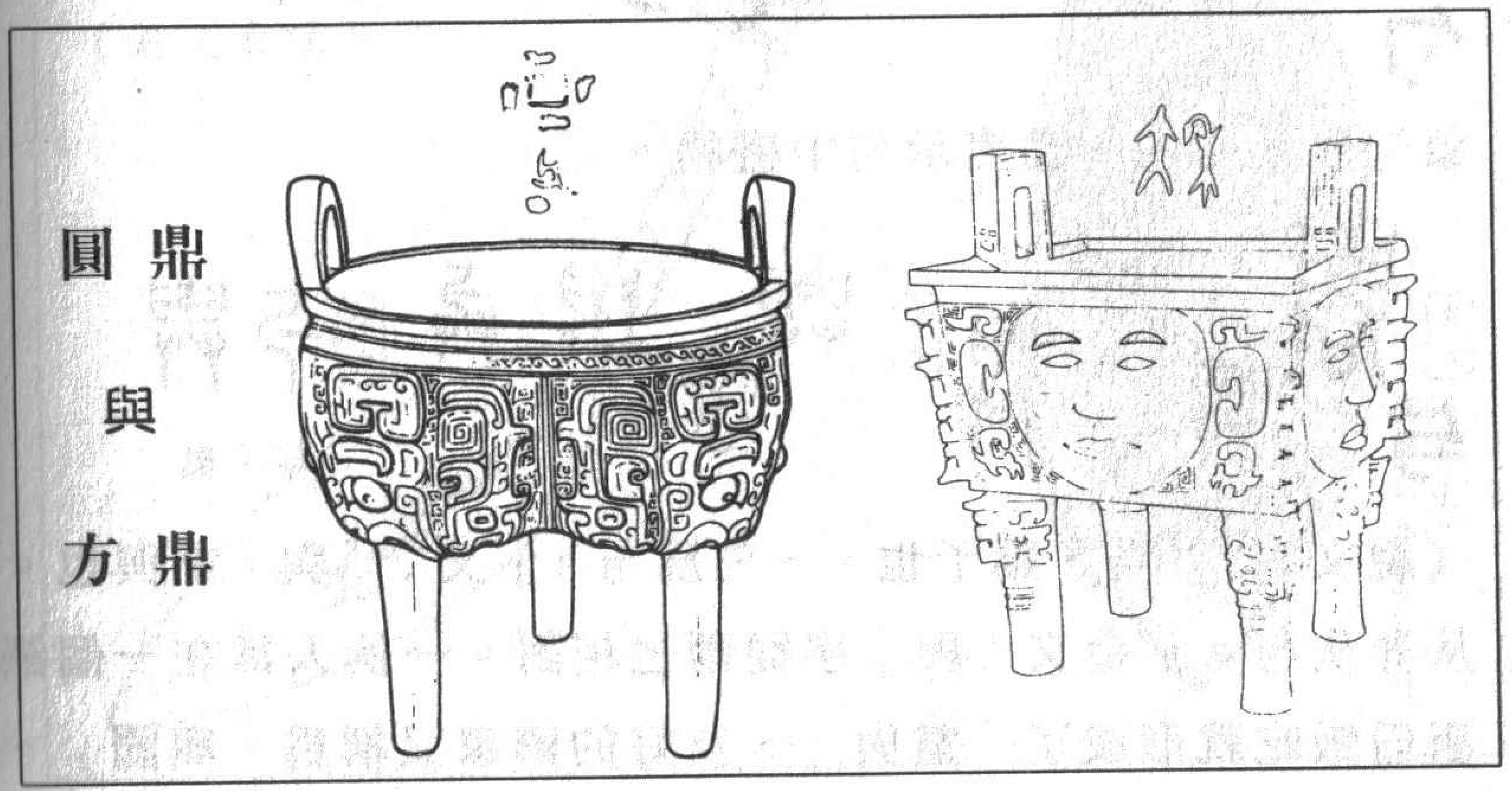
第一節 飲 食

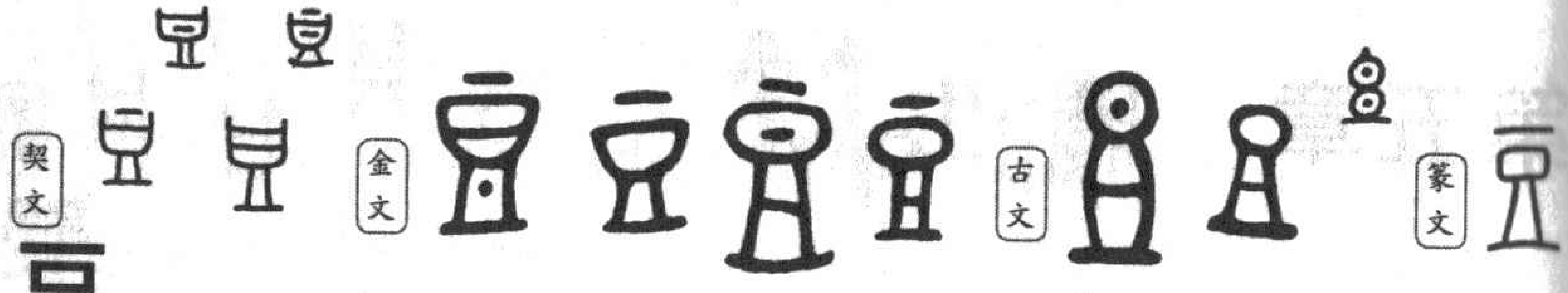


鼎

象一種三足的煮肉的鍋，四足的鼎稱爲方鼎。

考古研究表明，史前時期在中國東南沿海地區流行用鼎，西北內陸普遍用鬲。東南之鼎與西北之鬲構成了中國新石器時代晚期各具鮮明特徵的炊器系統。最早的鼎兼有炊具和饗具兩種功能。夏商周三代鼎是著名的禮儀重器，社會用鼎的數量隨等級高低而異：天子九鼎，象徵著國家和宗教權利；諸侯七鼎，卿與士大夫五鼎，元士三鼎。參見【鬲】。





豆

上古食器形，或於口沿上方綴加短横畫，表示盛放的食物。史前的陶豆有高低不一的帶有鏤孔的圈足。放在地上的食具有高足，能夠方便食客跪坐就食。烹食器皿可分炊具、食具和飲具。上古時期這些器具同時也是祭器。烹食器皿不僅能夠反映出上古高度發達的烹飪文化，同時也體現了有關禮制的各種情況。

銅 豆

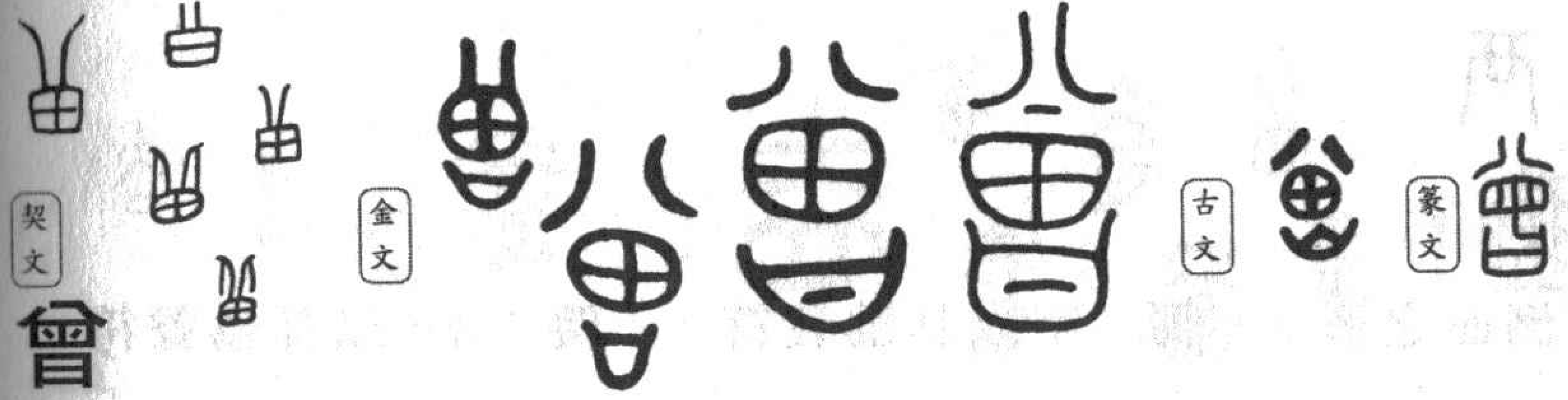
勺

象勺形，勺內一點表示勺中盛物。

与

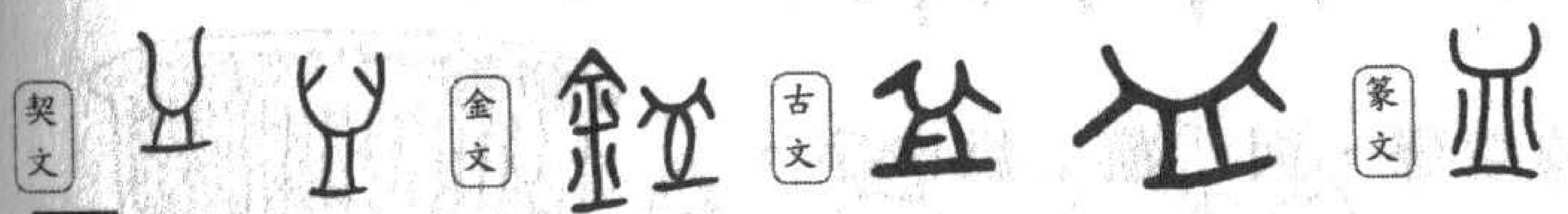
与、與

《說文》：『与，賜予也，一勺爲与。』又；『與，黨與也。从舁从与。』金文「與」字從兩匕相對。一伙人常在一個鍋裏舀飯吃就形成了「黨與」，友好的國家又稱爲「與國」。



曾

「曾」字是「甑」字的初文，表示在釜上增加一個底部有箅孔的甑，形成一個蒸鍋；上面的「八」爲蓋的象形。甑不能單用，要架在釜或鬲上。故從曾的字有累加重疊意，如層、增等字。

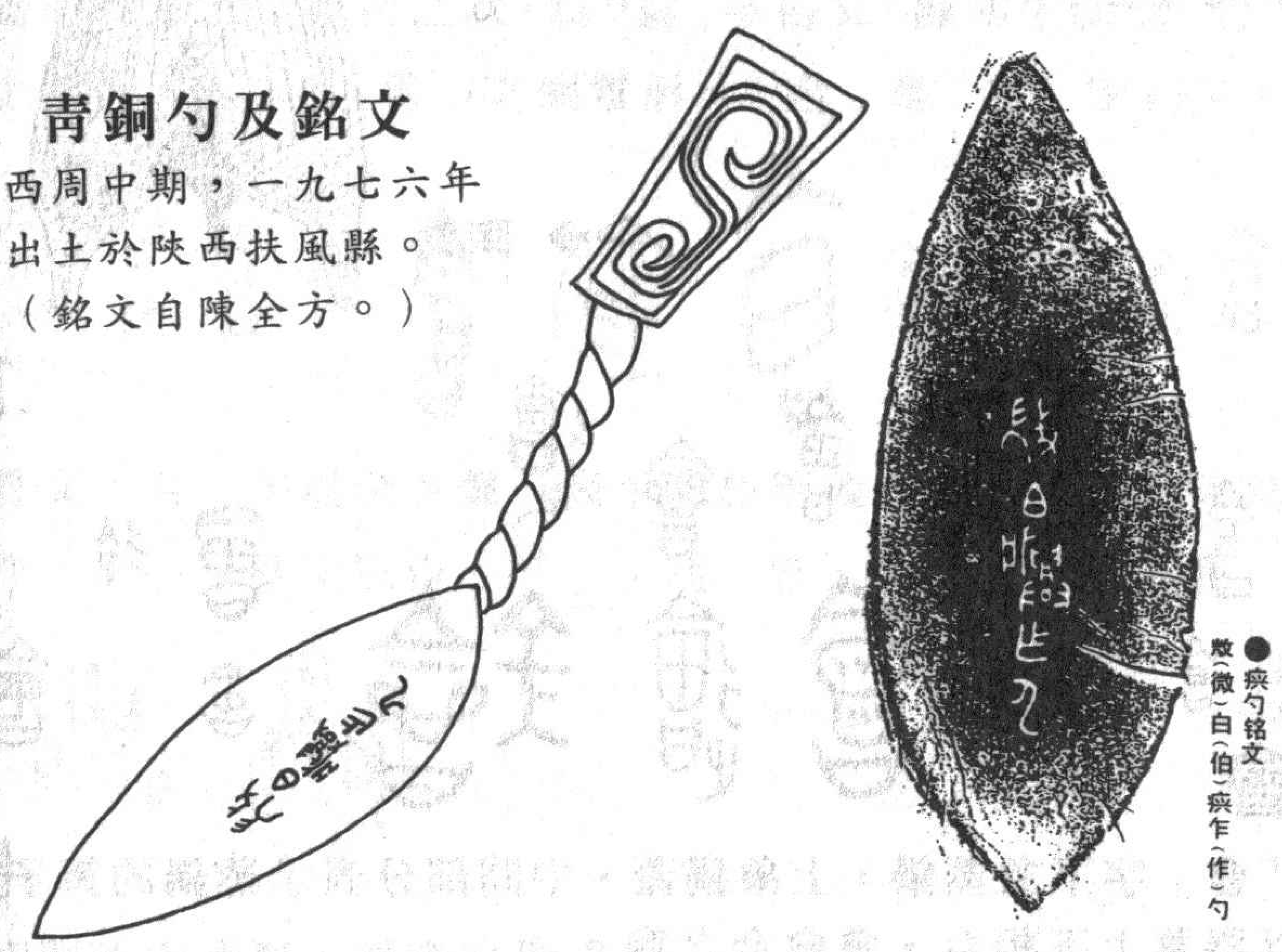


皿

象形。金文「皿」從「金」。

青銅勺及銘文

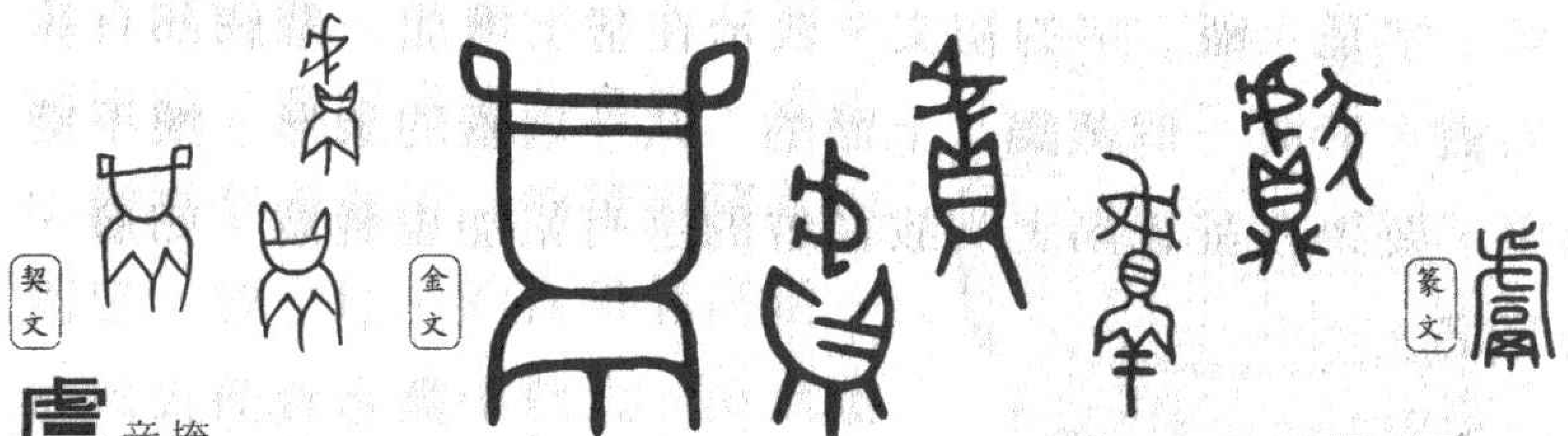
西周中期，一九七六年出土於陝西扶風縣。（銘文自陳全方。）



●疾勺銘文
敚（微）白（伯）疾乍（作）勺

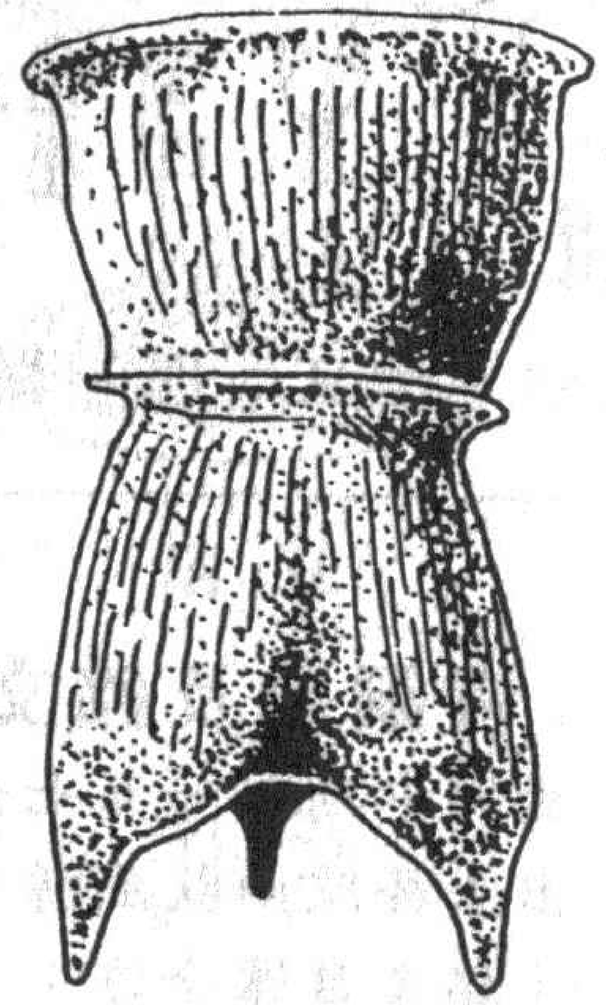
襾 音下

象倒皿之形。「覆」字以其爲義符，「賈」音甲以其爲聲符。



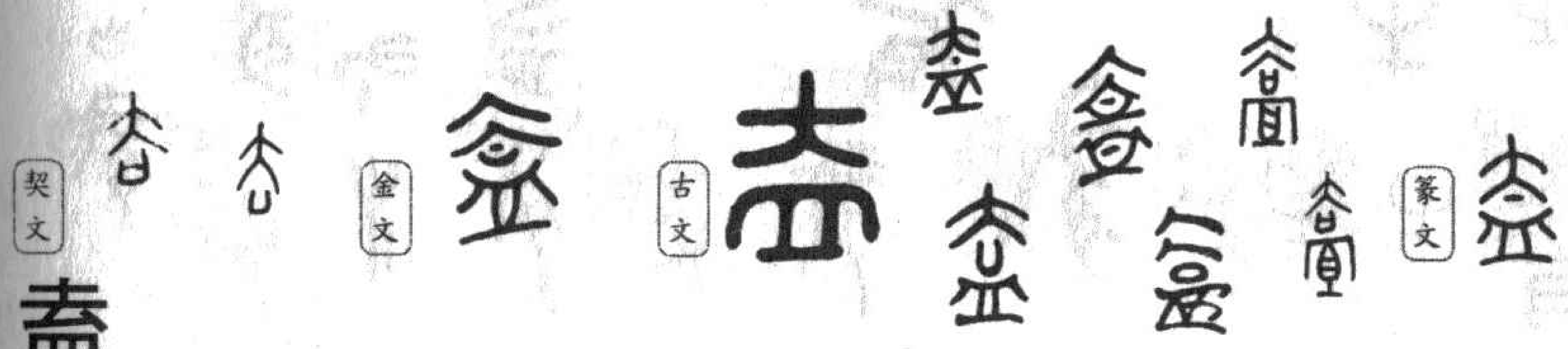
鬳 音掩

從鬲或從鼎虍聲，與「甗」爲一字。甗是將甑與鬲合二爲一，中間加有箅子爲隔。「鬳」字卜辭用爲奉獻字。參見【曾】。


→ 陶甗

會

「會」字下象蒸鍋，上象鍋蓋，中間部分表示蒸鍋的箅子。以器蓋上下相合，會會合之意。

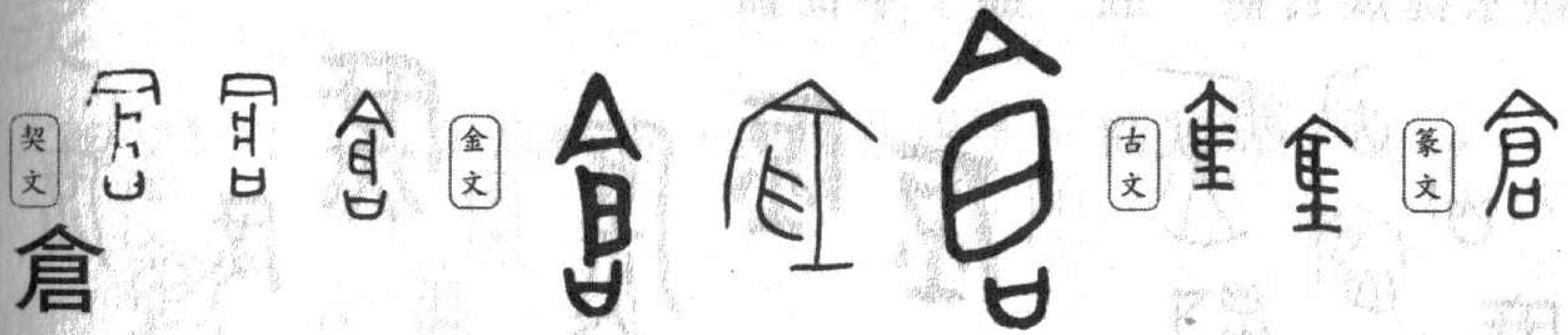


盍

裘錫圭謂甲骨文「厺」字象器皿上有蓋形，爲「盍」字的初文，與從大從口的「杏(去)」字不同。劫、怯等字從「盍(去)」得聲。「盍」篆文作「盇」。「凵」音區字《說文》訓爲飯器，或體從竹從去，寫作「笶」。

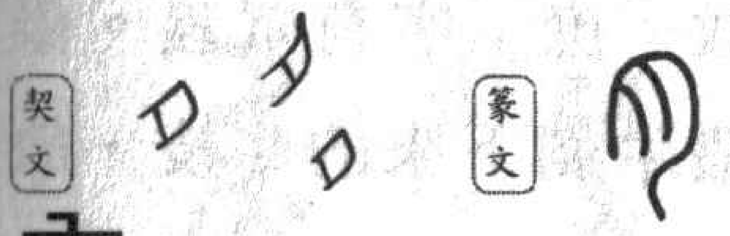
合

象器皿有蓋上下相合之狀，爲「盒」字初文。陳初生認爲「合」字上部的「亼」音及爲口之倒置形，「合」是「答」字初文。



倉

甲骨文「倉」字從合爿聲，表示盛放糧食容器。「爿」後訛寫作「戶」，篆文寫作「户」。戕、牆、牀等字皆從爿聲。

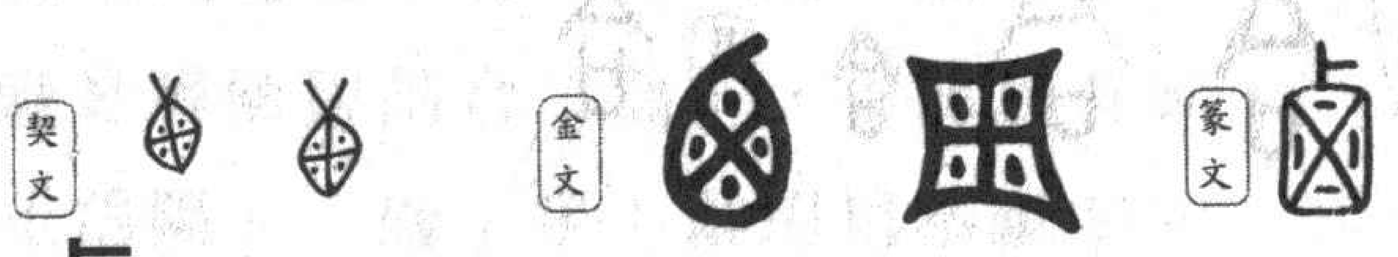


肉

象切割的肉塊形。偏旁寫作「月」。

有

「有」字初文作「㞢」，象牛頭形，係由「牛」字省變而來，以牛頭會所有之意。甲骨文或用「又」代「有」。卜辭無從肉的「有」字，西周金文始出現從又從肉的「有」字，以手持肉會所有之意。象牛頭形的「有」字在商代晚期和西周青銅器銘文中偶爾還出現過，此後便被手持肉形的「有」字取代。



鹵

象鹽鹵結晶之形。「天生曰鹵，人生曰鹽」，古代用陶鍋煮鹽水提煉食鹽，故「鹽」字從監。

庶

古文字從石從火，表示以火燒石煮烤食物，是陶器發明以前盛行的一種熟食方法。于省吾認爲「庶」即「煮」的本字。燒石煮飯，自然眾人就會聚集而食，故「庶」字有眾義。傣族人殺牛時先在地上挖坑，坑裏鋪上殺牛剝下來的牛皮，放進水和牛肉塊，然後將燒紅的石塊持續投入水中，使水沸騰，肉被煮熟。這就是一種石煮法。

燮

許進雄認爲甲骨文「燮」字象又（手）持竹節於火中燒烤之形，表現了一種以竹筒煮食物的方法，即竹煮法。竹煮法是用新鮮的竹節盛米加水，然後以樹葉封口，直接放入火中，在竹節將被燒焦時，節筒中的米也就煮熟了。金文「燮」字中的竹節之形訛寫作「巿」、「T」等形，至篆文則以「言」、「辛」來表示竹節。《說文》分化爲「燮」、「燮」音燮二字，「燮」字表示調和、和諧之義，從辛的「燮」字則訓「大孰熟」。《說文》附有籀文「燮」字，作「燮」。

炙

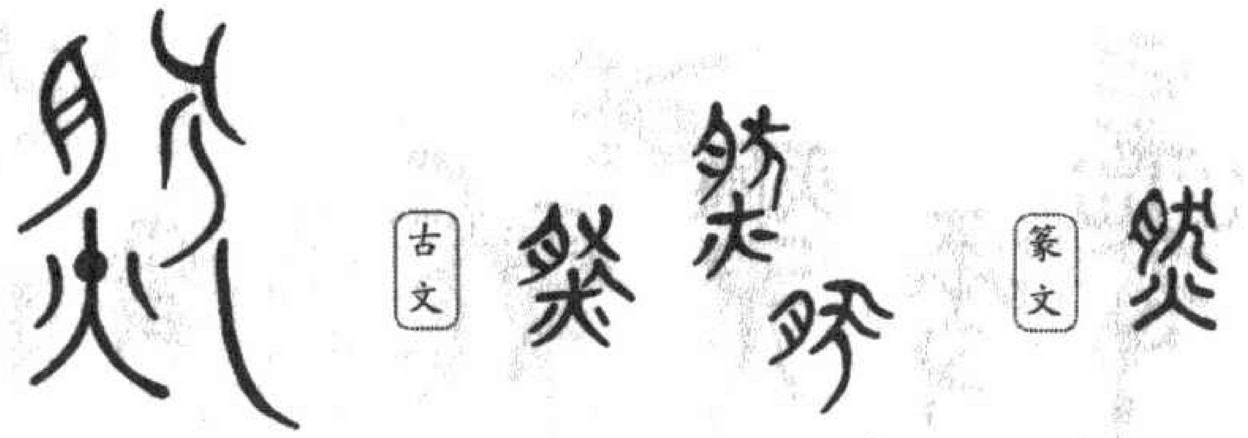
《說文》：『炙，炮肉也。从肉在火上。籀文[illegible]。』

熝

從鹿在火上。「熝」後世借用作獸名。

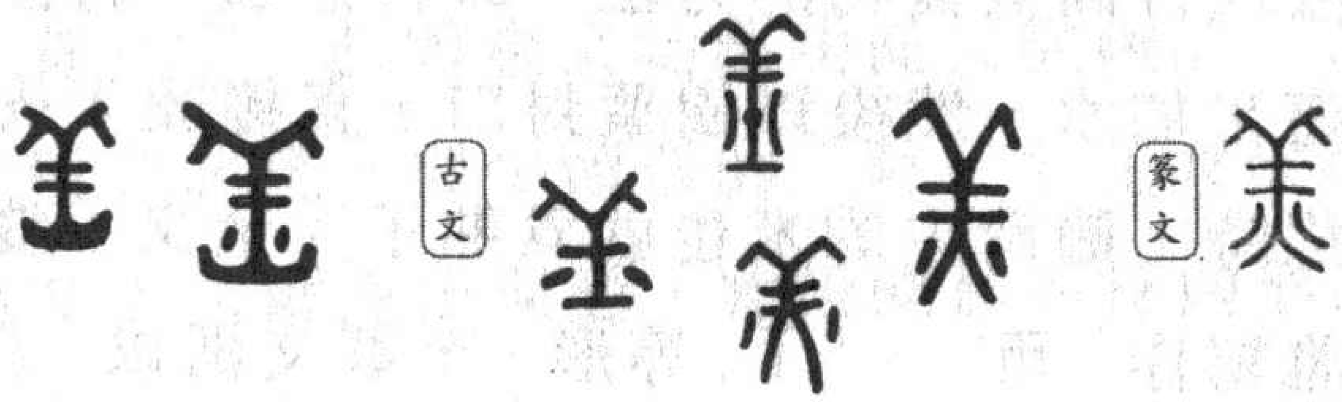
焦

從隹在火上，象燒烤鳥類之形。篆文「焦」從三隹。



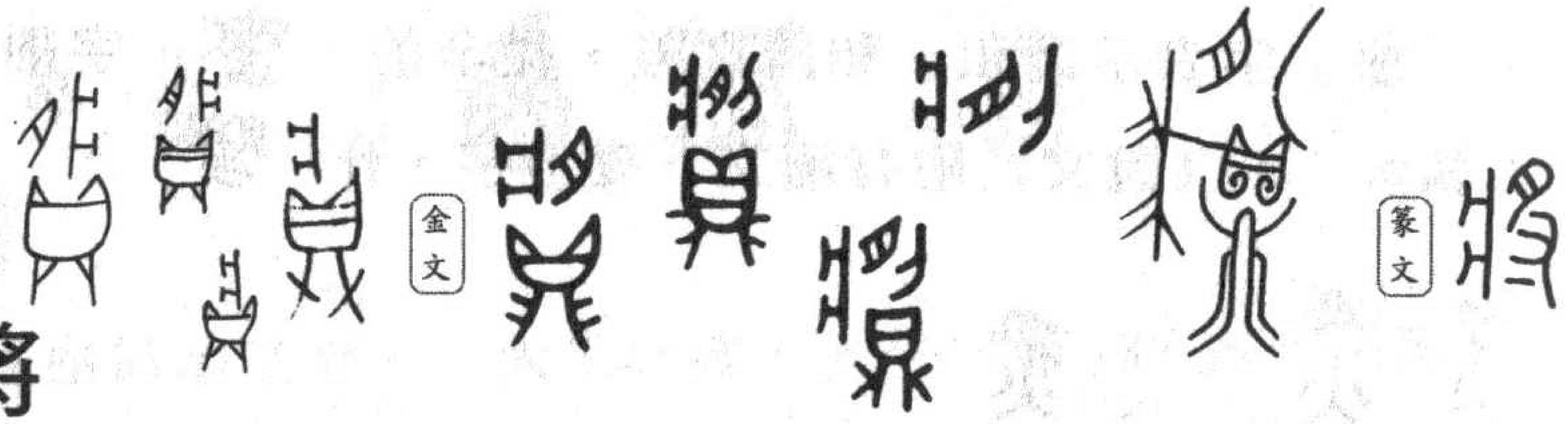
然

從犬從肉從火，或表示燒烤狗肉。《說文》「然」訓「燒」，從火肰音然，狗肉聲。後世增火旁，寫作「燃」。



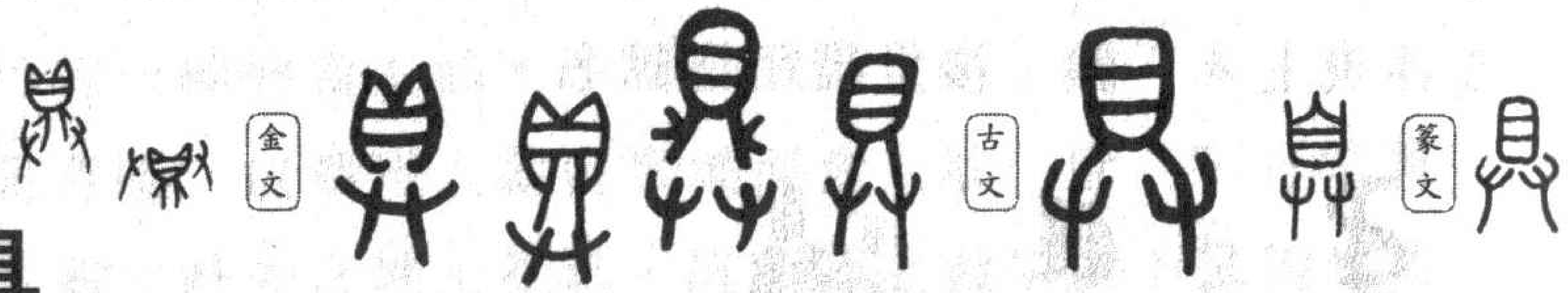
羔

從羊在火上。後世借用指羊子。



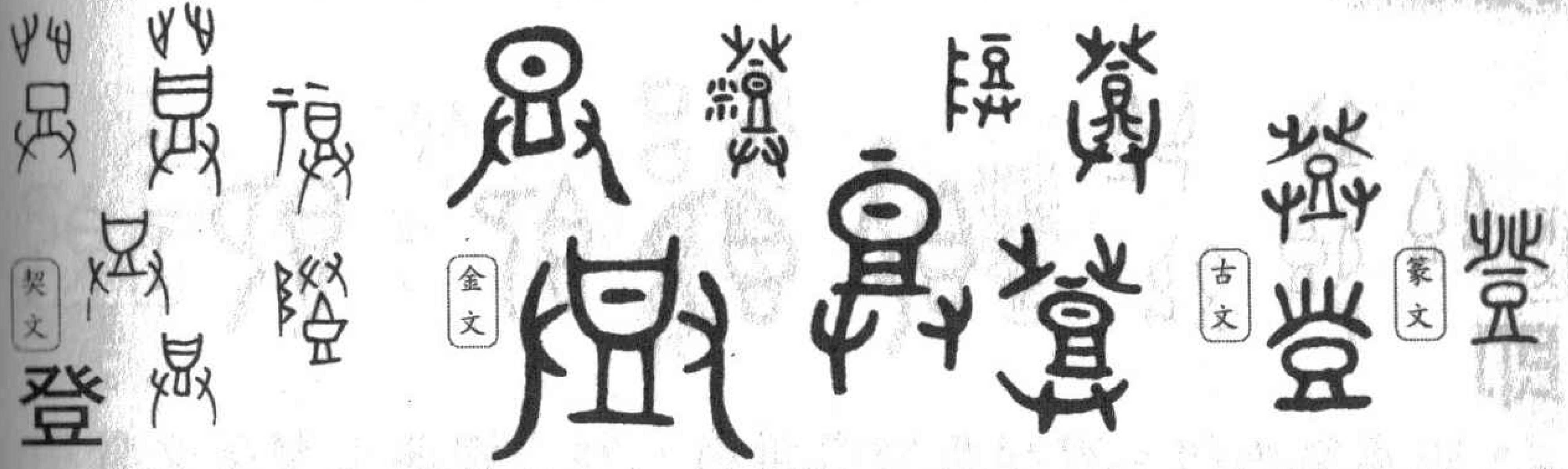
將

「將」的古文字從鼎從肉從匕或刀從爿，字形繁省不一。從匕柶以調味，從刀以切肉，「爿」或象俎形，或爲聲符，整個字形表示煮肉做醬的意思，釋爲「[illegible]」字音商，訓「煮」，或即爲「我將我享」《詩經・周頌》中的「將」字初文。字形後從寸，有進奉之意。



具

甲骨文從鼎從廾，象雙手捧鼎之形。金文中「鼎」已經漸漸簡化，訛變寫成了「貝」，後世更簡化成「目」。

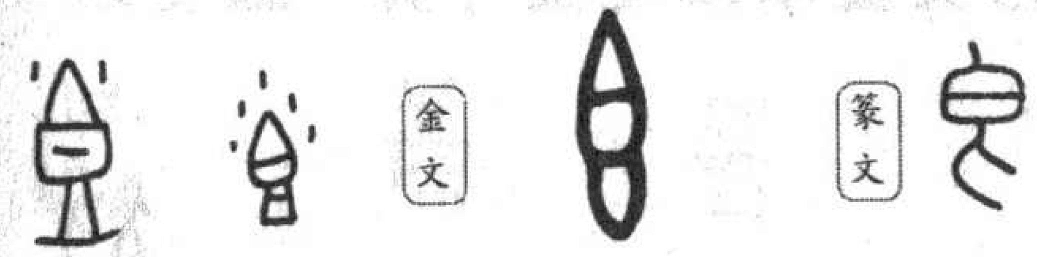


登

象雙手捧豆之形，「豆」也是聲符；從癶或從阜階梯之形、從示，表示將豆中食物向上捧獻敬神。金文或從米表意，或從鼎不從豆，「鼎」亦聲。後省去字形中的雙手，而保留向上的雙足「癶」，會登升意。

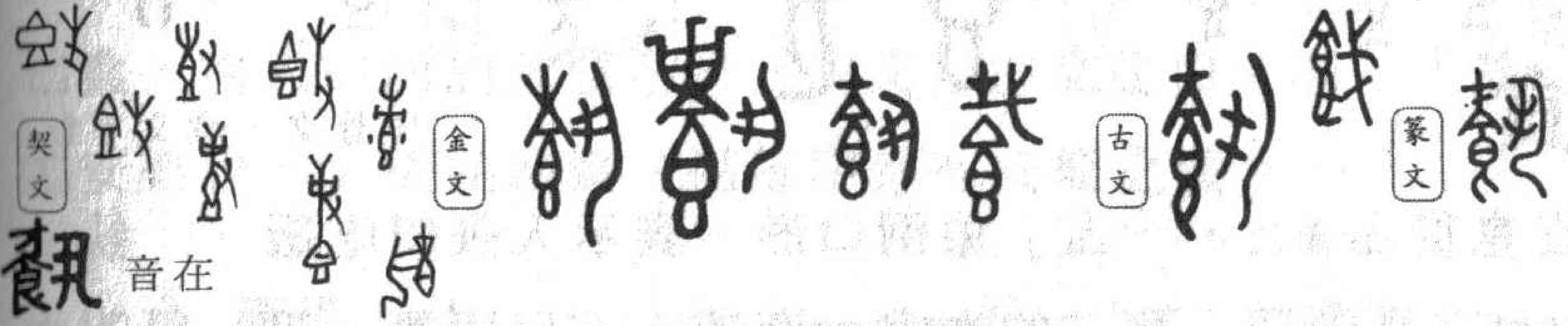
羞

從羊從又，象手持羊頭之形，表示進獻意思。篆文從羊從丑，丑亦聲。「羞」又指美味的食物，後增食旁作「饈」。



皀 音逼，又音香

象碗（豆）中有飯之形。即、既、食、卿等字從皀。

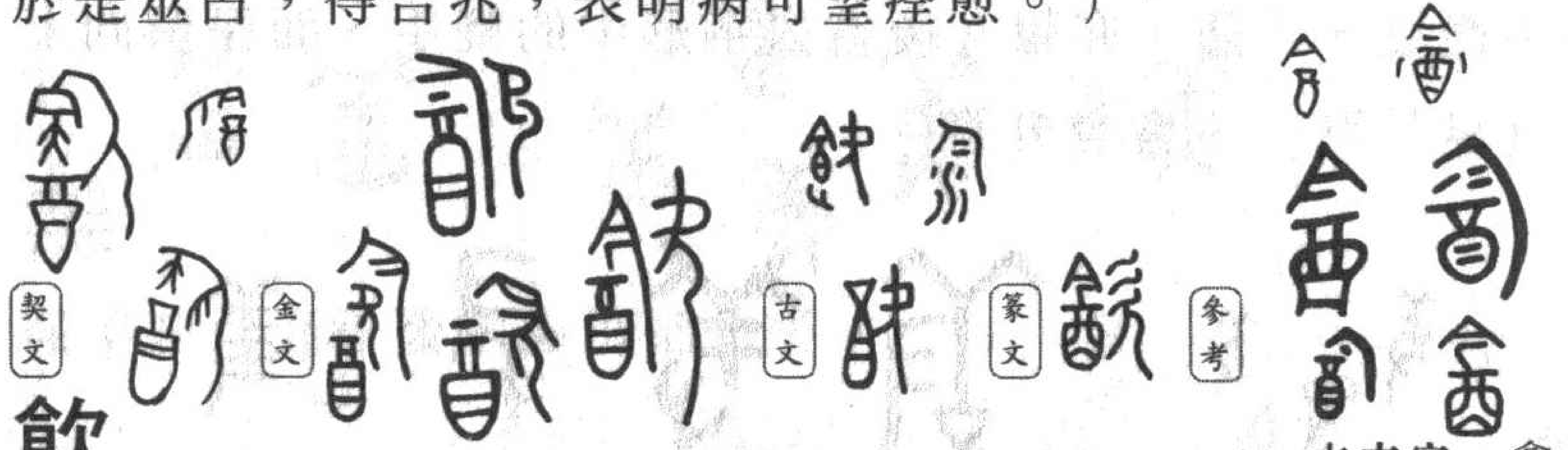


𩚬 音在

甲骨文從皀從丮或從史才聲，會手持食物祭神之意。金文變從皀爲從食，或又從甾，「甾」字是「史」字的變形字。《說文》「𩚬」字訓爲「設飪」。

即

象人跪坐就食之狀。《易・鼎》：『鼎有實，我仇有疾，不我能即，吉。』（鼎裏有食物，我妻有病，不能和我一起吃，於是筮占，得吉兆，表明病可望痊愈。）*



古文字・酓

飲

甲骨文「飲」字象人俯首吐舌，就著酒罈飲酒之形。金文「飲」字從酓音掩，酒味苦從欠，聲符「今」由向下之口舌之形訛變而來。《說文》「飲」字古文從水或從食今聲。隸變以「食」代「酓」，寫作「飲」。

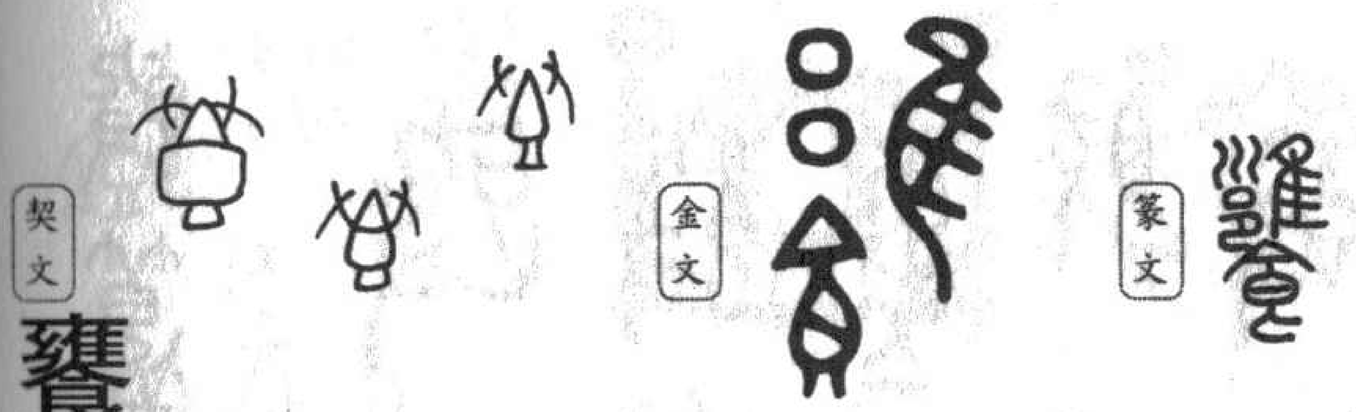
甲骨文、金文・飤

食

從皀從亼音及，「亼」象倒口形，表示人張口吃飯。「飤」同飼字是動詞「食」的本字。商朝人一日兩餐，第一餐叫大食，第二餐叫小食。

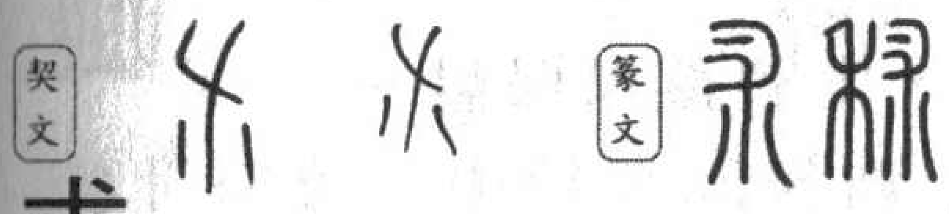
---

* 譯文據李鏡池：*周易通義*



饔

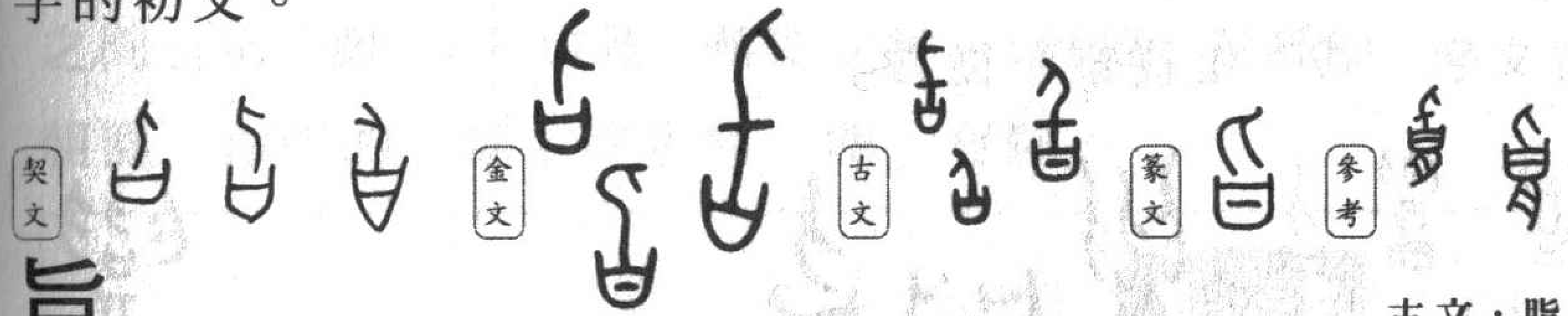
甲骨文象雙手抓飯之狀，後世作從食雝聲。楷書從雍聲。



朮、秫

朮

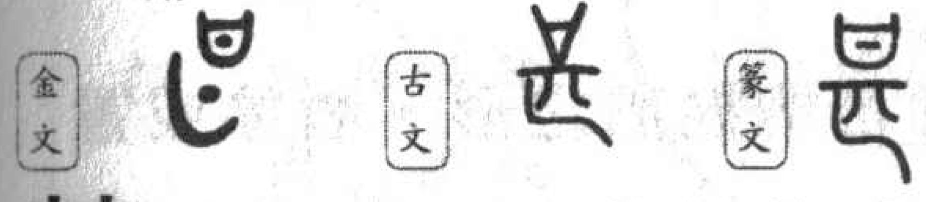
「朮」字從又從點，象黏食粘手之形，爲「秫」音孰，黏高粱字的初文。



古文・脂

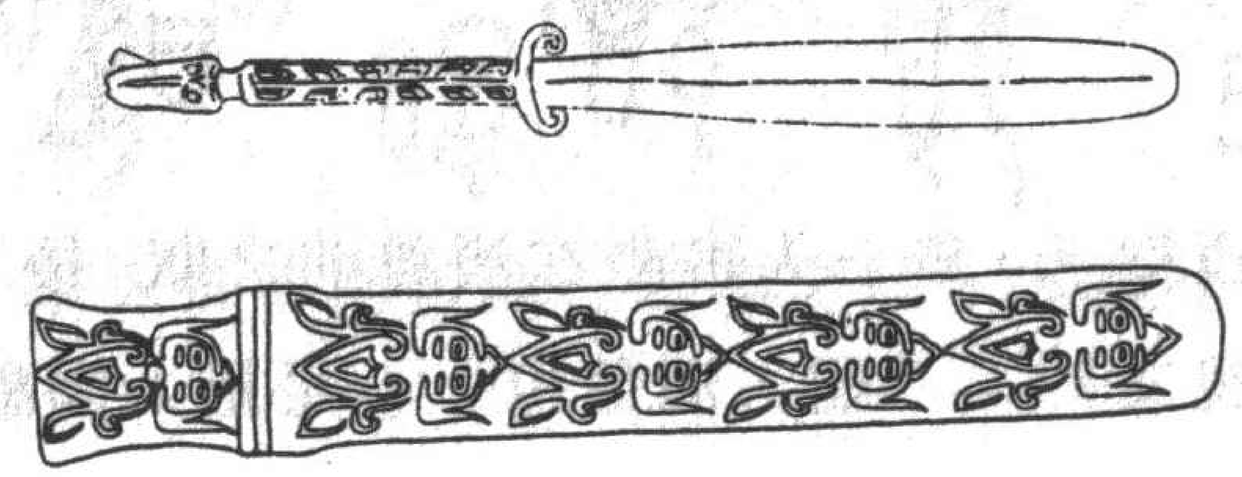
旨

從匕從口或從甘。古人曾以手指抓飯品嘗食物，故指、嘗從旨。



甚

張亞初謂「甚」字從匕從口或從甘，點表示食物，是以匕（匙）匕食，送入口內的會意字。《說文》古文從口，謂：『甚，尤安樂也。』從甚的愖、湛等字都有安樂之義。



→ **商代・匕**

上：石樓後藍家溝出土青銅匕

下：殷墟婦好墓出土玉匕

簋

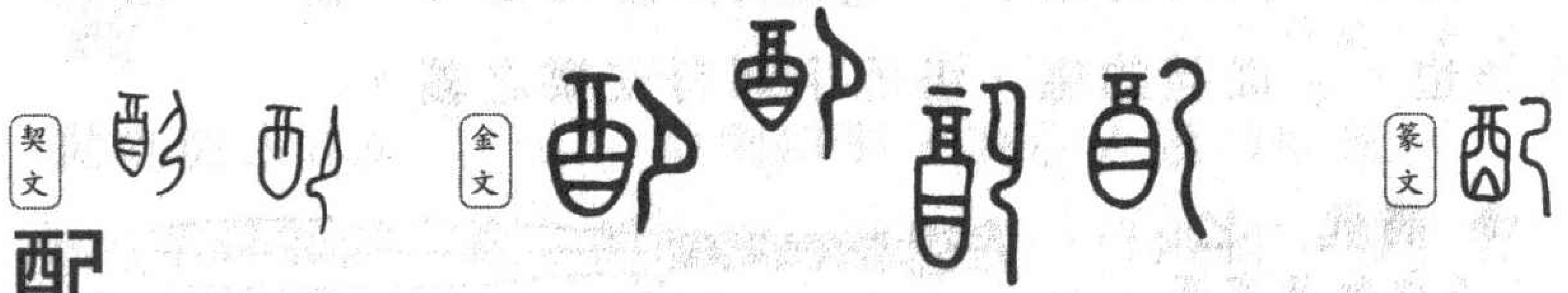
「簋」字初文從皀從殳，象手持匕柶取食之形。「簋」字後指古代一種盛放主食的方形食器，上有蓋以保溫。

香

古文字「香」上從黍下從甘。

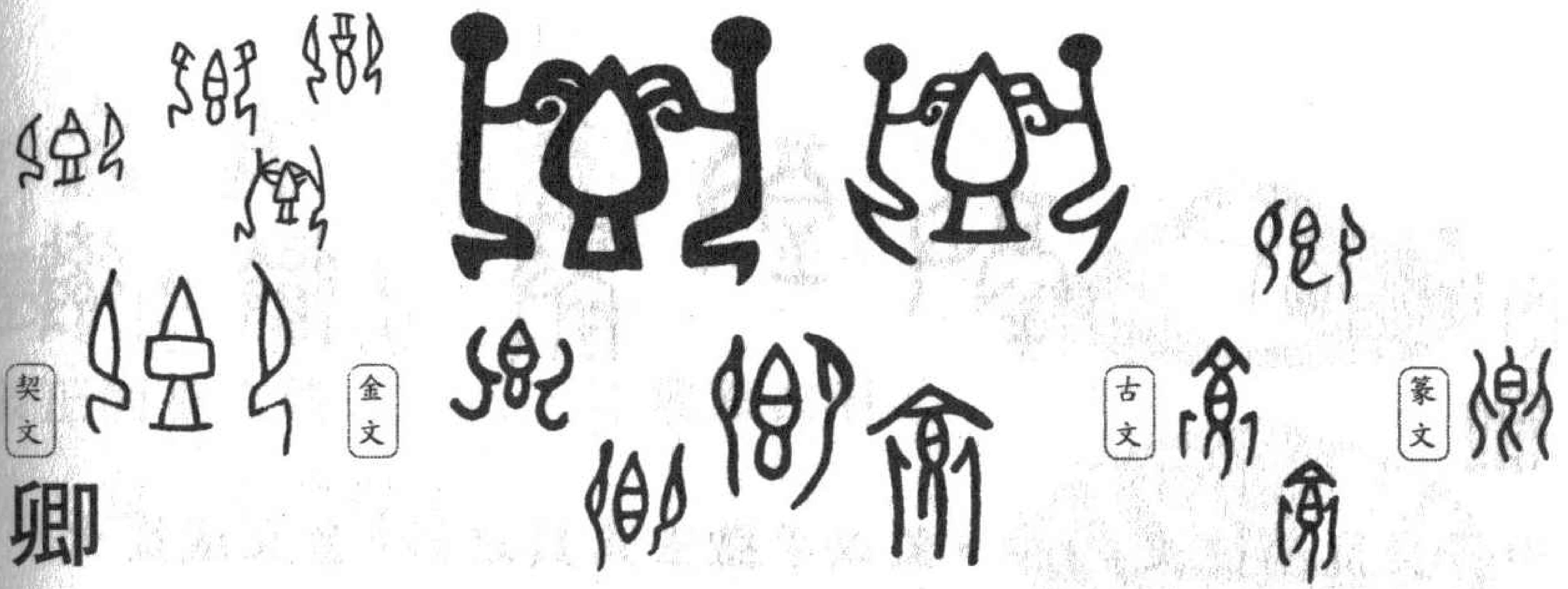
召

古文字「召」從匕從酉，象以手持匕柶挹酒之形，酒尊或置于火爐上，表示賓主相見，互相介紹，侑於尊俎之間，是「紹」字的初文。後「召」字從口係酒尊的省形；作聲符的「刀」是「匕」的訛變。



配

從酉從卩，象一人跪坐在酒尊前之狀，後「卩」訛變作「己」。《說文》：『配，酒色也。』是指人因醉酒而臉色泛紅。

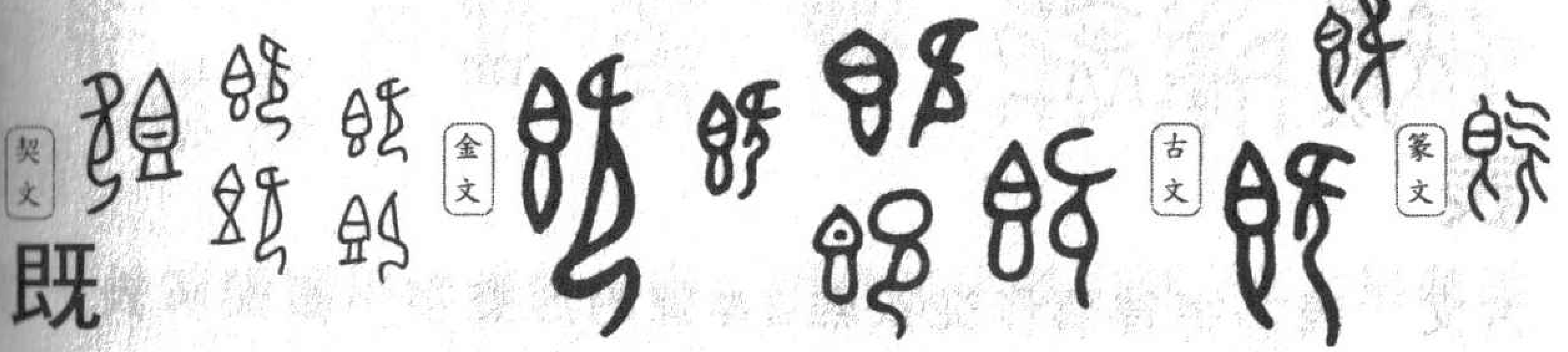


卿

從卩從皀，甲骨文或從酉，象二人相向跪坐而享食之形。「卿」即「饗」，表示共聚飲食之義。「卿」又指古代官名，後世「卿」字的意義又有增加，如交友相稱曰「卿」，夫妻之間也稱「卿」，有成語「卿卿我我」。同鄉、老鄉的「鄉」，朝嚮、面嚮的「嚮」或也同「卿」有關。

卿

左：殷墟出土陶文
右：陝西綏德出土銅戚銘文



既

從皀從旡，旡亦聲，象人食畢回首而行飽嗝之狀，本義是食盡，引申爲已經之義。

徹

甲骨文從鬲從又（丑），象以手撤去食具之形。金文或從火，或從攴，後從彳表動作，爲「徹」字的初文，而「徹」字則借指通徹之抽象義。「徹」後世寫作「撤」。

盡

甲骨文從聿從皿，象手持刷子洗刷器皿之形。後或從𦘒音津聲。篆文從𦘔，「𦘔」字從火，爲古「燼」字。

第二節 服 飾

表

古文「表」字曾寫作從衣麃音標聲的形聲字；篆文「表」字從衣從毛會意。古人以獸皮爲衣，皮裏毛外，故「表」有外表、表面之義。

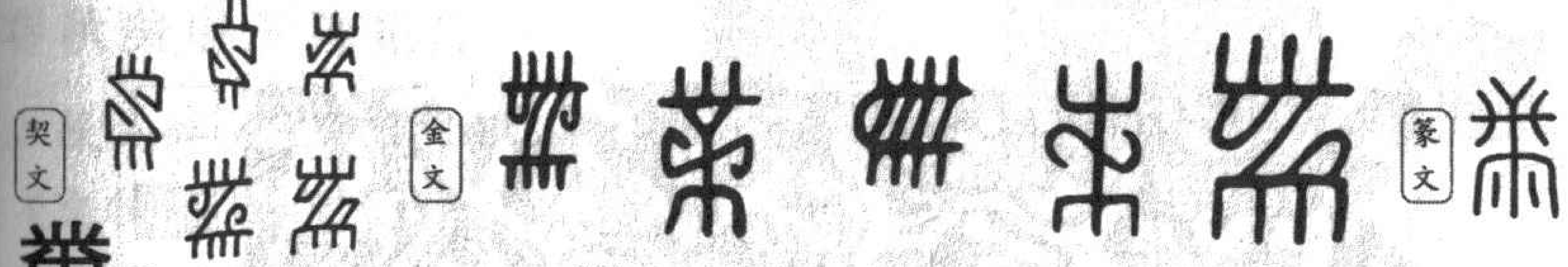
衰

象正面直立的人（大）穿戴簑衣形，是「簑」字的初文。

➔ 簑笠

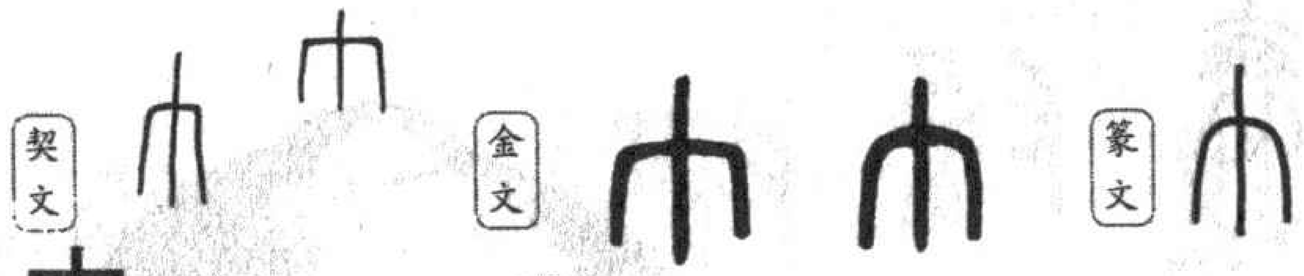
蔡

張亞初謂「蔡」字的古文字形係由「衰」字省變而來，即省寫了穿戴簑衣的人形的一條腿，是通過變形造字法孳乳出來的新字。從艸從祭音債的「蔡」字則是它的後起形聲字。



黹

象用針線縫綴兩片衣料之形。甲骨文字體中部「Z」形刺繡花紋，爲商周時期衣服器物上的通用紋飾。考古發掘表明，一萬八千年前的山頂洞人已經發明使用骨針。



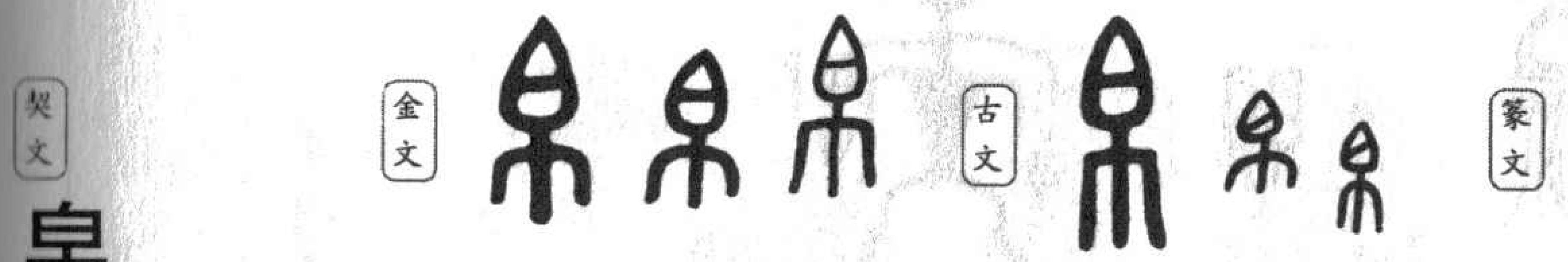
巾

象圍裙一類的服飾之形，上古以此爲遮羞布，後引申爲覆蓋用的布塊。「常」從巾尙聲，是古代「下衣曰裳」的「裳」字的初文，指裙子。古代中原地區下衣著裳，至漢代《說文》裏還沒有「褲」字。《說文》中有一個訓爲「脛衣」的「絝」字，是指一種套在腿上，而不包裹臀部及陰部的套褲。除了與服飾有關以外，從巾的字或由「遮羞布」引申出藏匿或金錢義，如帑音躺，藏金之處、幣等字。

巿 音服

從巾從一，「一」象繫巾的帶子，「巿」象繫有遮羞布之形。《說文》:『巿，韠音蔽也。上古衣，蔽前而已，巿以象之。』後世雅稱「巿」爲「蔽膝」，並作爲祭服的一部分，起重要的裝飾作用，文獻寫作芾、韍、紱、韨、紼、茀等字。

魏晉絳地「長樂明光」錦



帛

從巾白聲，指素繒，「白」也是聲符。

布

從巾父聲，聲符「父」隸變後省變訛寫作「又」。

帶

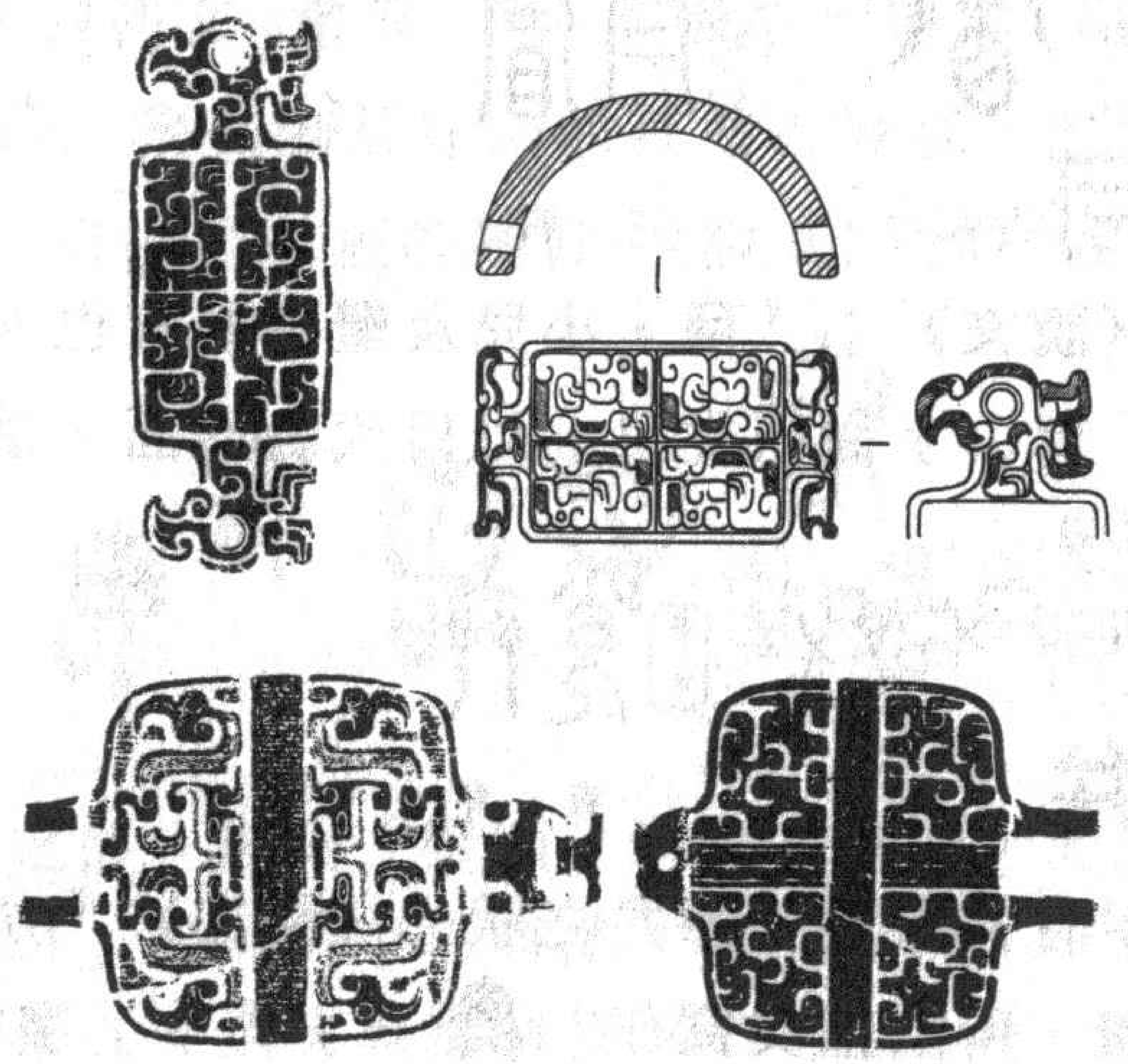
篆文「帶」字上部象衣服上的鉤帶相連之形，下爲兩「巾」相疊，或象衣帶上的垂纓。金文從衣土聲，高鴻縉釋「帶」，謂「土」聲與「地」聲同。

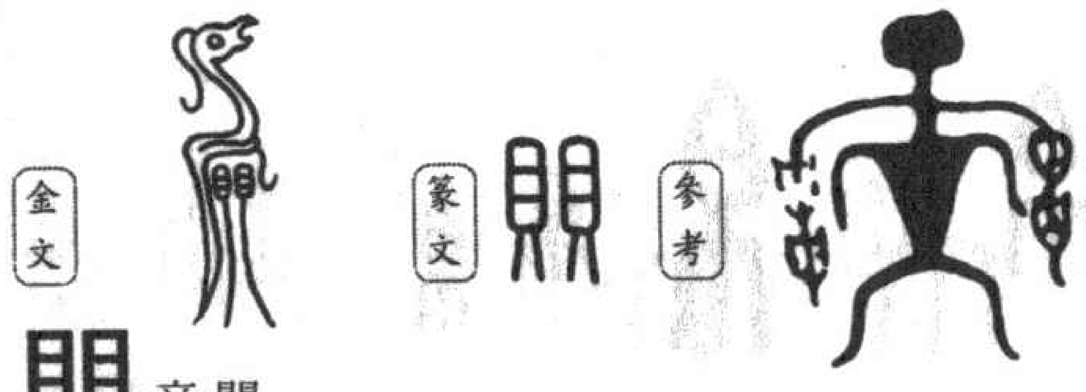
春秋吳國玉飾拓片

江蘇吳縣出土。（自《文物》1988.11。）

上：鸚鵡首拱形玉飾

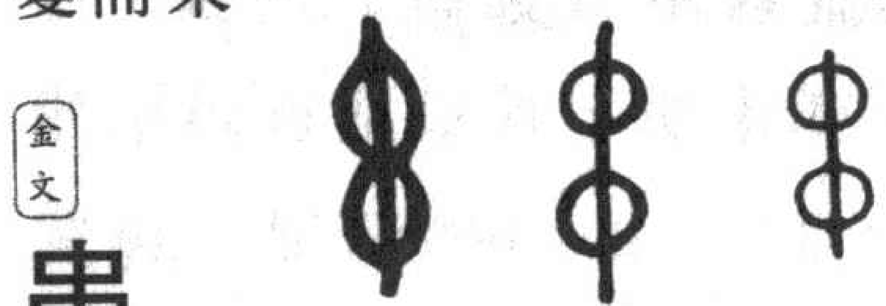
下：雙繫拱形起脊玉飾（正反面）





賏 音嬰

《說文》：『賏，頸飾也。从二貝。』先民有以骨、貝、玉之串作臂腕及頸項飾品之俗，北京周口店山頂洞人遺址發現有頂部磨出洞的貝。從賏的字或有頸義，如癭生在頸上的瘤子、纓帽子繫在頷下的帶子等字。也有人認為「朋」字由「賏」字訛變而來。



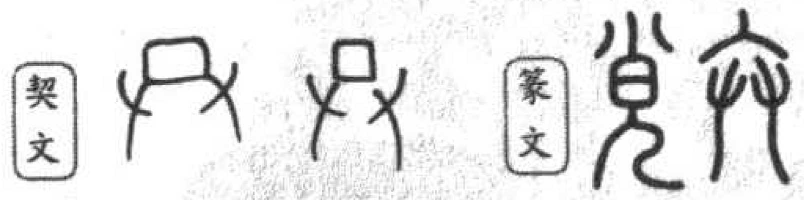
串

金文象串起來的兩顆珠子之形。《說文》無「串」字，或可用「穿」字代替。華縣元君廟仰韶文化墓地出土有一女性遺骨，其頭頂插骨笄，頸部戴有由 1147 顆骨珠串起的項鏈。

冃 古帽字

冃、冒

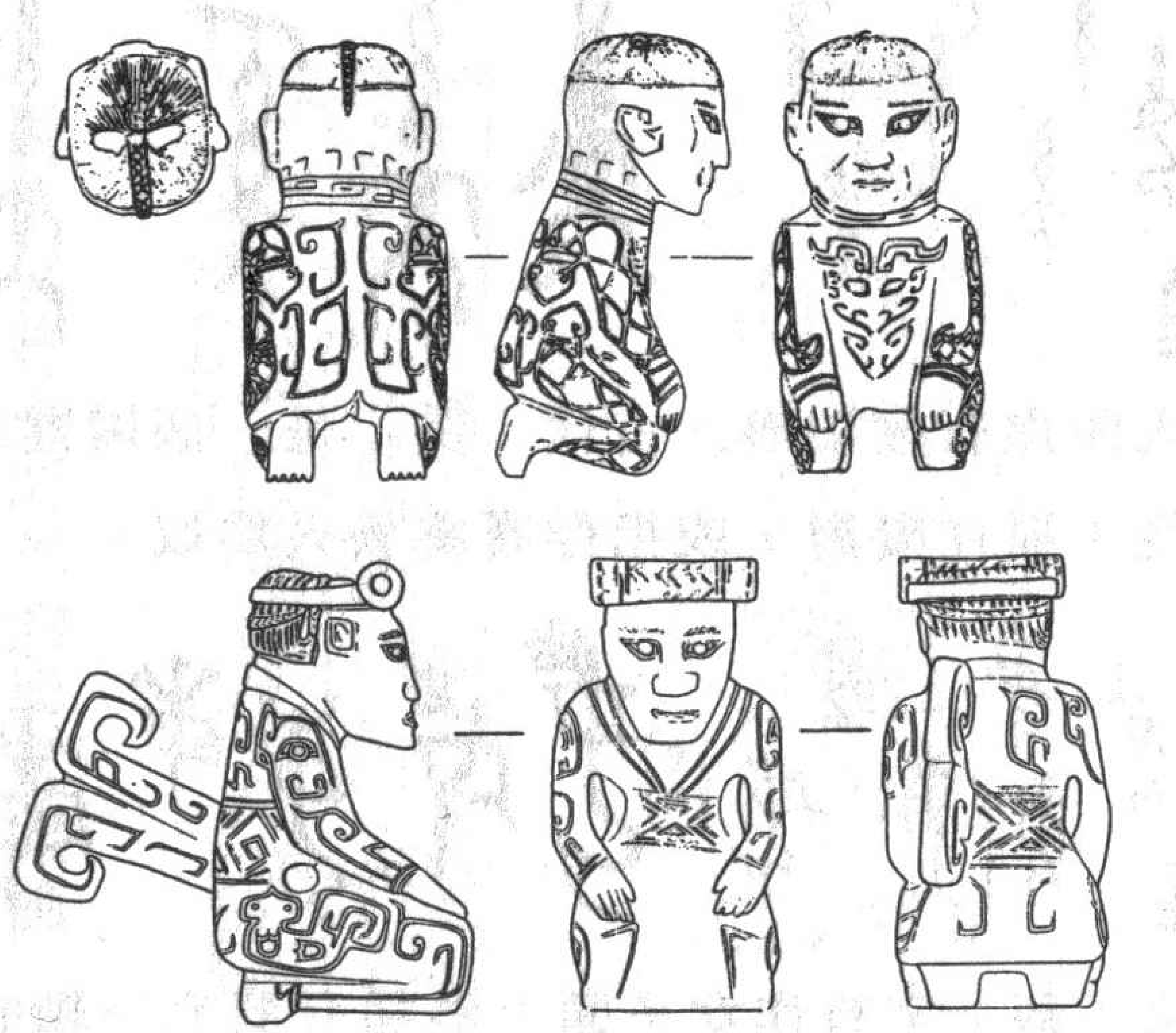
《說文》：『冃，小兒及蠻夷頭衣也。从冂，二其飾也。』「冒」字從冃從目，以目代表臉面，是「帽」字的初文。



弁

覍、弁

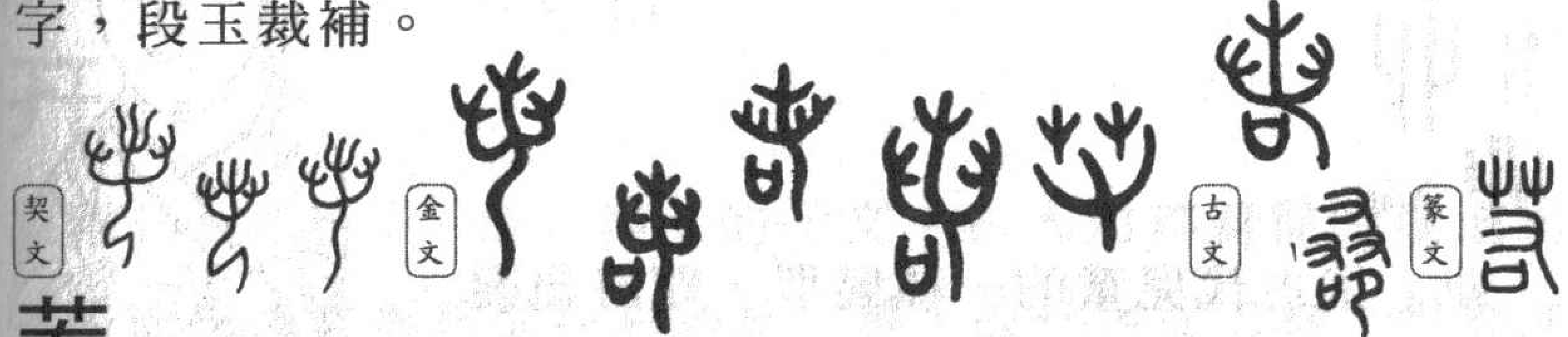
甲骨文象雙手捧弁之狀。《說文》「弁」字為「覍」字的或體，所附籀文寫作「」。「卞」字篆文寫作「弁」。



玉石人像上所見的殷代服飾
殷墟婦好墓出土

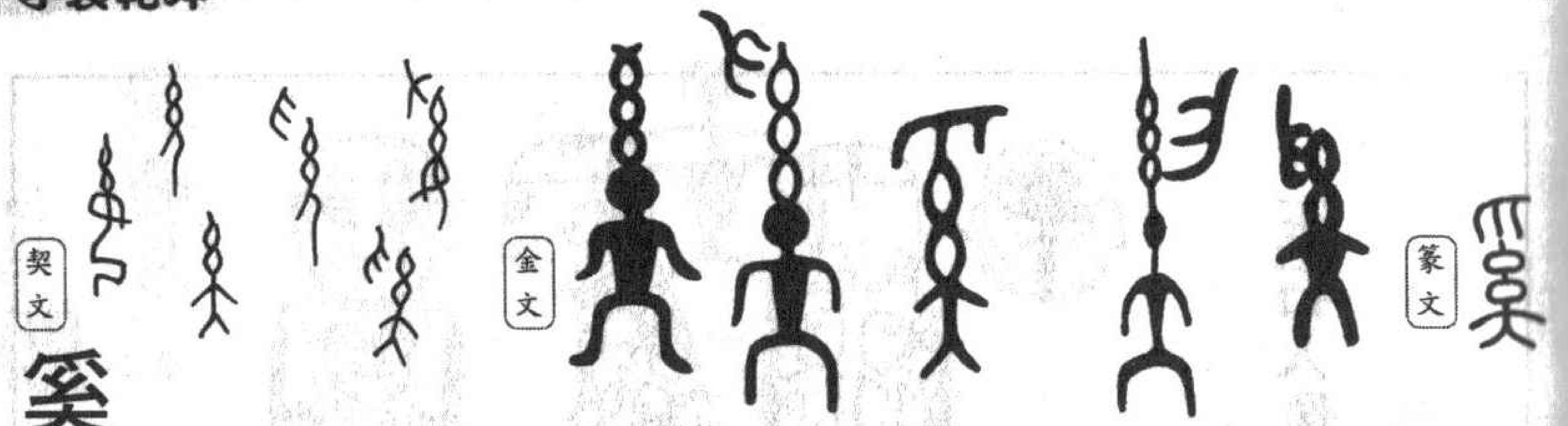
免

甲骨文象人戴帽之形，帽上以羊角形為飾，徐中舒釋「免」，為從冃從免的「冕」字的初文。金文「」字張亞初釋為「冕」的象形初文。金質「」形裝飾品在山西有考古發現，出土時放置在死者的頭部，可能是冕冠的附件。《說文》失收「免」字，段玉裁補。



若

象人跪坐而理順頭髮之形。後由「髮順」引申出承諾，允諾之義，後世字形加「口」或與引申義有關。篆文從艸，《說文》「若」釋為「擇菜」。金文有從艸從又的「若」字。



奚

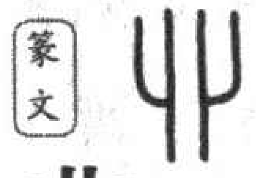
象人頭頂有髮辮形。古代「奚」是一個辮髮的族稱，「奚」字從手抓住髮辮，或指俘獲奚族人爲奴。

每

金文「每」字有作女子頭上斜插有羽毛一類的頭飾之形的寫法，或爲「每」字的象形初文。古文字「每」從女或從母無別，其上頭飾或寫作「來」，「來」疑爲聲符。篆文訛作從屮母聲。

美

象以羽毛或羊角爲頭飾的正面人形。



丱 音冠

「丱」指古代兒童的一種髮型，即將頭髮束起呈兩角形。丱角、丱童、丱女等詞均指人的童年時期。「關」字從丱得聲。

➔ **商代玉人像** 安陽文化館藏。

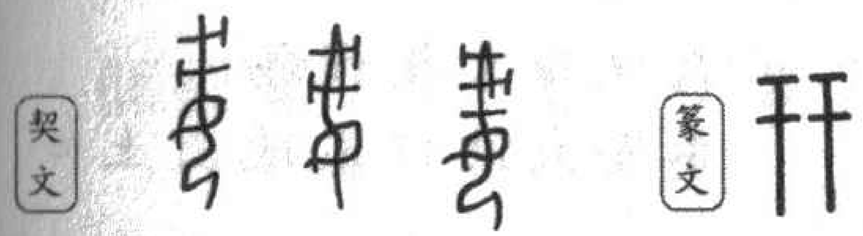
周代文物中所見的周代服飾

左：玉人像（天津博物館藏）

右：青銅車轄（洛陽龐家溝出土）

兂 古簪字

從人，「匕」象簪形。「兂」字與「旡」音既字形近易混，後廢而不用。



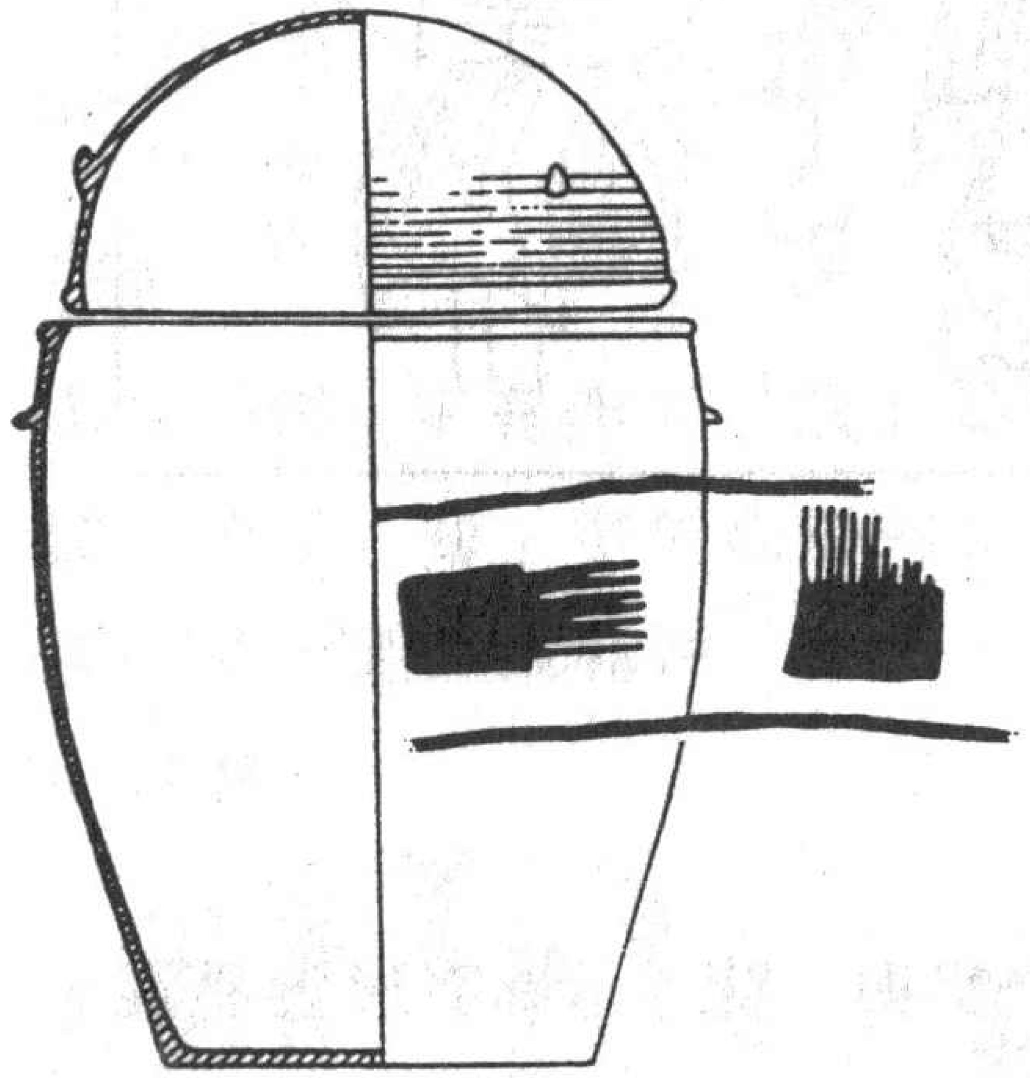
幵 音兼

象兩笄音基之形，是「笄」的初文。古人用笄簪盤頭髮或固定帽冠，通常都是從左右各插一具，故幵字從二笄。甲骨文象女子頭上插有二笄之狀，或爲「姸」字初文。古俗女子滿十五歲將頭髮綰起，插笄固定，故弱笄、初笄、笄年等詞都指少女成年。姸、研等字從「幵」得聲。

匝 音頤

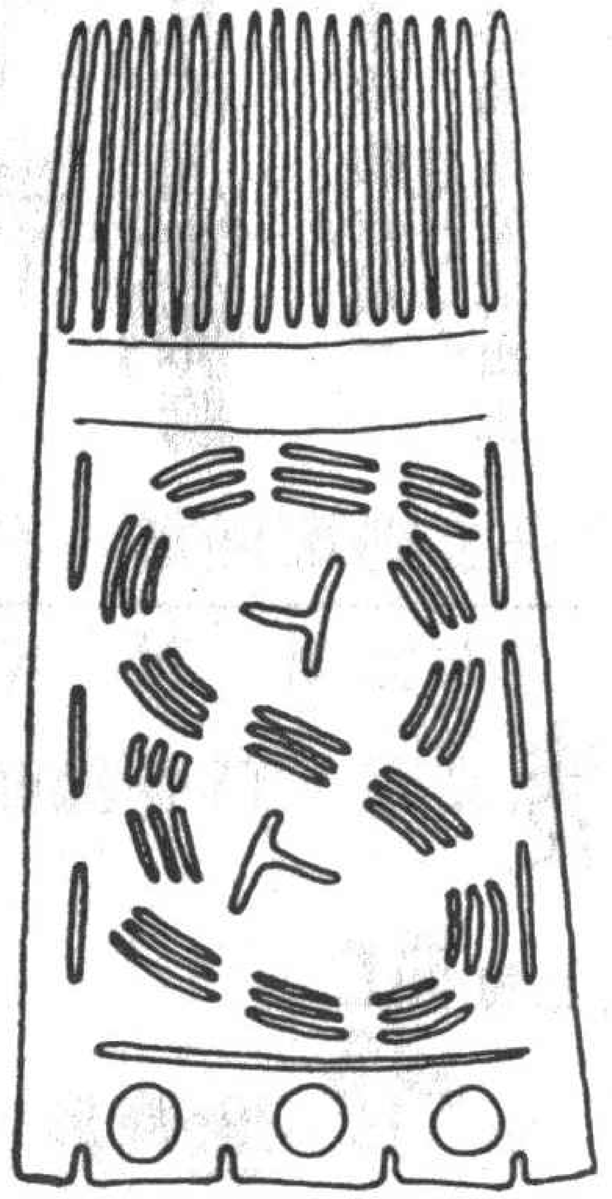
甲骨文、金文·姬

于省吾謂「匝」字象梳篦之形，爲「筐」音姬字的本字。古文字有從女的「姬」字。黃帝姬姓，姬姓是中國最古老的姓之一。



↑ **梳·彩陶缸**

仰韶文化遺物
河南汝州紅山廟出土。



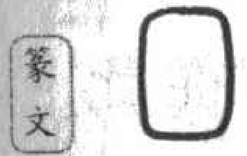
↑ **鏤孔象牙梳**

大汶口文化遺物
泰安大汶口墓地出土。

履

從頁下加趾形，或足趾下從舟，「舟」象履形。上加「眉」字省體（即「眉」字象眉毛的部分）。「眉」裘錫圭認爲表音，并謂「履」字的尸旁可能就是由「眉」訛變而成的。

第三節 居 住



囗 古圍字

古文字多以此表示聚落或城郭，今作爲部首。

厄

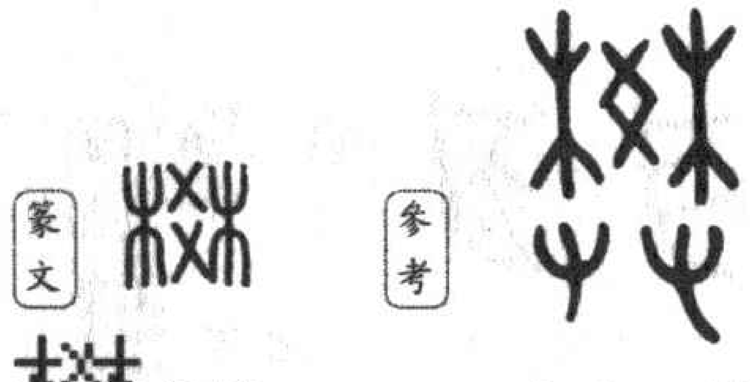
從厂從卩，象人居崖下，會困厄意。參見【戹】。

邑

從囗從卩。囗象聚落，卩象人跽形，會眾人聚居之所。《說文》：『邑，國也。』上古國家林立，一座城市就可以是一個國家了。「巷」字篆文從共從邑，隸變「邑」省作「卩」。

邕

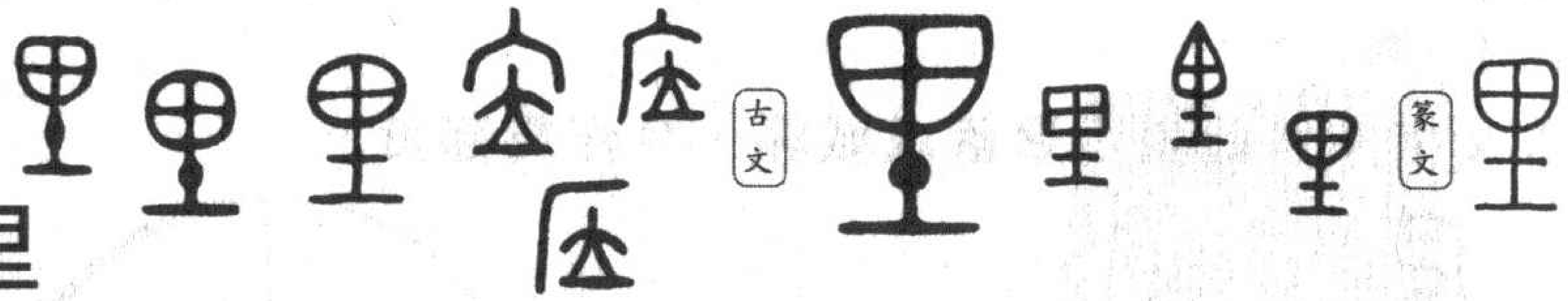
從巛古川字從邑，表示近水而居。河水是水井發明以前先民們主要的飲用水源。據今人統計，仰韶文化期間的原始聚落92.3%建立在河邊的台地上。



棥音樊

金文·樊

從爻林，表示用樹枝搭建藩籬之義。樊籠的「樊」字從此。

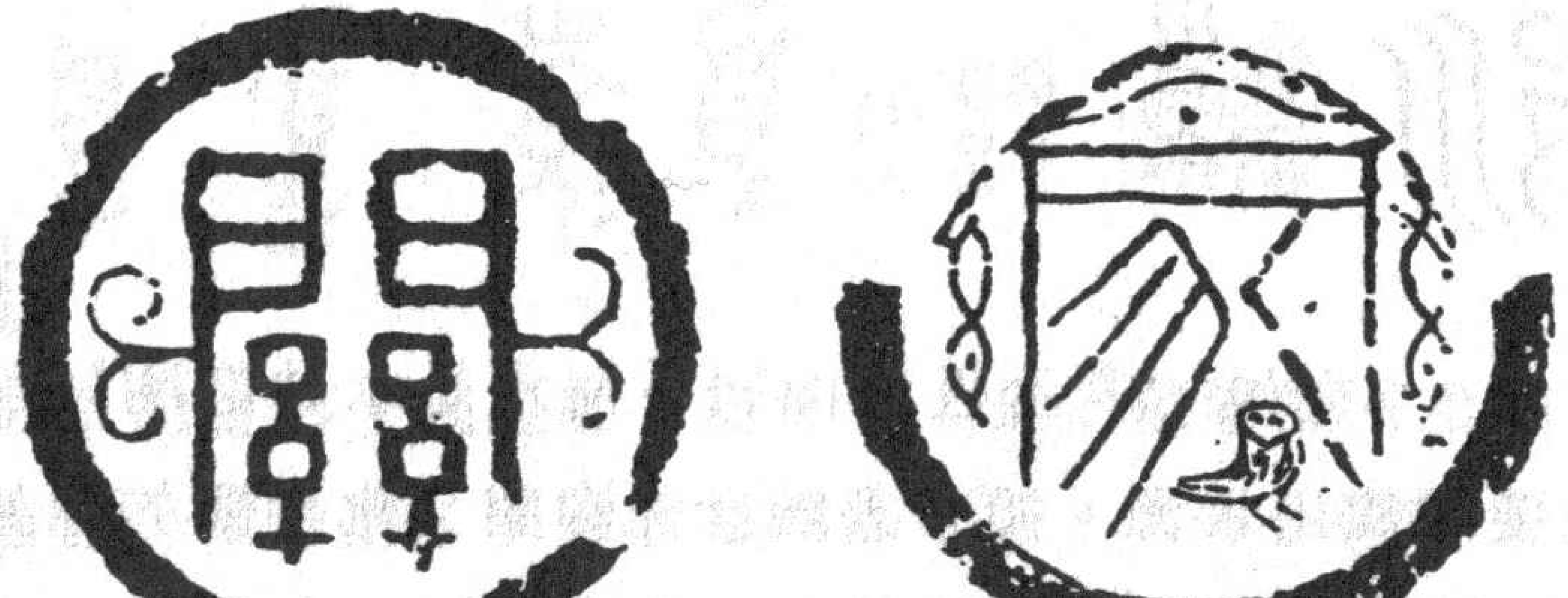


里

金文「里」從田從土，是在西周時期隨著土地私有制的發展而出現的一種聚落稱謂，後發展成爲國家管理和控制居民的地方行政單位之一。因鄉里的「里」字是隨著土地私有化的出現而出現的，故裏外的「裏」從里。古代聚落之間的距離大致相等，「里」又借用作距離的單位。金文有從宀或厂從立之字，夏淥釋「里」。

開

從門從廾，象雙手打開門閂之狀。

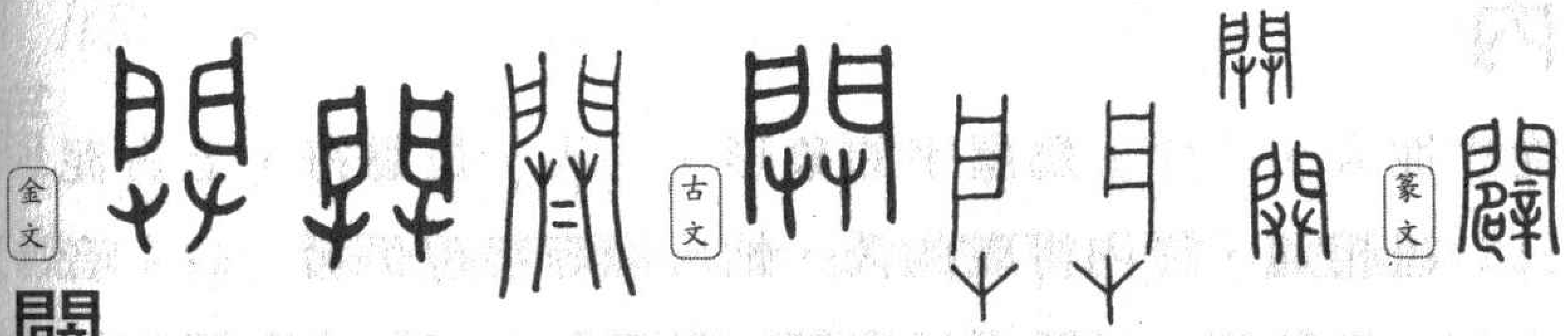


漢瓦當

啓

启、啟

從戶從又，象用手開啓門戶之形，或從口爲增飾。甲骨文有「启」字，《說文》：『启，開也。從戶口。』；『啓，教也。從攴启聲。』甲骨文有「晵」字，寫作「𠭁」，表示雲開見日。



闢

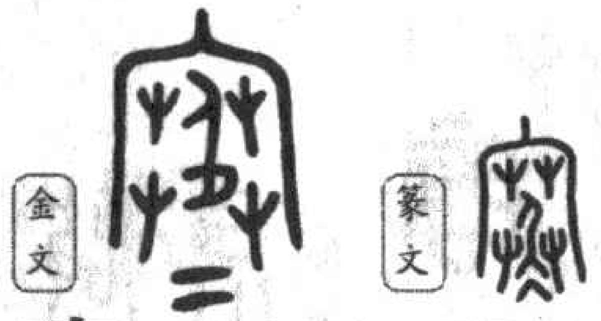
象雙手推開兩扇大門之形，本義爲開門。篆文將開門的雙手形換成表音的「辟」，成爲從門辟聲的形聲字「闢」。

柬

從束，內有黑點，表示一束香草。古人燻香草以驅蚊除臭，黑點或代表燻煙之跡，參見【熏】。

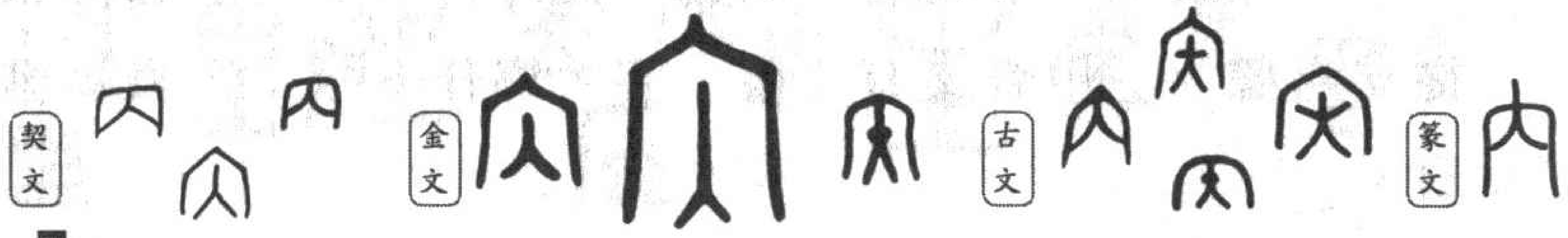
熏

從柬從火，表示燻香草。篆文從屮從黑。薰：香草。



寒

古文字「寒」字從宀從茻從人從仌古冰字，以人居室內而足下有冰，會寒冷意。「茻」表示鋪蓋很多草以禦寒。

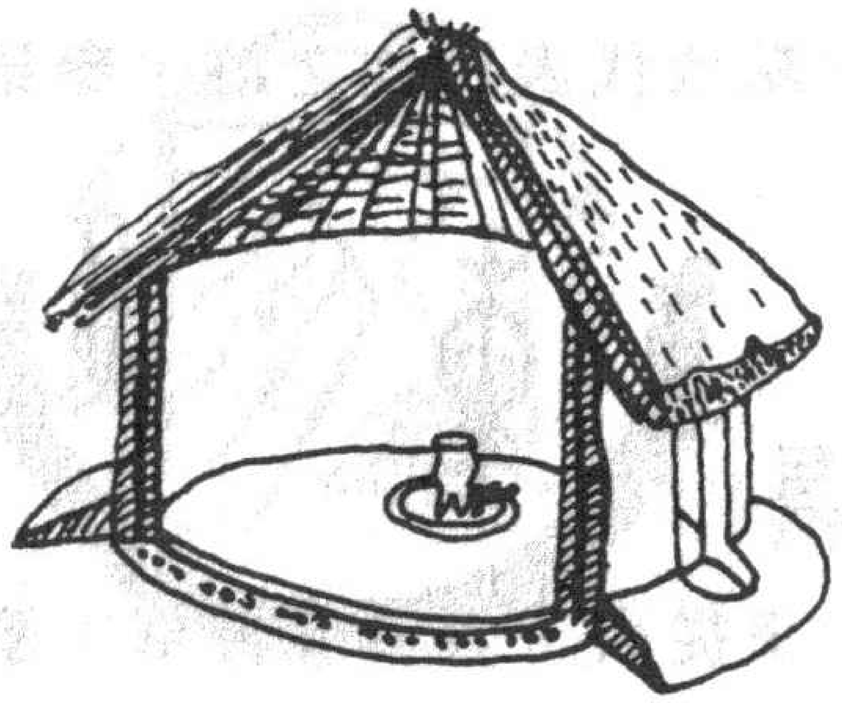


內

從宀從入，「宀」為屋宇的象形，「入」是聲符，上古泥、日二紐相通，從內得聲的芮、蚋、汭等字現仍發「ㄖ」音。「內」指臥室，《睡虎地秦簡·日書》有曰：『內居西南，婦不媚於君。』「內」字又由「臥室」引申出「女色」之義。

盧

甲骨文初文象原始火爐之形，是「爐」字的本字。后從虍聲，又增義符「皿」，楷書爐子形寫作「田」。



➔ **帶有火爐的原始房屋復原圖**

河南龍山文化 11 號木骨垛泥牆白灰面圓形房復原圖。

垔 音因　　金文·禋

金文「禋」字所從之「垔」寫作從囪從火，或即是「煙」字初文，表示走煙火的通孔。後世「囪」、「火」分別訛變作「西」、「土」，寫作「垔」，復增火旁作「煙」。

屚

《說文》：『屚，室穿水入也。从雨在尸下，尸者室也。』篆文漏雨字作「屚」，銅漏字作「漏」。

彗

象掃帚苗之形。《說文》：『彗，掃竹也。从又持甠音申。篲，彗或从竹。簪，古文彗，从竹从習。』

帚

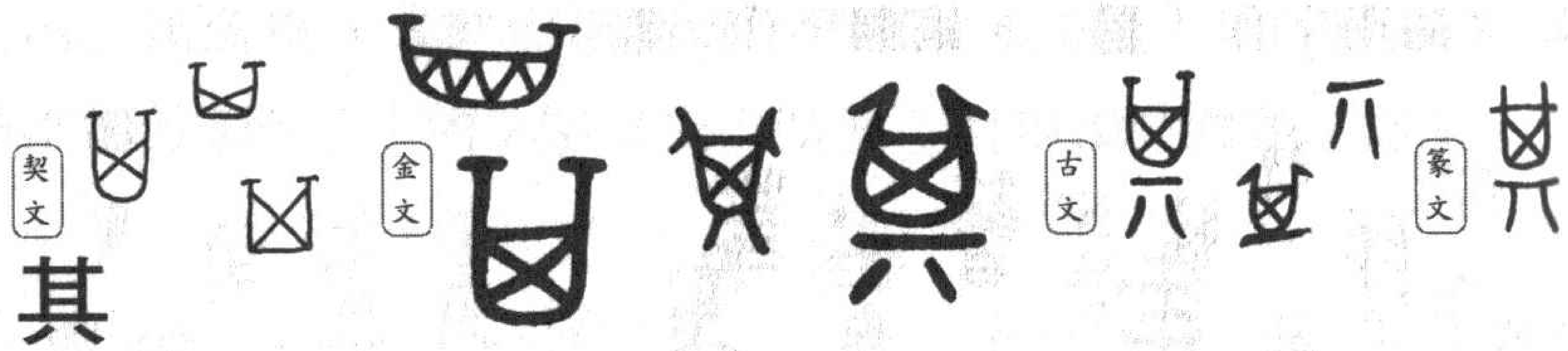
象帶有束柄的掃帚形，古文字字形中「H」為加固物。篆文帚面訛為「又」。卜辭以婦女日常勞作所用工具「帚」代表「婦」字，甲骨文從女的「婦」字單指某女性之私名。

埽

象手持掃帚打掃灰塵之狀，甲骨文或從手持箕。甲骨文有「𢪔」字，唐蘭釋「埽」。

寑

甲骨文從宀從帚，表示打掃房間的意思。金文或從又（手）從女。篆文分「寑」、「寖」兩字，後合爲「寑」字。

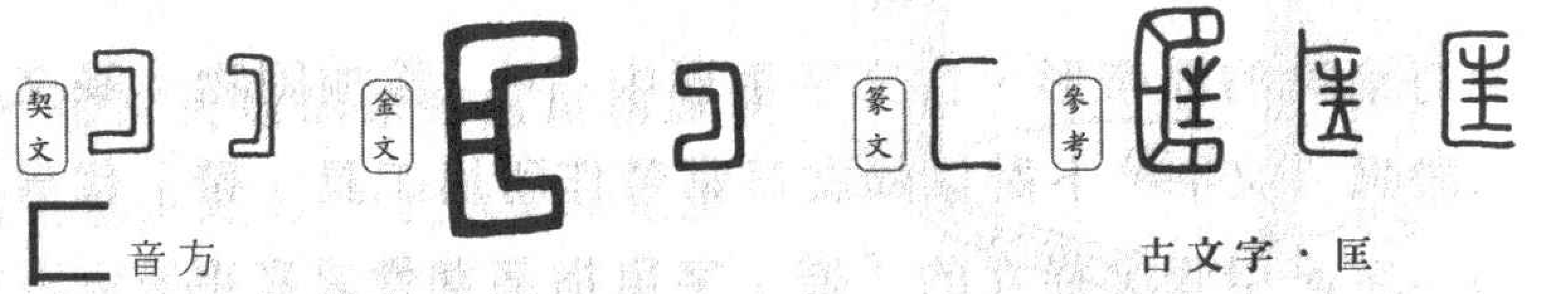


其

初文象簸箕形，後增聲符「丌」，是「箕」字的本字。

糞

甲骨文象雙手持箕棄除穢物之狀，箕上所從小點（楷書寫作「米」）表示穢物。

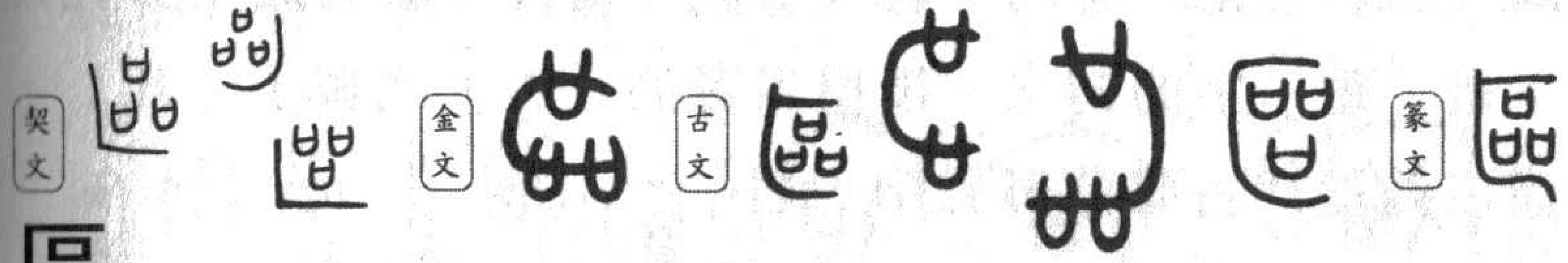


匚 音方

象豎立起來刻畫的筐形容器。《說文》：『匚，受物之器。象形。讀若方。』「匡」字訓爲「飯器」，其古文字形從匚往聲往從止王聲，後又寫作「筐」。以木仿其形制則有匣、櫃，裝殮尸體用柩，都從匚。

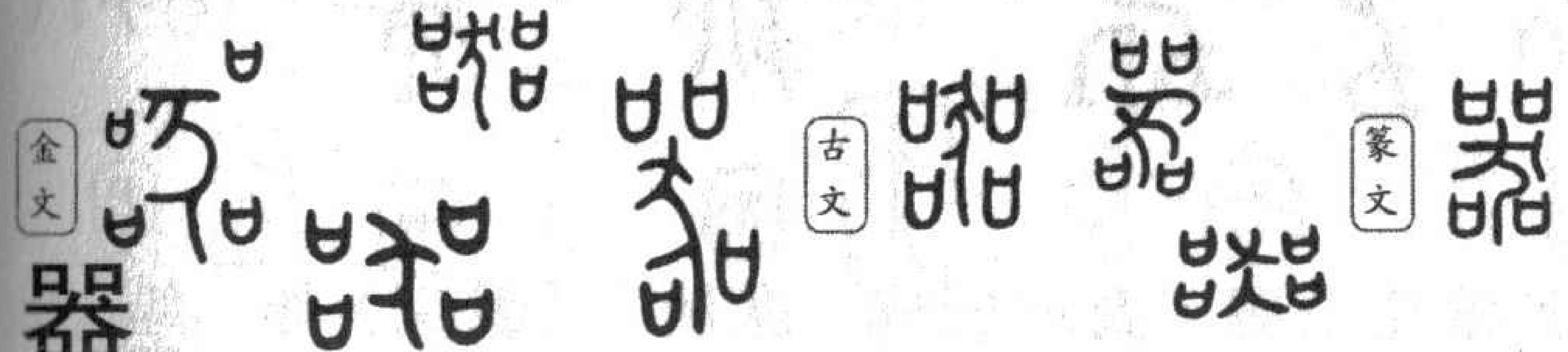
品

從三口，「口」或爲器物的符號。「品」有類比、品定之義。



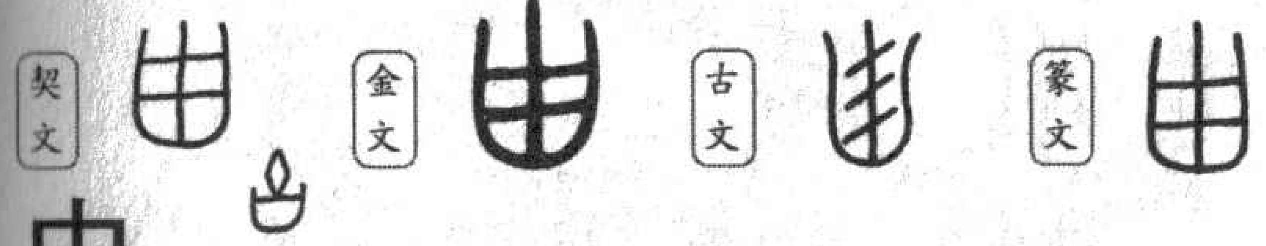
區

古文字從匚從品，象匚盛物之形。或認爲即「甌」字的初文。



器

《說文》：『器，皿也。象器之口，犬所以守之。』「口」或即象器物之形。

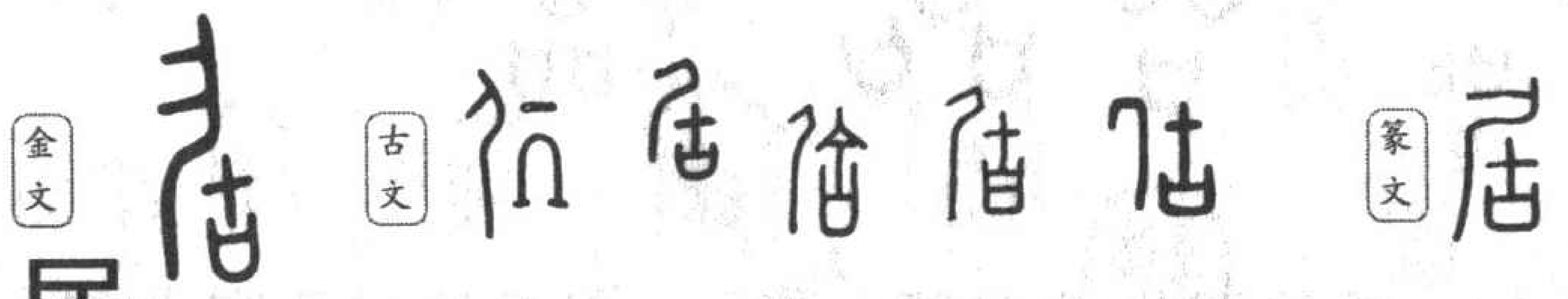


由

象竹編器形。從由的字多有孔或通的意思，如岫山洞、袖、笛、迪等字。

几

象形。甲骨文有「戕」字，象雙手扶几案之狀，嚴一萍釋爲從手爿聲的「㨨」音將，扶也字，此字後世用「將」代替。



居

戰國《鄂君啓節》中的「居」字從尸從几，象人踞坐於凳几上，是「踞」字的初文。後用表音的「古」代替了「几」，從而成爲從尸古聲的形聲字「居」。

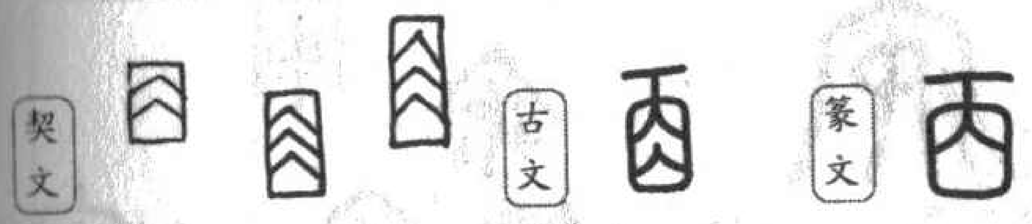
處

金文「處」字從几虍聲，表示居處、處所。《說文》作「処」，謂：『処，止也。得几而止。从几从夂音雖。處，処或从虍聲。』「夂」爲倒足趾形。

甲骨文·戕、妝

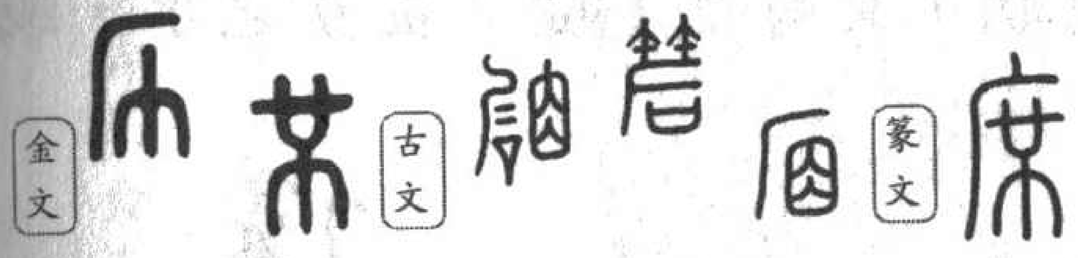
爿

象床形，爲「牀」字初文。字形豎立是因爲書寫便利的緣故。「爿」《說文》失收，段玉裁補，謂：『反片爲爿，讀若牆。』



丙 音舔

象竹席形，乃「簟」字初文。「丙」字後世指竹上皮，或訓「舌貌」。

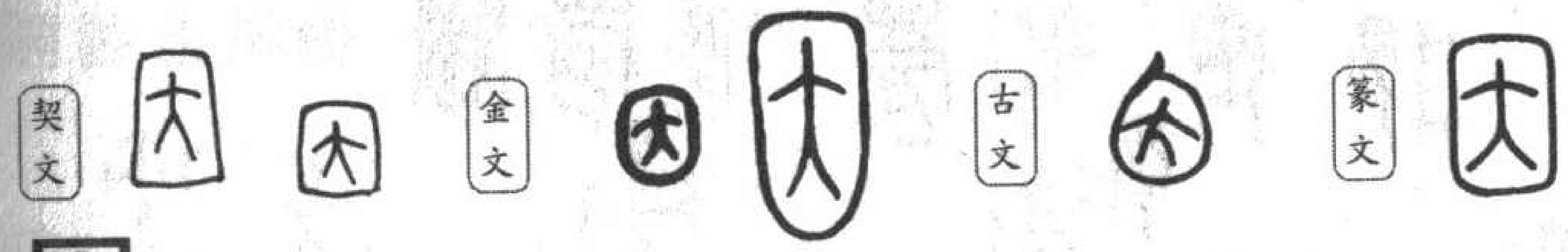


席

從巾石聲，或石省聲，即省去石字中的「口」。參見【庶】。

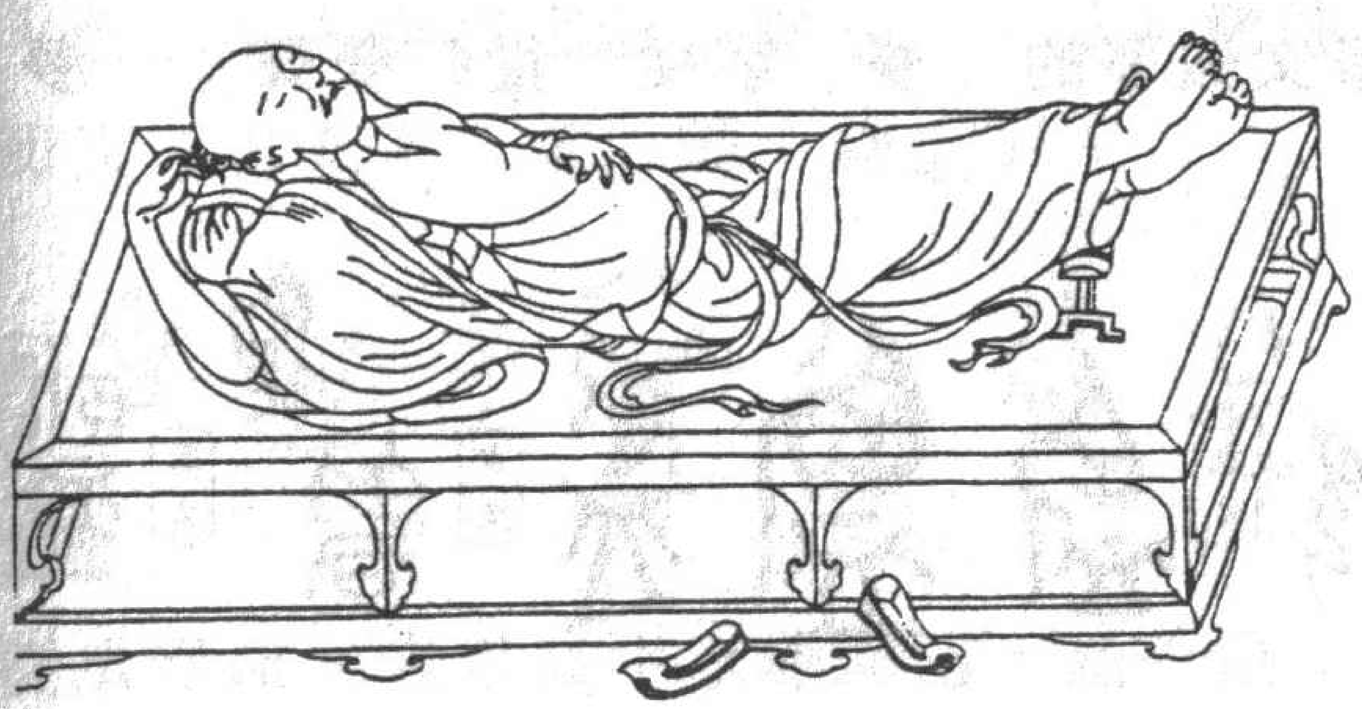
宿

從卩從丙音舔從宀，象人在屋中坐臥於席上之形。



因

象人躺在席上之狀，爲「茵」字初文。



← 榻·槐蔭消夏圖

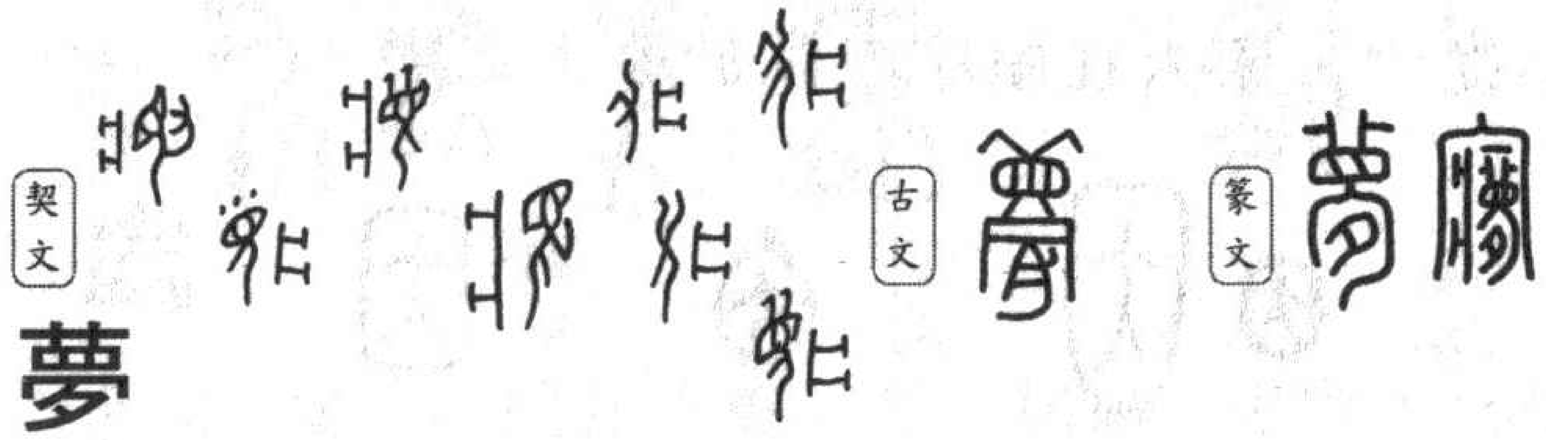
【宋畫】

安

從宀從女，女在屋內跽坐，表示安詳悠閑。甲骨文有「 」字，或象於房內撮合二人之狀，又有宀下從卩從女之字，或以爲有夫有婦，釋爲「家」字。

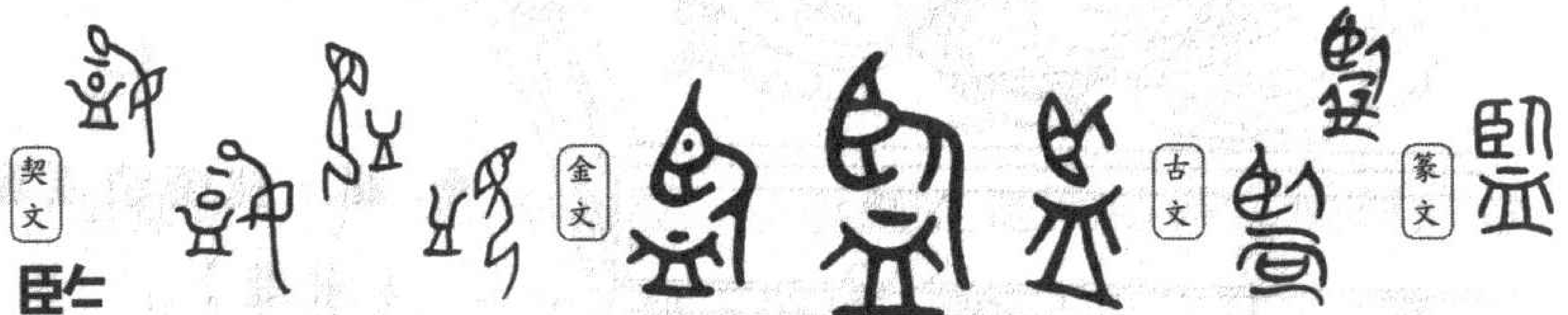
休

象人倚樹納涼休息之狀。「休」字的本義指木之蔭人，當爲「庥」的本字。



夢

甲骨文「夢」字象人睡在床上，雙手舞動之狀，表示做夢的意思。「眉」是作爲聲符引入的，字形有所訛變；「夕」則是引入的義符。篆文做夢的「夢」字從宀從疒夢聲；「夢」字則訓爲「不明」。



監

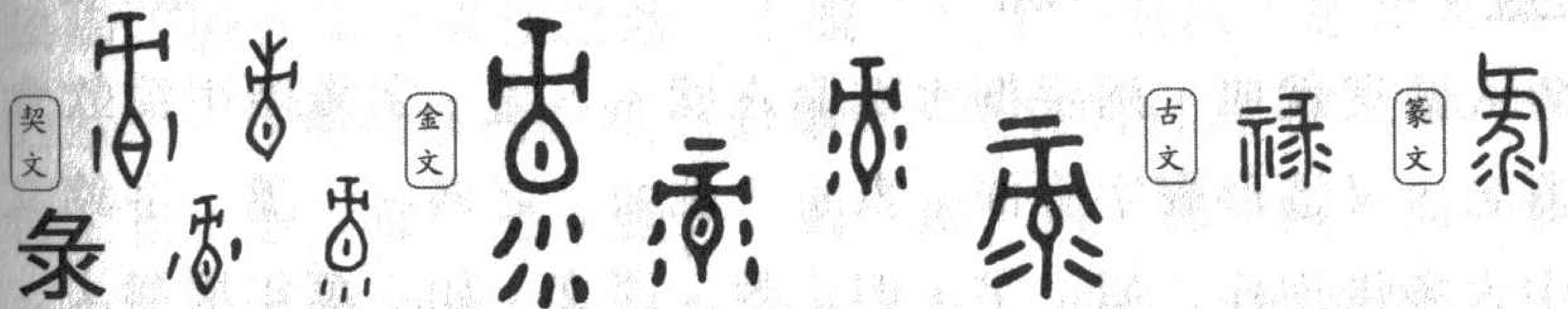
漢代銅鏡

銘文：

尚方作竟(鏡)眞大巧上有仙人不知老

渴飲玉泉饑食棗壽而金石天之保兮

象人俯首向盛水的盆中水面照形狀，由于低頭，故人目作豎目形，寫作「臣」。水面可現影，古人以水面爲鏡；後用青銅製造銅鏡，遂加金旁作「鑒」或「鑑」。

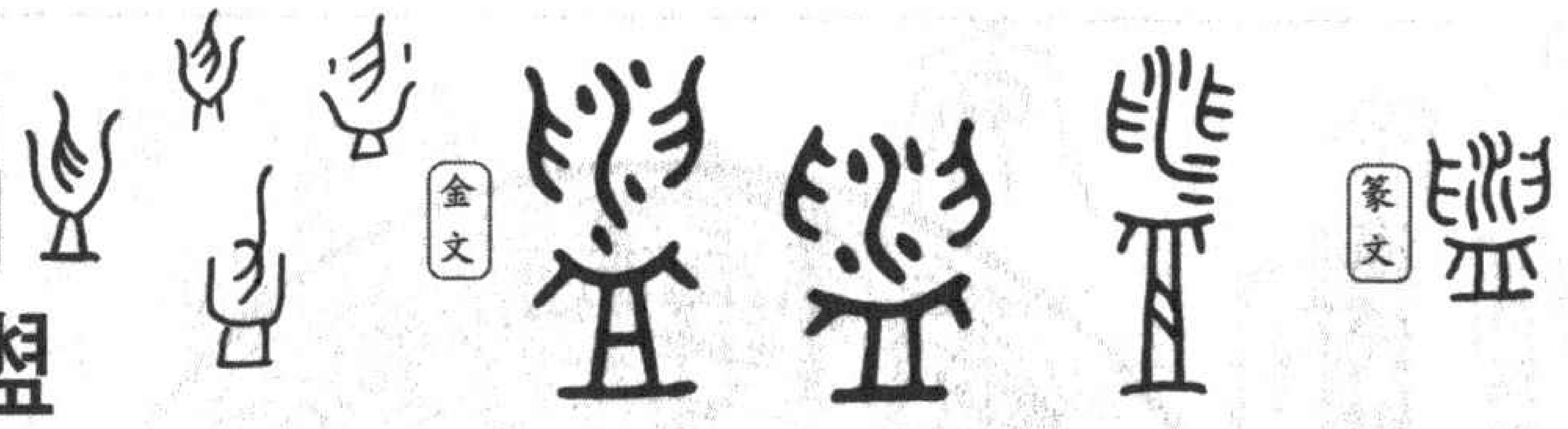


彔

「彔」字古文字字形下從水，上象井轆轤之形，爲「轆」字初文。古文字「彔」通「祿」字。

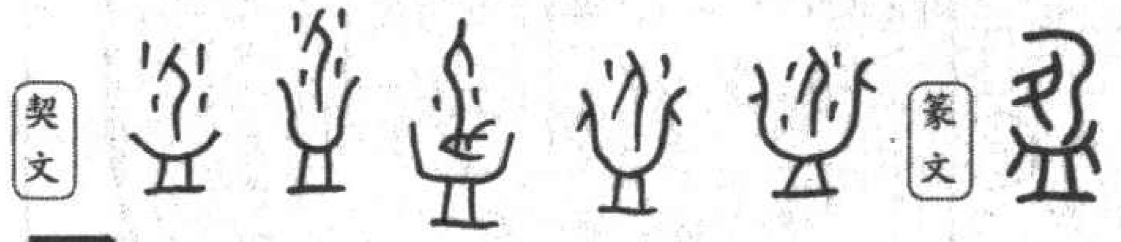
益

從水從皿，表示皿中水滿而溢，是「溢」的本字。



盥

從又（手）從皿，或加點表示水滴，以手置於盆中，會洗手意。後世從臼古掬字。



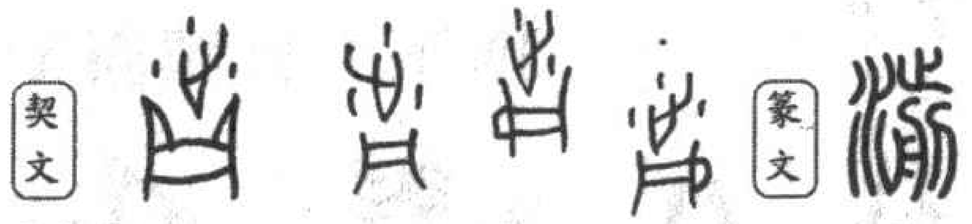
盈

象人在盆中洗澡之狀。《說文》：『盈，滿器也。从皿夃音孤。』；又：『夃，秦人市買，多得爲夃，从乃从夊音雖，倒足趾形，益至也。』

盨、沫

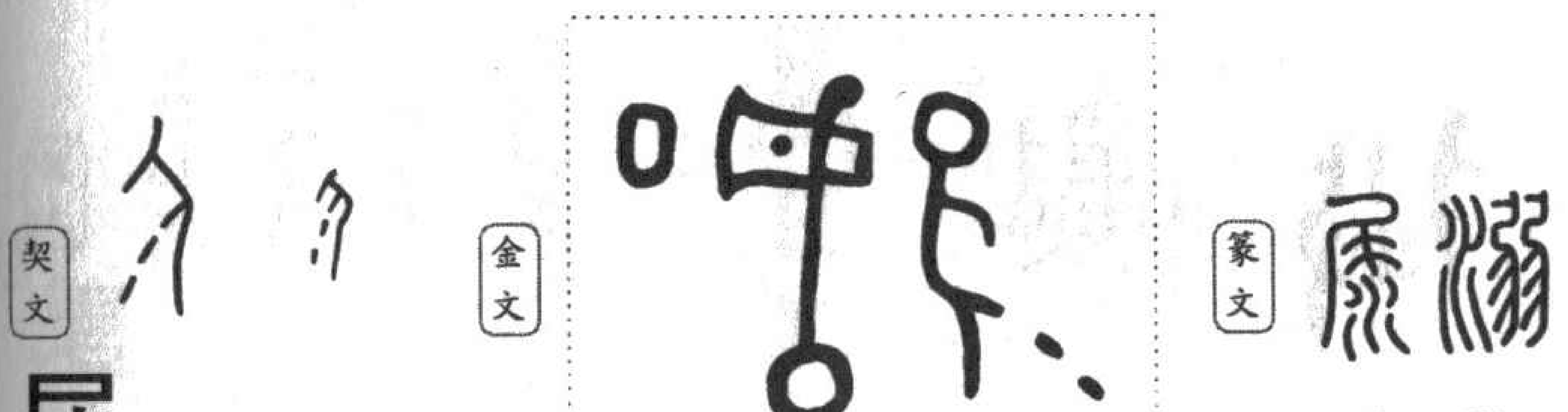
盨音暑

象人散髮就皿，兩手掬水洗面之狀。「盨」字後借用爲飲食器名，又造形聲字「沫」表示「洗面」之義。「盨」字銘文中大多借用作「眉」字，與「壽」連文，如「萬年眉壽」，「眉壽」指老年人眉毛秀出。



湔音兼

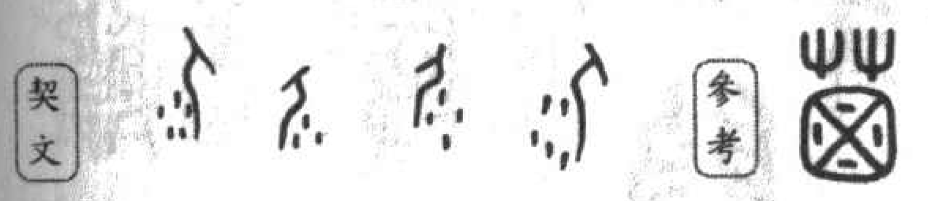
甲骨文從止，象以盤洗足之狀，點表示水滴。後寫作從水前聲的形聲字「湔」，表示洗的意思。



尿、溺

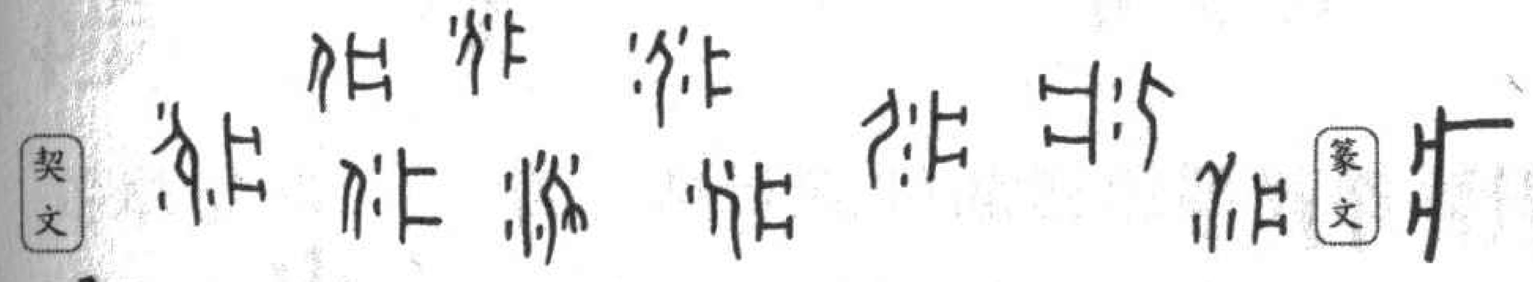
尿

象人遺尿形。「尿」、「溺」初本一字，「溺」字中的「弓」或爲人形之訛變。篆文「尿」字從尾水。



屎

從人下數點，象人遺屎形。《說文》無「屎」字，艸部有從艸胃省的「菡」音屎字，訓「糞」，當爲古屎字。

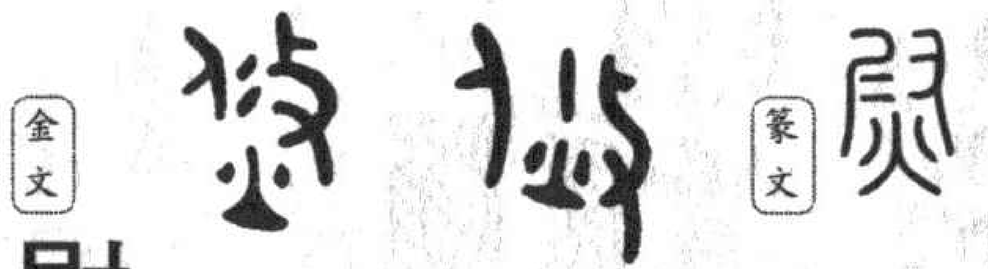


疒音床，又音尼

象病人躺在床上發汗之狀。卜辭「疒」字表示「患某某病」的意思。有關疾病的記載卜辭屢見，患病的有首、自（鼻）、舌、目、齒、喉、心（腦）、胸、腰、腑、肱、尻、膝、止（足）等身體部位，以及尿、產、婦、小兒、傳染等。

疛音肘

象人手撫臥床病人腹部之狀，會小腹有病之義。金文見于商器簋文。



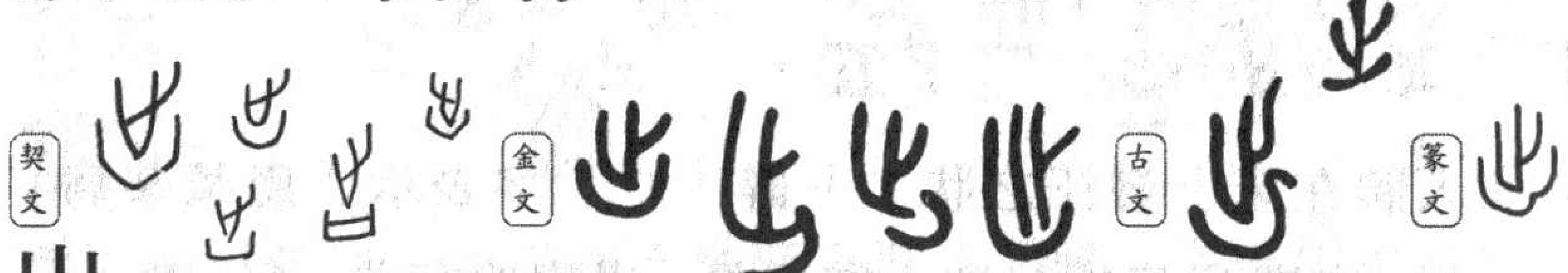
尉

從人從火從手持物之形，象在病人背部進行熱療之狀，爲「熨」字的初文。

殷

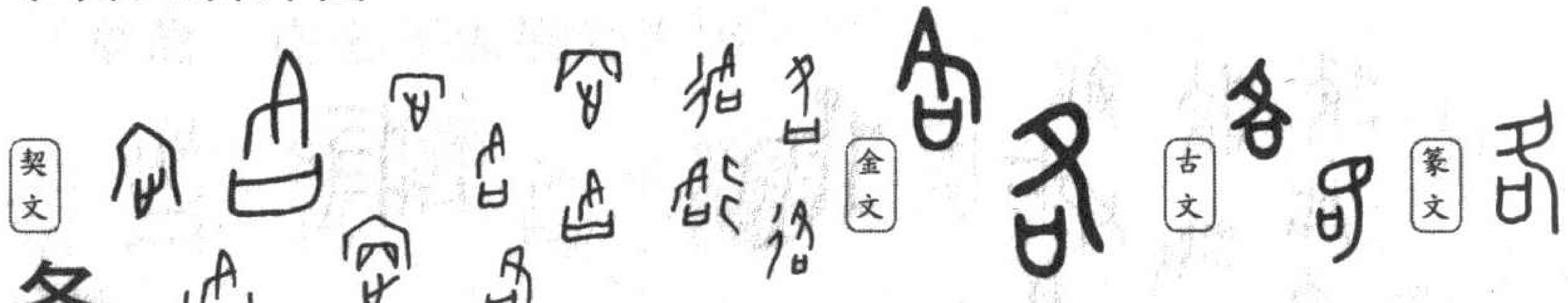
從㐆音壹，歸也，從反身從殳，「殳」或象手持針砭之形，表示對病人進行針灸治療。

第四節　出行



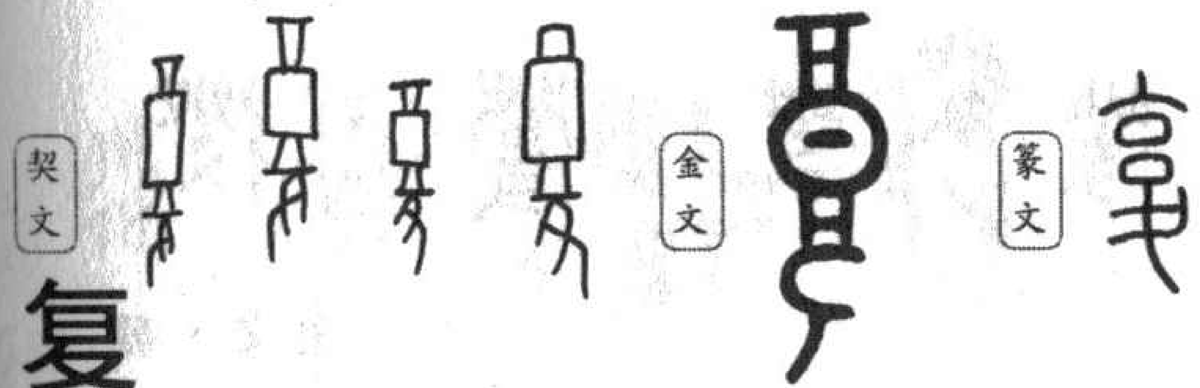
出

上從止足趾形，下象穴居形，以足背向穴居而露於穴外，表示自穴居外出。



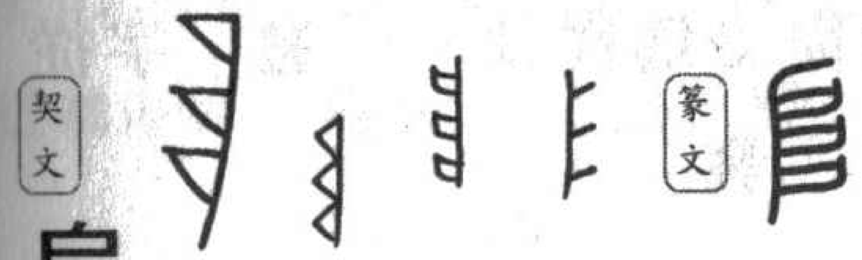
各

從足趾向穴居之狀，表示自外而至，爲來格之「格」的本字，或以爲「落」的本字。客人必從外來，故「客」字從各。



复

從夊倒足趾形在穴居的通道之下，表示自穴居的通道而出，爲往復的「復」字初文。

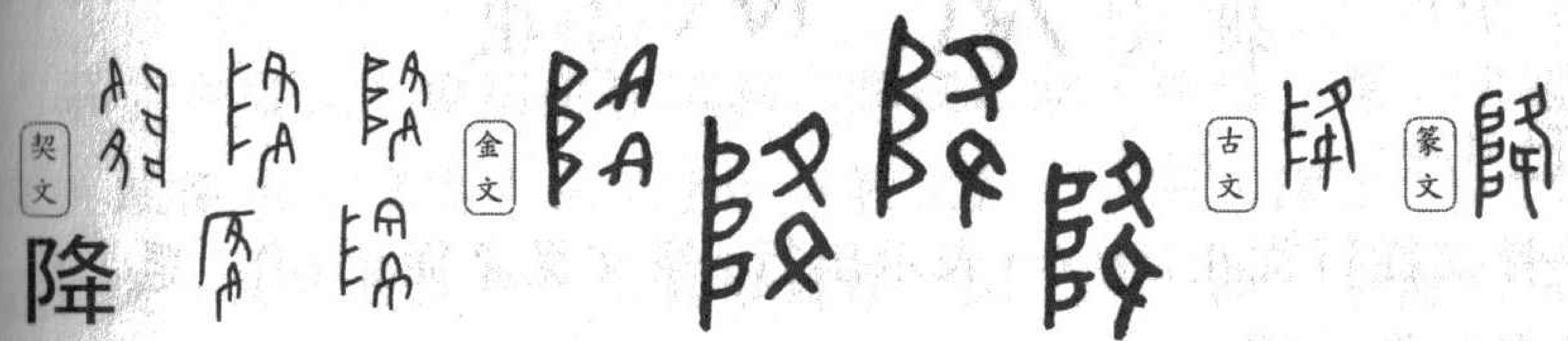


阜

象穴居壁上供人出入用的腳窩或獨木梯之形。

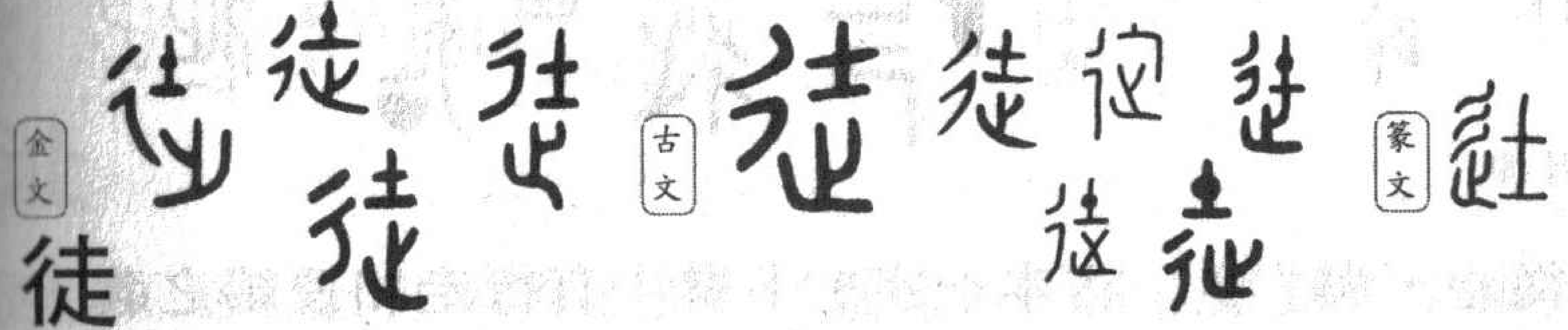
陟

從阜從步，「阜」表示穴居通道處踏腳的階梯，「陟」象雙足循階梯上行之狀，會登陟意。



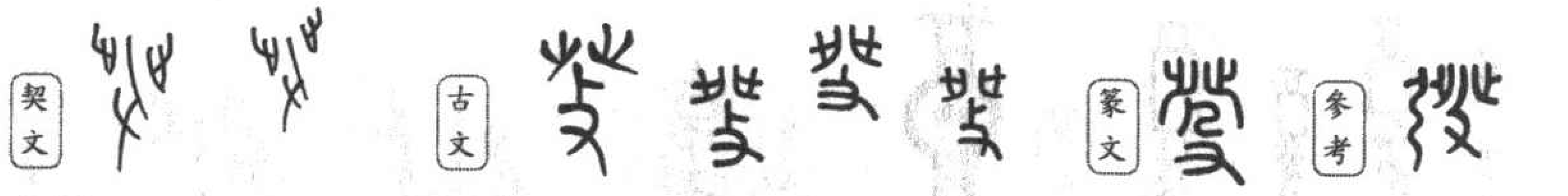
降

從阜從夅，象雙足循階梯下行之狀，會下降意。「夅」是古降字，甲骨文、金文不單出，是一個漢字部件。



徒

從辵土聲。古文字「徒」不從走，參見【走】。



癹 音潑

金文·發

甲骨文「癹」字從癶音撥，雙足形從攴，或表示持杖前行之義。出行持杖用以打草探路，「癹」字字義爲用腳踏平草，可能是出行的引申義。篆文「癹」字變從攴爲從殳。「發」字從弓癹聲，「癹」的古文字或即釋作「發」。

行

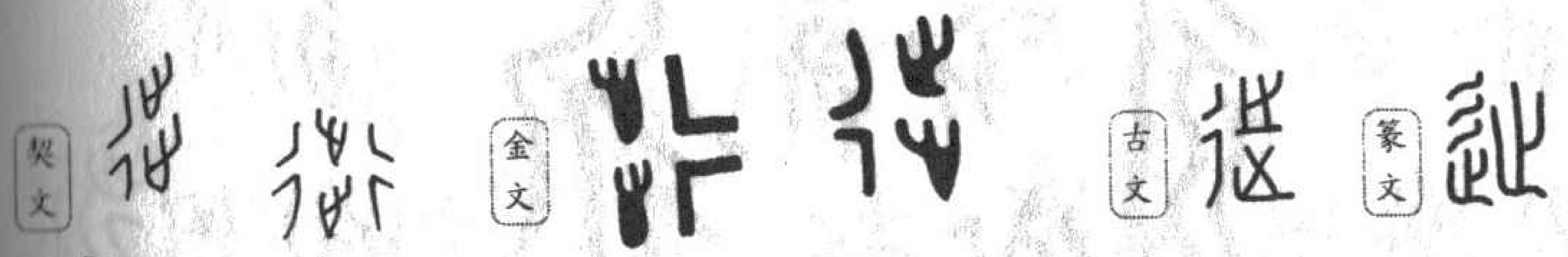
象十字道口之形。古文字用「行」或其左半部「彳」表示出行或動作。

辵 音綽

甲骨文從行從止足趾形，表示出行。篆文從彳從止，作「辵」，楷書寫作「辶」。

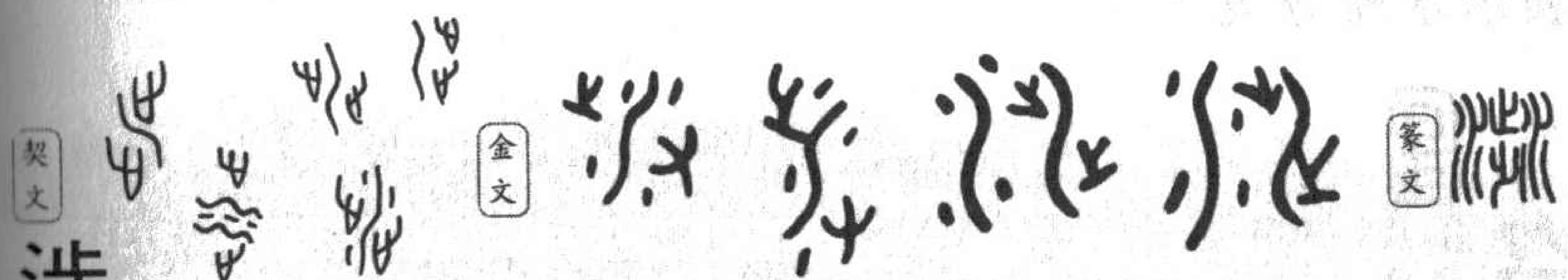
㢟 音摻

從彳從止，與「辵」古本一字。卜辭中有行走和連綿之義，後世又分化出「延」字。



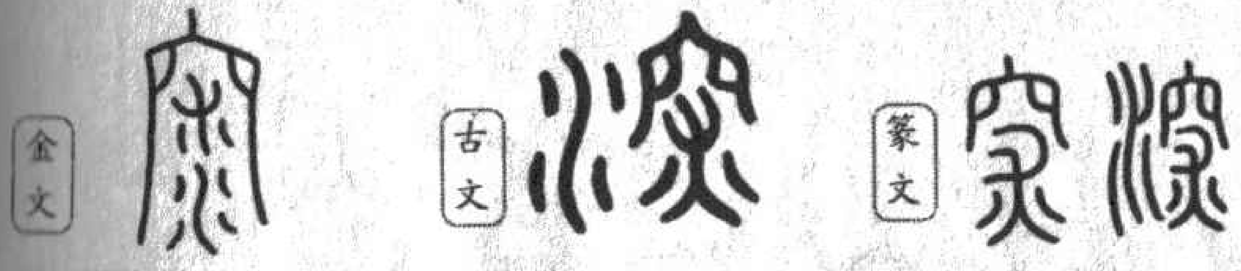
徙

從彳或行從走，表示步行在道路上的意思。「走」是「步」字的或體。篆文「徙」從辵從止，楷書不從辵。蓰相差五倍、漇潤溼貌、屣履、簁篩、縰同纚，壓髮帽等字從徙得聲。



涉

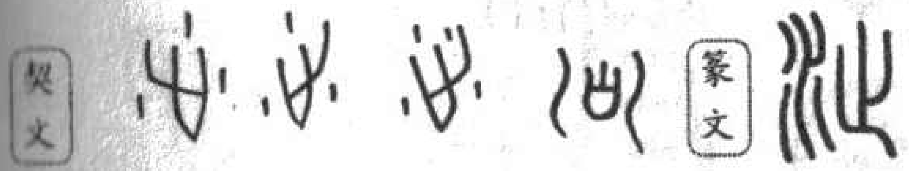
從一水隔兩足行，會徒步過水意。篆文從步從二水。



罙 古深字

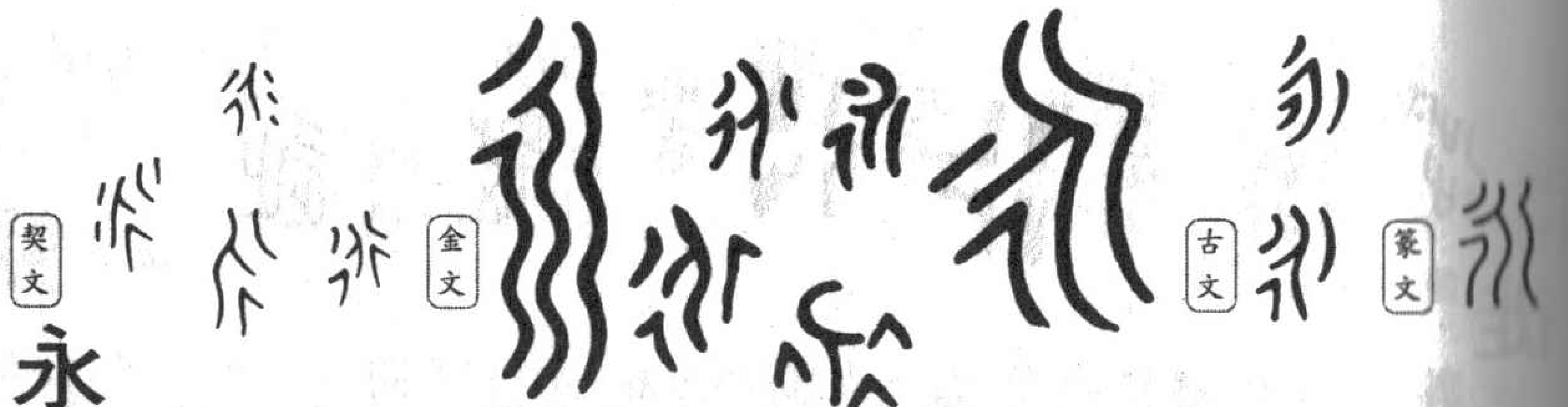
罙、深

「罙」字從又，象用手探試洞穴深淺之狀，疑爲「探」字初文。或從水，釋爲「深」字。《說文》：『罙，深也。一曰竈灶突。从穴火求省。』隸變寫作「罙」。「深」字從水罙聲，本義指水名。



沚

從止（足）上有水滴之狀。《說文》「沚」字訓「小渚」，指水中的小塊陸地。

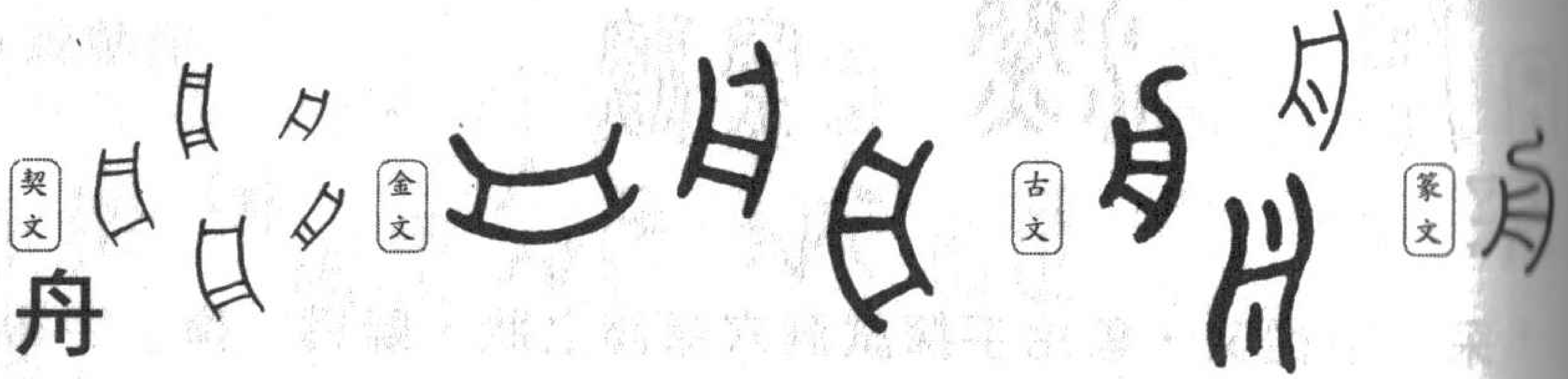


永

象人水中游泳行，從彳表示動作，爲「泳」之初文。或以爲「永」字象河水有分支之形，後世反永爲「𠂢」，即古派字，表示水流分支。

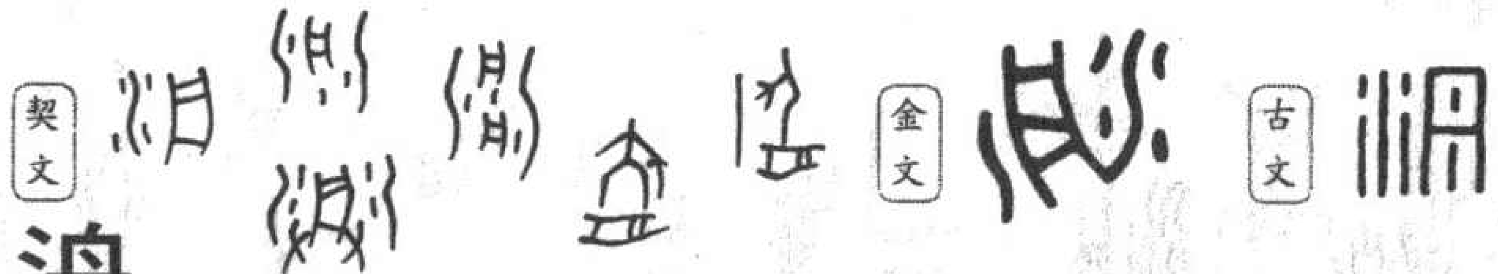
㕡 音莫

從又在回旋渦形下，表示入水有所取之義。沉沒的「沒」字從水㕡聲；卒沒字篆作「歾」。



舟

象形。自古文字觀之，上古之舟方頭方尾，首尾上翹，並加有橫梁，象後代的舢板之形。

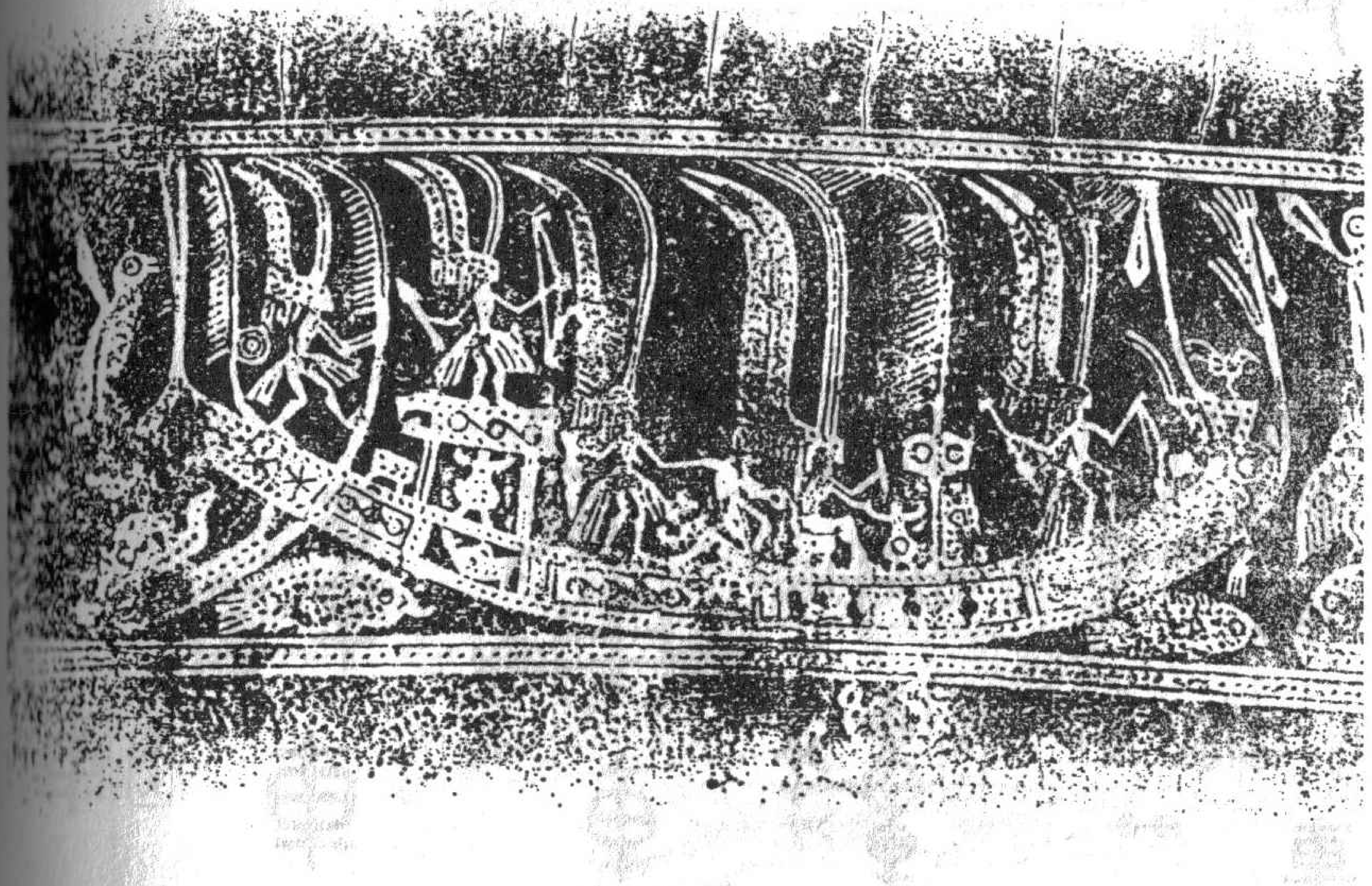


淜

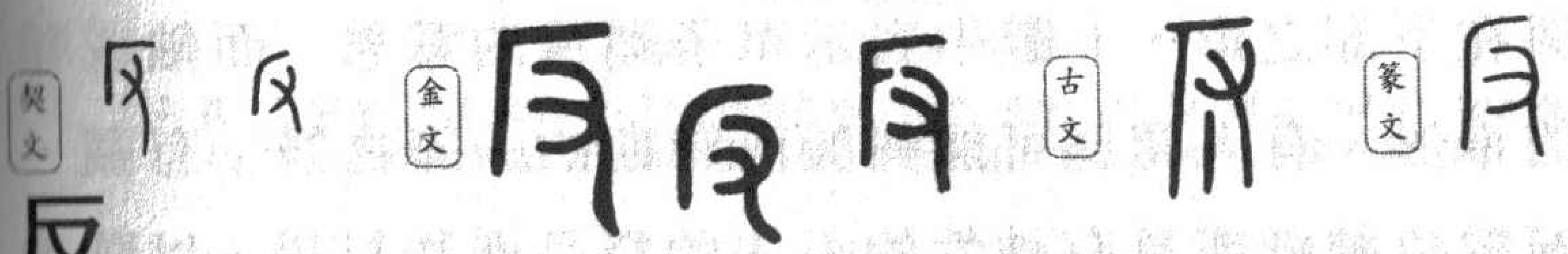
象舟行水上之形。甲骨文有象人持篙撐船之形的字，或也釋爲「淜」。古文爲古璽文「淜」字。「淜」字後借指水紋，《說文》無。甲骨文有「[illegible]」字，象人推舟入水之狀。

攸

從人從攴從水，象人持槳划水形，表示行水悠遠的意思。甲骨文商承祚疑爲「攸」字，不從水；金文師酉　的「攸」字也不從水。



南越王墓銅提筒上的羽人船紋　一九八三年廣州出土。



反

從又（手）從厂音罕，象手攀崖巖形，或以爲是「攀」字初文。「扳」是「反」字的後起增形字。

篆文 參考

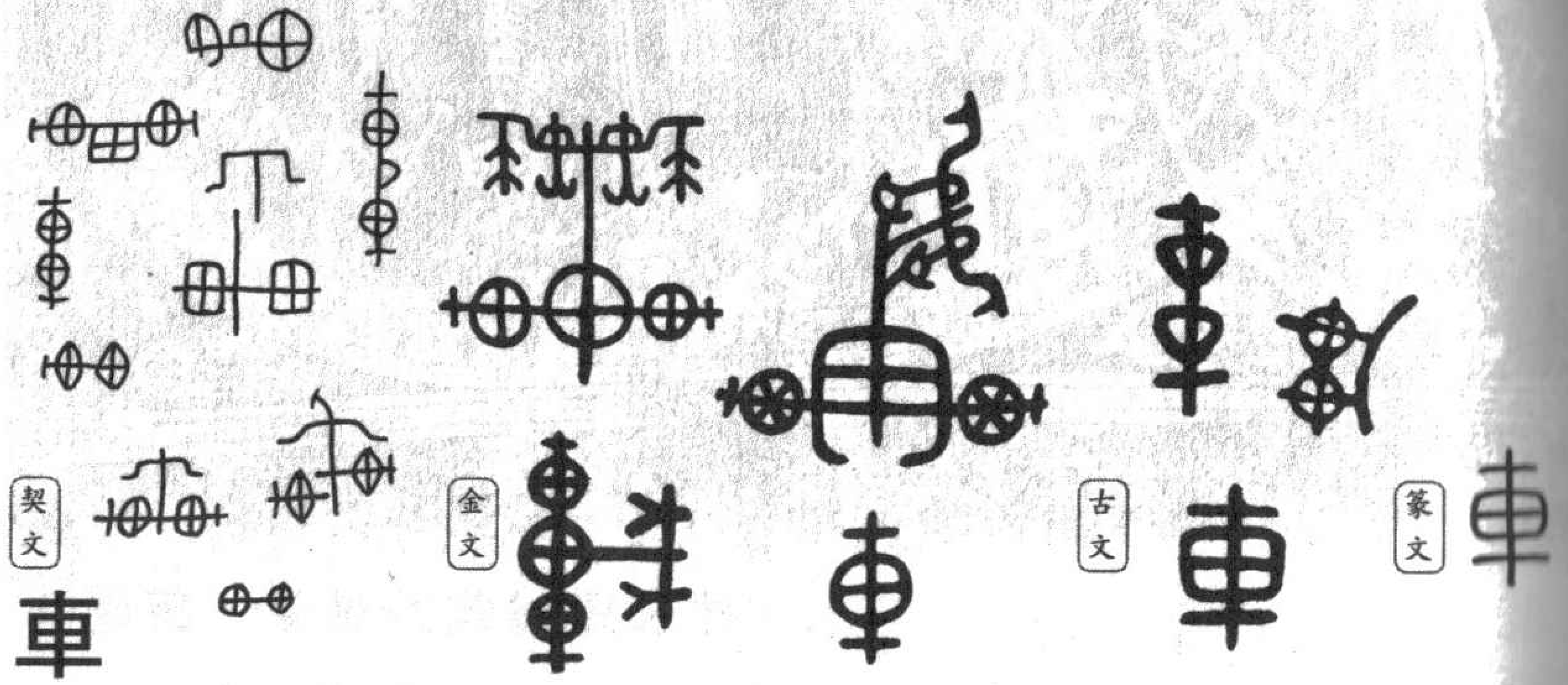
𠬜 古攀字　　金文・樊

從反廾，表示雙手向外分張的動作。樊、攀兩字中的「大」即源於此；金文「關」字也從此字，參見【關】。

篆文

厃 音尾

從人從厂巖崖，以人處巖崖之上會臨危意，疑爲古「危」字。《說文》有「厃」和從卩的「危」二字。

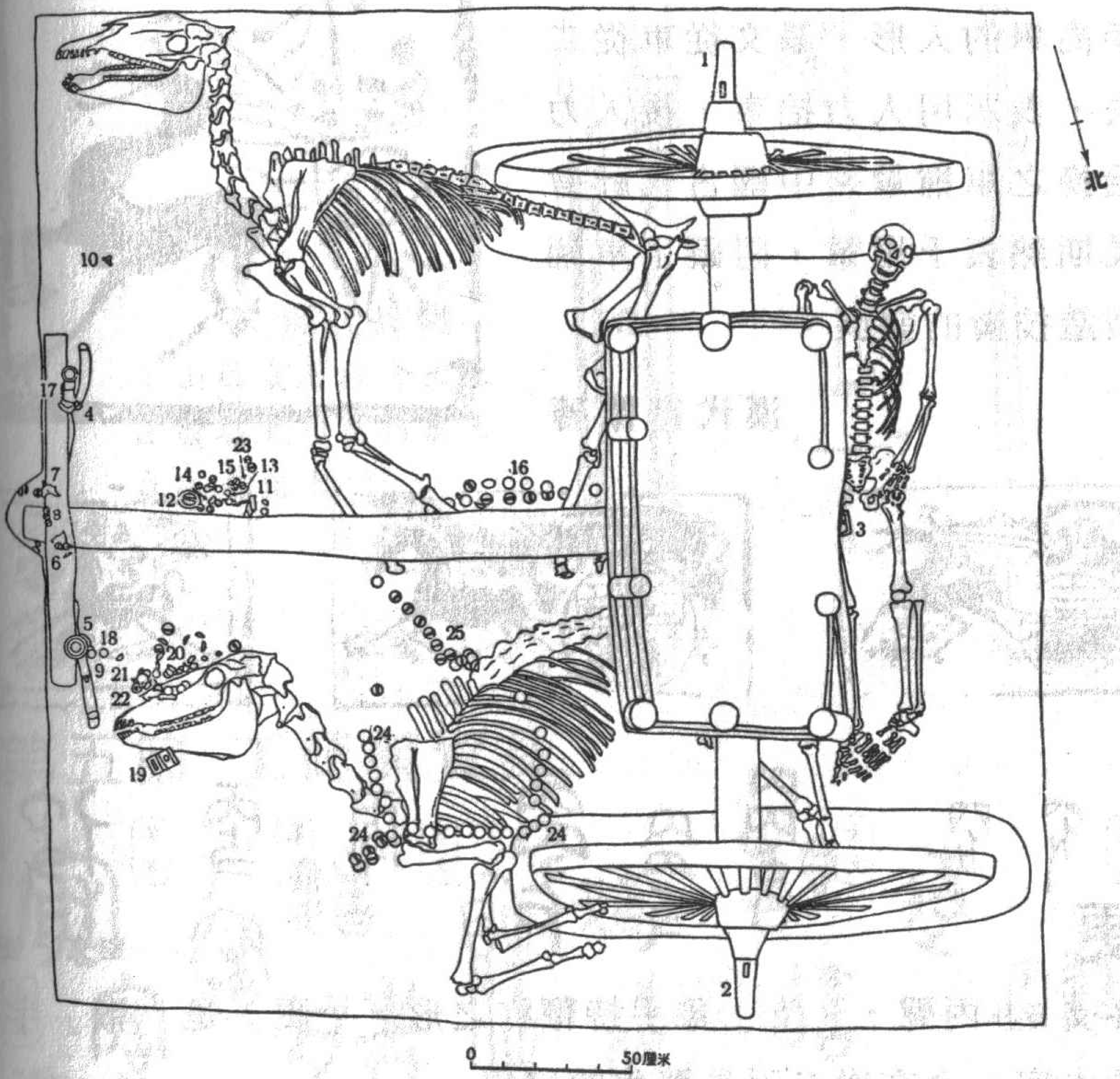


契文　金文　古文　篆文

車

古文字「車」源於古代車的散點透視圖形。甲骨文「車」或作車輿在下部之形，卜辭中表示車子翻覆的意思；而軸或輈斷裂的車形，有人認爲可能與殷商時期的「碎物祭」有關，即將奉獻給神祇或具有神性的祖先的祭品聖物打碎，以防他人使用，達到邀福避禍的目的。金文「車」字較甲骨文更象形。後世「車」字形中只保留車輿和兩輪的頂視形。

傳說夏朝的掌車大夫奚仲始造車，然而中國車的起源及其發展的途徑尚不清楚，可能和其它文化的影響有關，兩河流域的車和我國古代的車很一致。目前考古所知最早的車是安陽殷墟發現的獨輈車。



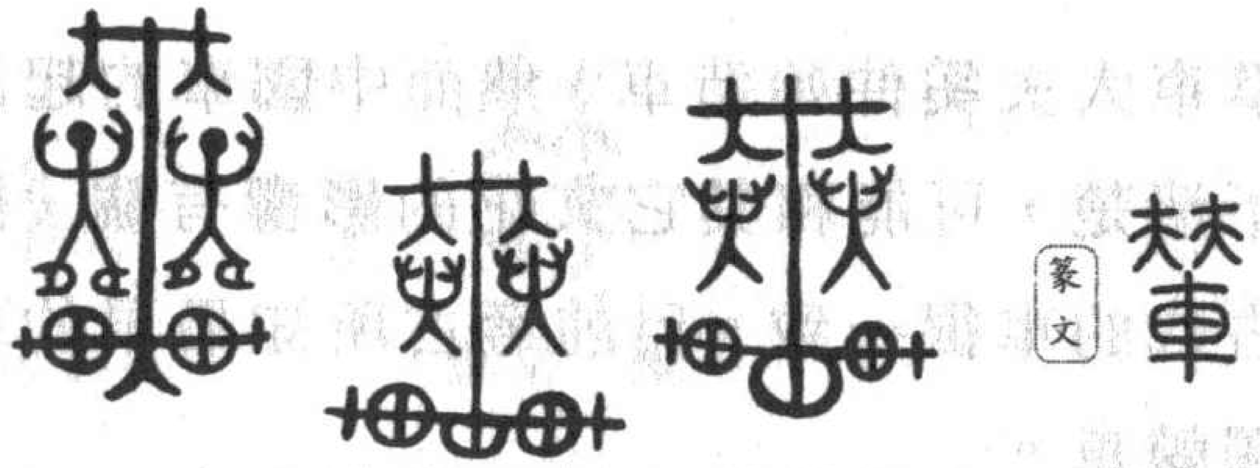
图一　车马坑平面图

1、2. 軎　3. 踵饰　4、5. 軛饰　6、7. 兽面形衡饰　9、10. 铜鼻　11、19. 铜镳　12、21. 特大铜泡　13、20. 小兽面形铜饰　14. 镞形铜饰(另一件包括在 22 内)　8、15—18、22—25. 铜泡

安陽孝民屯商代車馬坑平面圖

（採自《考古》1974.4.25。）

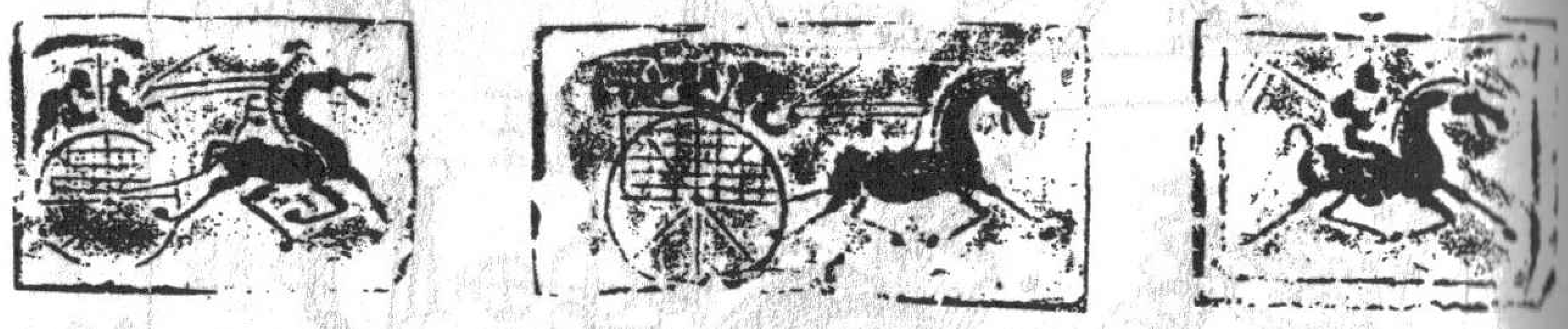
金文 篆文



輦

金文「輦」字象車上有兩個雙手高舉的人形，篆文從車從二夫，表示用人力抬車，後人力抬挽之車稱輦。中國古代社會長期熱衷于用輦，阻礙了車輛製造技術的發展。

漢代畫像磚



契文 金文 古文 篆文 參考

更

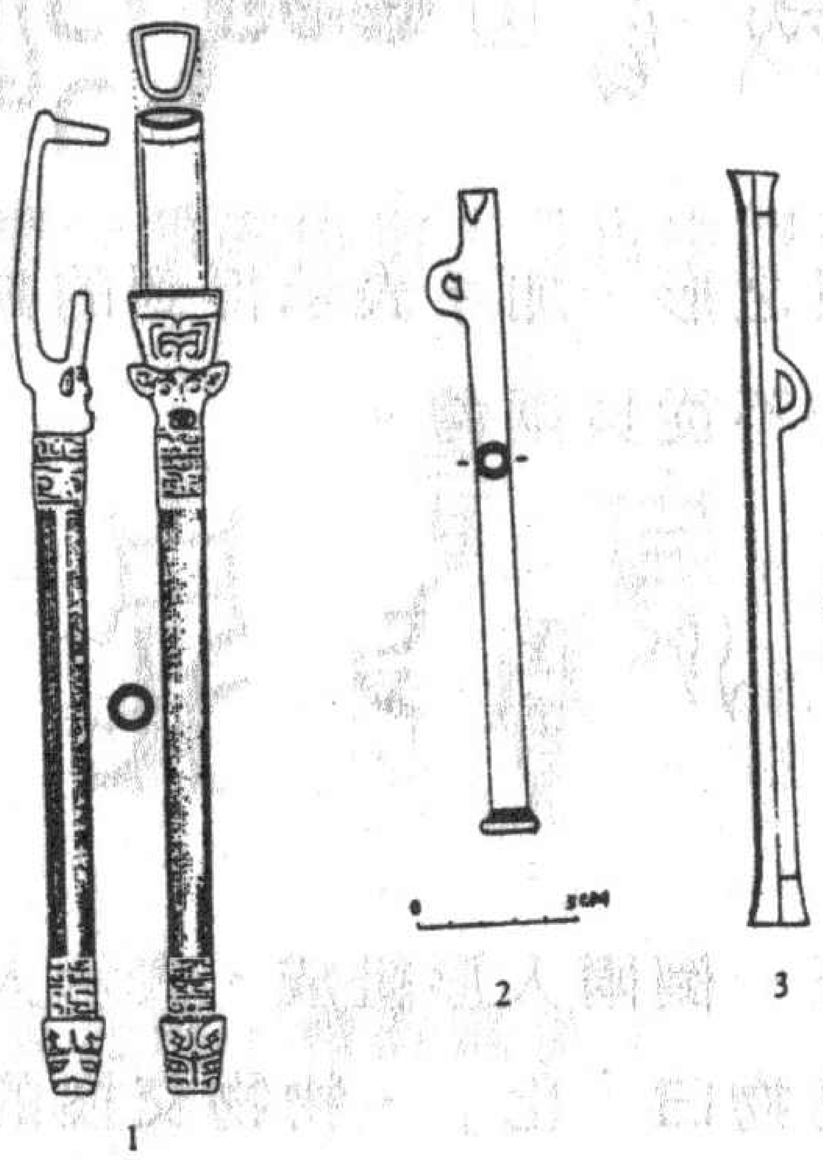
金文・便

從攴音扑丙聲，「攴」象手持鞭杵之形，「更」是「鞭」字的本字。金文從二丙是繁化的結果。

契文 金文 古文 篆文

御

從午從卩，以人與鞭杵會駕御（馭）車馬意，加彳、止表示動作。《說文》「御」字的古文作「馭」，甲骨文或體從馬從攴會意，金文或從馬從古鞭字，殆為「馭」字所本。



➔ **商代馬鞭**

1.山西靈石旌介出土

2.殷墟大司空村出土

3.小屯出土

第五節 工商與貿易

金文 古文 篆文

造

「造」字金文皆從告聲，形符則繁簡不一，代表著不同的製造行業：從宀表示營建；從舟表示造船；從穴火者表示燒窯製陶；從金、鼎（或訛變作貝）、戈則代表著冶金鑄造業。金文「造」或從辵、彳，表示動作，篆文則統一作從辵告聲。

得

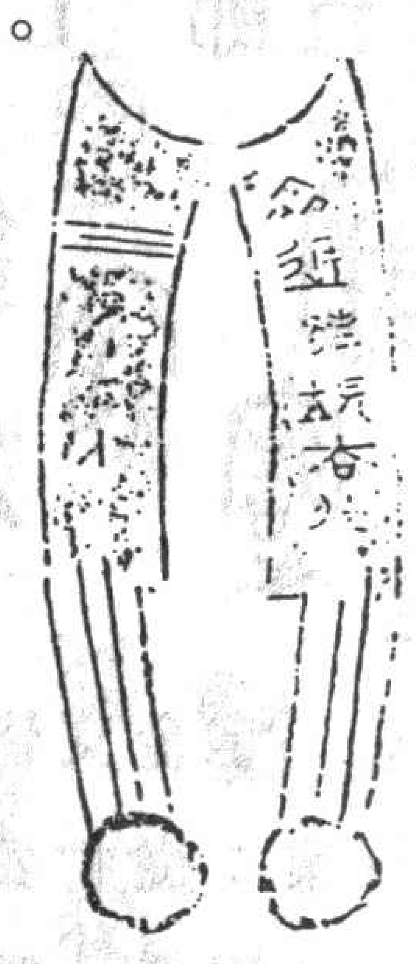
手持貝之形，加彳表示得到的動作。篆文貝訛爲「見」，有從彳和不從貝兩體。

化

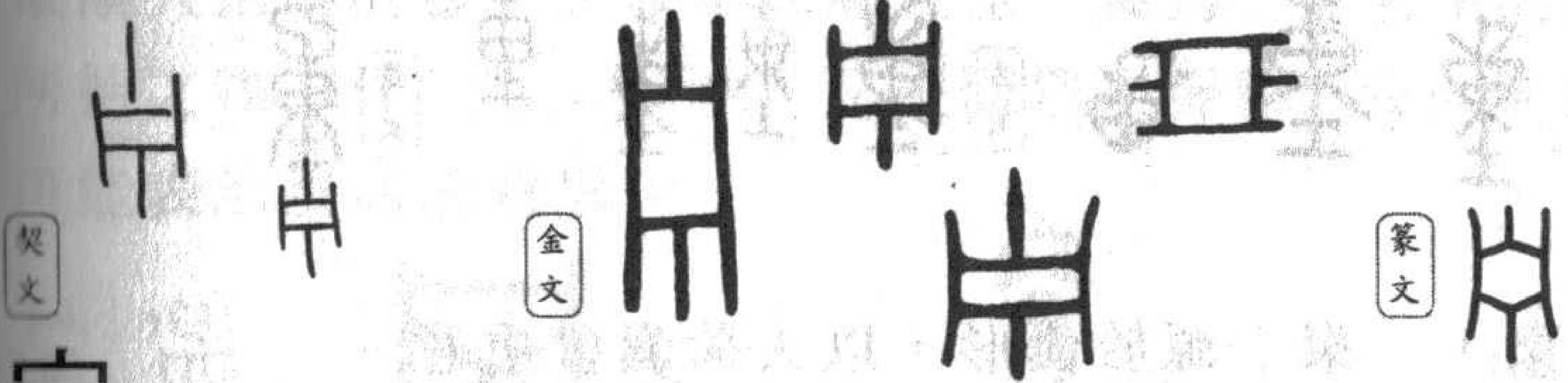
由一正一倒兩人形組成，表示人們來往變交易的意思。古人以物易物曰「化」，物物交換的中介物貨幣也稱作「化」，後加貝作「貨」，指貨幣。古代的貨幣多源於勞動工具，流通於三晉兩周等地區的布幣，源於農具鎛；刀幣主要見於齊、燕兩國；而圜錢，則是由紡塼衍變而來。

➔ **魏圜錢**
「共屯（純）赤金」

➔ **魏布幣**
「梁奇釿，五十尚（當）寽（鋝）」



↑ **齊刀幣**
「齊返邦𨱗(長）去（法）化」

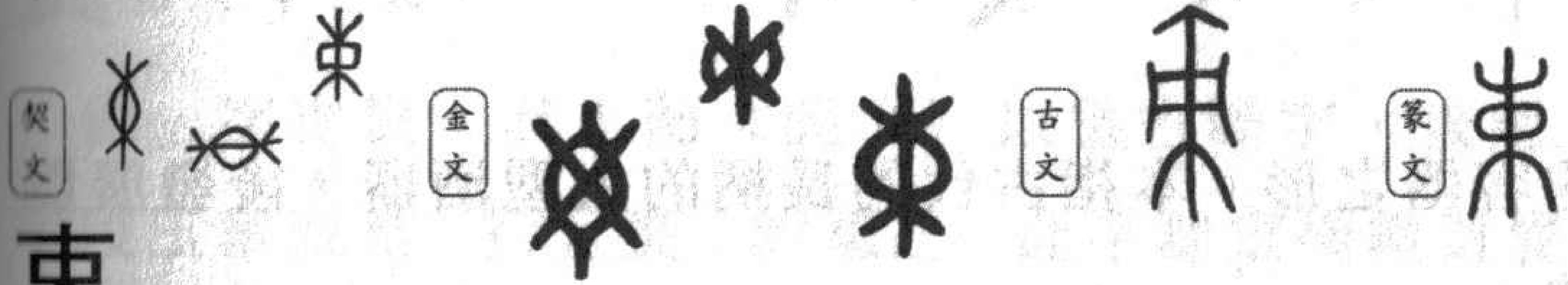


宁 音佇

「宁」可能是古代木制的保險櫃一類的器物，考古中沒有發現似「宁」之物。

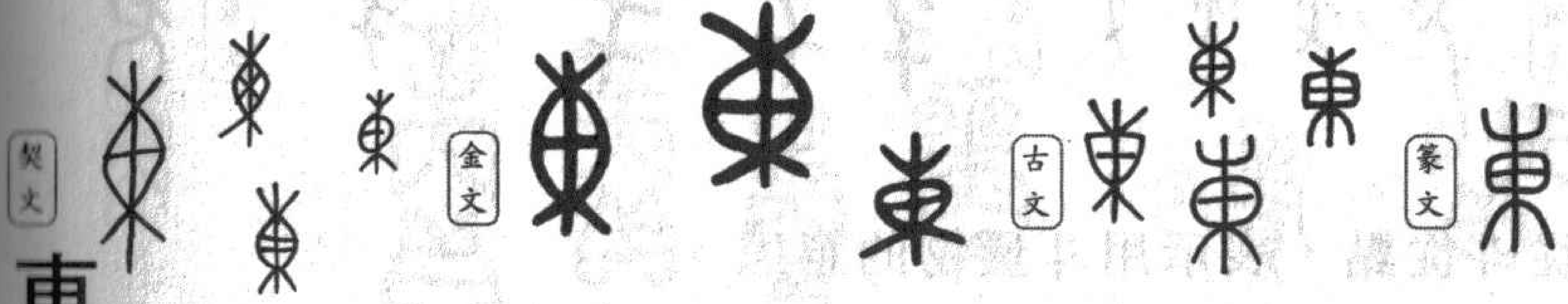
貯

從貝從宁，宁亦聲，象宁中藏貝之形，會貯藏意。



束

象囊兩端束緊之形。

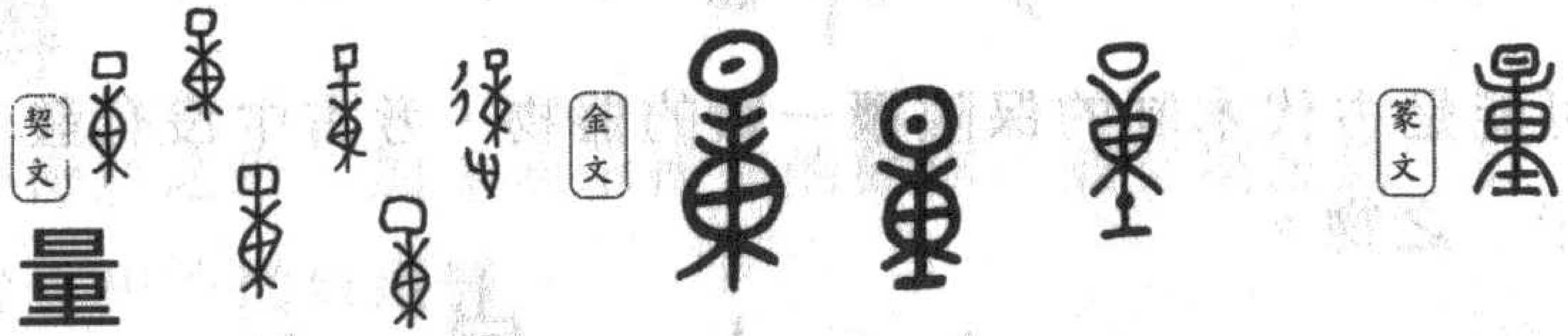


東

「東」爲「束」字的加畫衍生字。東方的「東」無形可象，也難會意，遂借用「束」字的讀音，並在「束」字的中部附加一橫畫，作爲區別性符號而造「東」字。傳統認爲「東」字從日在木中。

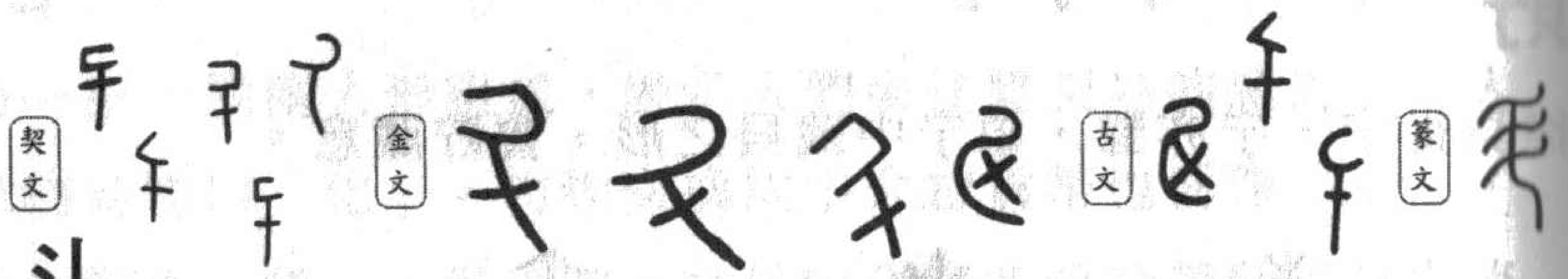
重

從人從東，「東」源於囊形，以人荷囊會重意。



量

「量」字從東從口，「東」爲囊形，其上的「口」或認爲象正視的斗形，爲量米的量器。斗中或有點，表示斗中實米之意。後引申有稱量、測量、量度之義。



斗

象有柄的容器之形。本指古代的長柄的大型酒器，後發展爲計量單位。

升

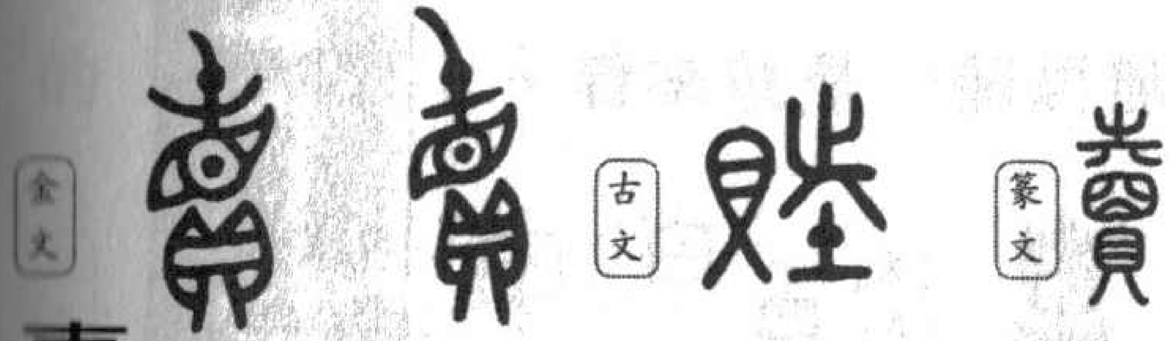
從斗從點，表示用斗量物的意思。

䙴 音遷

象兩人抬物的樣子，表示升高之意，疑爲「遷」字的本字。所抬之物寫作「囟」，「囟」又被認爲是聲符。或從卩或邑，可能表示遷居的意思。

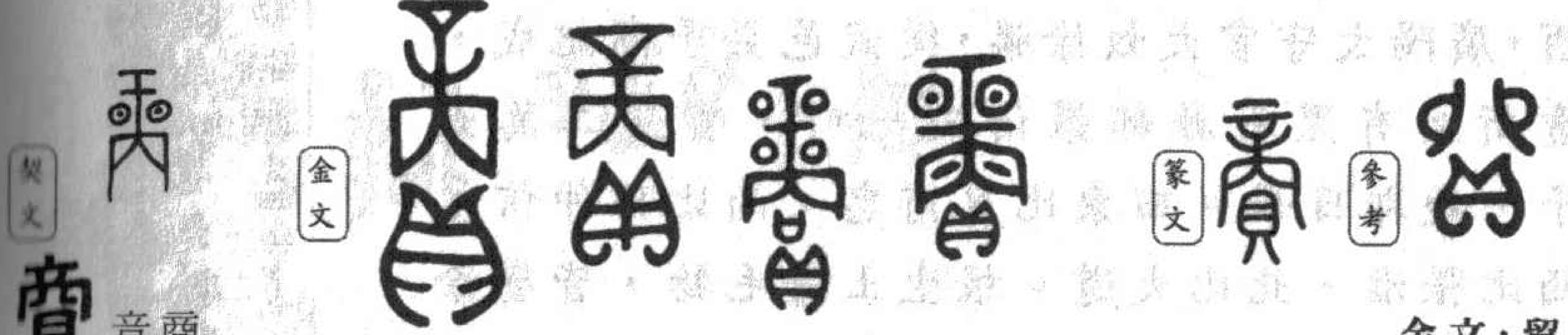
買

從网從貝，表示網獲寶貝。「賣」字晚出，篆文從出從買，寫作「賣」。



賣 音玉， 古鬻字

「賣」字從貝，其上部《說文》以爲古睦字，表聲。「賣」字段玉裁說是「行且賣」的意思。此字隸定後與買賣的「賣」字形近，古書裏大多用其借字「鬻」。贖、續等字從此。



金文·貿

𧷓 音商

從貝商省聲。甲骨文與「商」爲一字，西周金文爲了與朝代名、地名之「商」相區別，而造的表示商賈意義的專用字。後世隨著商朝、商地使用頻率的下降，從貝的「商」字便退

出了歷史舞台。「商」訓行賈，指遠程販運，今或言經商為「跑買賣」。據今人研究，春秋戰國時期，從事一般工商業的毛利約為十分之二；而長途販運雖然道路艱險，但卻有一至五倍的高額利潤。

➔ 漢代徐勝買地鉛券

山東省博物館藏。漢建武中元元年為公元56年。（詳見《文物》1972.5。）

券文：

建武中元元年丙辰四月甲午朔廿八日乙酉，廣陽太守官大奴徐勝，從武邑男子高紀成，賣所名有黑石灘部羅佰田一町，賈錢二萬五千，錢即日畢。田東比皇甫忠，南比孫仲信，西比張淮，北比大道。根生土著毛物，皆屬徐勝。田中若有尸死，男即為奴，女即為婢，皆當徐勝給使。時旁人姜同、許義皆知券約，沽酒各半。

賈

從貝襾音夏聲。古文「賈」字或從古聲。「賈」字有囤積居奇和價錢兩個意思，後者後世寫作「價」。

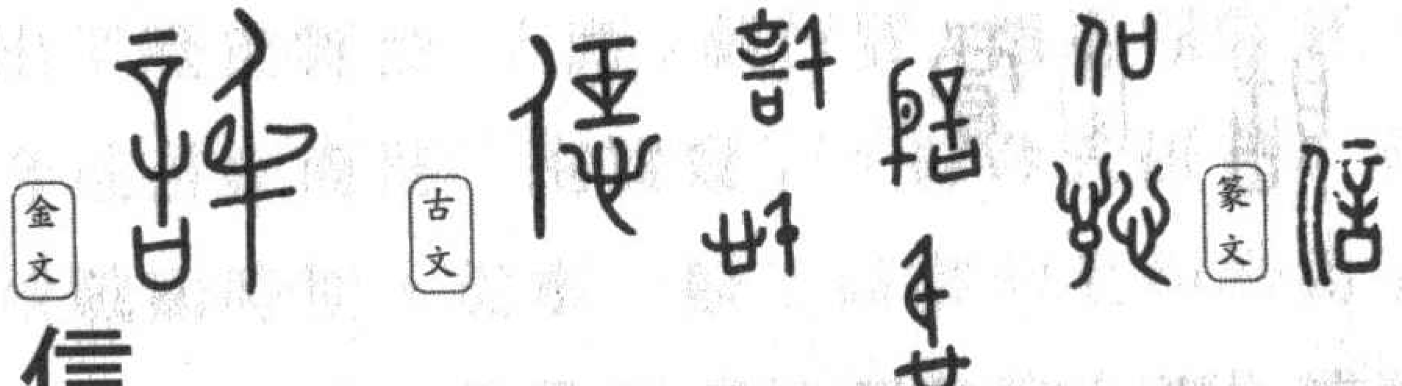
商與賈是人們求利生財的兩種主要方式。上古出門不易，遠行尤難，行商千里迢迢，往來奔波，多有艱險；而坐賈無須長途跋涉，靠得是經營者樂觀時變，以及「貴出如糞土，賤取如珠玉」的膽識和魅力。中古以後，商與賈大多「渾言不殊」，李益《江南曲》中「嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期」的「瞿塘賈」，看來就是一個居無定所的行商了。

貫

古「貫」字作「毌」，甲骨文象以丨穿物以便持之之形，金文象串起的兩個貝形。《說文》：『毌，穿物持之也，从一橫貫，象寶貨之形。』，『貫，錢貝之貫也。』

讎

從言從雔，雔音酬亦聲。「雔」從二隹，表示兩鳥相對；「讎」字借雙鳥相對之形，表示人們交易時的語言應答或討價還價。詞義引申，則有售賣的意思。「售」篆文寫作「讎」，是「讎」字的後起字。



信

戰國《中山王方壺》有「忠信」一辭，出現「信」字，從言身。「信」字又有從人從心從玉，以及從人心和從身心等多種寫法。古人以玉爲信，著名的「侯馬盟書」就是將盟誓的文字寫在玉片上，作爲盟信之物。《說文》「信」字的古文附有從人口及從心言兩體，後世「信」字固定寫作從人言。

➔ **侯馬盟書摹本**

侯馬盟書 1965 年冬於山西侯馬市春秋時期晉國遺址出土。盟書用毛筆寫在玉石片上，多為朱書，總計出土有一千餘件，其中文字可辨識的約六百餘件。此處所附的一件全篇文字書寫在一片玉片的正反兩面，內容屬宗盟誓約。（自劉翔，207 頁。）

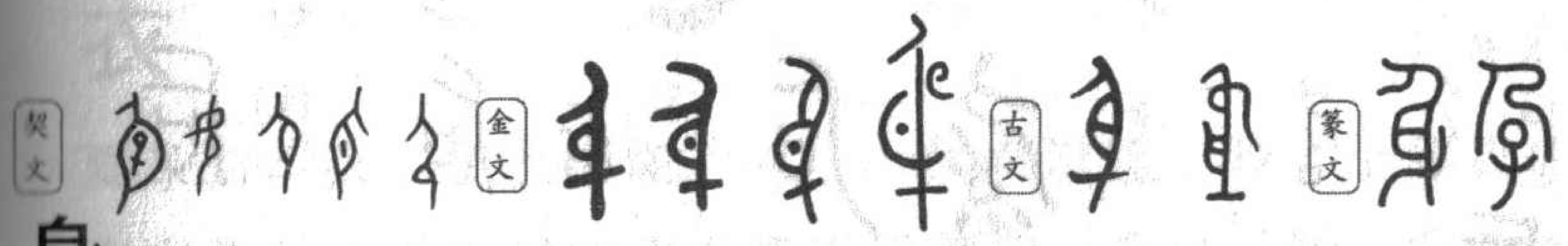
第六節 人 生

➔ **伏羲女媧圖**

南陽漢代畫像磚。

包

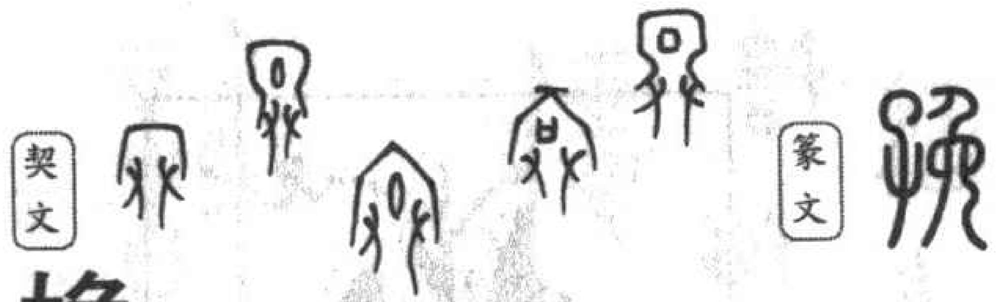
象在母親腹中的胎兒之形，篆文從勹從巳，爲「胞」字的初文。包裹的「包」字《說文》作「勹」。「勹」音抱字從人勹，訓「覆」。



身

身、孕

孕婦的側視形。古文字身、孕一字，後世「身」泛指人的軀體，又另造「孕」字爲妊娠專用字。「身」字後於字形下部加有一短橫畫，可能爲飾筆。

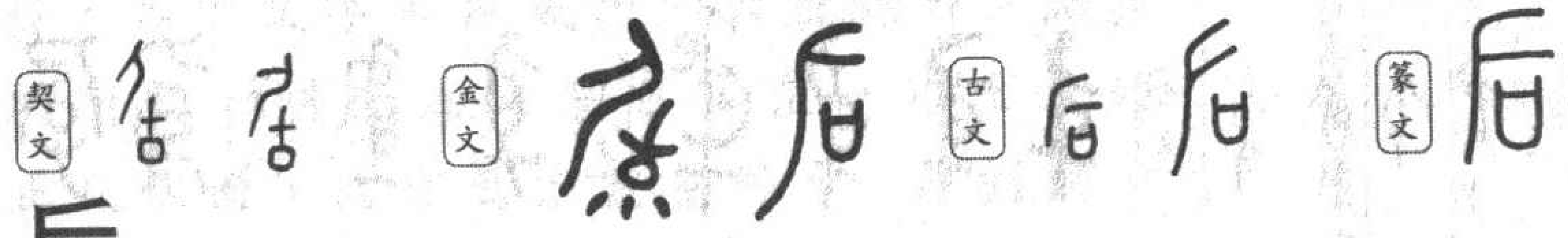


娩

夏渌謂甲骨文「娩」上部從「入」，代表產婦下肢，下從廾，表示兩手助產接生之意，爲的分娩的「娩」字的象形初文。「娩」字《說文》寫作「𡟵」從子免。甲骨文或釋作「冥」字，也認爲是「娩」的本字。

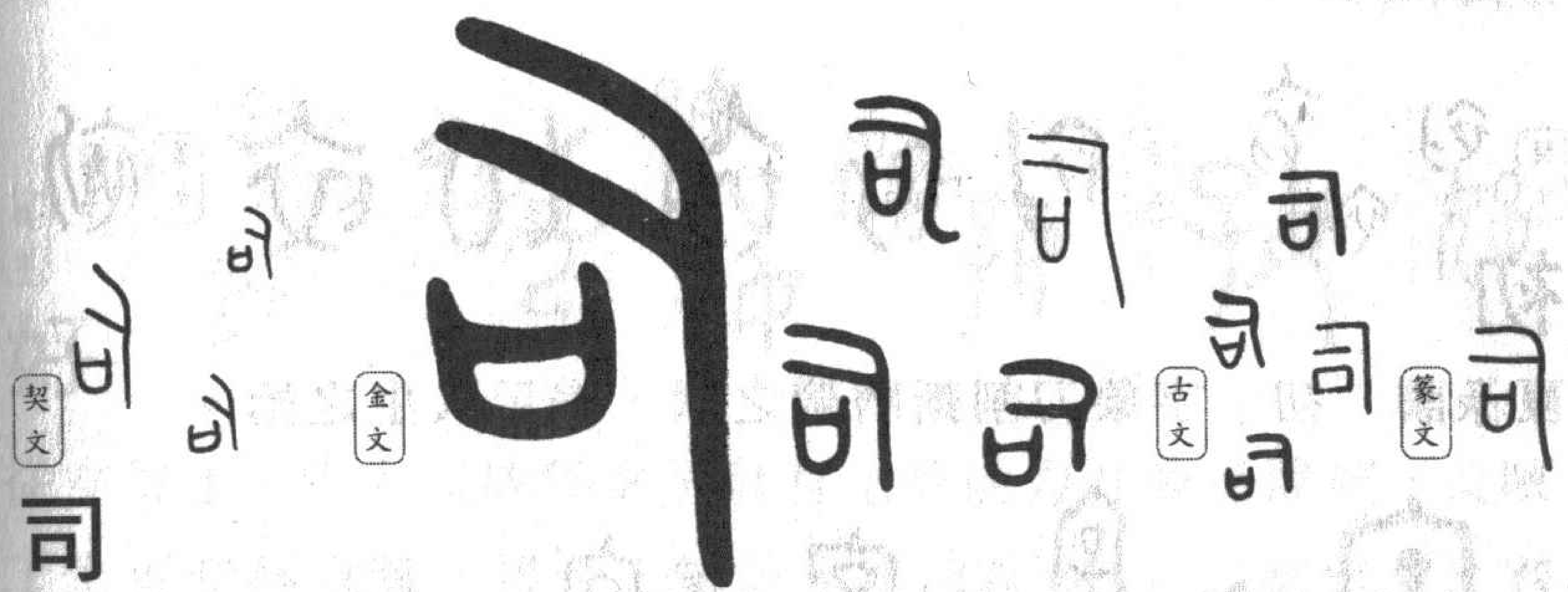
毓

象婦人生產之狀，爲「育」之本字。嬰兒順產出生時頭先出現，故字形中嬰兒頭向下，呈「倒子」形。「倒子」下方的點代表分娩時流出的羊水。據今人統計，夏商時期的新生兒存活率爲60-70%。甲骨文有「㪤」字，或謂象持棒擊殺剛分娩的嬰兒形。「毓」表示順產的情況，從「倒子」的疏、梳、流等字也都有「順」意，成語「鍾靈毓秀」則是指美好的自然環境能產生優秀的人物。



后

「后」字由「毓」字發展衍變而來。徐中舒謂母系氏族之酋長乃一族之始祖母，以其蓄育子孫之功，故以毓尊稱之，後世承此尊號亦稱君長爲毓，典籍皆作「后」。

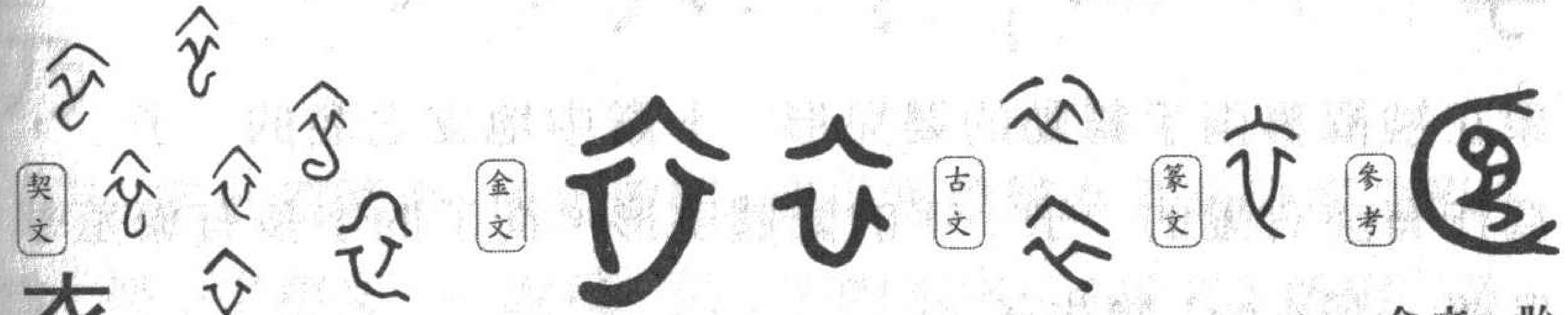


司

古文字司、后一字。後嗣的「嗣」字，《說文》古文從司從子，作「𠚤」。或以爲從匕（匙）從口，是「飼」的本字。

婁

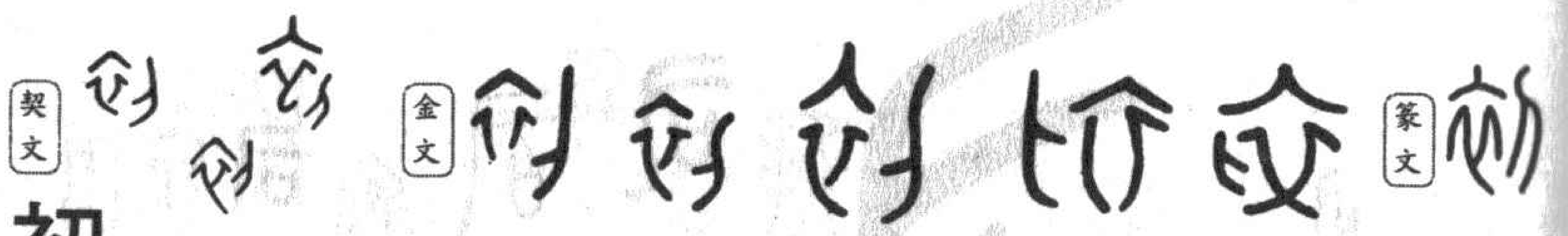
象雙手接生女嬰之形。因女性復生女性，故從婁得聲的字有屢、連、重、數、不絕等義。《說文》：『婁，空也。从母中女，空之意也。』所指生育未獲男兒，故「婁」字訓「空」，反映了當時重男輕女的思想。



金文·胎

衣

夏渌謂「衣」字上部從「入」，代表母體下肢；下部爲胎兒胞衣象形，下垂彎曲的線條表示臍帶。金文「胎」字象胞衣懷子形，胞衣的外形，與甲骨文、金文「衣」字的下部作弧形者相合。後裔的「裔」，承襲的「襲」，都從衣。傳統認爲，「衣」象襟衽左右掩覆之形。

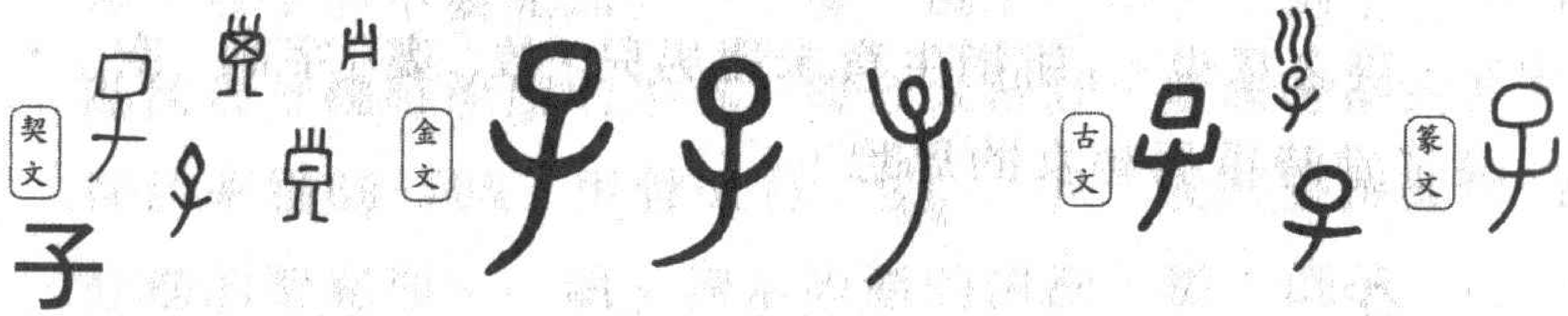


初

夏淥謂「初」字象刀割斷臍帶之狀，表示人生之始。

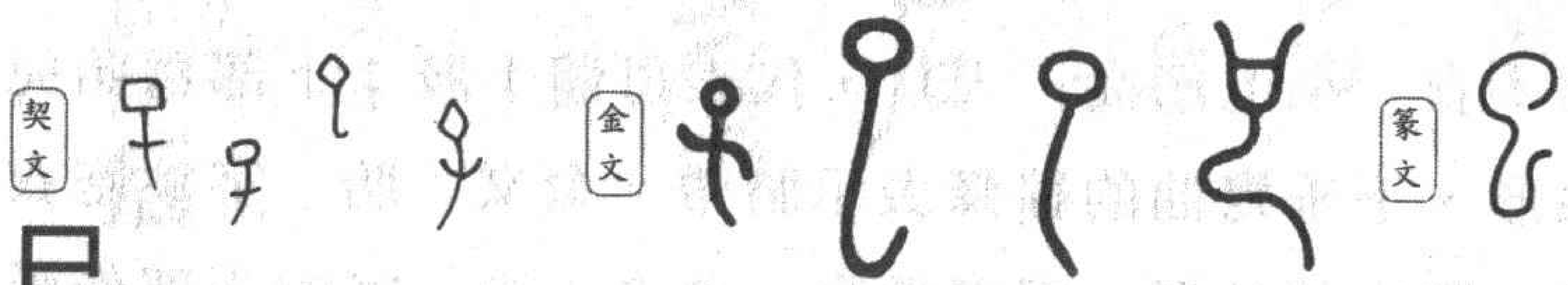
字

夏淥謂「字」字上部的「宀」，象人體下肢形，「字」是母體產子的象形表意字。《說文》：『字，乳也。』；成語「待字閨中」的「字」則引申指女子許嫁。從子的字有繁殖滋生意，古人認爲「獨體爲文，合體爲字」，文字的「字」是指由獨體的「文」，組合衍生而成的「字」，如形聲字。



子

象在襁褓裏兩手舞動的嬰兒形。卜辭中地支之名的「子」，寫作有囟有髮的「子」字的繁體字形。從子的字多有繁殖孳乳義。孖音孳：雙生子。



巳

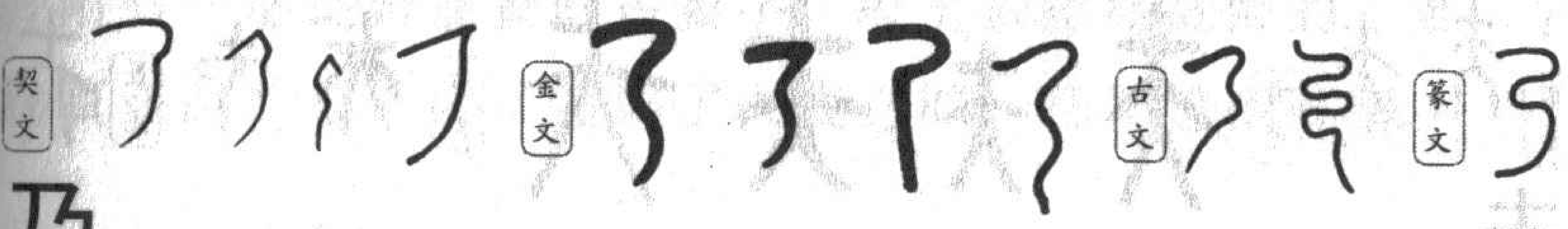
「巳」字由子變形而來，用爲地支之名，在卜辭中字形同「子」。參見【包】。

好

從女從子。古人以成年女子具有生育能力并多產爲好，反映了生育崇拜意識。據今人統計，史前社會15-25歲男女性別比爲77:100，表明男嬰的高死亡率；而26-44歲的男女性別比則約爲200:100，45歲以上更高達600:100，反映出女性由于普遍早婚早育，在婚育年齡大量死亡，壽命遠低於男性。

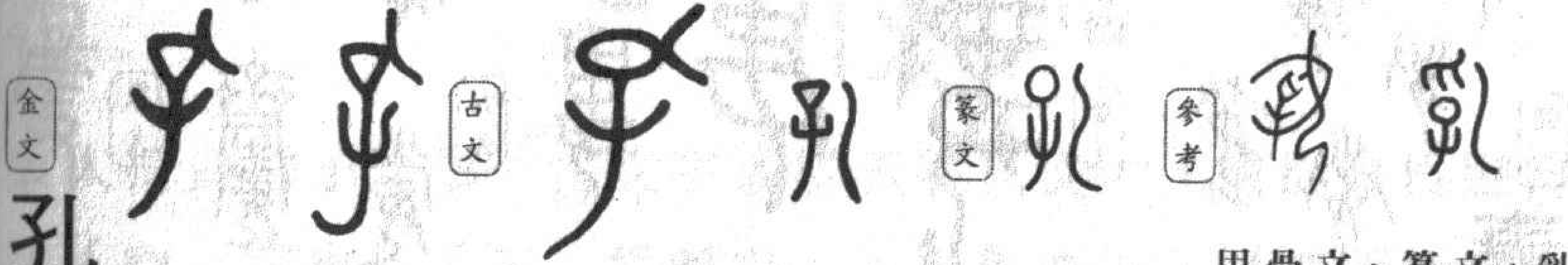
兒

象小兒頭大而囟門未合之形。



乃

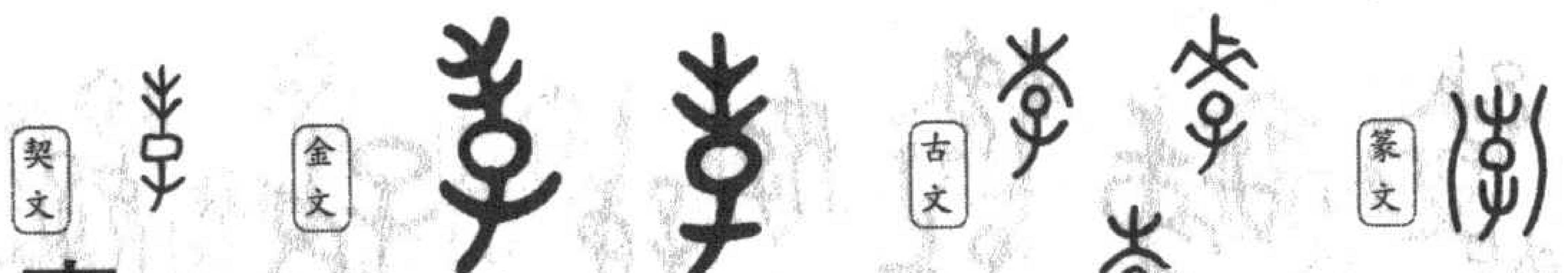
「乃」字形體簡單，所象難明，或以爲象婦女乳房側視之形，爲「奶」字初文。一說爲「扔」字的本字。《說文》所附「乃」字的籀文從三乃，寫作「𠄎」。



孔

甲骨文、篆文・乳

高鴻縉謂「孔」象小兒食乳之狀。



孛

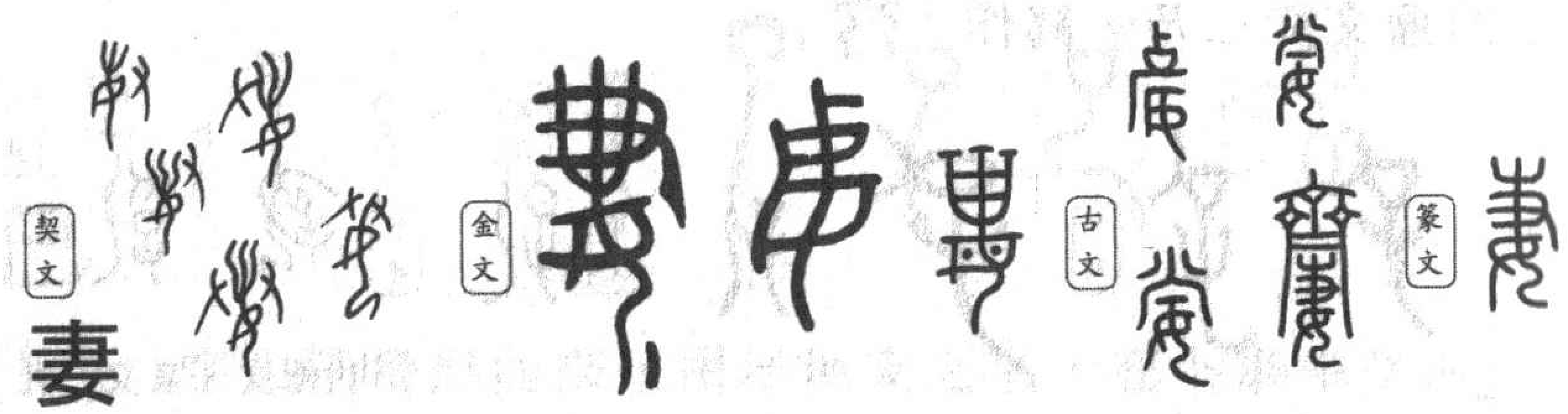
張亞初謂「孛」字的古文字從子丰聲。兒童生長發育日新月異，故「孛」字是孩童蓬勃向上的形聲兼會意字，寓有蓬勃興盛之意。篆文從子從𣎵音頗，𣎵亦聲。從𣎵的字多有盛大義，參見【𣎵】。

母

從女從兩點，以女子突出乳房之形，會哺乳子女的母親之意。甲骨文或從女人頭上插簪形，表示已婚的女子。

夫

從大上加一短劃，象戴髮簪的正面人形。戴髮簪是已經長大成人的標誌。枝葉扶疏的「扶」字，篆文從木從夫，作「𣏌」。



妻

從又從女，象一長髮女子被人擒持之形。上古盛行「掠奪婚」

漢畫像磚·野合圖（四川成都出土，李零：圖85）

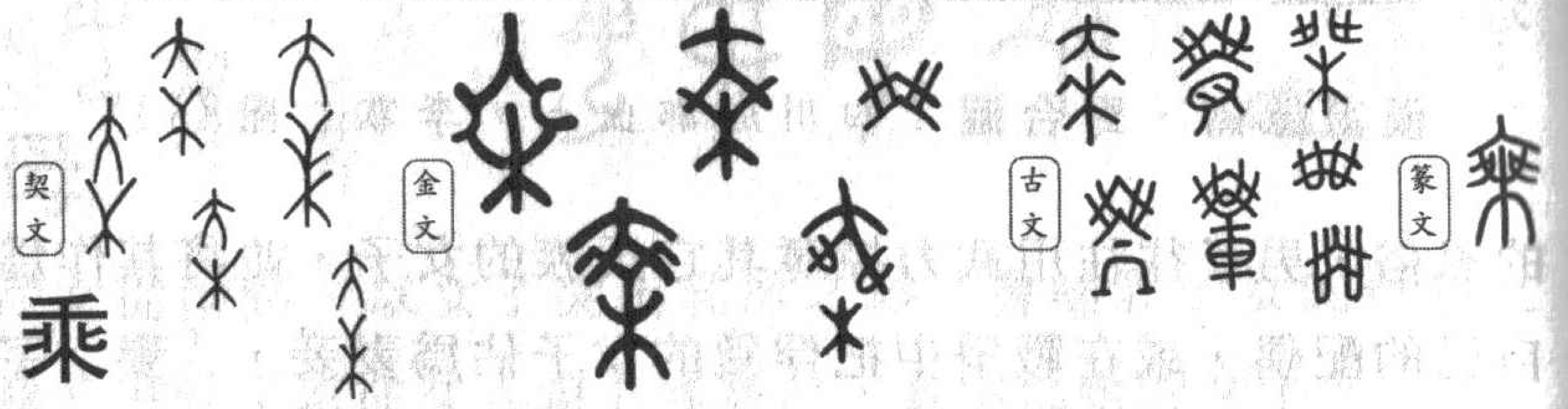
的風俗，男子往往用武力掠奪其它氏族的女子，並將其作爲自己的配偶，或在戰爭中把俘獲的女子佔爲妻妾，「妻」字或遺留有這種婚俗的痕跡。《說文》「妻」字訓「與夫齊者」，并附有一個從齊從妻的古妻字，段玉裁認爲從齊的「妻」字爲真正的「妻」字，體現了夫妻之間一種平等的關係。

保

象人揹負幼子之形。古文字或從玉從貝從宀，或從缶爲聲符（「寶」字也以「缶」爲聲符）。古有褒族，爲夏禹後裔，姒姓，烽火戲諸侯的褒姒，即褒族美女。

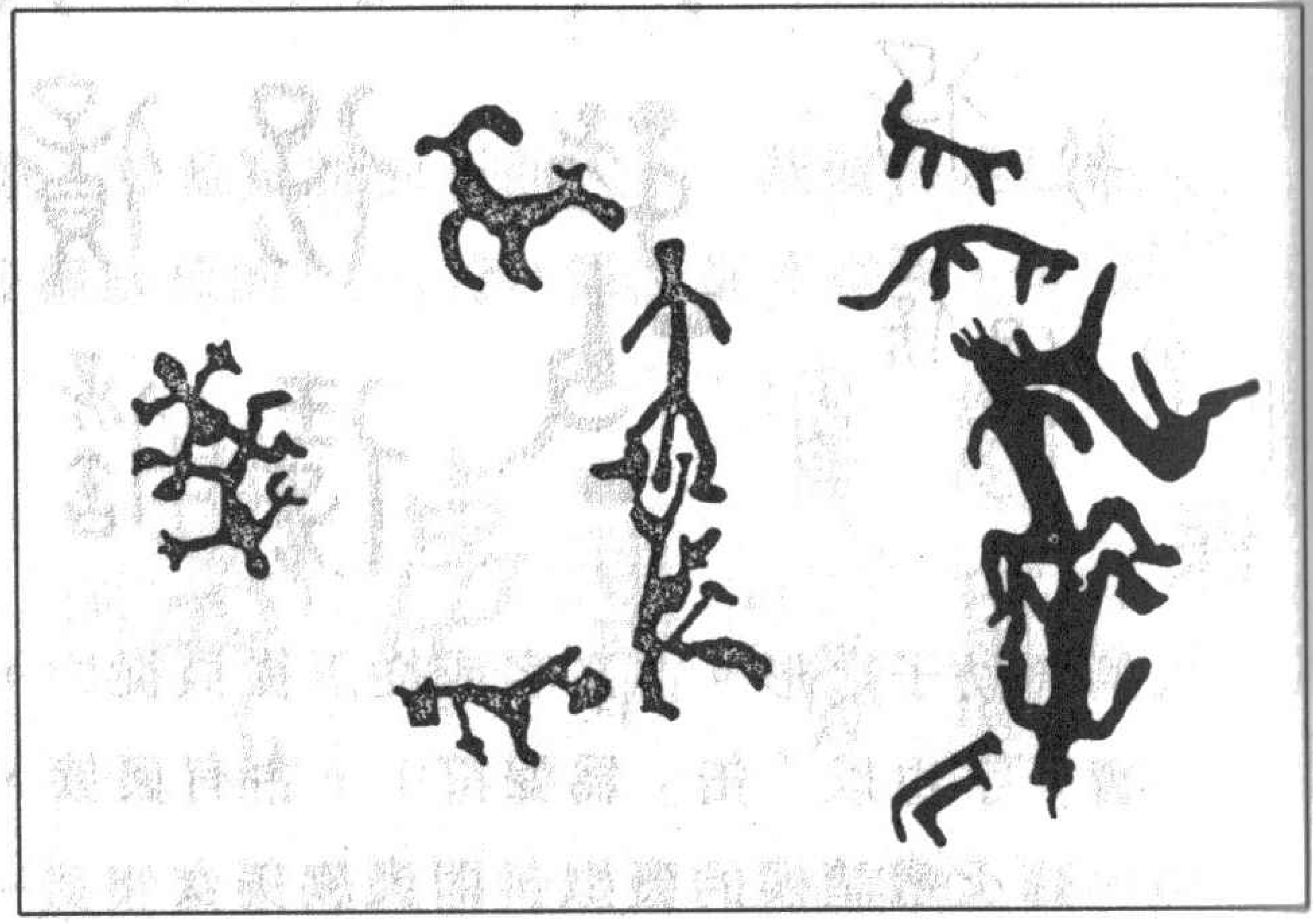
麗

殷墟甲骨文「麗」作「丽」，秦永龍謂象二人齊首比肩同步之形，會雙雙結侶相隨之意，為伉儷的「儷」之初文。《漢簡》「麗」也作「丽」。周原甲骨文、金文及《三體石經·多方》古文都從鹿，以鹿有對稱的雙角，會美麗和匹配意。



乘

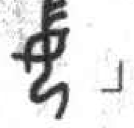
甲骨文自王國維釋「乘」以來，諸家無異辭，字形解釋為人乘木。按：「乘」的古文字象一正一倒兩個正面人形，可能源於史前交媾圖形。先民或囿於繪畫技巧，或出於觀念的原因，在史前岩畫上出現的交媾圖，常常畫作一正一倒兩個上下排列的正面人形。「乘」字古有偶、覆、駕御義，或也與交媾之引申義有關。



➔ **岩畫·交媾圖**

（蓋山林①：圖873，877；及蓋山林②：圖1412。）

長

象人長髮之形，或從手中持杖之狀，指長者或氏族之長。《說文》「長」字所附古文有兩體，作「 」、「 」。篆文「長」字的寫法與甲骨文、金文相去較遠，是由於戰國古文演變的結果。甲骨文有「」字，象女子長髮形。「髟」字從長從彡音杉，頭髮長貌。

考

「考」字上作毛髮形，下象人拄柯杖之狀，是年長者策杖而立的會意字，本義是父親。「丂」是「柯」的本字，也是「考」字的聲符。或認為甲骨文老者拄杖之形釋為「老」，拄柯之形釋為「考」。《說文》有「老」部，共十字。除了本書的考、老、孝、壽四字外，甲骨文有耋字，作「 」，金文有「 」耆音其，年老、「 」者音构，老壽，其余的耄、 音庶、 音店，老人面上斑點處三字，小篆最古。

老

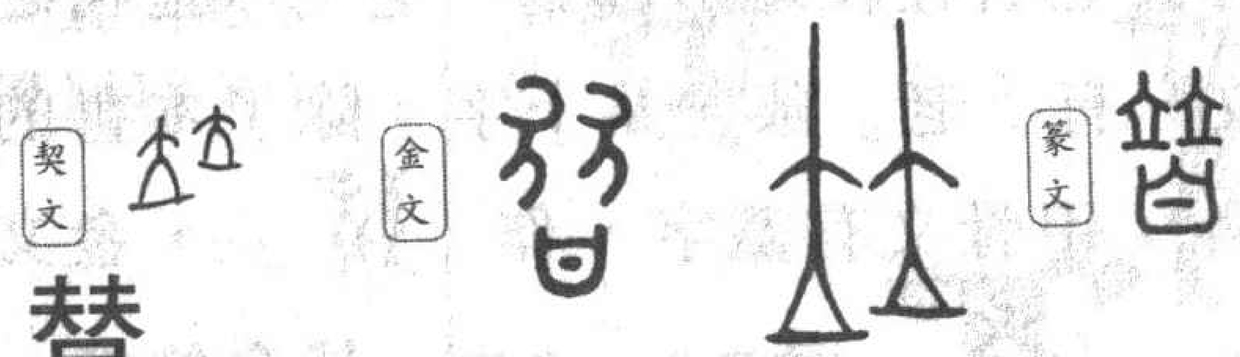
張亞初謂「老」字晚出，係由「考」字通過變形造字法衍生而來。即「考」字中的手杖「丂」變形作「匕」。

孝

象子承老形，金文或從食，表示服侍、孝敬和贍養長輩。

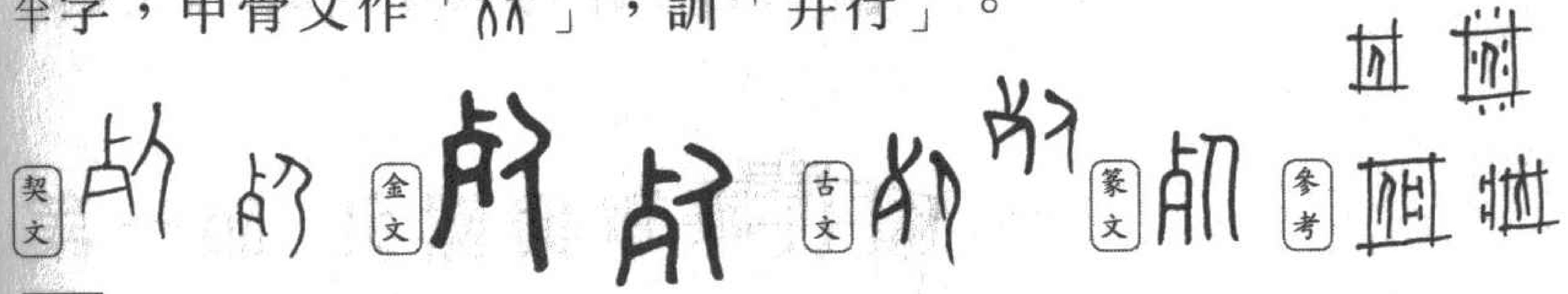
壽

從老省，𠃬聲。「𠃬」一說爲古「疇」字，一說爲「鑄」字初文。金文或從口從又，隸變下從口寸，或表示持物向老者祝壽。《尚書．洪範》：『五福：一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。』一、三、五說的一回事，「五福壽爲先」。



替

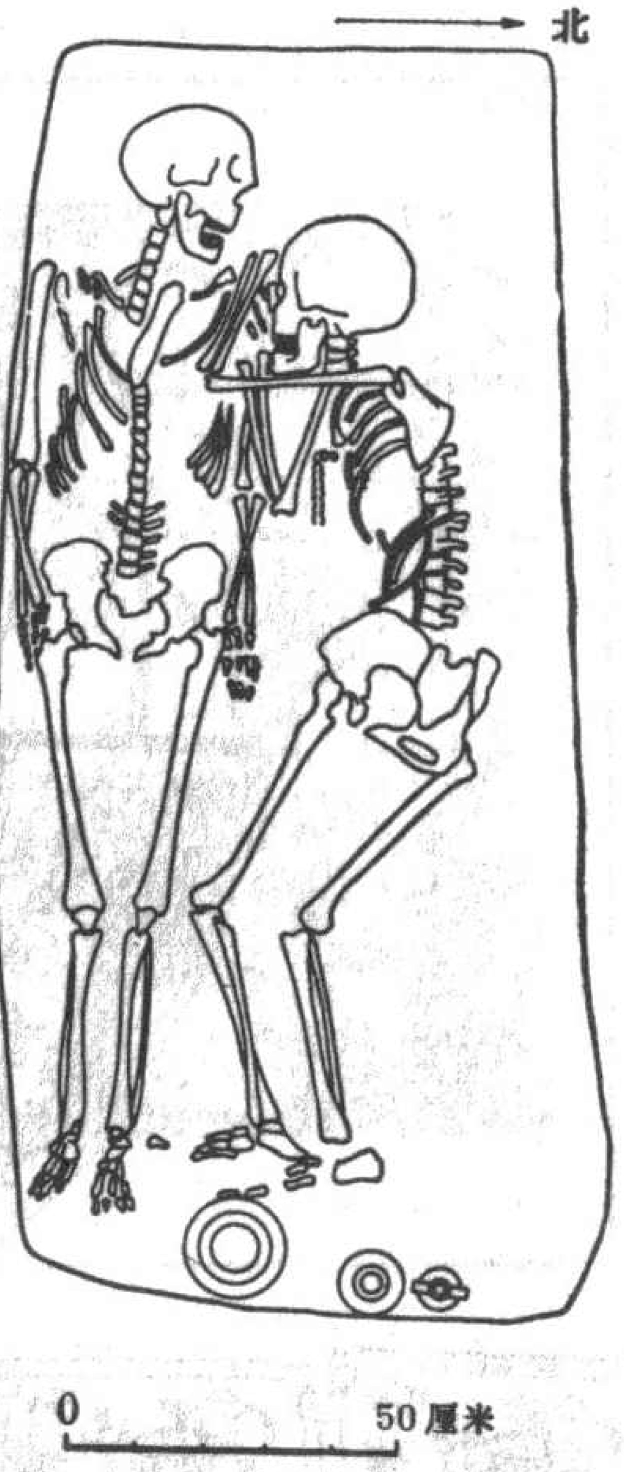
甲骨文「替」字象二「立」一高一低，一大一小，會二人新老交替之意。字形與從二立的「竝」(并)字不同。《說文》：『替，廢也，一偏下也。从竝白聲。』《說文》有「㚘」音伴字，甲骨文作「㚘」，訓「并行」。



死

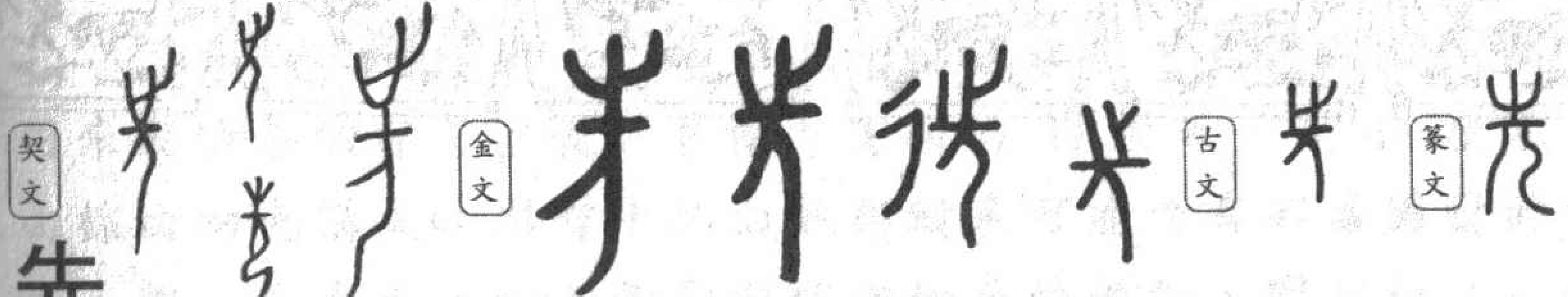
甲骨文．葬

從歺音惡(歹)從人或卩，象人拜於朽骨之旁，以會死意，參見【歺】。「死」字初期指生死的「死」，也指死後之「屍」，後世爲了區別二者，遂造從尸的「屍」字。甲骨文「葬」字象死人在棺槨之中，從點表示泥土；或作從疒從棺槨之形，表示病逝。後世「葬」字從死在茻中。



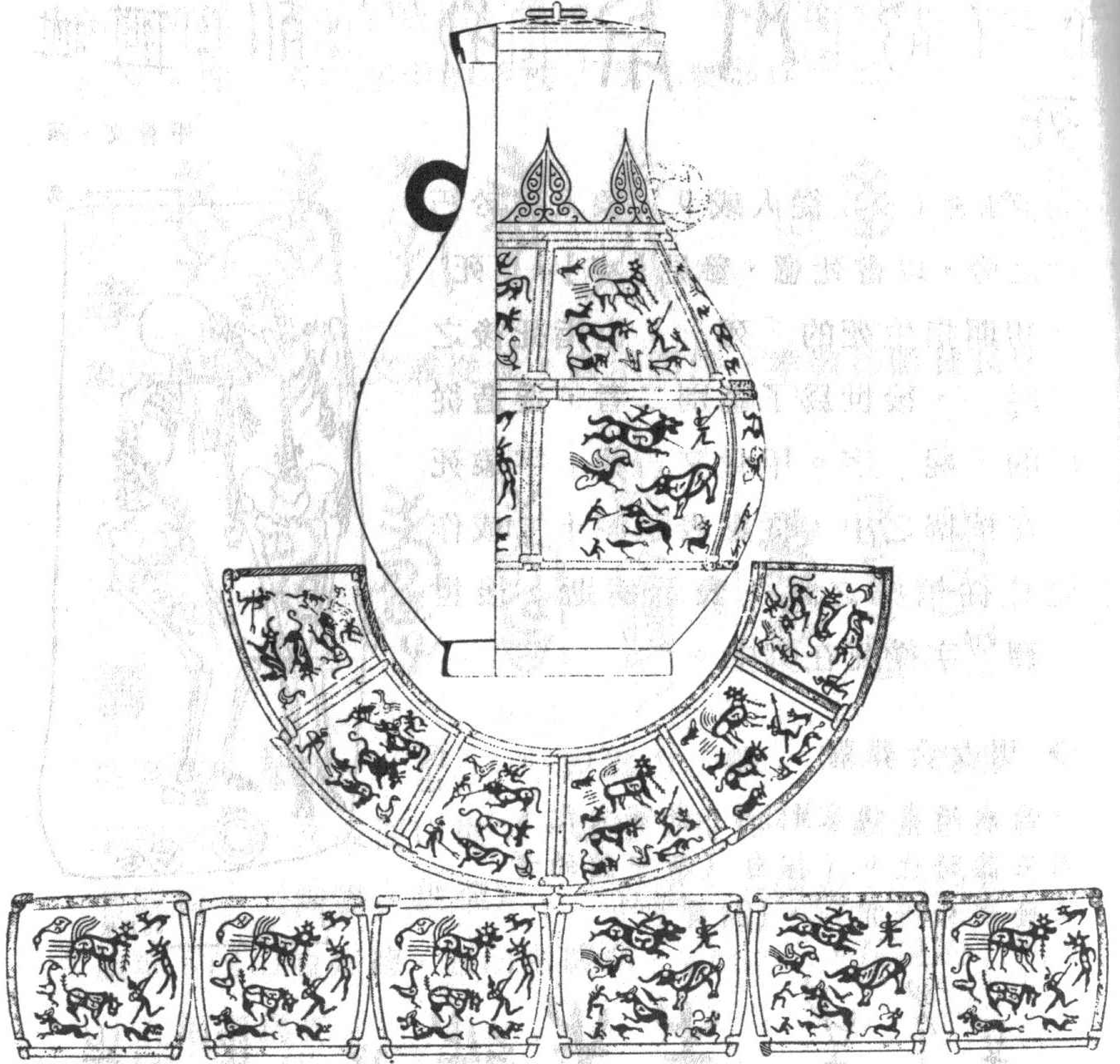
➔ 男女合葬墓

甘肅永靖秦魏家M150，齊家文化，新石器時代。(採自《新中國的考古發現和研究》，124頁。)



先

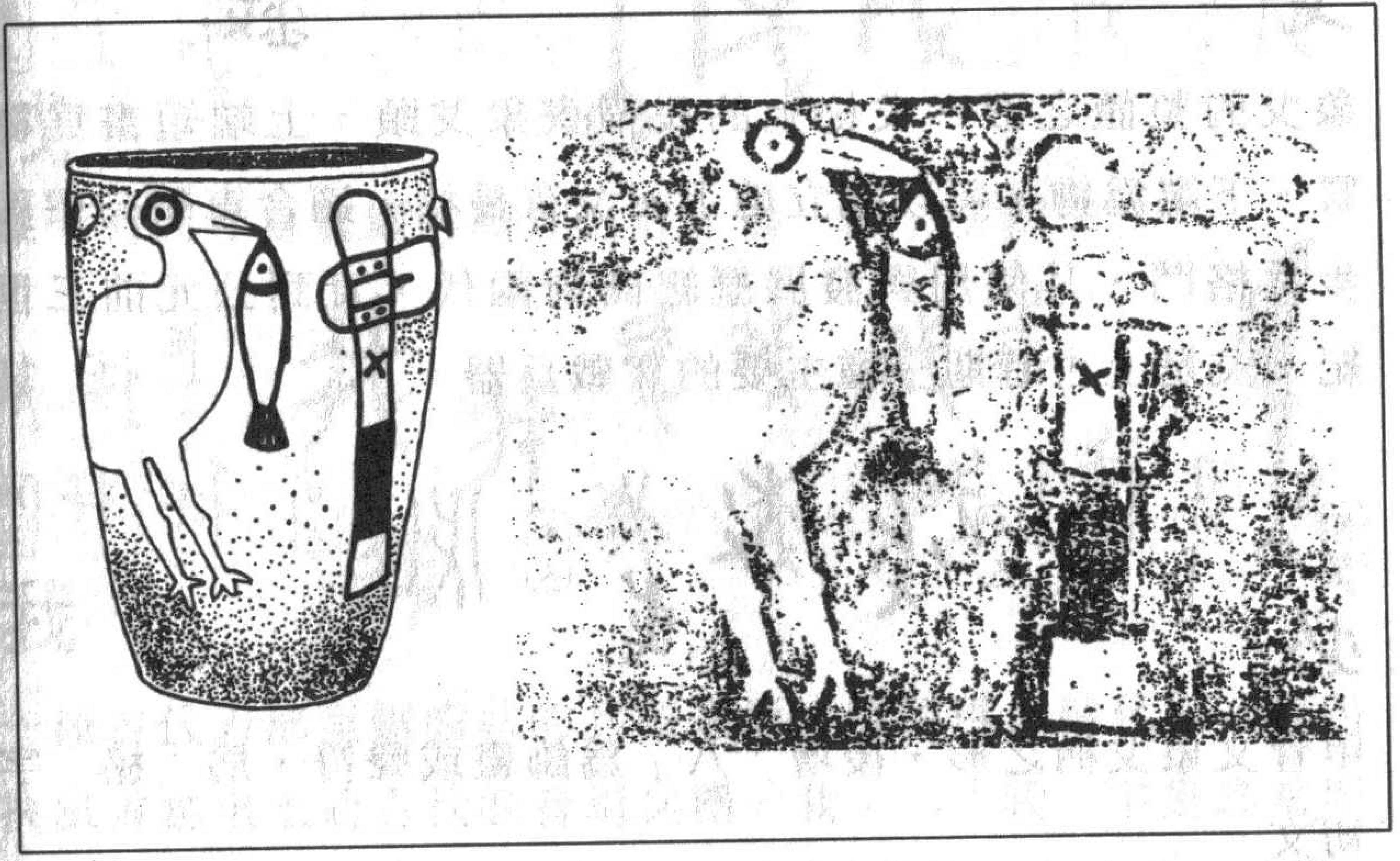
從止在人上，表示逝去的先祖。「兟」音申字從二先，字義爲「進」，「贊」字從之。



戰國銅壺銘紋

第六章 戰爭的出現

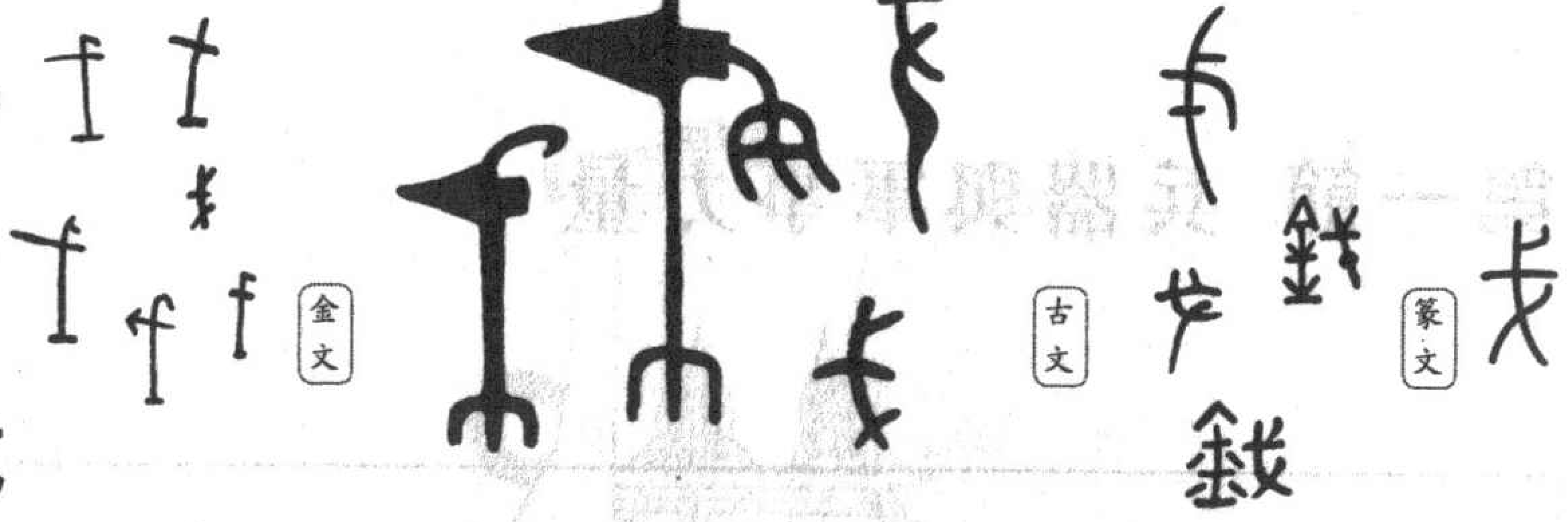
第一節 兵器與軍事力量



彩陶缸·鸛銜鰱魚石斧圖

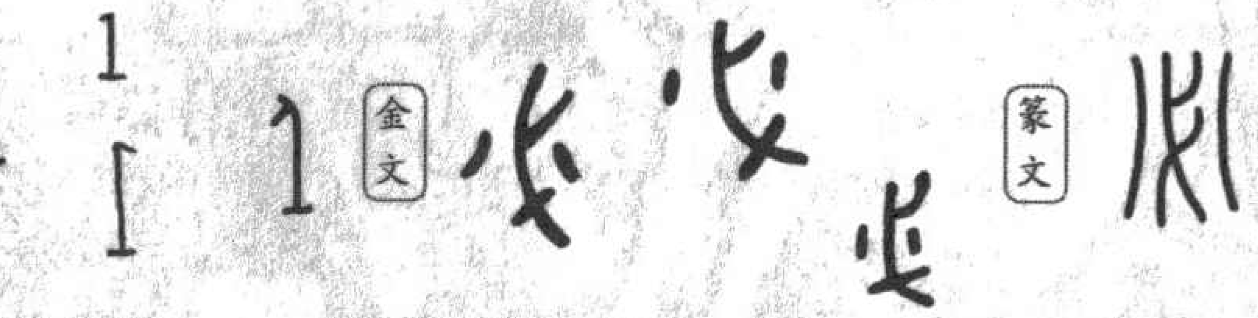
河南臨汝閻村出土，仰韶文化廟底溝型。這件彩繪陶缸是用來裝殮某個部落酋長的瓮棺。畫面高 37 厘米，寬 44 厘米，由棕白兩色構成。彩繪中的白鸛與鰱魚可能含有部落圖騰的意味，捆扎在木棍上的石斧和白鸛銜鰱魚的造型，則記錄了白鸛氏戰勝鰱魚氏的歷史事件。

（一）軍械庫



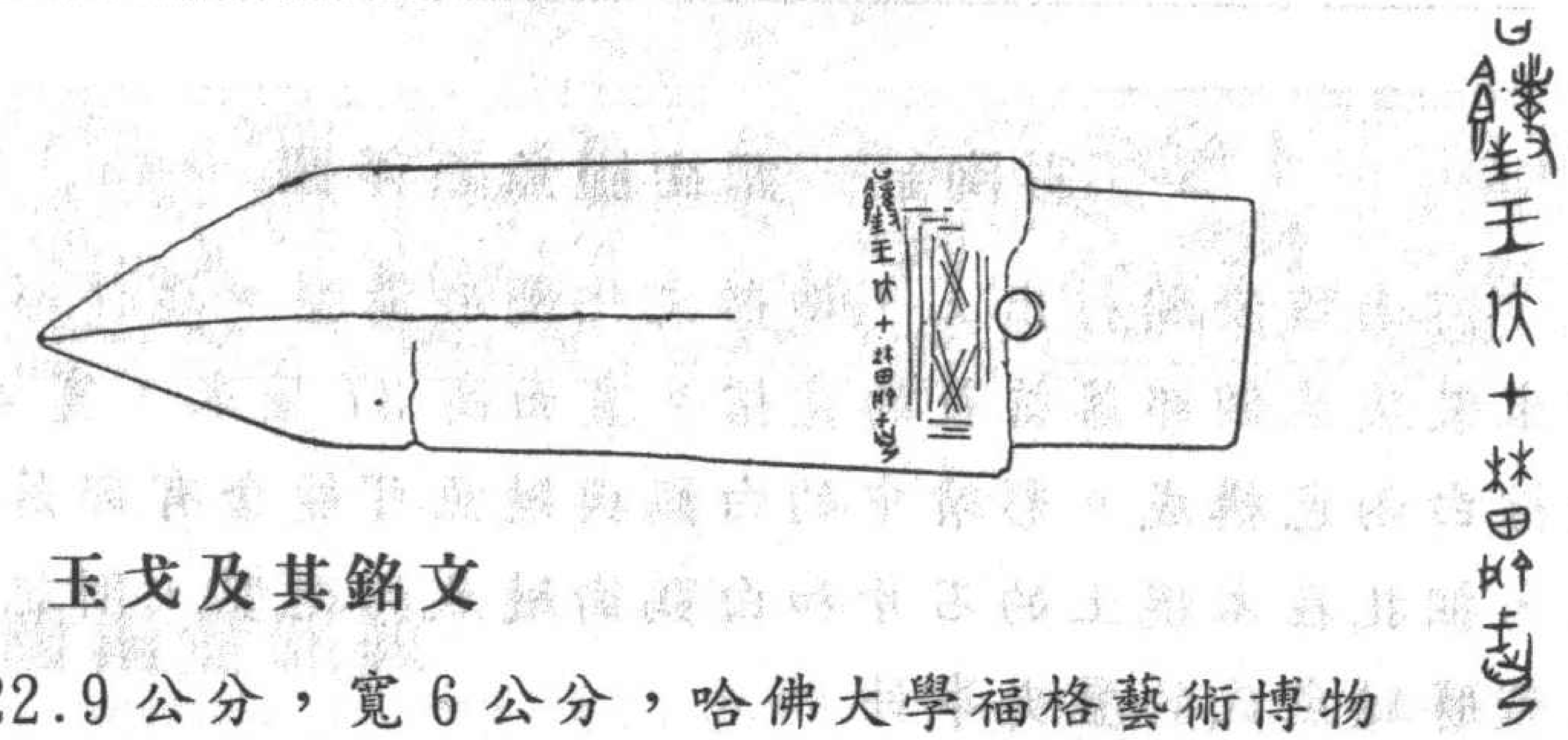
戈

象戈的整體之形。戈柲上的長橫畫象戈頭，上端短畫爲柲冒，下端爲鐏，可以插立地上。戈有長柲，適合車戰勾擊與步兵格鬥，其使用與發展歷經商周兩代，直到公元前三世紀，戈是上古時期一種主要的實戰兵器。



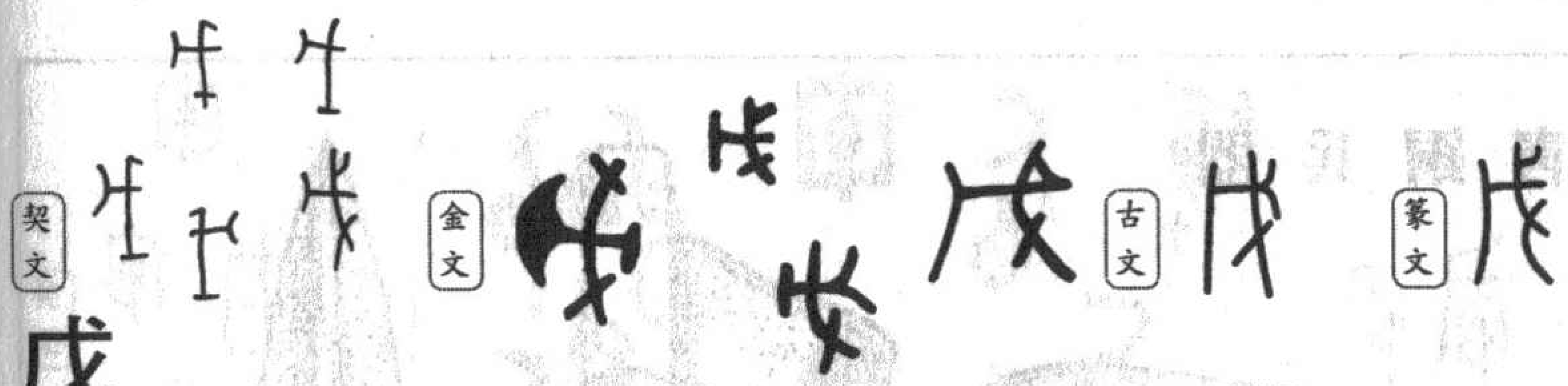
必

甲骨文象戈柄之形，後增「八」爲飾畫或聲符，爲「柲」字初文。



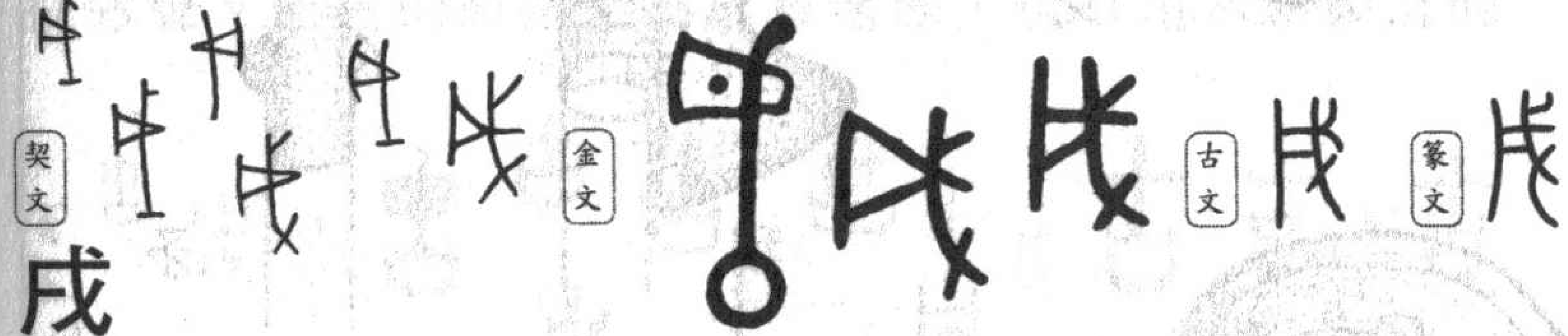
玉戈及其銘文

長 22.9 公分，寬 6 公分，哈佛大學福格藝術博物館藏。（採自《文物》 1979.12，原引自 Max Loehr ：《中國古玉》，1975，圖 29。）



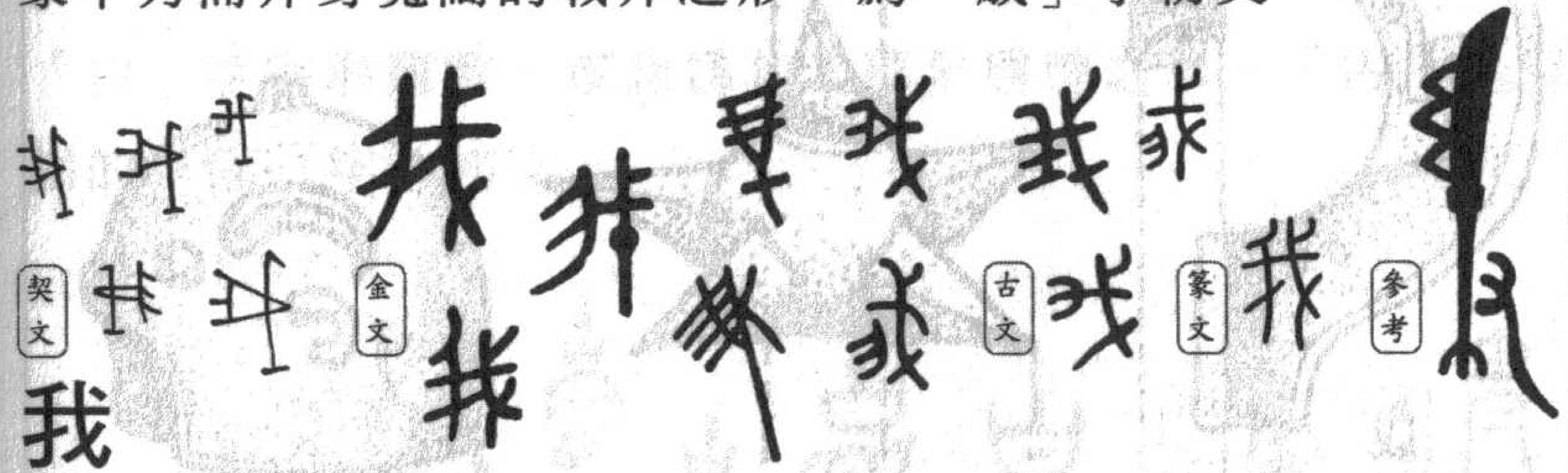
戊

一種戰斧類兵器的象形，其特徵爲刃部呈弧形，斧身上下兩側邊內凹。「戊」字後借用爲天干第五位之名。



戉

象平刃而斧身寬闊的戰斧之形，爲「戚」字初文。

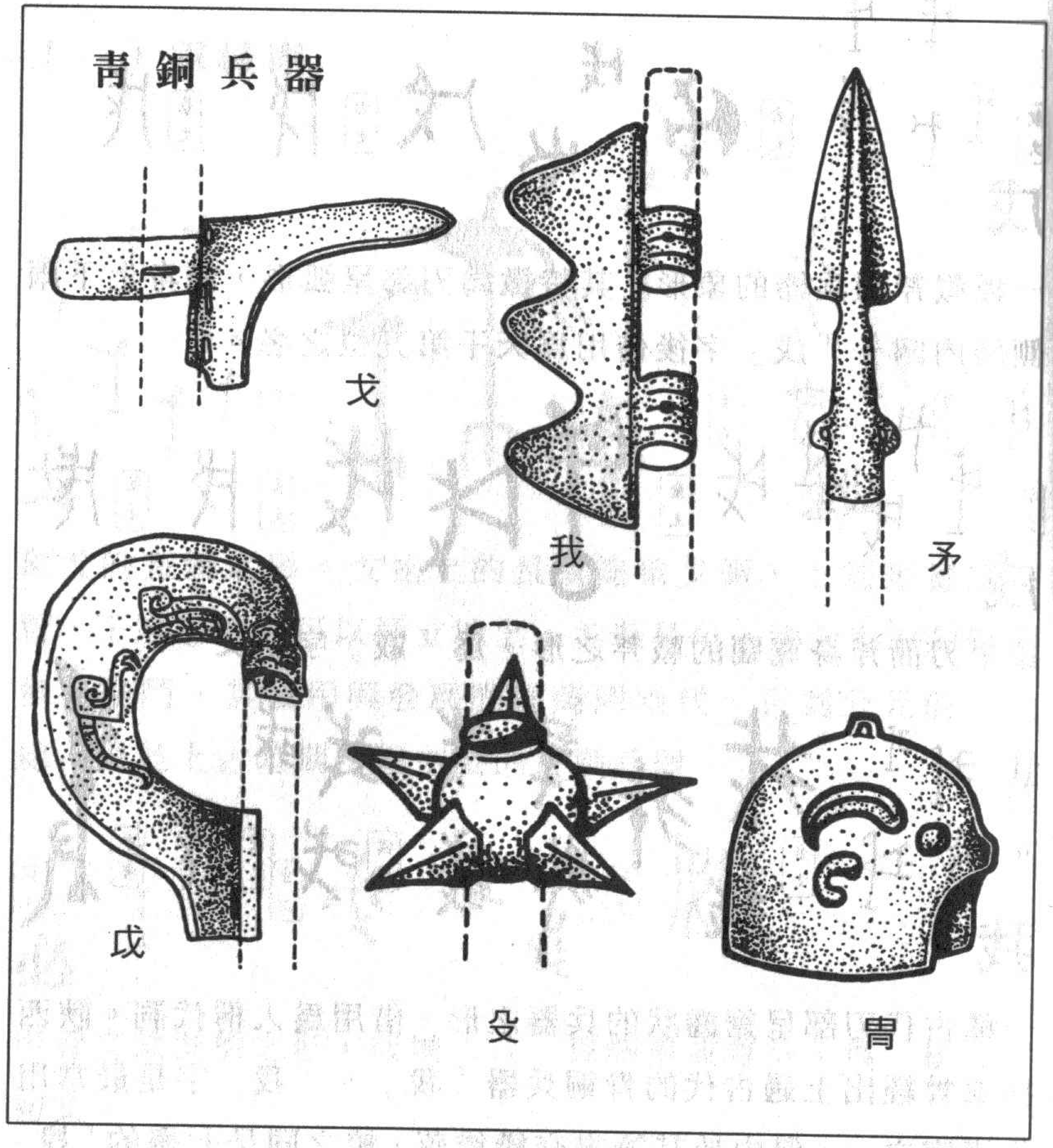


我

一種古代刃部呈鋸齒狀的兵器之形，借用爲人稱代詞。陝西扶風曾經出土過古代的青銅兵器「我」。「我」字是最常用的漢字之一，但由於其筆畫交織錯落，較之同是七畫的「找」字難寫。

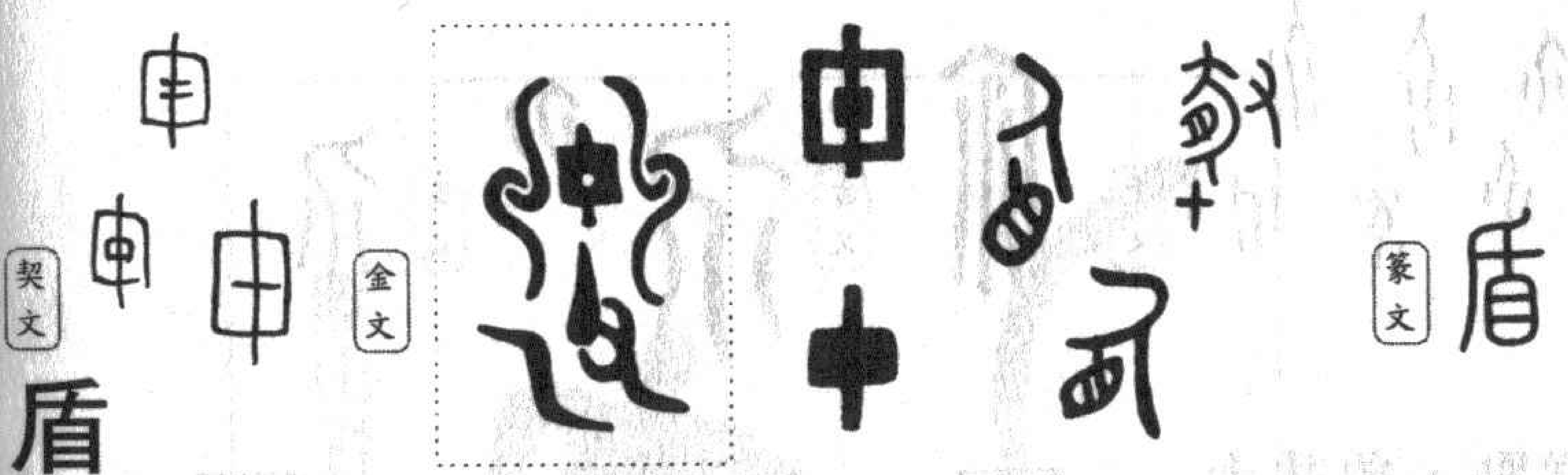
矛

象格斗用長柄刺兵器形，其筩部有用以繫纓或綁繩加固的半圓形環。



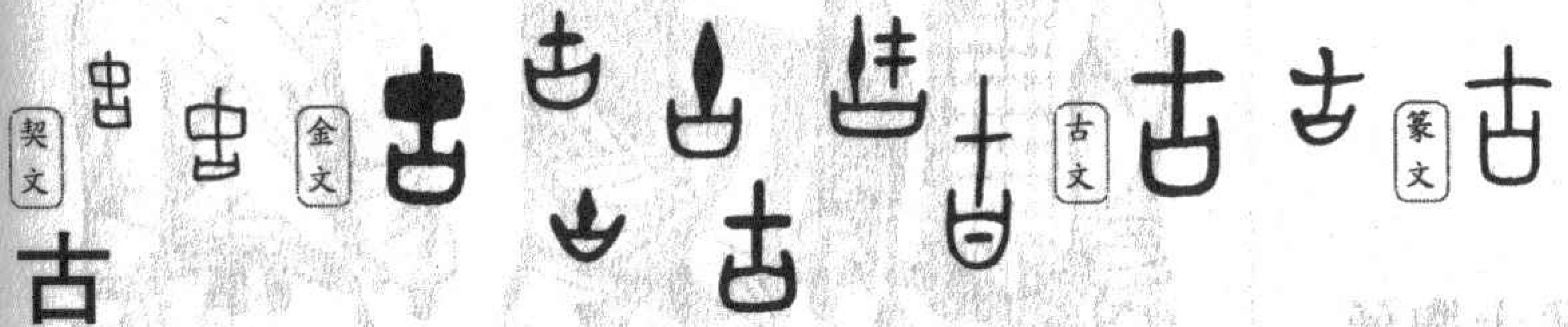
殳

象手持殳形。殳爲由大頭棒發展而來的古兵器，用青銅製作殳頭，套在長桿上使用。古代殳分有刃和無刃兩種，多用作儀仗中的禮兵。



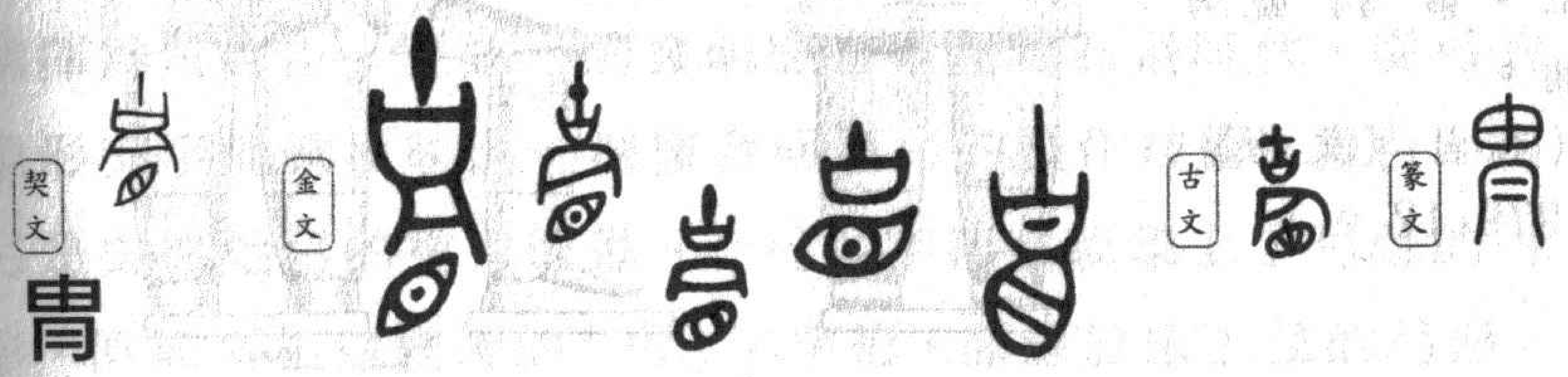
盾

初文象盾牌形。金文或從人，象人持「目」形盾牌之狀；或從豚聲。上古的盾牌多爲皮質髹漆，也有用木頭製造的。



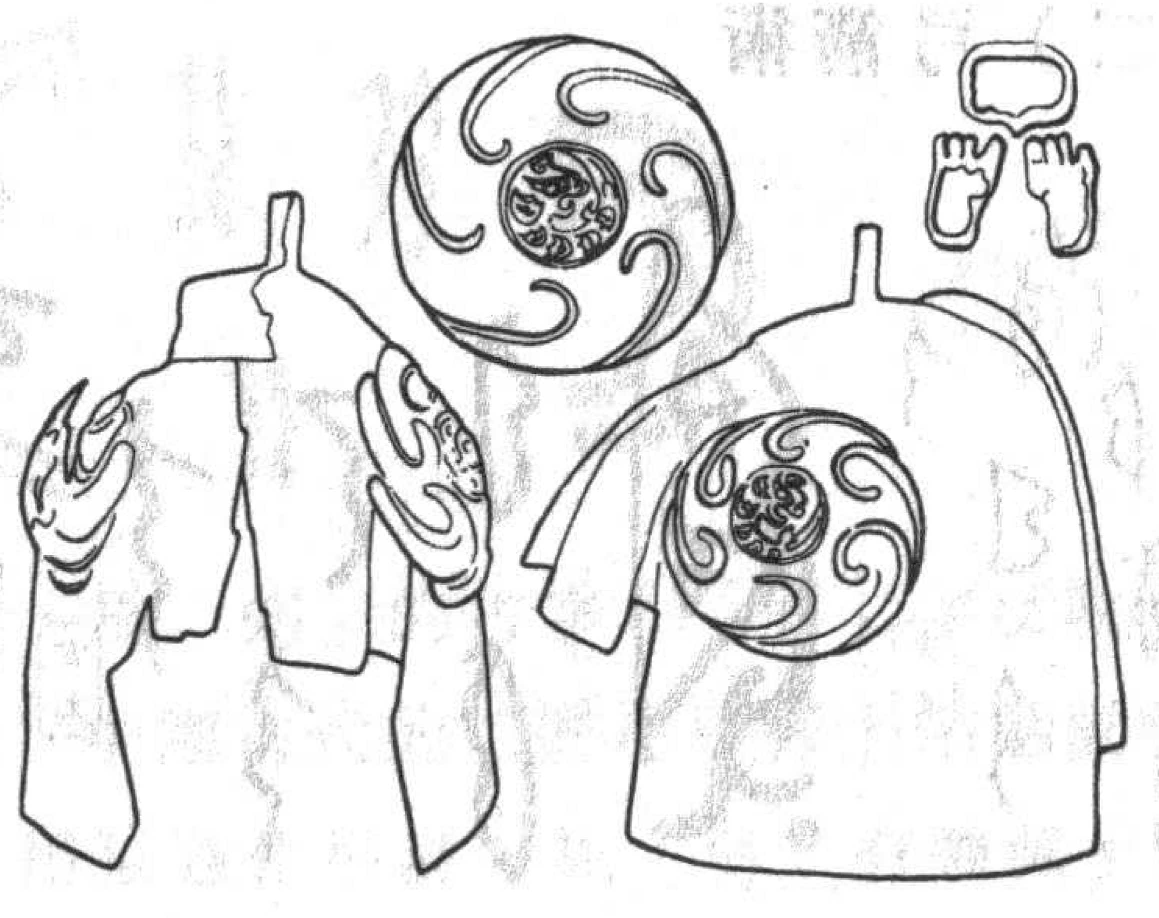
古

「古」字字形難解。或認爲其上部象盾牌之形，「古」爲堅固的「固」字的初文。

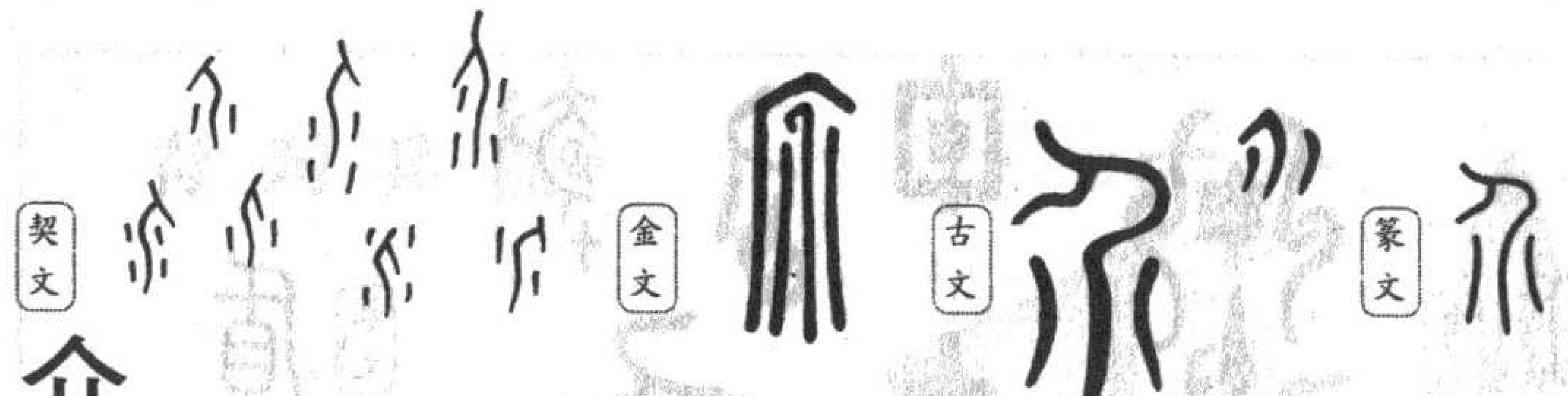


冑

象人頭戴盔冑，眼睛露在外面的樣子。



→ 青銅冑及其銘文



介

從人從點，象武士身著鎧甲之形。

➔ **武士陶俑**

秦始皇陵東側第三號兵馬俑坑出土，第 44 號陶俑。

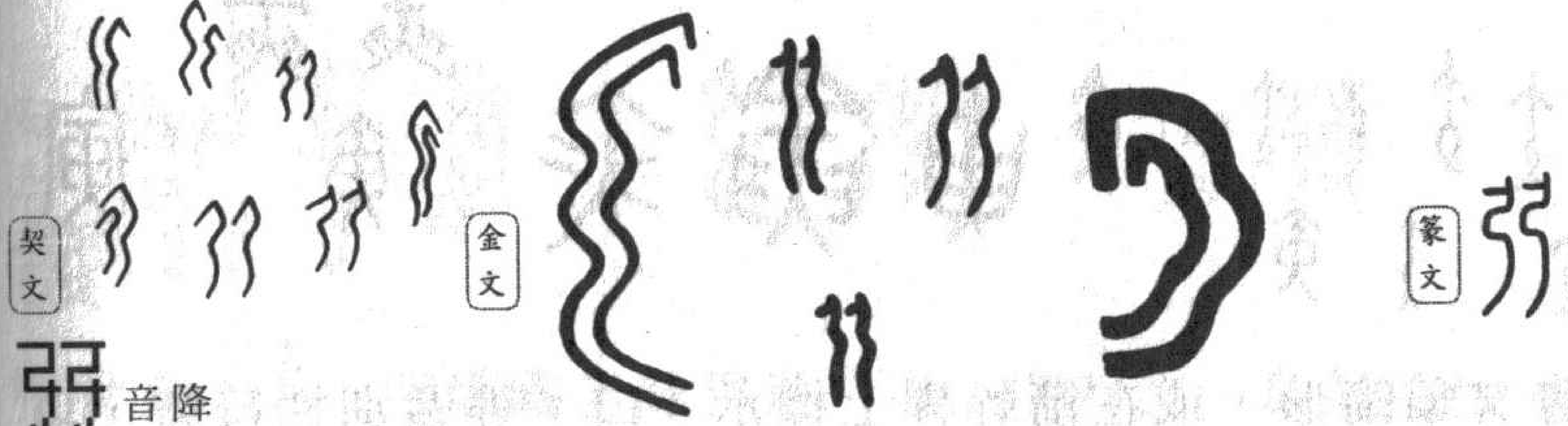
（採自《文物》1979.12。）

（二）弓箭術

弓

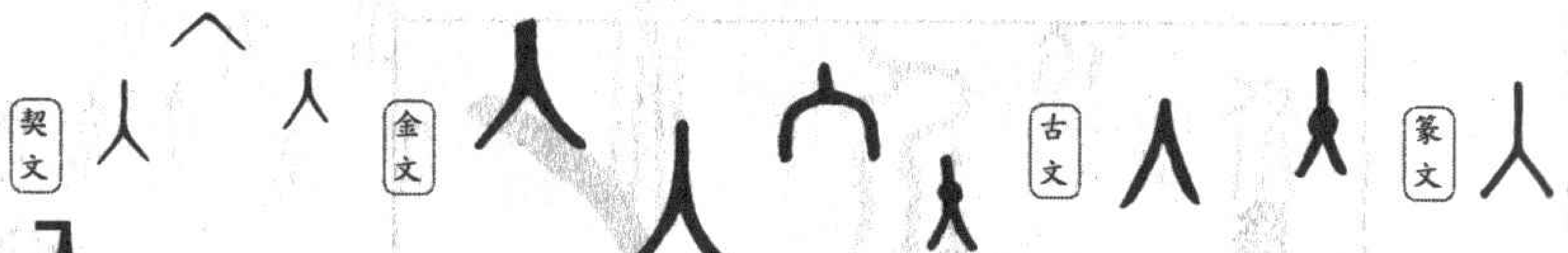
陰山岩畫·弓箭手

《說文》：『弓，以近窮遠。象形。古者揮作弓。』古書上講揮爲黃帝臣。原始弓的發明應當早在舊石器時代，從弓的象形文字能夠反映出一種復合回復弓的製作技術。復合回復弓是對原始弓的重大改進。「弓」字初文或象上了弓弦的弓形，但篆文和隸變後的「弓」字字形，卻源於未上弦的弓形。



弜 音降

從二弓，象兩弓相輔弼，爲「弼」的古字。「弜」字反映了製造強背復合弓的技術。中國古代的工匠在弓背上粘貼動物筋腱或塗上多層大漆，用以強化弓身，故「弜」有強義。

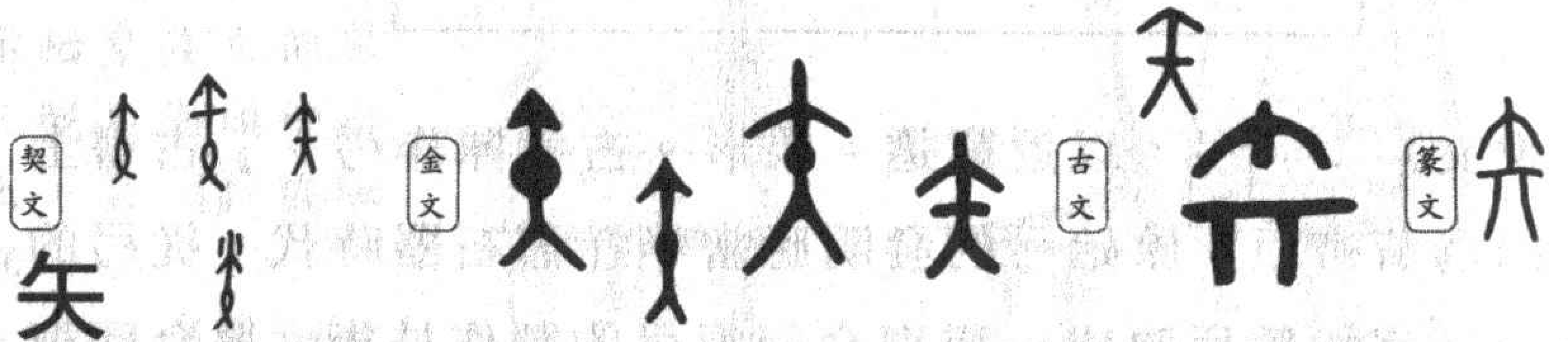


入

「入」字形簡難解，或象箭頭刃部之形。甲骨文「入」或與「六」字的初文寫法相同，可能也有同源關係。

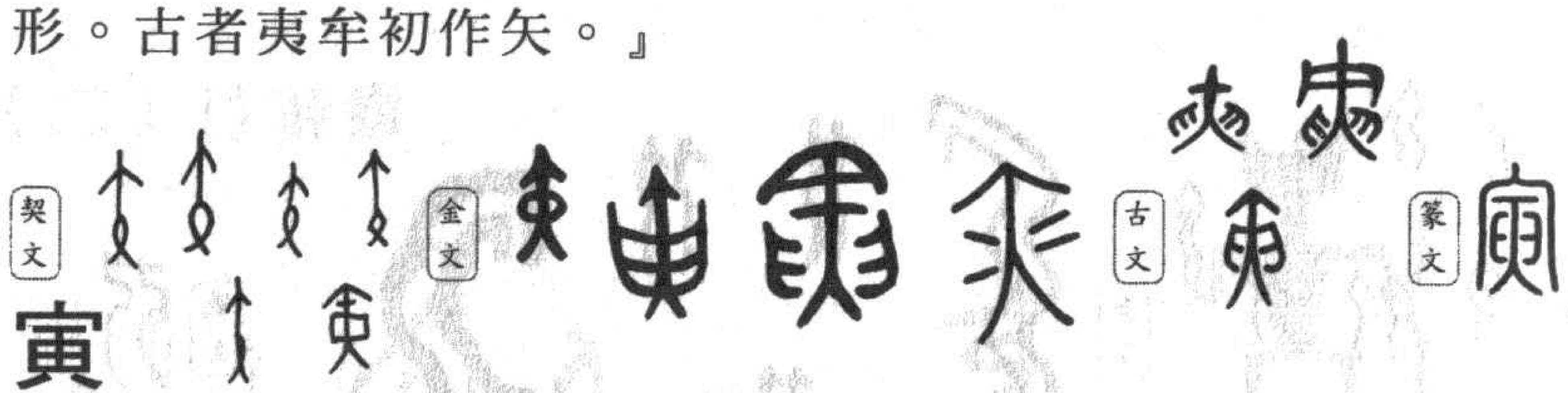
➔ 骨製箭頭

半坡遺址出土。



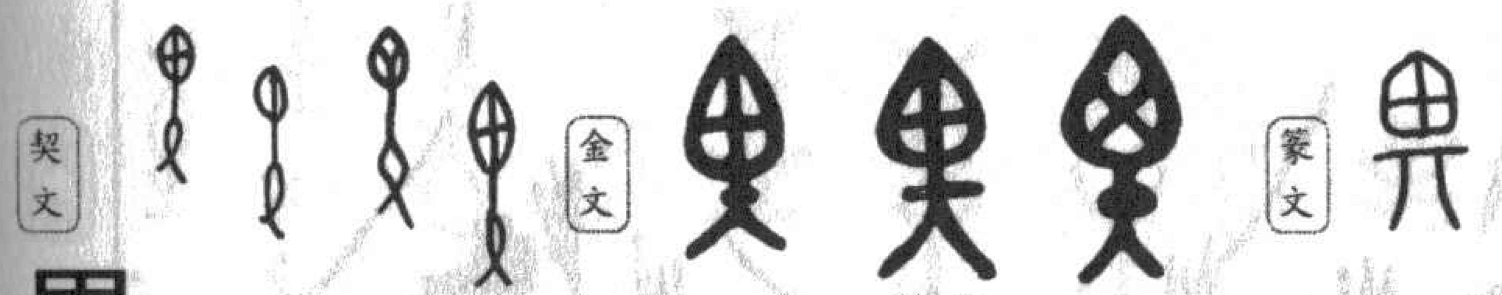
矢

古文字象箭形，或於箭桿處加短橫畫以與地支之名的「寅」字相區別。《說文》：『矢，弓弩矢也。从入，象鏑栝羽之形。古者夷牟初作矢。』



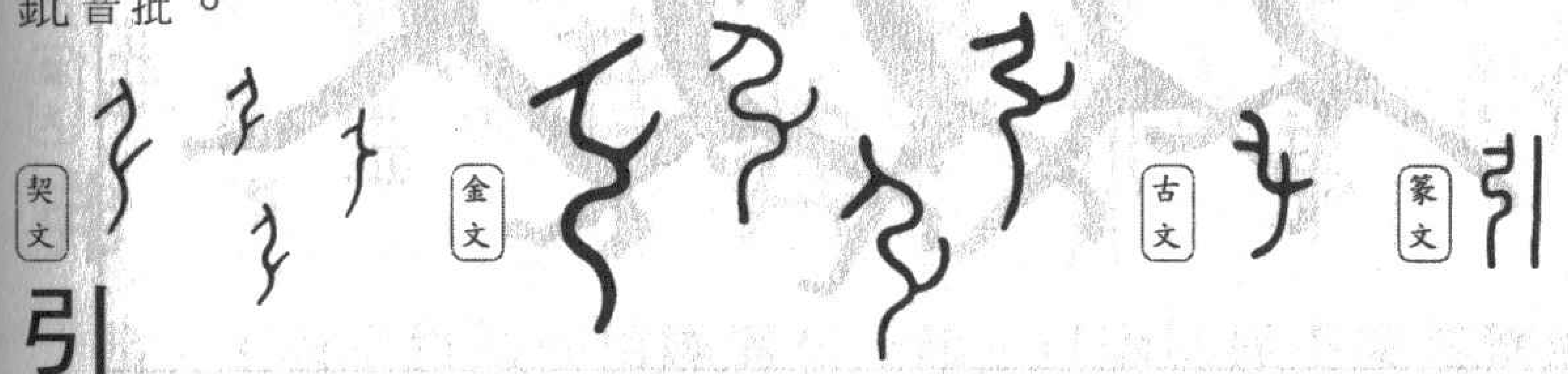
寅

甲骨文象箭形，或在箭幹桿上標示「口」等區別性符號，以別於「矢」字。金文字形繁異，或象雙手奉矢形，可能由甲骨文箭桿上的符號所訛變而來。「寅」字借用爲地支第三位之名。



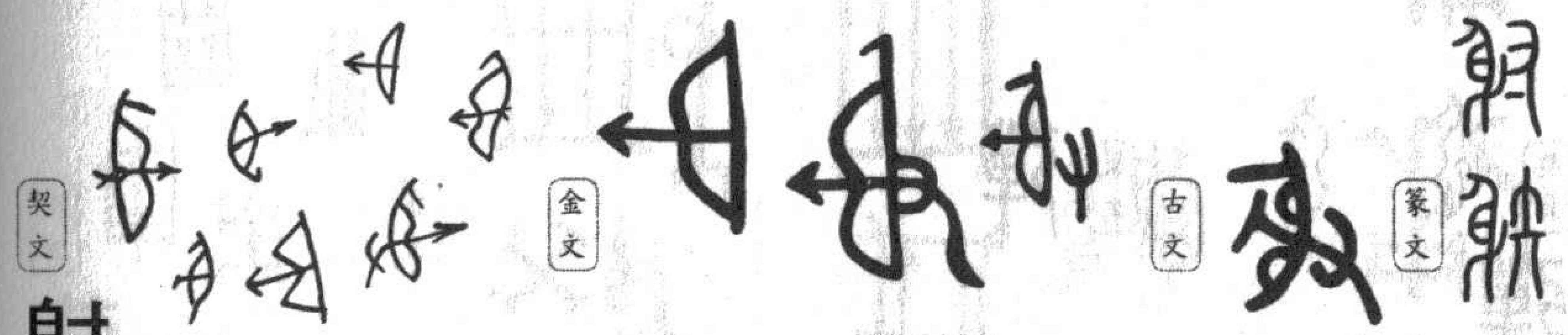
畀

象帶有扁平箭頭的矢形。這種扁平而長闊的矢鏃後世又稱爲鈚音批。



引

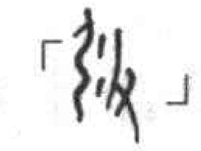
古文字于豪亮釋爲「引」字。《說文》：『引，開弓也。从弓丨。』



射

從弓從矢或從又（手），以張弓搭箭之狀會發射意。後世弓矢之形訛變寫爲「身」，篆文「射」字從身從矢或從寸。

發

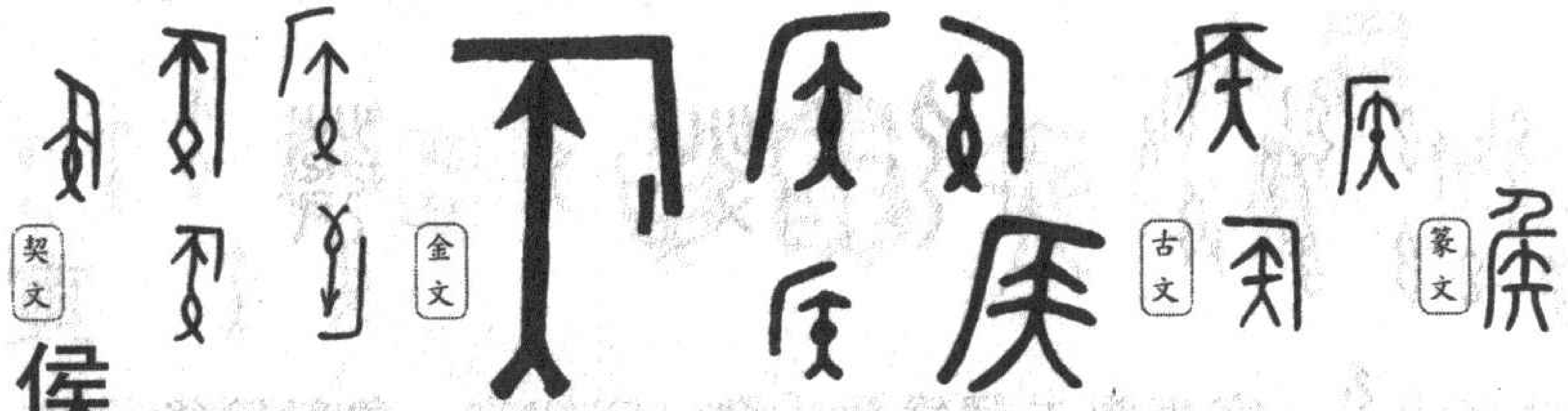
甲骨文「 」字裘錫圭認爲是「發」字初文，象射箭後弓弦不斷顫動之形。或從攴，表示發射的動作。後世從弓從癹音潑，《說文》認爲「發」字以「癹」爲聲符。參見【癹】。甲骨文「」、「 」或釋爲「弢」字。

西班牙岩畫・五個弓手

Five Bowmen. Rock painting of Levant, Spain,the Stone Age.

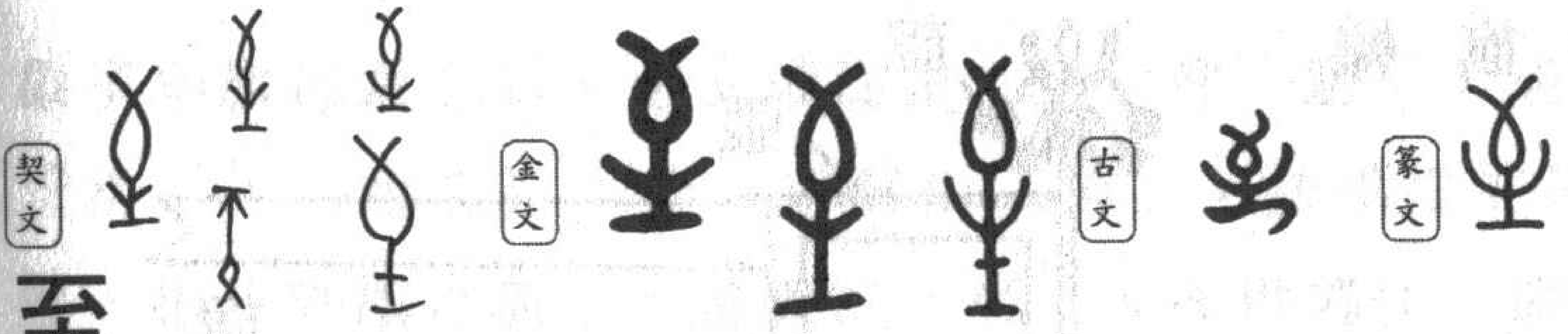
彈

甲骨文釋「彈」，象弓弦上有用以彈射的小卵石之形。後世從弓單聲。《說文》「彈」字別體作「」。



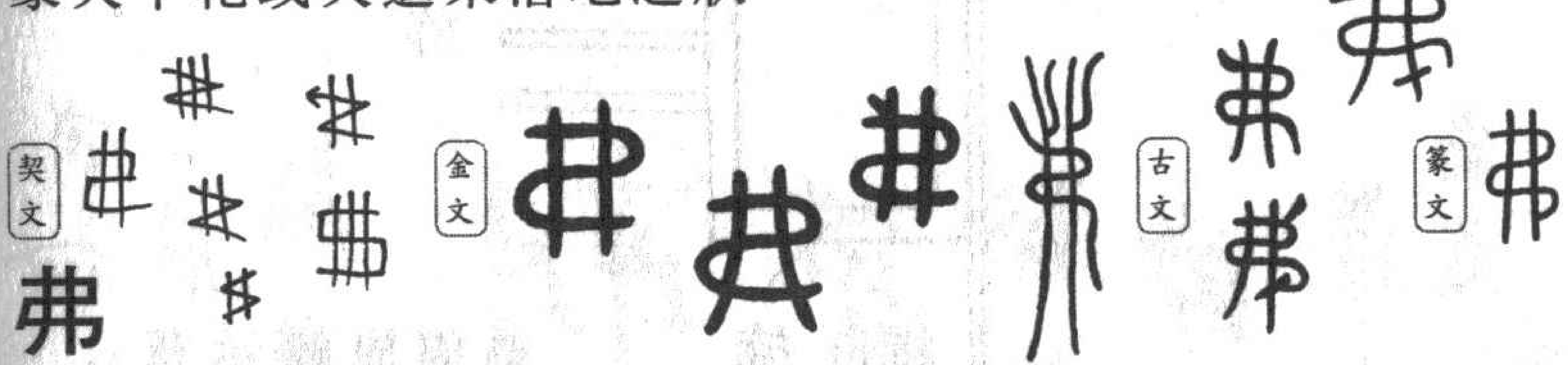
侯

古文字「侯」從L從矢，「L」象箭靶形，以矢集箭靶下會意，「侯」字的本義指箭靶。篆文從产音尾從矢，訛變作「矦」，楷化寫作「侯」。



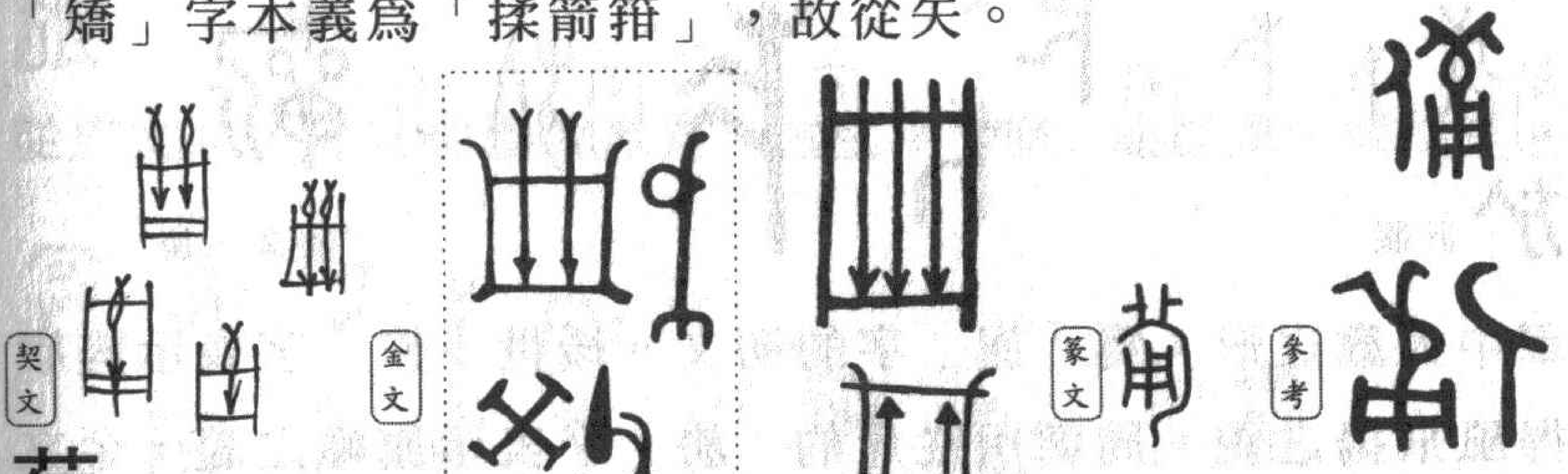
至

象矢中靶或矢遠來落地之狀。



弗

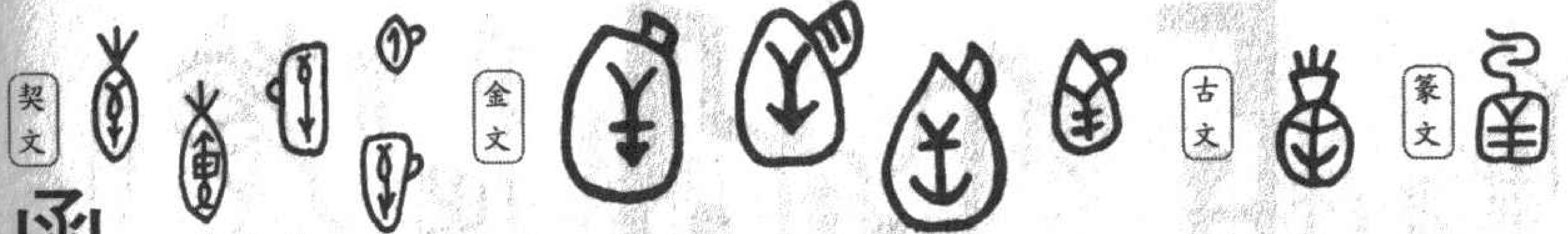
「弗」字表示將箭桿用繩捆在一起，以矯箭桿不使其彎曲。「矯」字本義爲「揉箭箝」，故從矢。



葡 音福

金文・備

象箭放置在器架之上，爲「箙」盛矢器字初文。「備」字篆文作「 」。



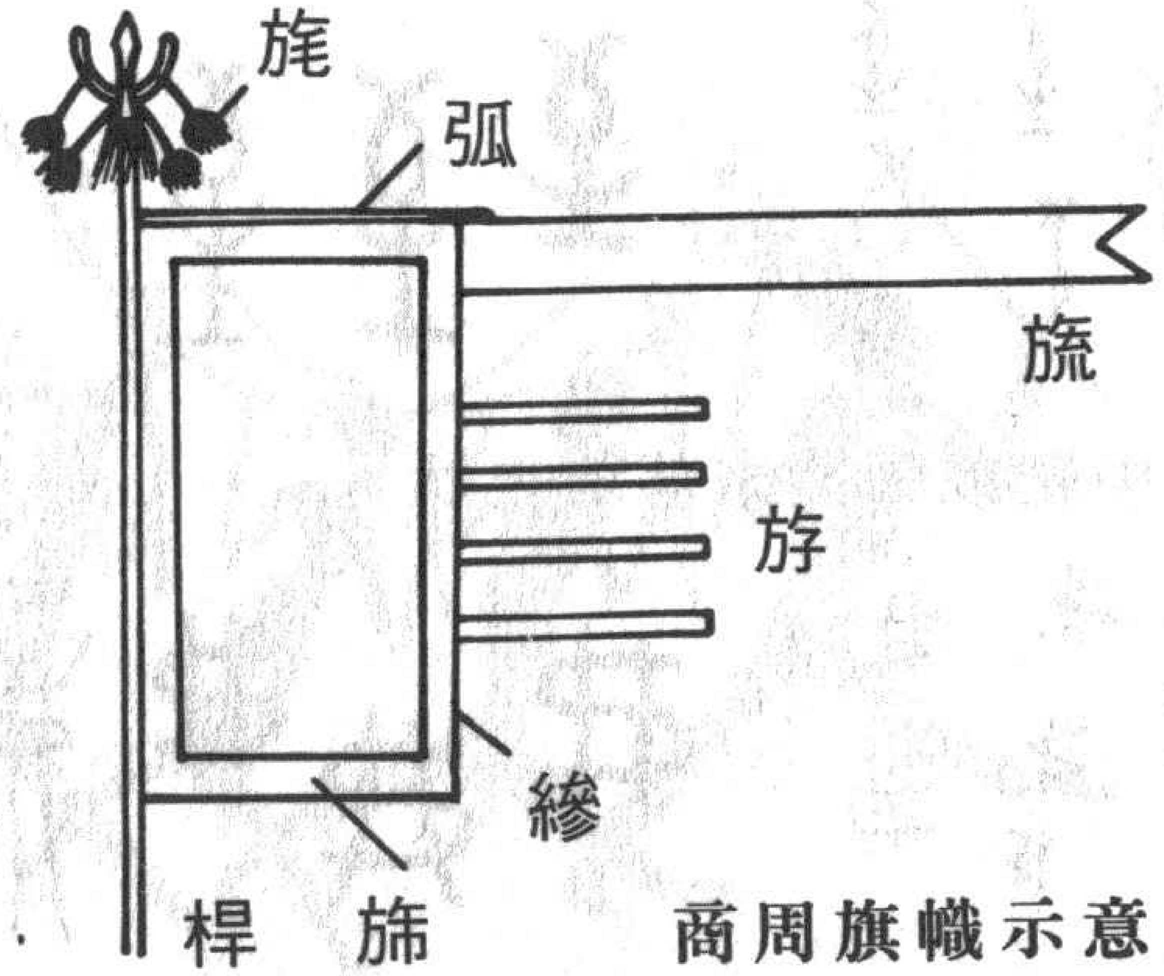
函

古文字作「圅」，象箭袋之形。王竹溪認爲象擋箭牌之形。

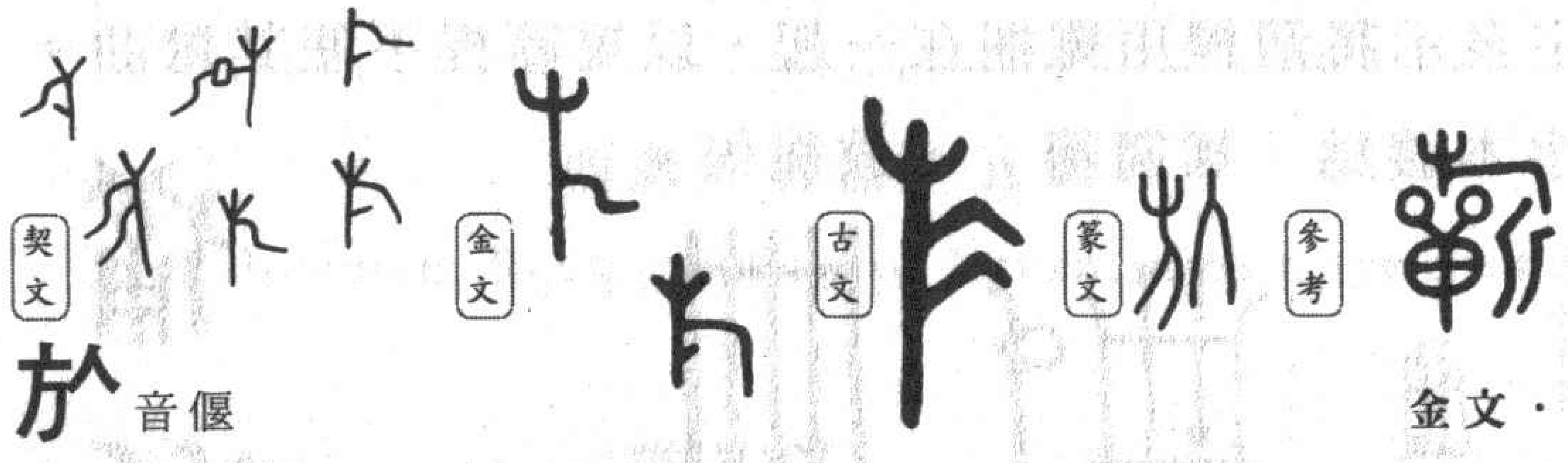
疾

象人腋下著矢之狀，爲受兵傷之「疾」，又假借爲疾速義。

（三）旗幟

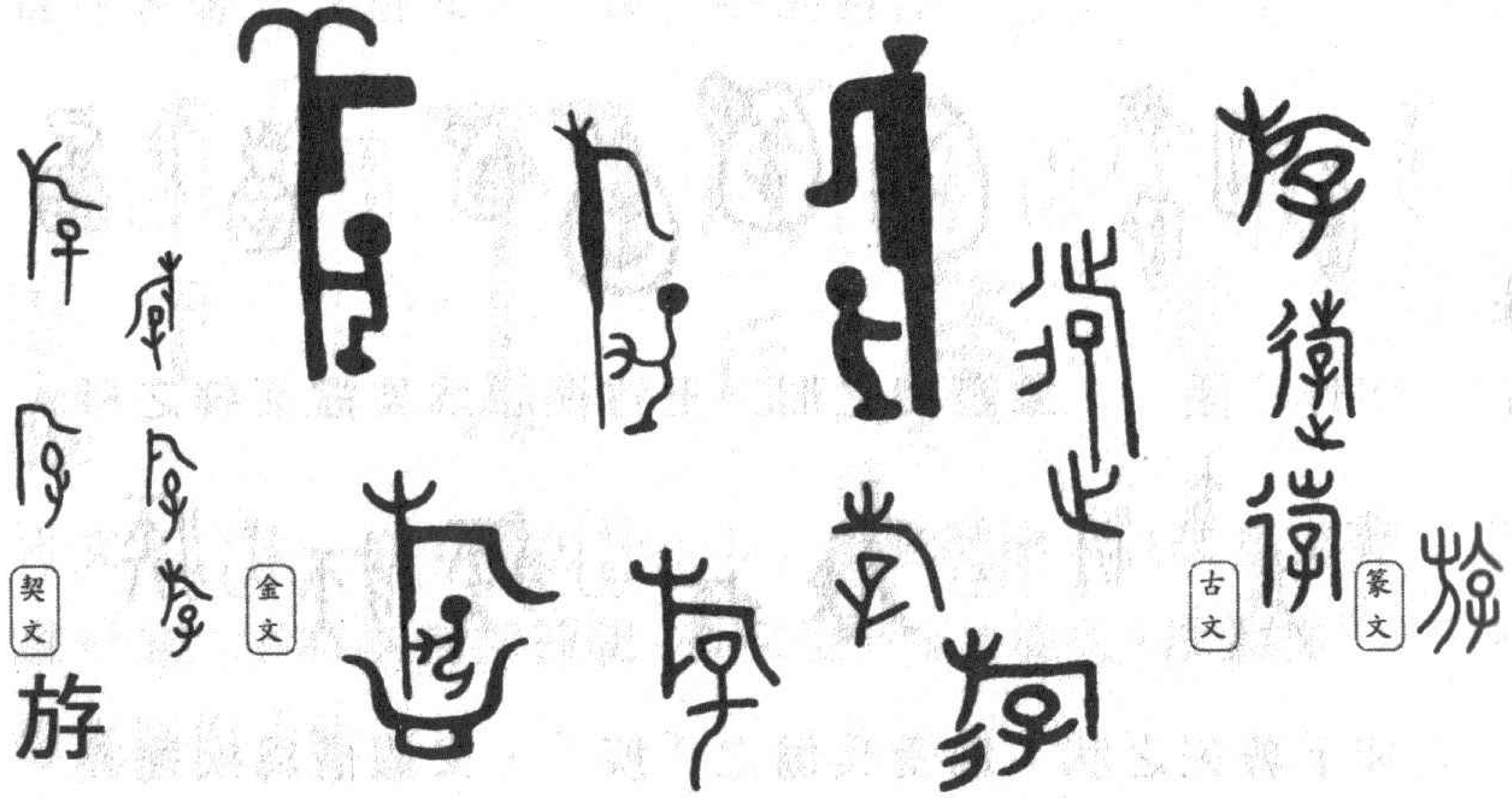


商周旗幟示意



㫃 音偃

軍中大纛之形，爲「旗」字的初文。後世「㫃」字表示旌旗得風飛揚之貌。周朝用從斤的「旂」字表示旗幟之義，金文「旂」字或從單，「單」即干與盾的組合。秦人又造形聲字「旗」，與「旂」字音義相同。



斿

象子舉旗巡遊之狀。金文或從辵（辶）作「遊」，或增水作「游」。《說文》「斿」字寫作「游」，認爲從㫃汓古泅字聲，指「旌旗之流」。這裏的「流」，後世寫作「旒」，指旗子上的飄帶。「斿」字從㫃從子，即會旌旗末垂意。

旅

從㫃從从，會以戰旗致眾意。古文字「旅」或從車，或從辵。

旋

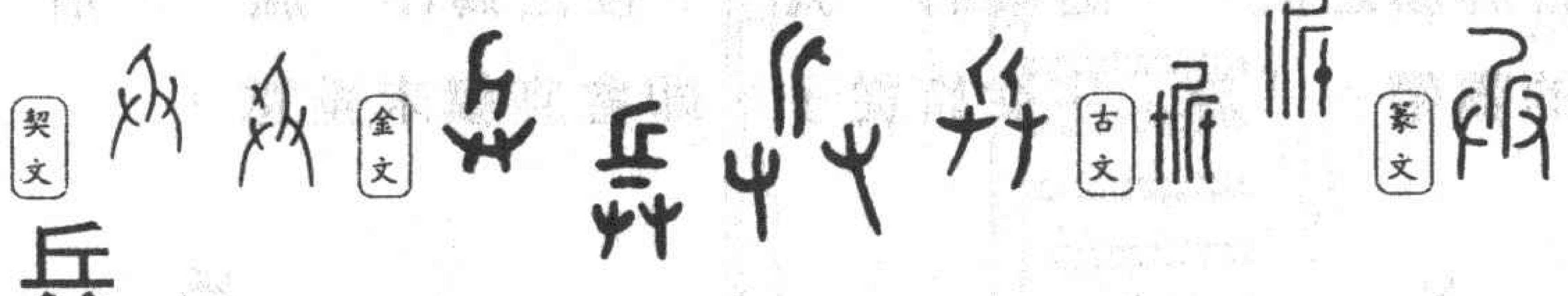
從㫃從止足趾形或足，表示舉旗凱旋而歸。

族

從㫃從矢。「㫃」所以標眾，「矢」所以殺敵。「族」字本義指軍旅組織，古者同一家族或氏族即爲一戰鬥單位。

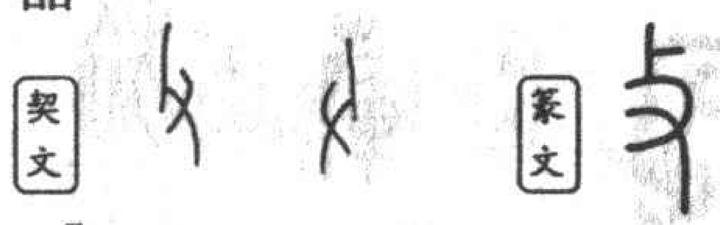
第二節 戰爭與俘獲

（一）戰 爭



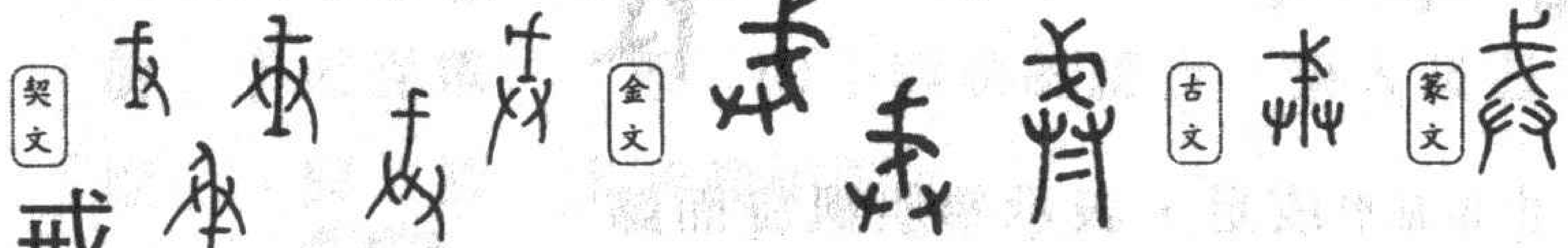
兵

從斤從廾，表示雙手持斤斧。斤斧為生產工具，也是一種兵器。



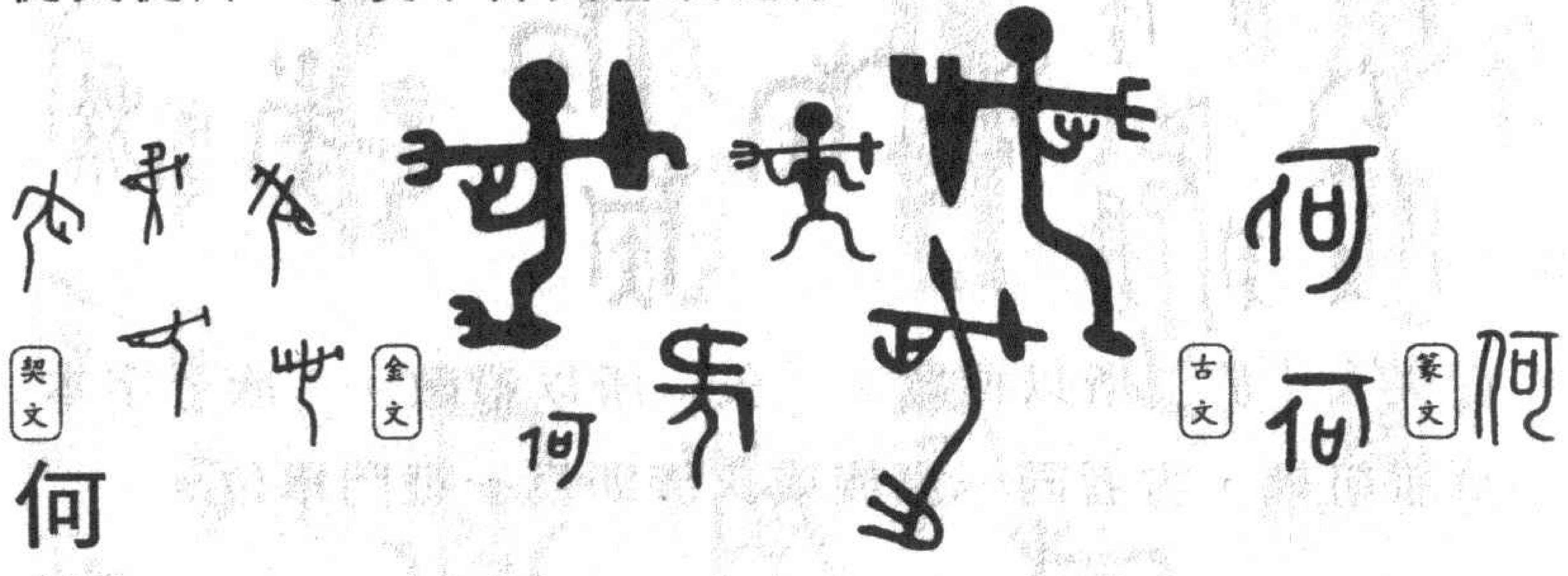
攴音扑

從又持枝柯形。甲骨文「攴」字見于「攴禾」一辭，當指穀物脫粒而言。《說文》：『攴，小擊也。从又卜聲。』「攴」字在右旁多變作「攵」。



戒

從戈從廾，象雙手持戈警戒之形。



何

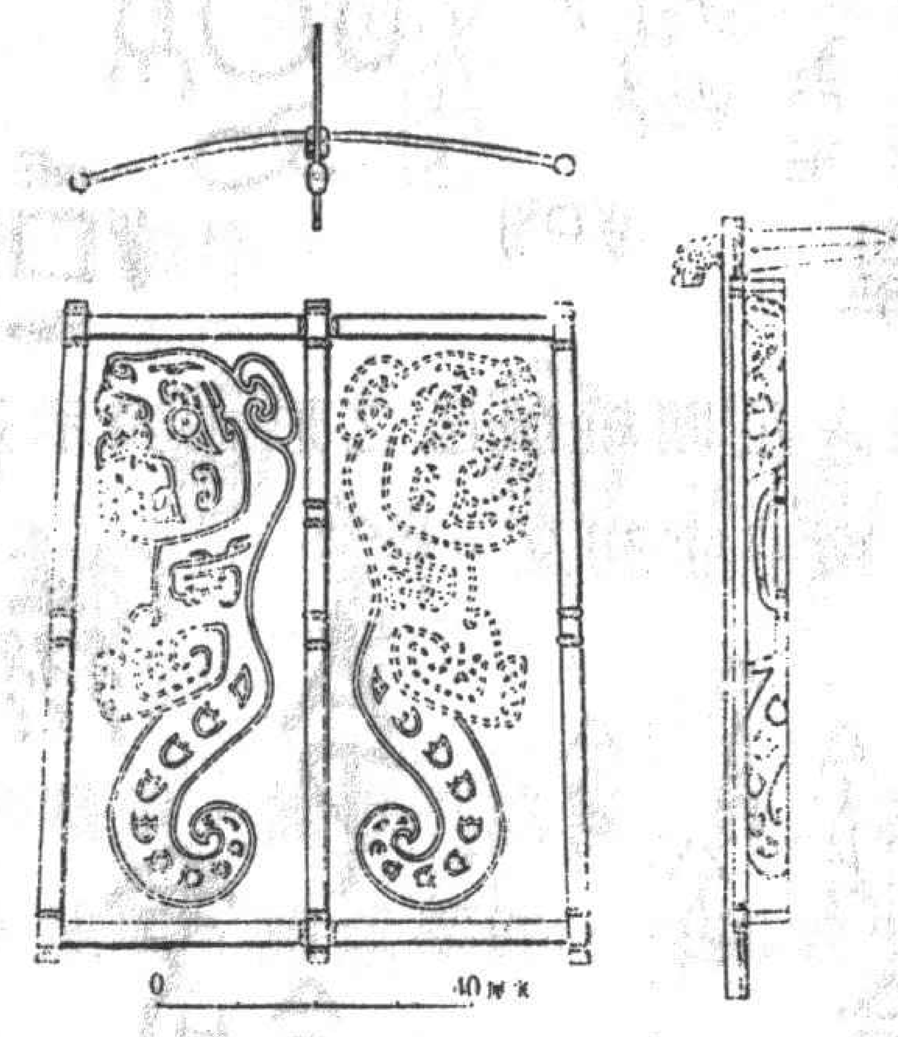
從人荷戈形，是負荷的「荷」的本字，後借用為疑問代詞。

戍

象人立戈側之形，表示戍守。

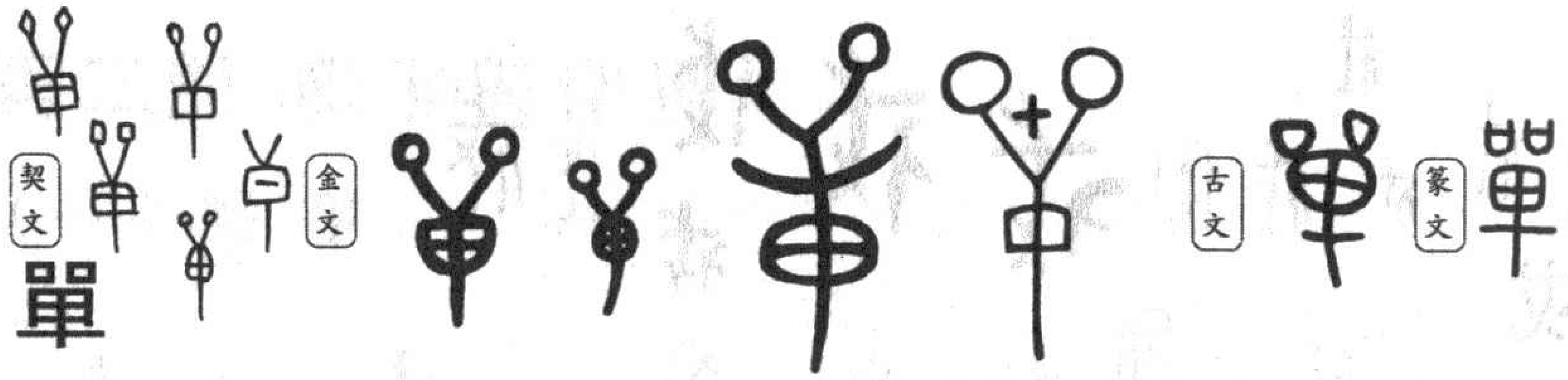
戎

甲骨文象盾牌縛於戈柄之形，徐中舒釋「戎」，謂金文從「十」乃盾形「中」之訛變，古文字甲作「十」形，後世遂誤以「戎」字從甲。上古有戎族，善用戈盾，故稱之為「戎」。金文有族徽銘文作兵士手持戈盾之形，或為「戎」字的象形初文。甲骨文字形或釋為「捍」字。「賊」字從戈則聲，不從戎，隸變後訛寫作「賊」。



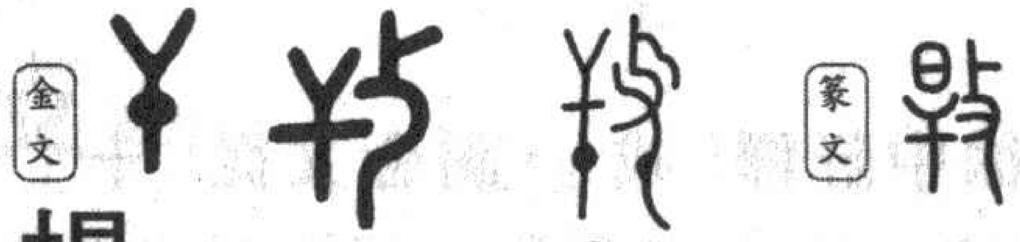
→ 虎紋盾與戈

小屯 M167 坑穴出土。盾高 84，上寬 65，下寬 70（公分）。盾牌在深棕色地上繪有紅色虎紋。（石璋如，插圖十八。）



單

「單」字初文象於樹幹枝丫椏前端綁有尖銳石片，爲先民打獵和戰爭的工具。史前部落之間的先民或持單而戰，故「戰」字從單。「單」也是原始氏族公社和農村公社的稱謂，軍事組織系統中的「團」和居民聚落稱謂中的「疃」，則是原始公社「單」在語音上遺留至今的一點殘跡。



捍

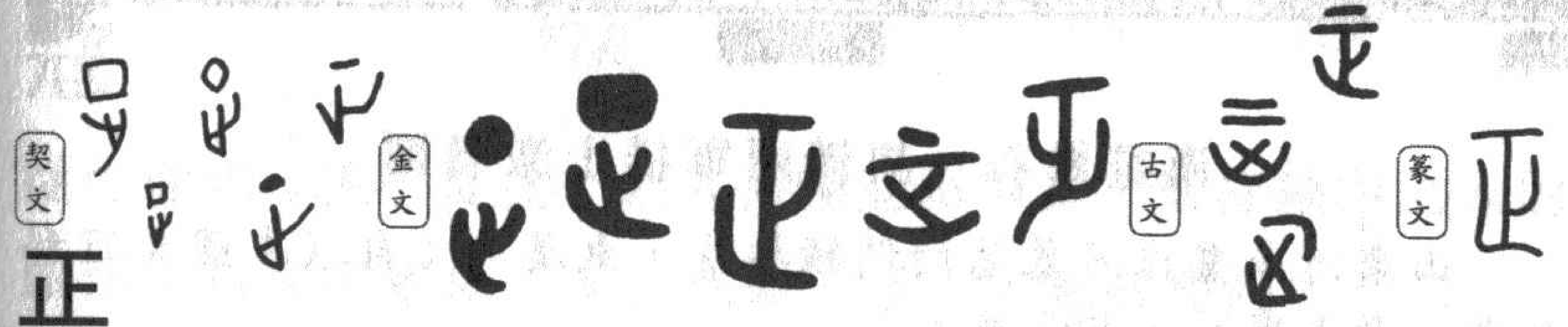
從干從攴作攼，爲捍衛的「捍」字初文。「干」爲枝幹之形，上古用爲兵器。篆文「捍」字從攴旱聲。

韋

象人足圍繞城邑之形，表示巡邏護衛於城邑四周之義，爲「衛」字初文。

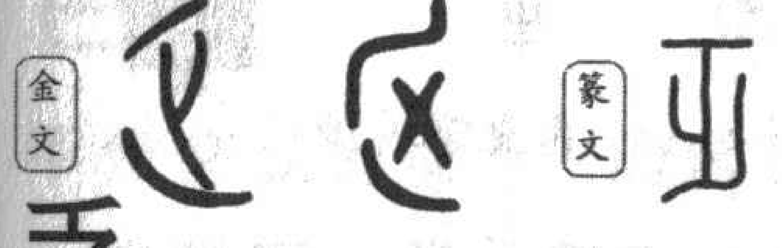
令

從卩從亼。「亼」象「倒口」之形，表示居上者對下屬施令。或從口，寫作「命」。令、命二字同源分化。



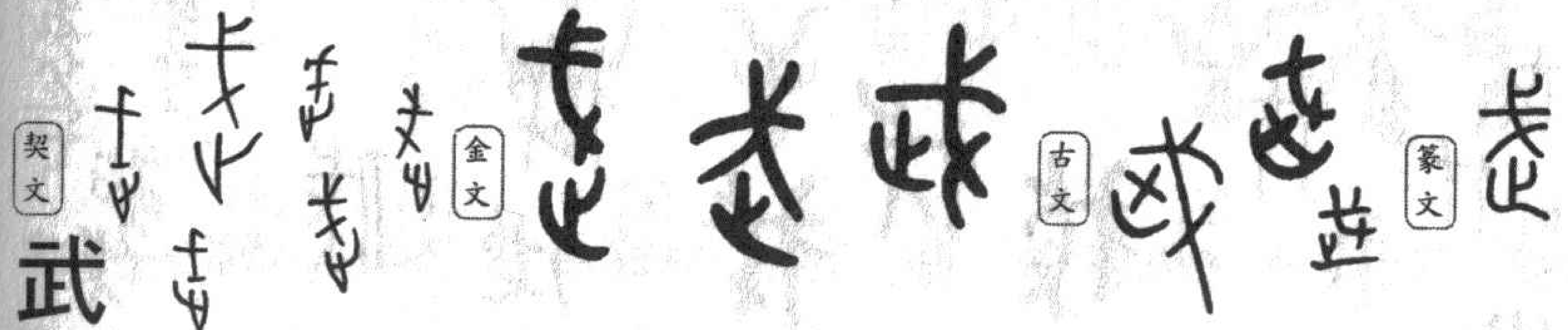
正

「正」字從止，「止」爲足趾形，以足趾指向城邑，會征伐意，爲「征」字初文。城邑之形「口」，後世衍變爲一橫畫。



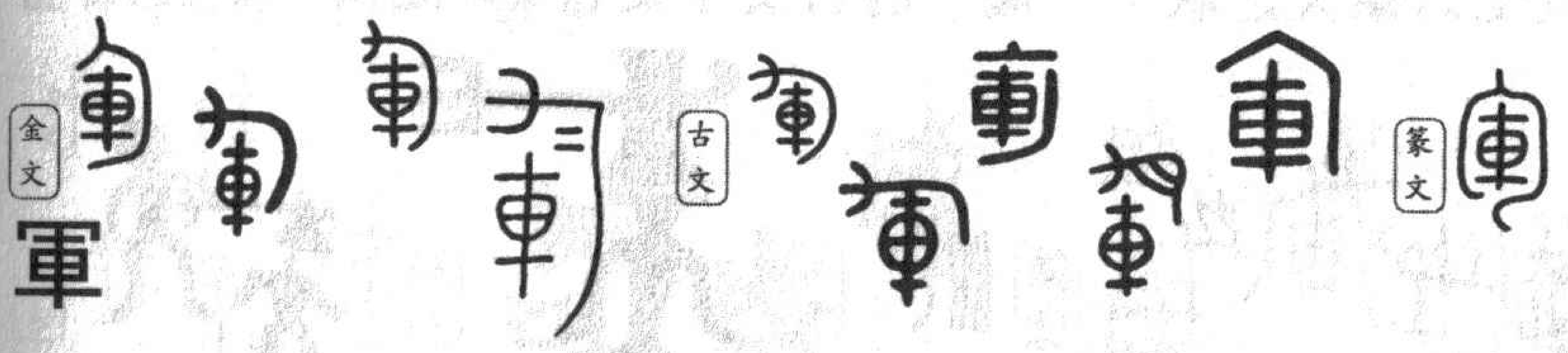
乏

金文「乏」字作「正」字傾首形，篆文「乏」寫作「正」的反轉形。



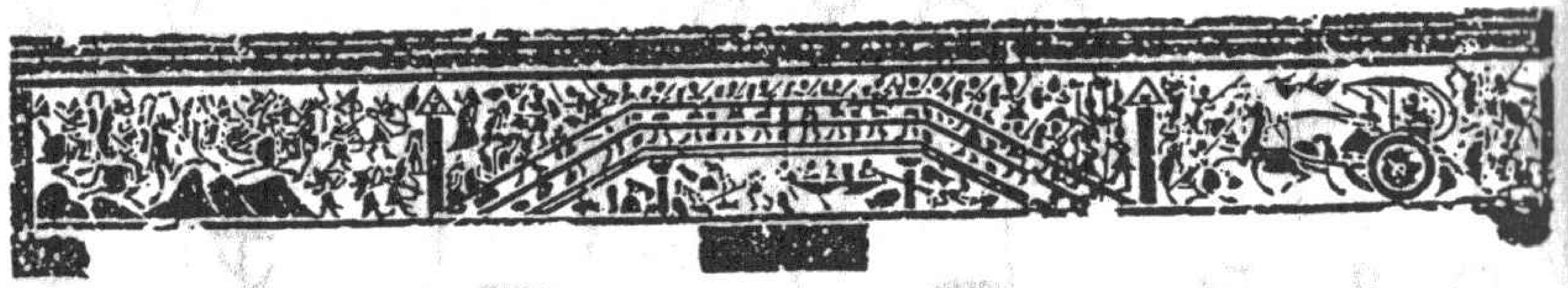
武

從戈從止，「止」爲足趾形，表示動作。



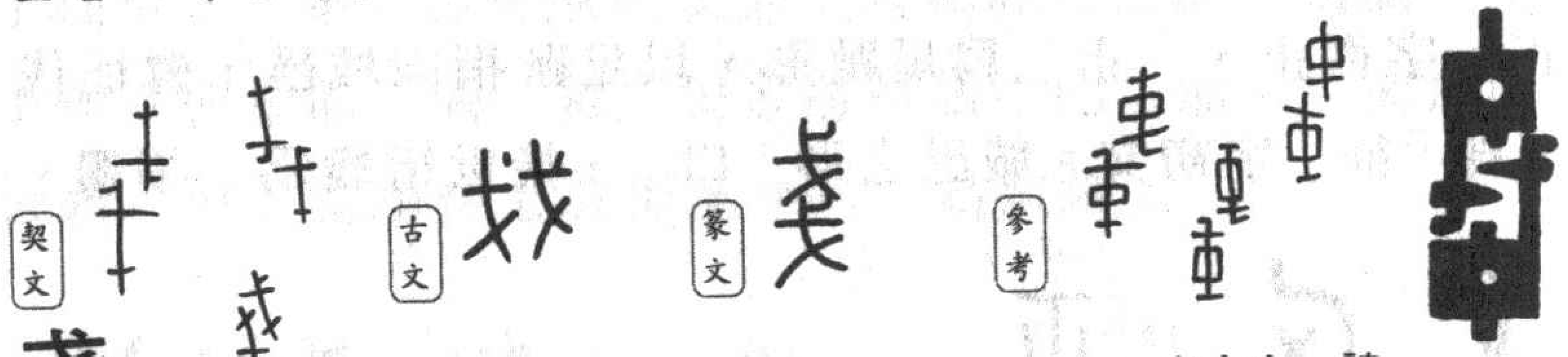
軍

從車勻聲。古代的車主要是用於戰爭，無車不成軍；而古之兵車有似今日之坦克，馬、車均披甲，用以衝鋒，正如象棋裏車的威力最大。



漢畫像石·胡漢兩軍橋上激戰圖

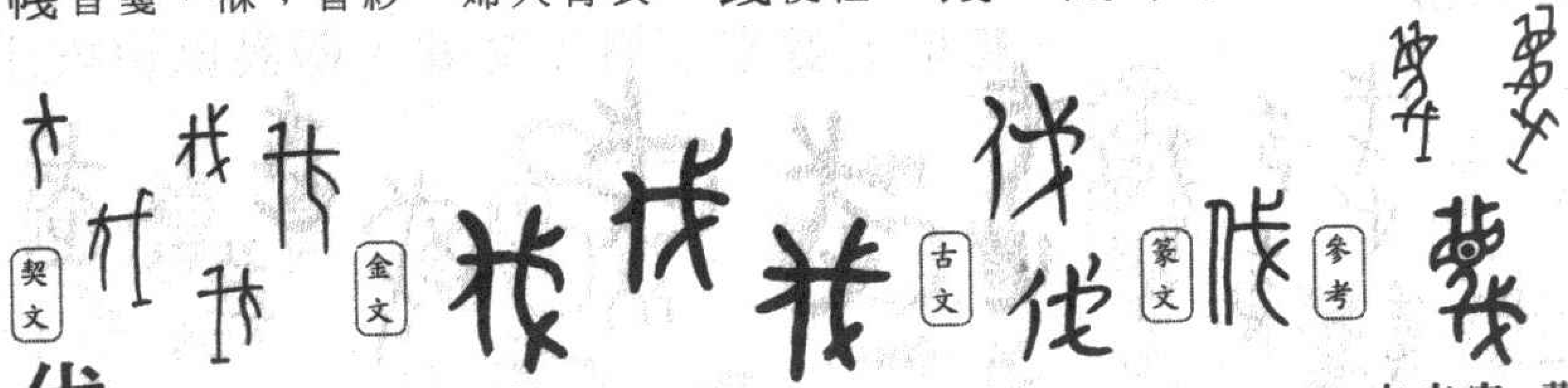
山東沂南畫像石墓墓門門額拓片，東漢。（自《中國大百科全書·考古學》，607 頁。）



古文字·詩

戔

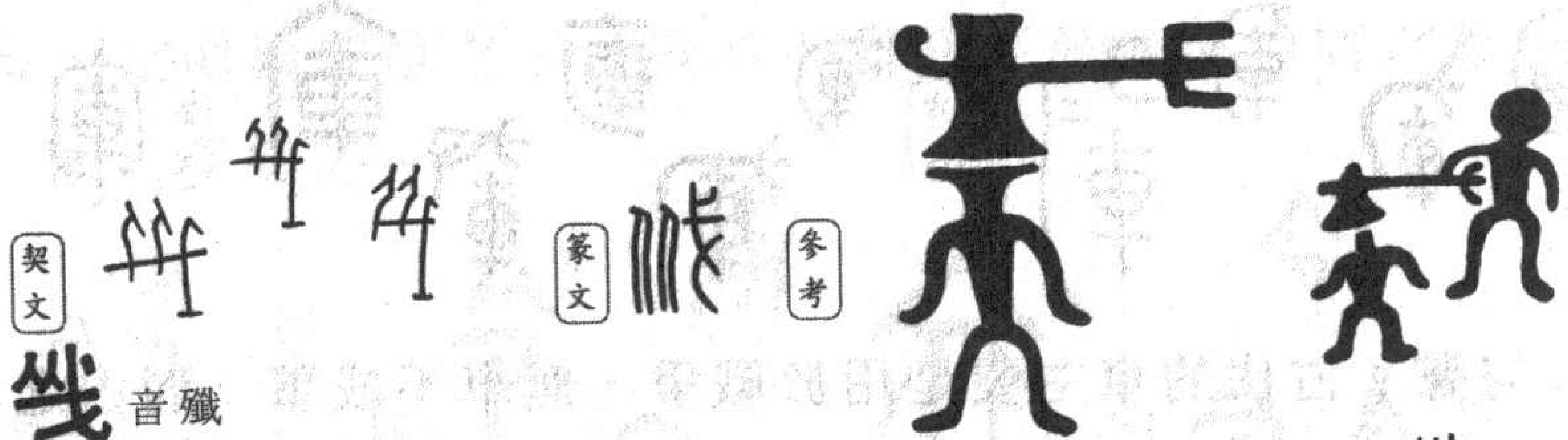
從二戈相向之形，表示以戈相互殘殺，或爲「殘」字初文。殘則變少，故從戔得聲的字多有小義，如淺、賤、箋、綫線、帴音箋，裰；音紗，婦人脅衣、踐便鞋、餞、錢等字。



古文字·蔑

伐

以戈勾擊人之狀。「蔑」的古文字從苜音咩從伐，不從戍。

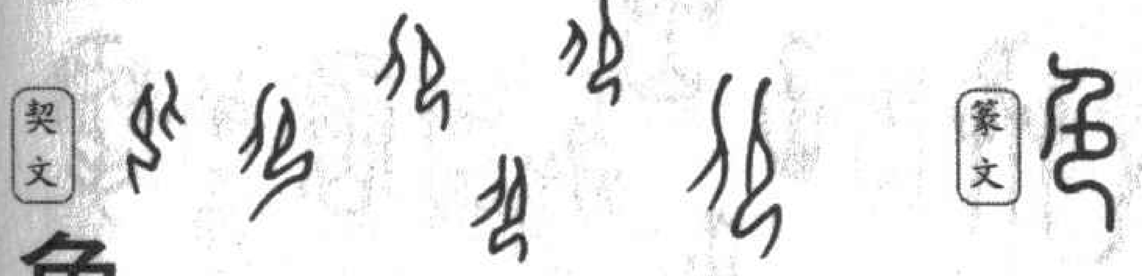


𢦏 音殲

初文從从從戈，象以戈擊殺二人形。《說文》有「𢦏」音殲字，訓「絕也」，「鐵」字從𢦏得聲。

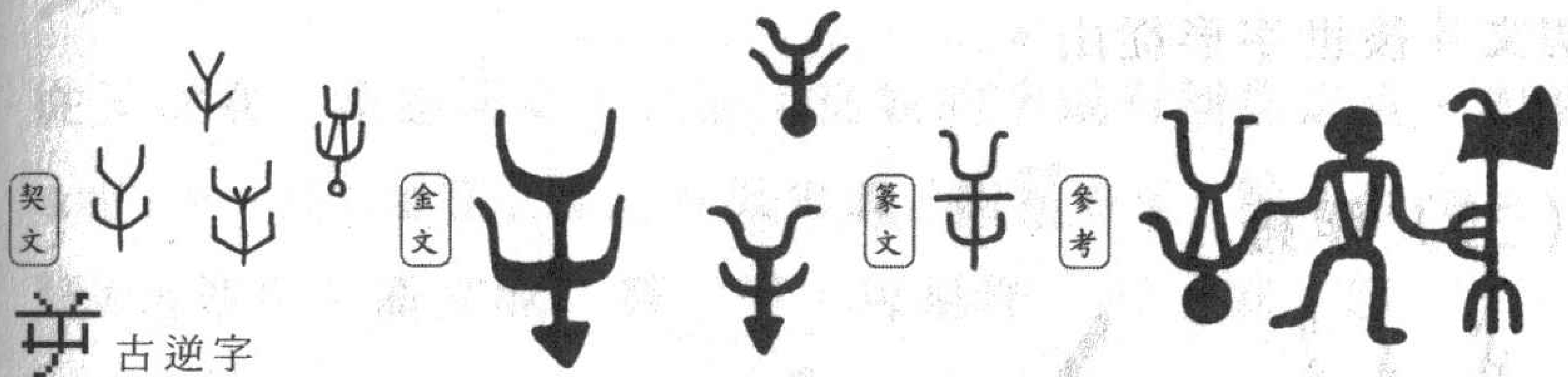
寇

從宀從元（人）從攴，象人持棒進屋施暴，擊打屋內之人的頭部。古文字或以「戈」代替「攴」，意義相同。



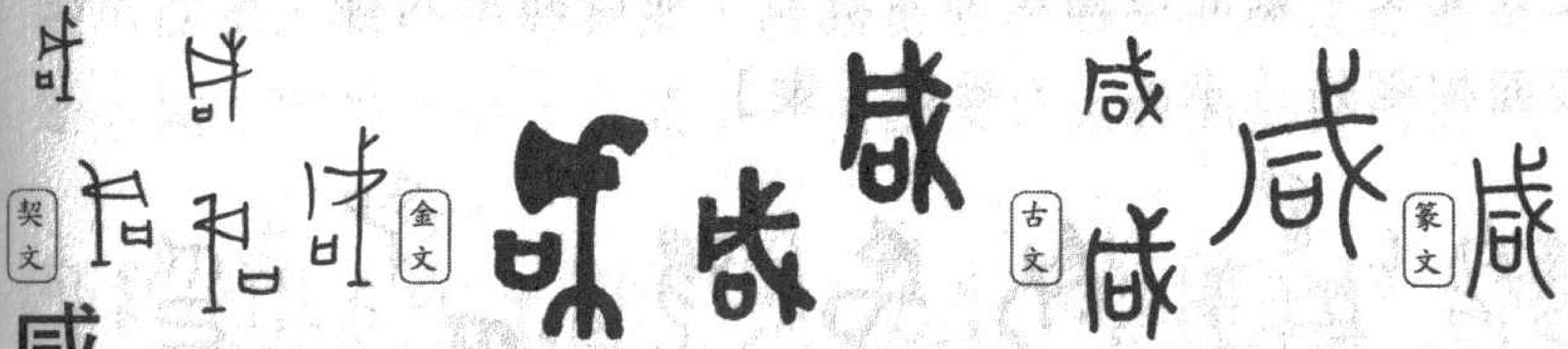
色

甲骨文從刀從卩，唐蘭釋「色」，以刀置於跪跽之人的旁側，會殺戮意，爲「絕」字初文。



屰 古逆字

象倒人形。「屰」在卜辭中表示「迎」的意思。幸免的「幸」字篆文從夭從屰，作「𡴘」；訓「譁訟」的「咢」字篆文從吅音喧從屰，作「𠾂」。



咸

從戌從口，「戌」爲戰斧之形，「口」或爲增飾，「咸」字本義爲殺。

臽

象人落於陷阱之中，人周圍數點表示覆蓋僞裝崩落的土塊。後世陷阱和土塊之形，被誤會寫成「臼」字了。

篆文·承

丞

甲骨文「丞」字象雙手拯救落入陷阱中的人，爲「拯」字初文。或作從卩從廾，象雙手舉人，爲奉承、承擔的「承」字初文。後世字形從山。

（二）俘獲

及

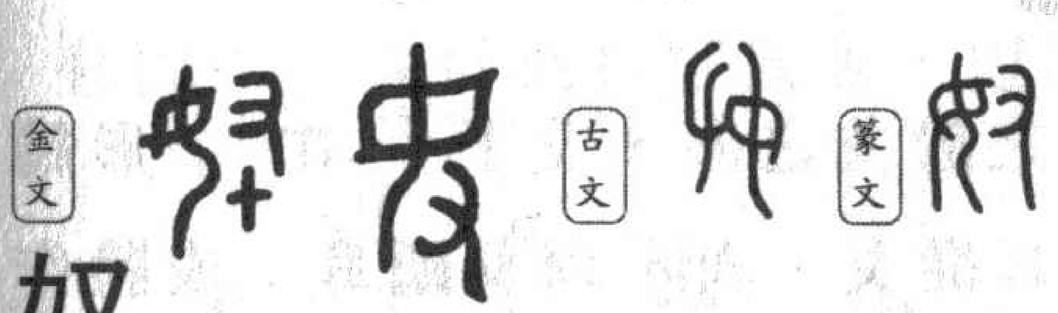
從人從又，象從後逮及前人之形。從後面捉人爲「及」，從後面捉獸是「隶逮」，參見【隶】。

印

從爪從卩，象以手抑服跪跽之人，爲「抑」字的本字。後世出現璽印，使用時須按壓，故以「印」稱璽印，復造「抑」字。「抑」字所從之「卬」，篆文寫作「 」，從反印，爲古抑字；「卬」字篆文作「 」，爲仰望的「仰」的古字。

𠬝 音服

從又從卩，象用手按一跪跽之人的後背，欲使其屈服之狀，爲「服」字初文。

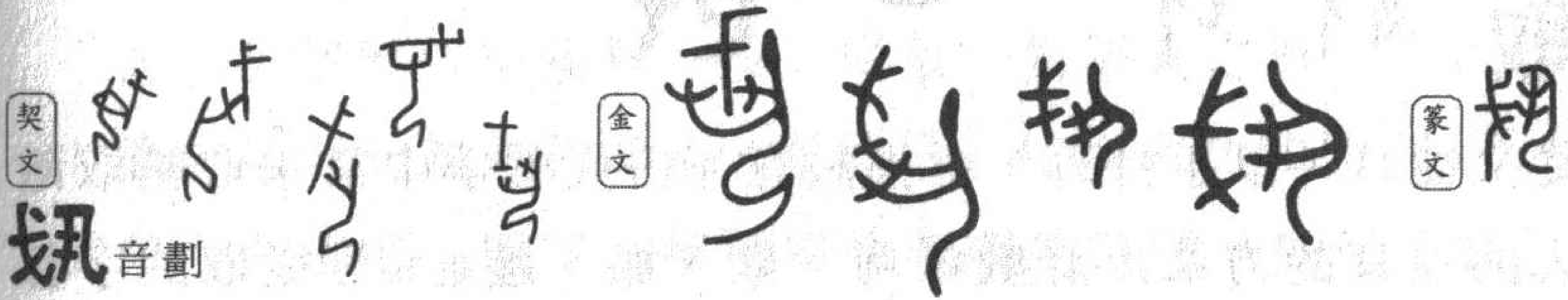


奴

從又從女，象追捕女人之形。從奴的字或有捕獲之義，如拏拿的本字、笯鳥籠等；或又有低劣義，如⿱奴糸敗絮、⿱奴衣音拿，敝衣、駑劣馬等字。篆文無「努」字，可寫作「弩」或「怒」。

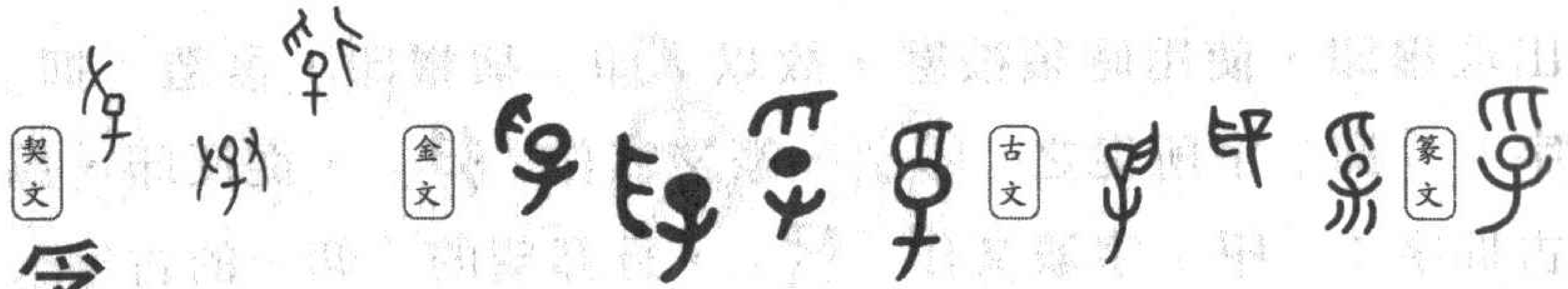
妥

從爪從女，象以手抑服女人令其止坐之形，表示安定之義，是「綏」字的本字。「妥」字《說文》失收而偏旁有之。



⿰戈丮 音劃

從戈從丮，象人跪地舉戈獻降之狀，古文字用爲獻義。



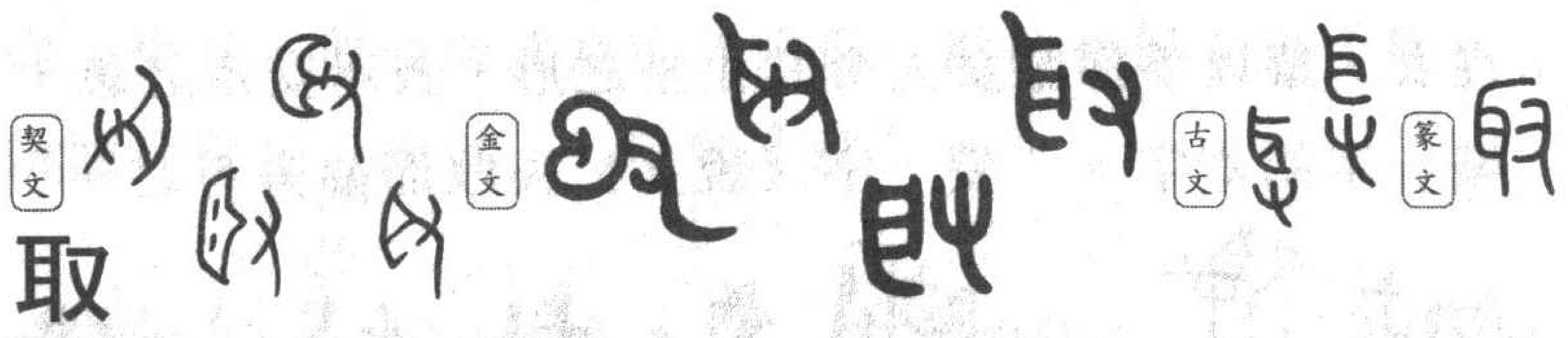
孚

從子從又或從爪，象以手逮人形，爲「俘」字初文。甲骨文或從彳，表示俘獲的動作。

馘

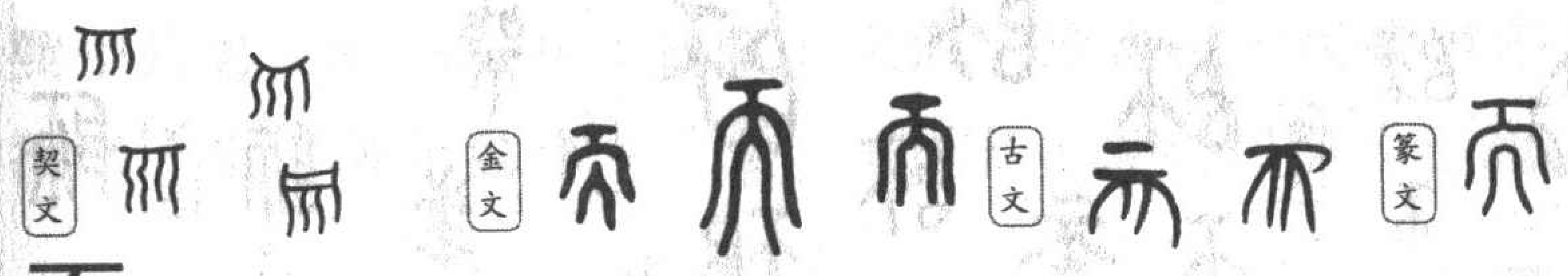
甲骨文從戈從目，象取首繫之於戈之形，戈下「m」形爲戈之垂纓。金文「馘」字從耳從戈，表示以戈斷耳；或體作從而從戈，或從而或聲，「而」象頭皮之形。「馘」字《說文》寫作「聝」，曰：『聝，軍戰斷耳也。〈春秋傳〉曰：「以爲俘聝。」从耳，或聲。或从首作馘。』

考古研究表明，上古先民有獵人頭及剝取頭皮之風俗，「刑天斷首」的神話傳說中的神話人物刑天之名或即反映了這一風俗：「刑」者剄也，「天」字則強調人形「大」字的頭部，即指人首，「刑天」即表示橫絕人頭。



取

從又從耳，以手持耳，會獲馘意。古代戰爭中常采取割取敵人的左耳的方法以計數獻功。聚、撮、趣趨向等從取的字都有拿取義；「娶」字從取，或遺留著上古掠奪婚的風俗。



而

按：古文字「而」字疑象帶髮的頭皮形。《說文》：『而，頰毛也，象毛之形。』此義後作「髵」。「耐」篆文從彡，寫作「耏」。

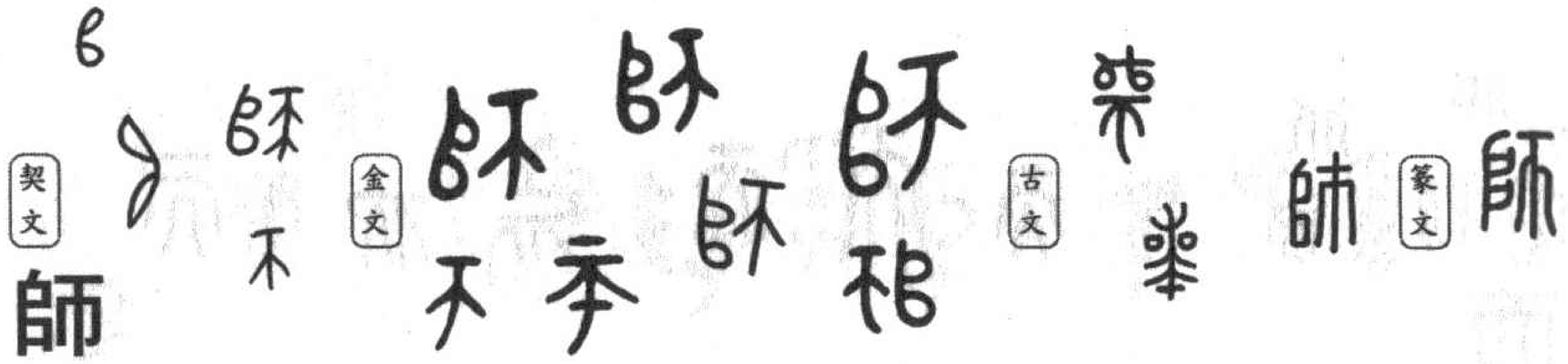
敵人的頭皮是史前戰爭中的戰利品，卜辭裏「而」指殷人在戰爭中虜獲的戰利品，疑即指剝取的頭皮。宋代打油詩有曰：『今日捉將官裏去，這回斷送老頭皮。』

𢦏 音栽

象戈上繫有敵人的頭皮之形。上古戰爭中或剝取敵人的頭皮繫於戈上，以用來炫耀勝利或向敵方挑戰。卜辭中「 」、「 」二字用法有別，或爲不同的兩個字。

𠂤 音堆

「𠂤」字字形所象難解。按：疑象一對睪丸之形。上古戰爭中獵取敵人的睪丸和頭皮，都是爲了炫耀武功和勝利。「𠂤」字在古文字中，用作一種與軍事有關的符號，參見【師】、【官】等字。

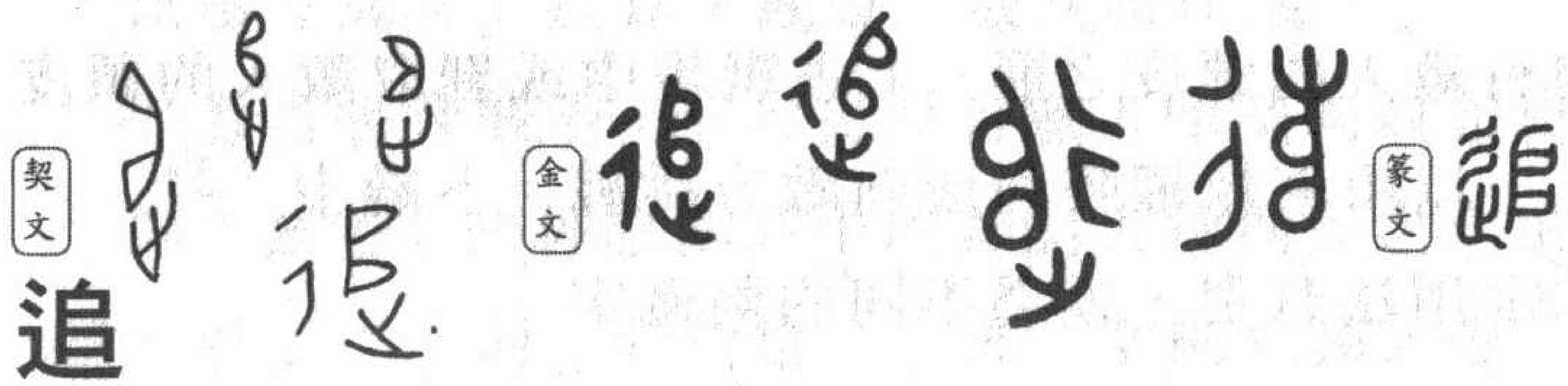


師

「師」字初文作「𠂤」，「𠂤」音堆爲睾丸之形，借用爲表示軍事的符號。後從帀，「帀」所象不明，古文字或以「帀」代替「師」字。《說文》：『師，二千五百人爲師。从帀从𠂤。𠂤四帀，眾意也。𢀇，古文師。』

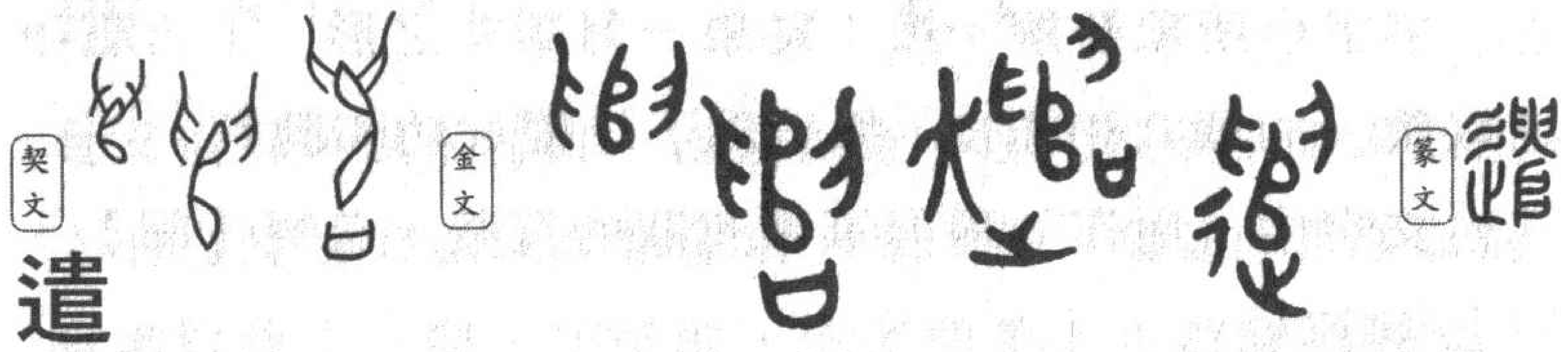
官

從宀從𠂤，「𠂤」音堆，睾丸形爲表示軍事的符號，「官」字表示軍旅途中止息的館舍，爲「館」字的初文。



追

從𠂤從止，「止」爲足趾形，「𠂤」音堆，睾丸形爲表示軍事的符號，也表聲。後增「彳」表示動作，篆文從辵（辶）。卜辭追敵用「追」，追獸用「逐」，二者區分嚴格，參見【逐】。



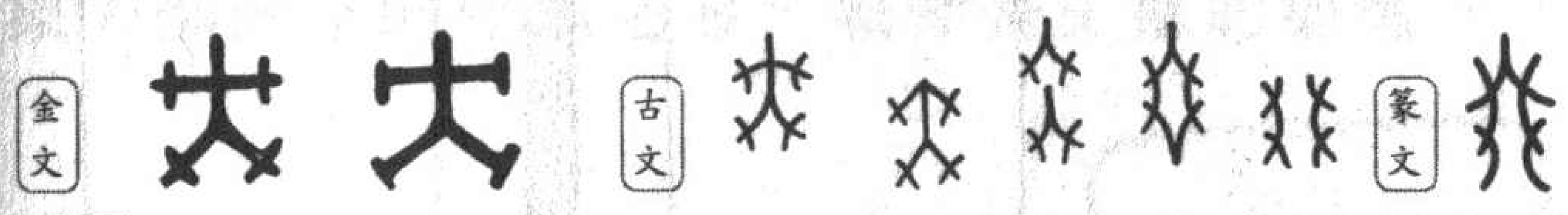
遣

雙手持𠂤音堆，睾丸形（進獻）之形。或從口，所會意不明。後增「辵」表示動作。「𠳋」音遣字《說文》訓「小塊」。

辥音聶

古文字・薛

甲骨文「辥」字從𠂤音堆，睾丸形從辛（䇂）刑具之形從刀，或表示用刀割取敵人睾丸。《說文》「辥」訓「辠也」，「辠」爲古罪字。「孽」（孽）從辥從子，表示妾所生子；妖孽的「孽」字，篆文從辥從虫，作「𧑓」。「薛」爲古國名，甲骨文、金文「薛」字從月辛（䇂）聲，篆文訛爲從艸辥聲。



叕音啄

初文從大，或爲繫縛人（大）的四肢之形，引申有連綴之義。《說文》：『叕，綴聯也。象形。』

訊

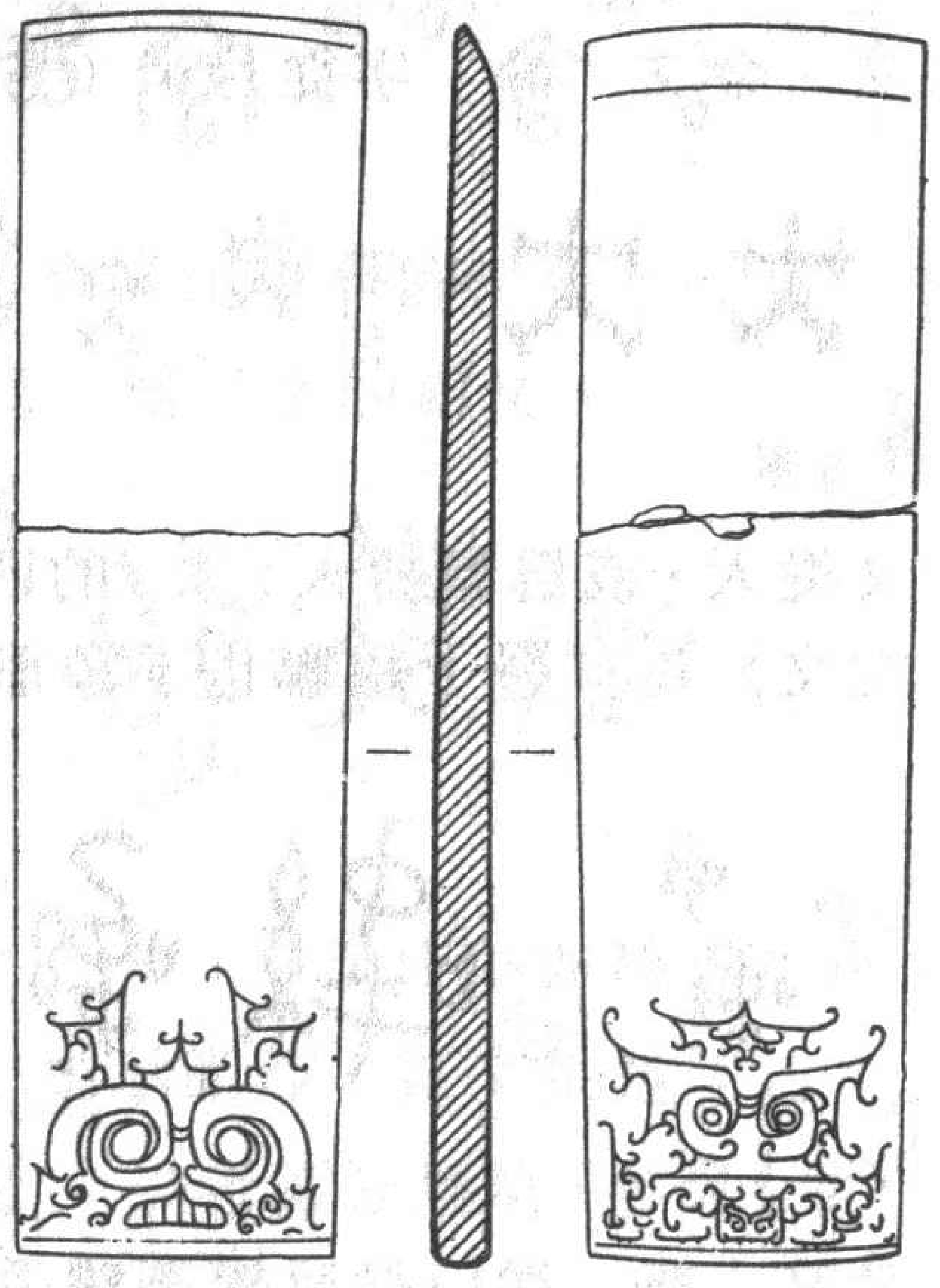
甲骨文「訊」從口從反縛著雙手跪在地上的人形，表示審訊之義。後字形中增加了一個表示繩索的「糸」，以加強其義。篆文從言卂音迅聲。

第三節 國家與政權

（一）國家

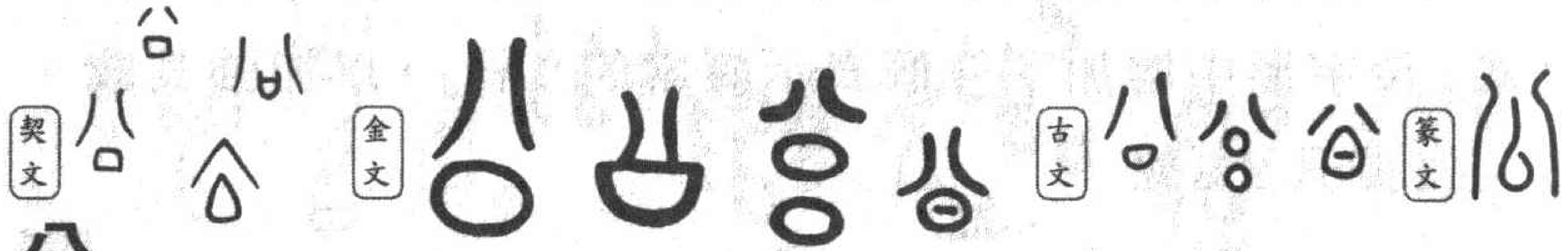
父

從又（手）持物形。從金文的形體看，此物上窄下寬不長，當是石斧之形。甲骨文有從斤從父的「斧」字。



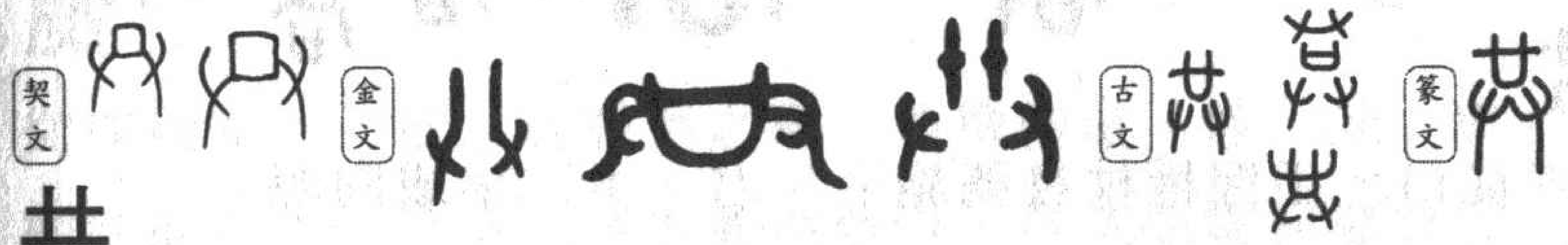
➔ 玉圭及其陰刻紋樣

山東日照兩城鎮出土，龍山文化。長 18，上寬 4.5、厚 0.85，下寬 4.9、厚 0.6（公分）。玉圭是古代一種由斧發展而來的，不安裝柄，刃部朝上持供的禮器。（圖採自《考古》1972/4，57 頁，圖二。）



公

從八從〇，「〇」表示物體，「八」有分義，「公」字本義表示公平分物。古文字「公」或從二〇，顯示平分之義。

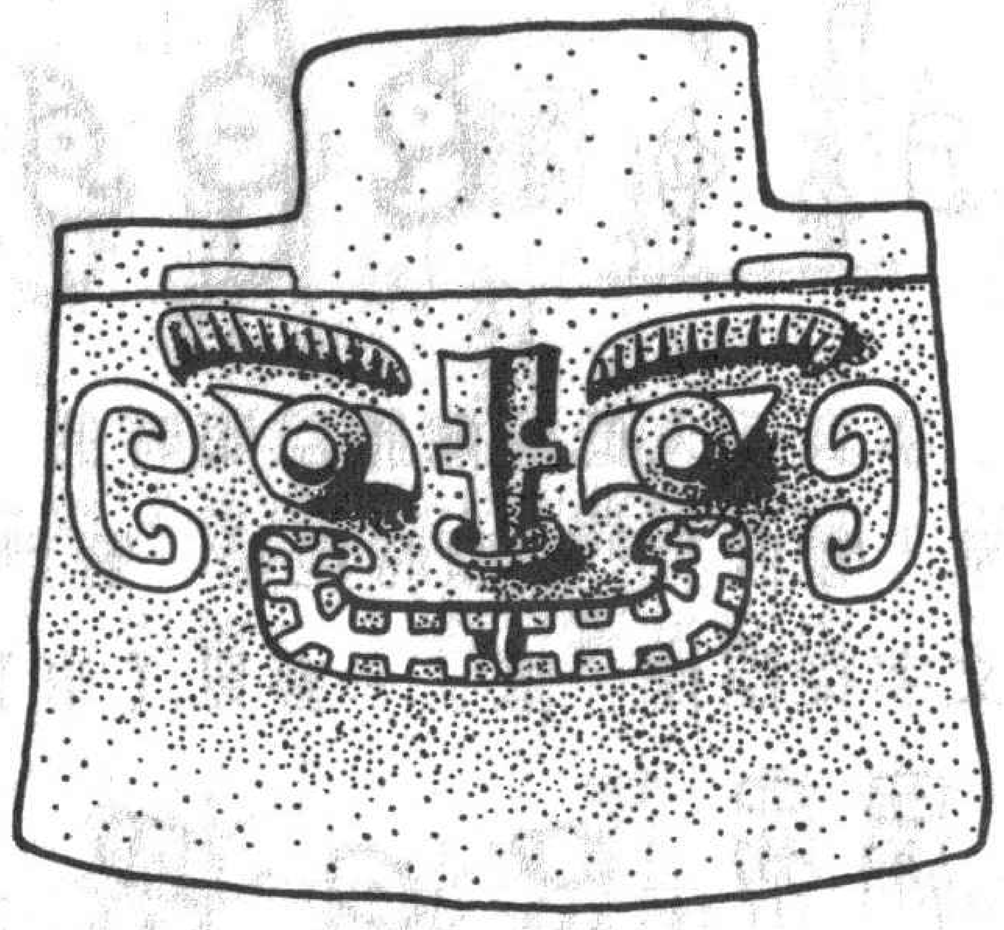


共

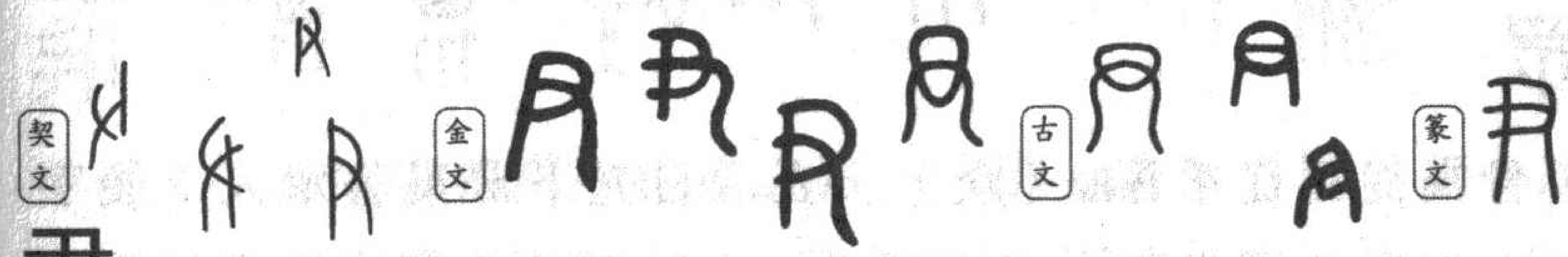
從廾從口，「口」表示器物，「共」象雙手捧物恭敬供奉之狀，爲「供」字的初文。

王

象刃部向下的斧頭之形，戰斧是王權的象徵。

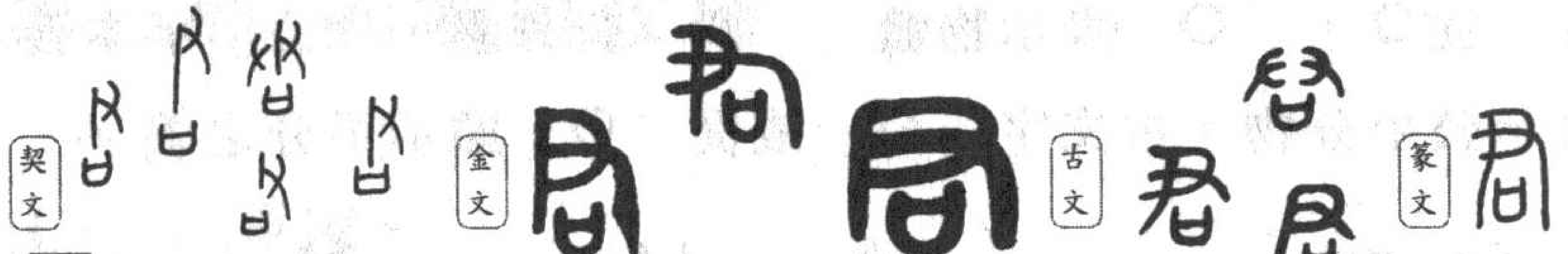


➔ 商代青銅戰斧



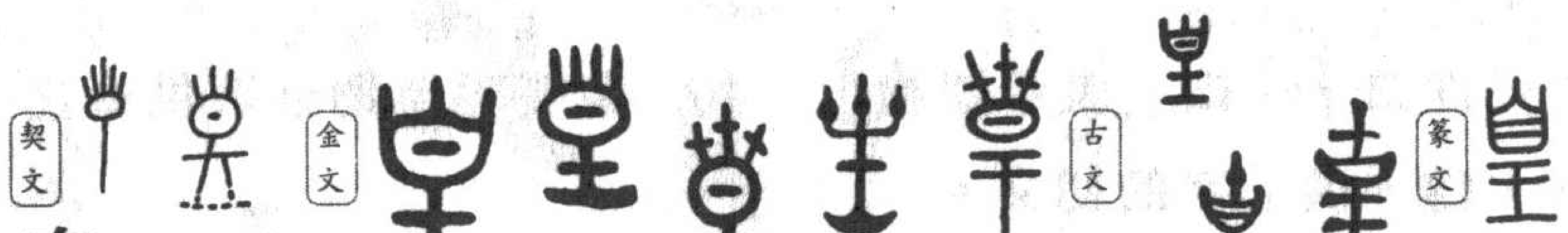
尹

從又從丨，象以手持杖，表示握有權力的任事者。



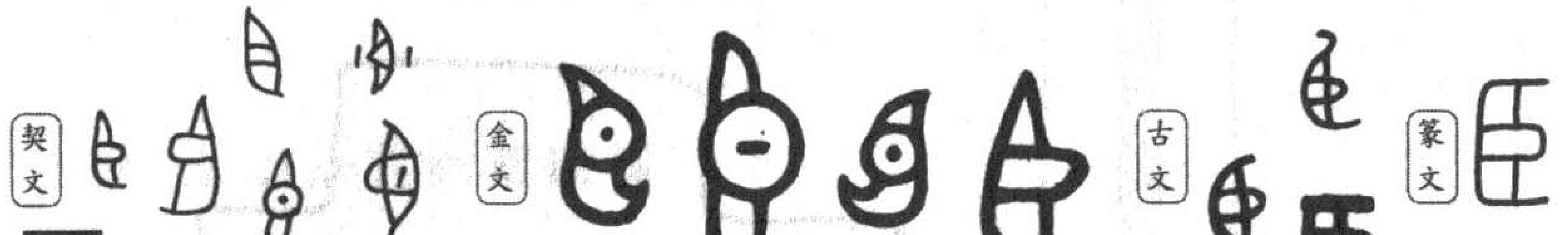
君

從尹從口，手握權杖發號施令。君、尹二字或同源。



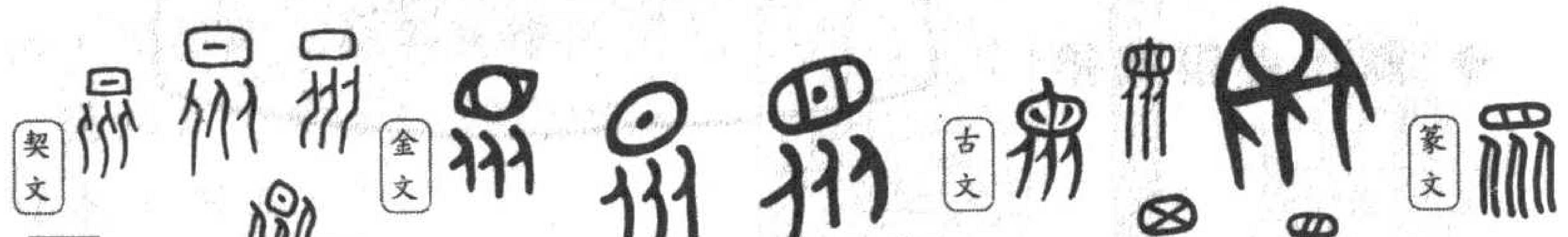
皇

甲骨文象皇冠之形，或釋「皇」。金文「皇」字下部從王，「王」也是聲符。史書上記載，遠古虞人的首領，在祭祀時頭戴「皇」。



臣

「臣」字表示人低頭彎腰臣服時的「豎目」之形。人低頭時眼睛呈「豎目」，抬頭時也是「豎目」，故抬頭望月的「望」字古文字從臣作「朢」。參見【望】、【監】。



眾

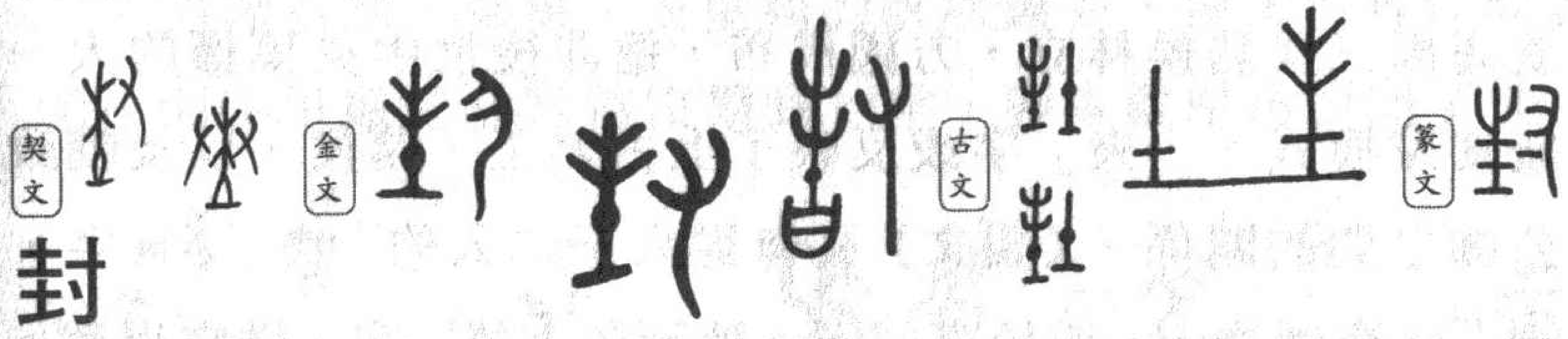
甲骨文從日從乑音銀（众），表示日光下聚集著眾人；後字形中從日改爲從目，目在乑上，有監視的意思。「眾」指君王所結集統馭的人群，是維護政權的基本力量。

威

從戌從女。「戌」爲戰斧之形，象徵權威，故「威」表示有權威的女人。「威」字本義指婆母，古時媳婦稱婆婆爲「威姑」，女人而有權威，當然是婆母。

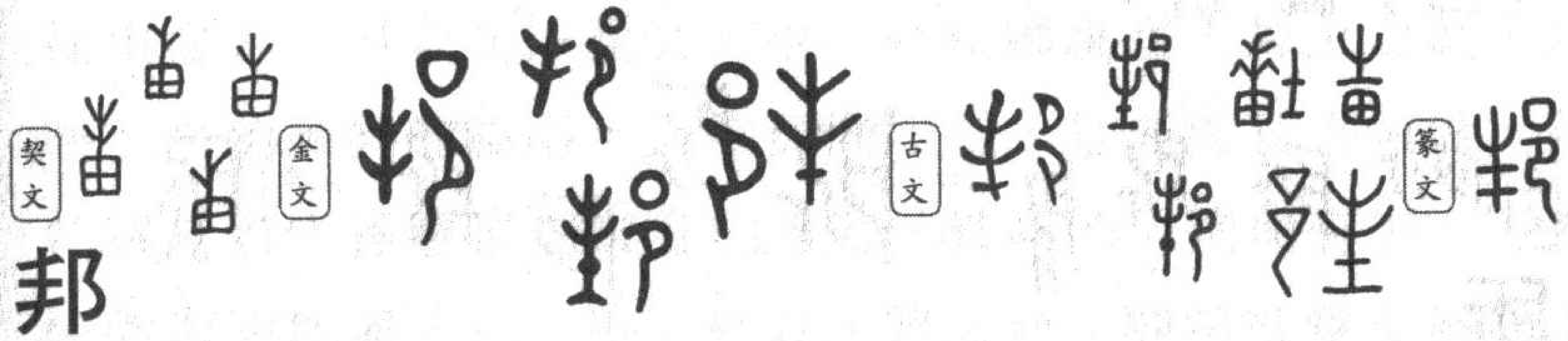
卑

甲骨文從又（手）持甲，「甲」形所象不明。金文變從又爲從攴，或體從田從尹。《說文》：『卑，賤也。執事者。从ナ古左字甲。』



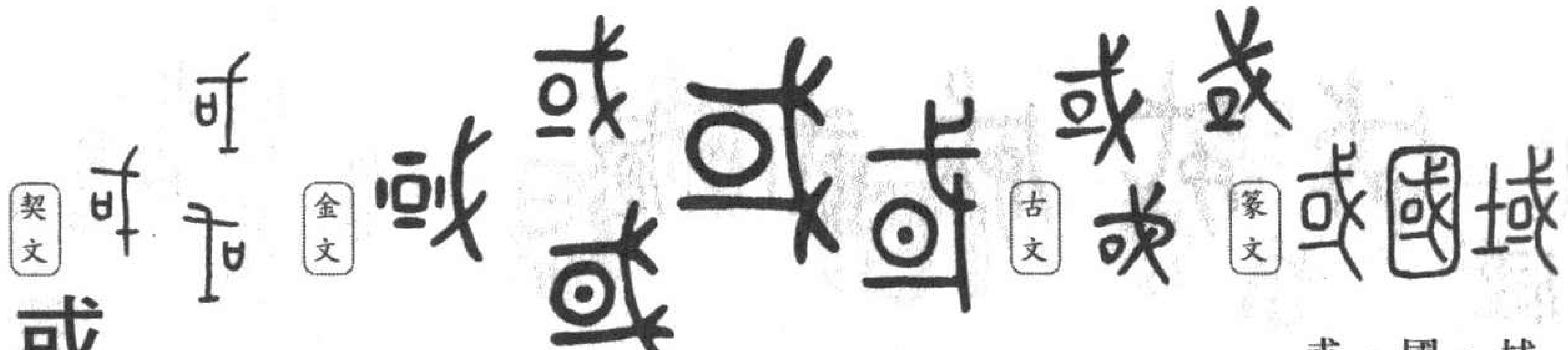
封

象手種植樹木於土地上之形，會植木以封疆建界意。金文樹木之形寫作「丰」，「丰」亦聲；「丰」篆文寫作「㞢」。



邦

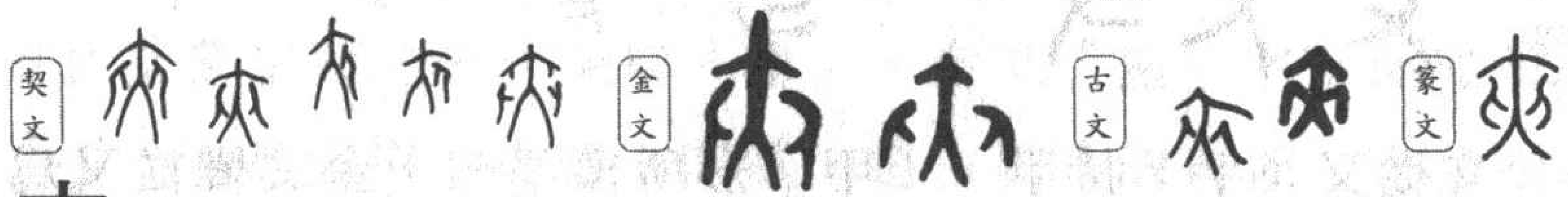
甲骨文「邦」字象田中植樹之形，「田」表示方域界劃，以封疆界會邦國意。後更「田」爲「邑」，而成「邦」字，「丰」亦聲，古封、邦一字。



或

或、國、域

從戈從口。「口」表示城邑，或加點作「⊙」；「戈」也是聲符。金文或從「囗」，象邑外四界之形，後世字形中「口」下橫畫即爲邑界之省形。後增「匚」或「口」作國。或、國、域三字同源。



夾

從大下二人，以二小人形相向夾輔一大人之形，會輔佐意。夏商周三代諸侯林立，方國棋布，遠非後世中央集權的大一統國家模式。「夾」字或反映了上古君王、諸侯，以及輔政公卿之間的關係。《說文》又有從大下二入的「夾」音陝字，訓「盜竊懷物」，或於夾同源。陝西的「陝」字，從夾得聲。

（二）統 治

所

從戶從斤，「斤」爲斤斧象形，引申則有權威之義。「所」字從斤戶，表示有權威的門戶，或也有以斤斧護衛門戶的意思。故後世「所」字多與爲政、居官、任職有關。

法

「法」字金文寫作「灋」，爲古法字，從水廌音至，即獬豸去，表示以神獸獬豸，觸去有罪或理曲者，從而使審判公平如水，是原始神判風俗的反映。《說文》：『灋，刑也。平之如水，从水。廌所以觸不直者，去之，从去。今文省爲法。古文金。』。「灋」（法）字中所從的「去」，裘錫圭認爲是「盍」字初文，在「灋」（法）字中用作聲符。參見【廌】相傳齊莊公有個叫壬里國的臣子，與另一位叫中里繳的人打了三年官司。因爲案情難以判斷，齊莊公就讓獬豸來聽他們二人自讀訴狀。結果，壬里國的訴狀讀完，獬豸沒有什麼表示，而中里繳的訴狀還沒讀到一半，獬豸就用角頂翻了他。

弔

從虫從人，甲骨文或從女，象一條蛇纏繞在人身上之狀，反映了原始神判的風俗。古代民間爭訟，是非曲直不解時，往往讓當事人經歷毒蛇纏身的考驗，被咬的人證明有罪，不被咬的證明無罪，故「弔」有好、善之義。神判後親友慰問生還的當事人，「弔」又有撫慰之義。《禮·典禮》：『知生者弔，知死者唁。』後世又被顛倒作「弔生曰唁，弔死曰弔」，「弔」字中扭曲的蛇形也訛寫作「弓」了。

辛

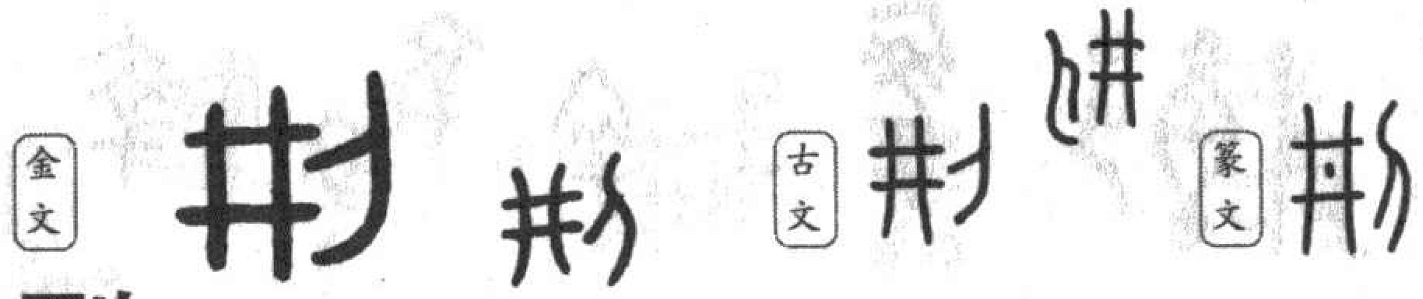
一種古代用以施黥刑的刑具的象形，。古文字中「辛」或與刀相組合，寫作「[illegible]」，「辥」字的古文字即從[illegible]，參見【辥】。「辛」字在古文字中，常用作爲一種有罪而受到刑罰的標誌或符號，辠古罪字、辜等字從辛。《說文》有訓爲「罪」的「䇂」古愆字字，當與「辛」初爲一字。

辡音辯

《說文》：『辡，罪人相與訟也。从二辛。』「辡」字現主要用爲聲符，從辡得聲的「辯」、「辨」等字，或可見到「相與訟」的影子。斑斕的「斑」字，篆文從文辡聲，寫作「辬」，隸變楷化後寫作「斑」。

辟

初文從卩從辛刑具之形，，象對跪跽者施刑。金文增「○」或「⊙」，陳初生認爲○、⊙爲玉璧之象形，則「辟」字或以○、⊙（璧）爲聲符。金文「璧」字皆從玉，與「辟」字不相混，其中的「○」或訛變作「口」，與後世篆文「辟」字寫法相同。



刑

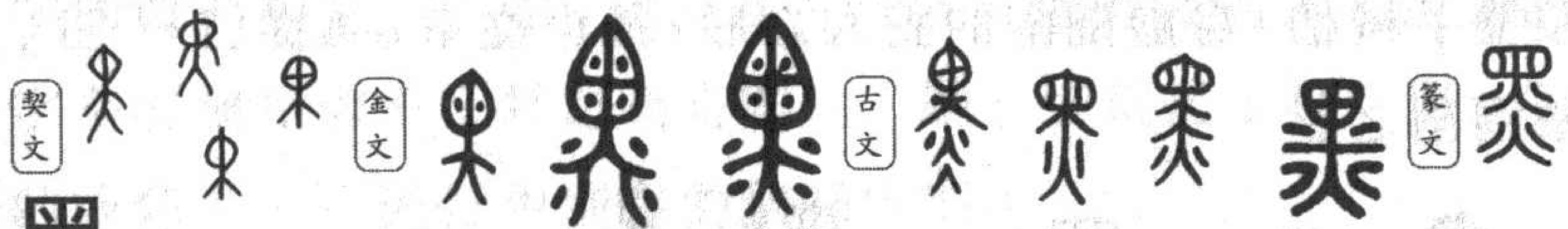
《說文》：『刑，罰罪也。从刀丼。』金文從刀井，「井」爲割痕之形，也是聲符；篆文從丼井字或體。《說文》又有「刑」字，從刀幵音兼聲，訓「剄也」，與「刑」實爲一字。

妾

從辛從女，「辛」爲有罪受罰的標識。

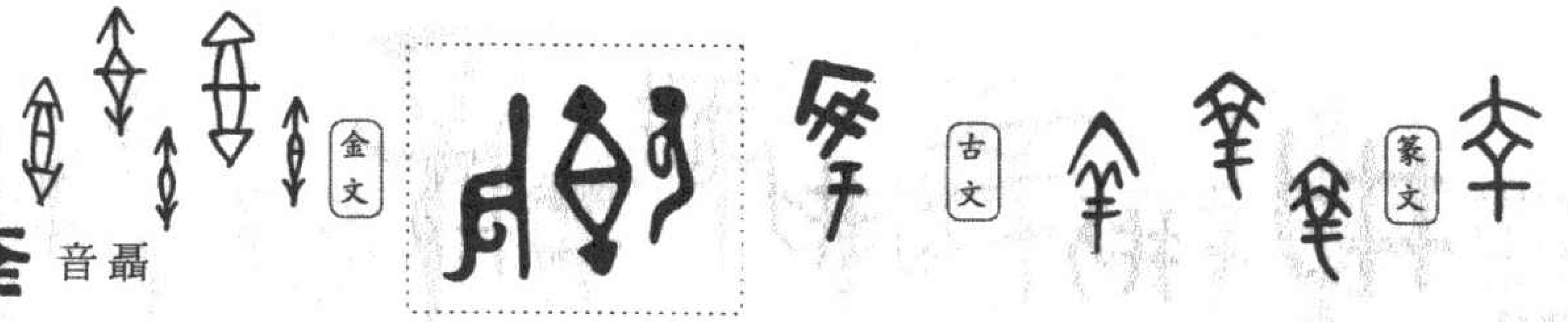
童

《毛公鼎》中的「童」字從辛從目從土東聲，形體最繁。它文或省土旁，「目」或寫作「見」。「童」字造字本義不明，或表示以「辛」刑具刺人目。金文「童」字有「驚懼」之義。



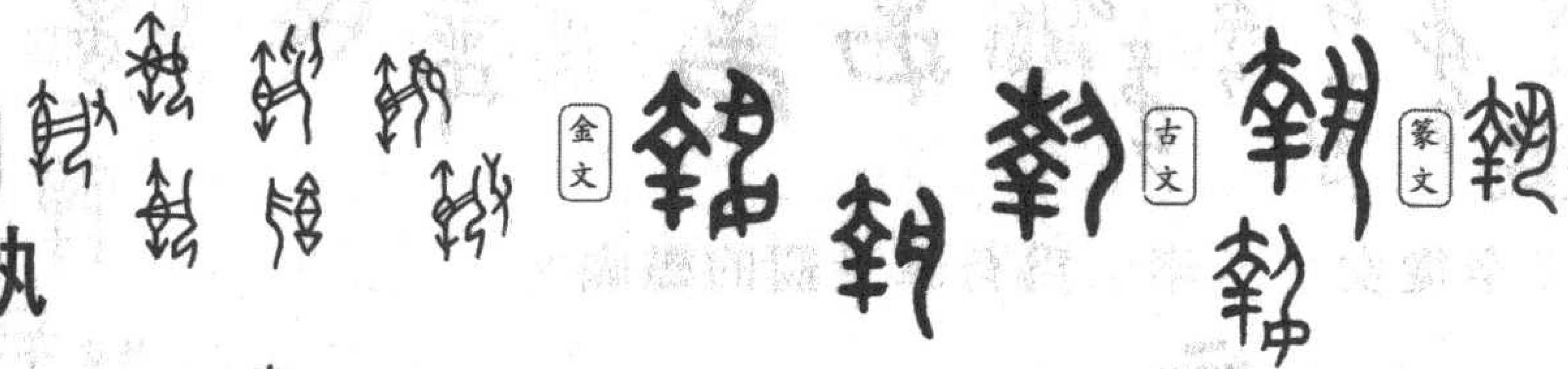
黑

唐蘭認爲「黑」字象面部被墨刑的正面人形，人形兩臂上下或有裝飾性的點。並謂由於「黑」字原是受黥刑的人，所以屬刑的字都從黑。古文「黑」或從火，煙火燻燒則色黑，篆文訛變作從炎。甲骨文于省吾釋爲「黑」字。



㚔 音聶

象木梏之形，于省吾認爲是「㚔」古鑷字字的初文。木梏即腕械，爲兩半相合，用以夾持犯人的兩腕的刑具。從㚔的字，楷化後寫作從「幸」，圉、執等字從之。甲骨文有「□」字，釋「撻」；又有「□」字，釋「拲」音拱，手銬。幸免的「幸」字，篆文從夭從屰，寫作「□」，楷化後與「㚔」字形近。



執

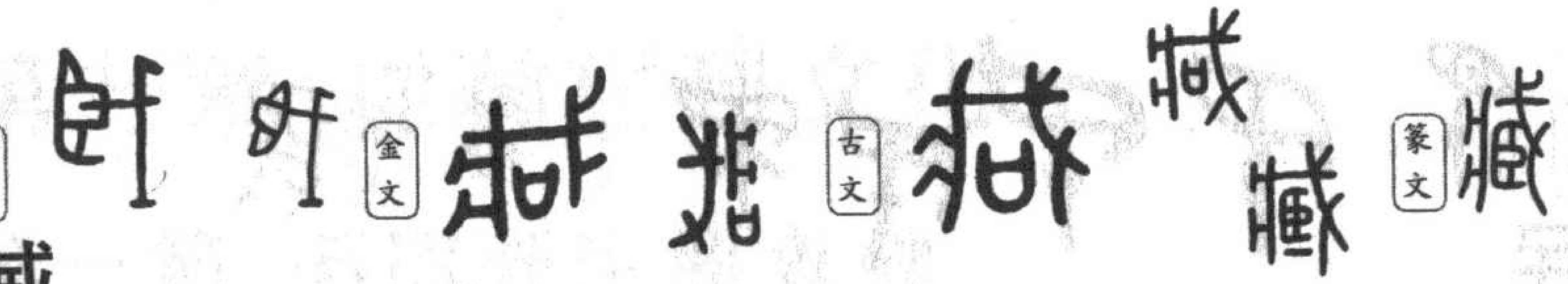
從幸音聶從㚔，象人械腕之狀，表示拘捕犯人，引申有執行、辦理之義。甲骨文「執」字或作械腕籠首之狀，或從又或攴，表示拘押之義。

圉

象雙手械梏，身處囹圉的犯人之形，後世從幸音聶從囗，「囗」象囹圉之形。

睪音邑　　　　金文・斁、擇

《說文》：『睪，伺視也。从橫目从㚔音聶。今吏將目捕辠古罪字人也。』金文「斁」字從睪從攴，訓「解」。



臧

甲骨文象以戈擊臣之形，金文從口爿聲，會臧獲意，引申有「善」義。藏獲指敗敵所被虜獲爲奴隸者。

央

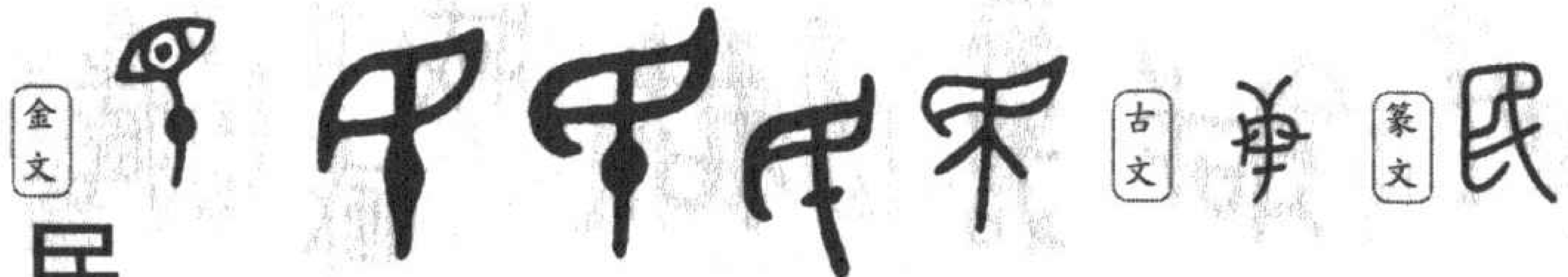
象戴枷的人形，爲「殃」字的本字。人頭在枷中央，故「央」字引申有中央之義。

刖

甲骨文「刖」字象用鋸子鋸斷人足之形，或又有以又（手）持鋸的字形，爲表示斷足之刑的形聲字「刖」的初文。甲骨文字形中，受刖刑的人形接近鋸形的一足較短，或爲「尢」字的象形初文。「尢」音汪爲古尪字，指腿跛的人，從尢的字多與腿和腳不正常之義有關。「跀」字從足，是「刖」字的或體。上古流行用刖足的奴隸守門。

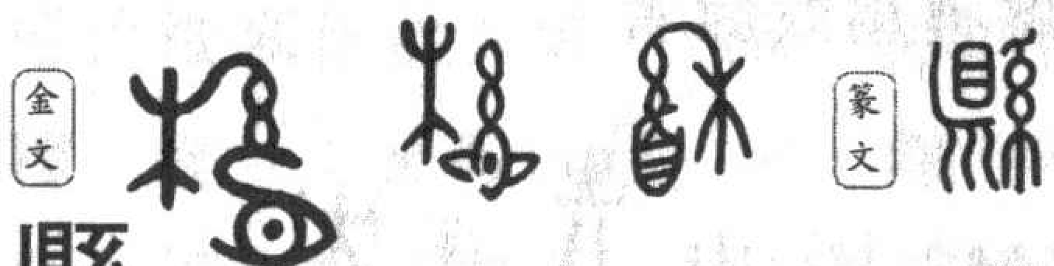
曼

象雙手張目之形。甲骨文或從面聲；金文或從冃古帽字聲。



民

郭沫若謂「民」字象有刃物刺目之形，爲「盲」字的初文。



縣

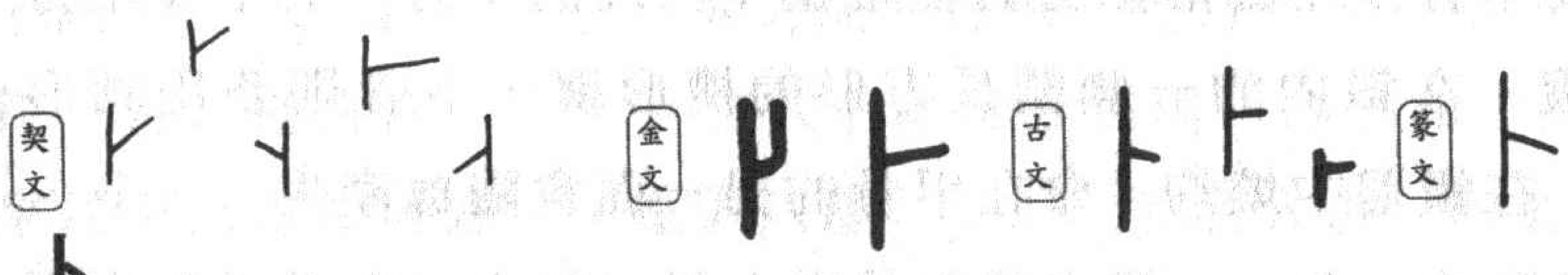
「縣」字金文從木從糸從首，象懸首於木上，表示梟首示眾的意思，爲「懸」字初文。

桀

《說文》：『桀，磔也。从舛在木上。』「桀」爲「磔」字的初文，表示倒懸罪人木上，施以刳人胸腑，割裂肢體的磔刑。「舛」字爲二足之形，「桀」字從舛，即表示倒懸人兩足。

第七章 從神化到文化

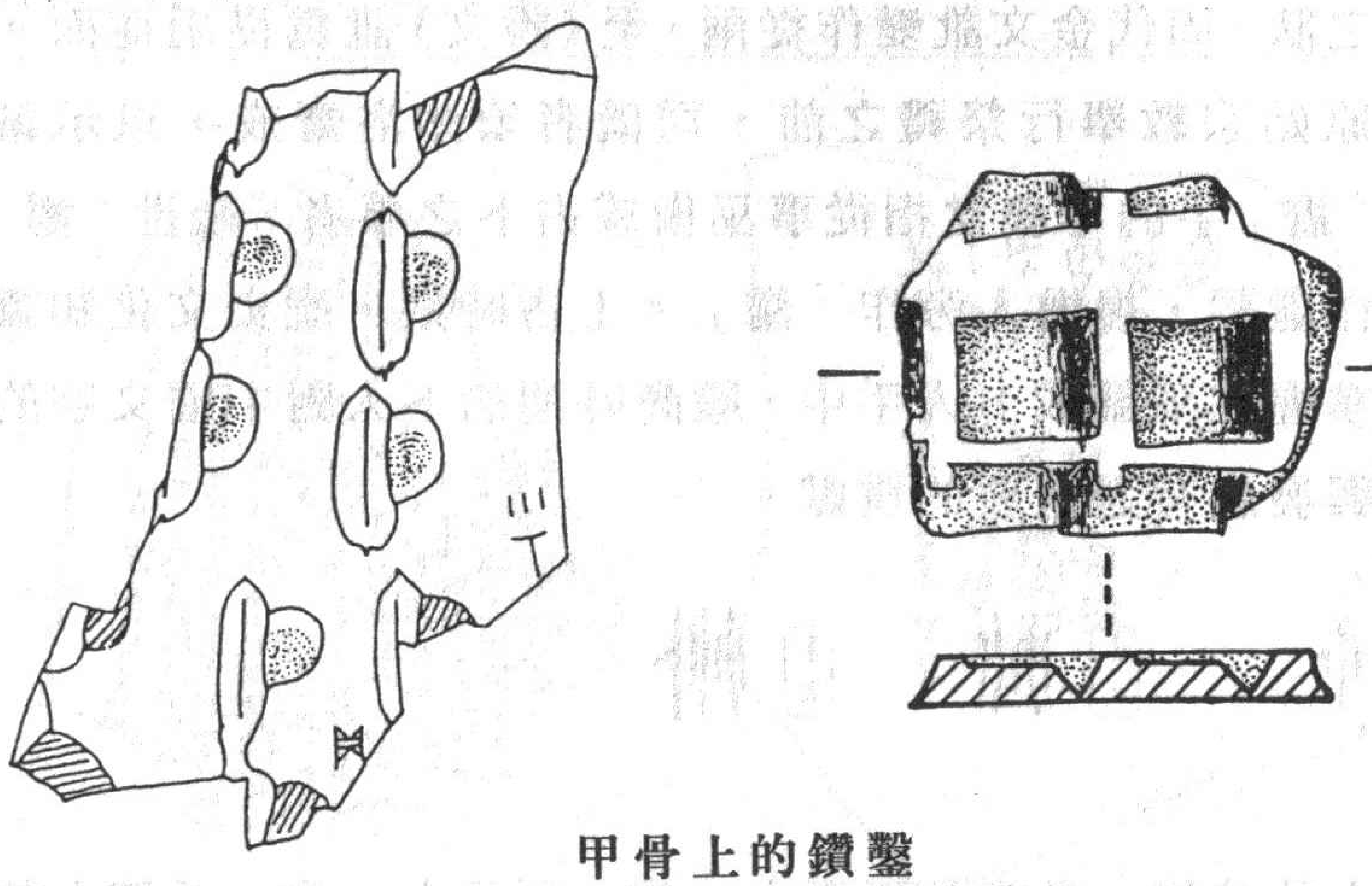
第一節 不問蒼生問鬼神



卜

「卜」字的字形源於燒灼甲骨而形成的兆紋，字聲源於燒灼甲骨出兆時的爆裂聲。「卜」字中的豎畫表示兆幹，短橫畫爲兆枝。

中國約在 5500-3500 年前，是用動物肩胛骨占卜，早期骨卜無鑽鑿或有鑽無鑿，兆紋沒有一定的走向。後來發展爲

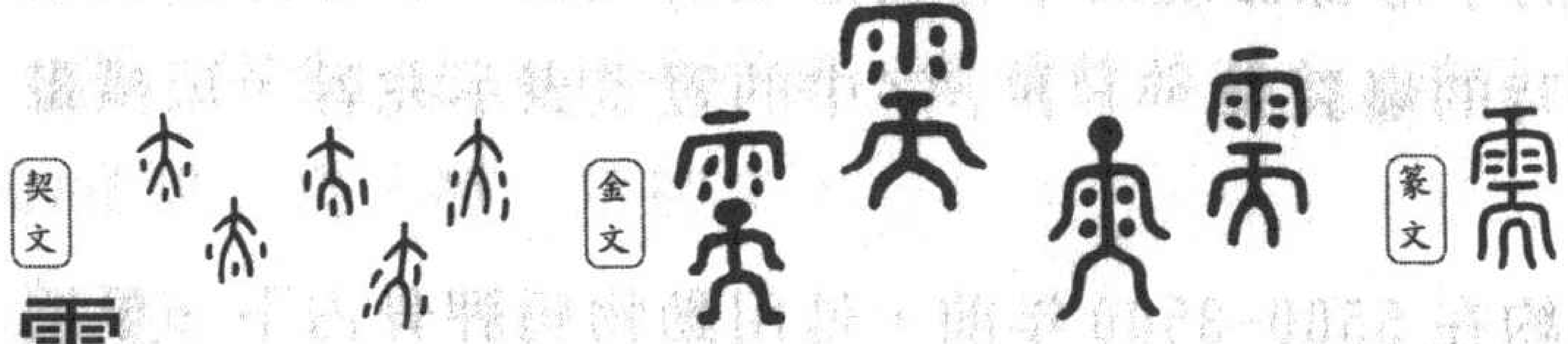


甲骨上的鑽鑿

左：商代　右：西周

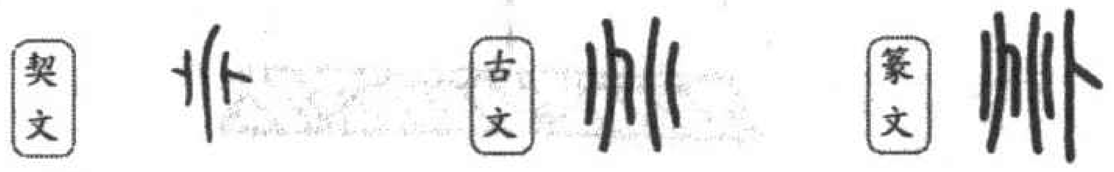
（許進雄《甲骨上鑽鑿形態的研究》圖 208 ，藝文印書館 1973 年；陳全方，104 頁圖 1。）

甲、骨並用，並且用龜甲逐漸多於用骨。商周甲骨占卜鑽鑿並用，鑽是直接施火的孔，鑿是在鑽旁或鑽中所開的槽，鑽鑿的目的是使甲骨變薄易於灼兆，並可形成有規律的兆紋。殷商甲骨多用圓形鑽旁有菱形鑿；西周的甲骨，卜甲多用方形鑽，在鑽內的一側開長方形的槽形鑿，卜骨則多用圓形鑽。在鑽鑿中燒灼，會在甲骨的另一面會隨機產生　、卜、K等形的卜兆，一般來講兆枝向上斜出是吉，向下或歧出則爲凶。



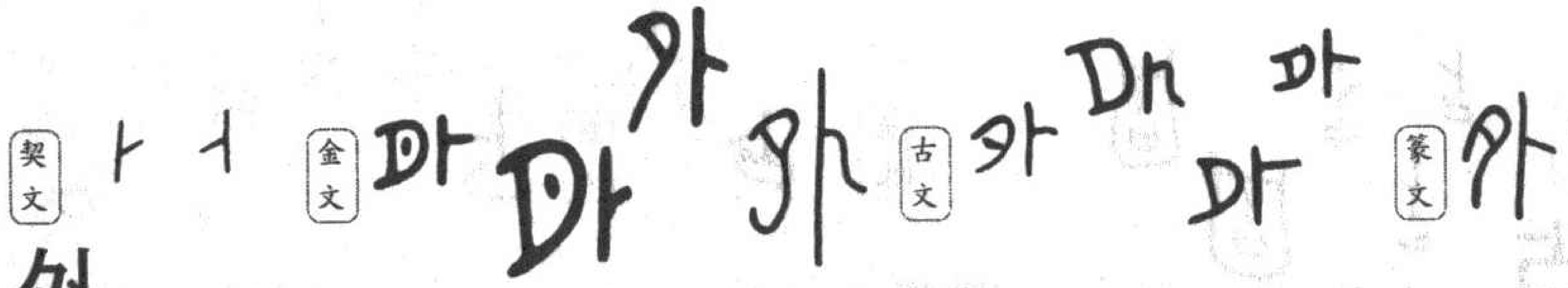
需

甲骨文及殷商金文「需」字從大從數點，徐中舒謂象人沐浴濡身之狀。周代金文訛變作從雨，至《說文》訛爲從雨從而。上古原始宗教舉行祭禮之前，司儀者須沐浴齋戒，以示誠敬。「需」字的本義當指從事巫術或占卜之事者，後世「需」借用作虛詞，復增人旁作「儒」。上古時期，歷史文化知識多半掌握在巫師或卜人手中，殷商時期的卜人對中國文字的產生與發展有過重要的貢獻。



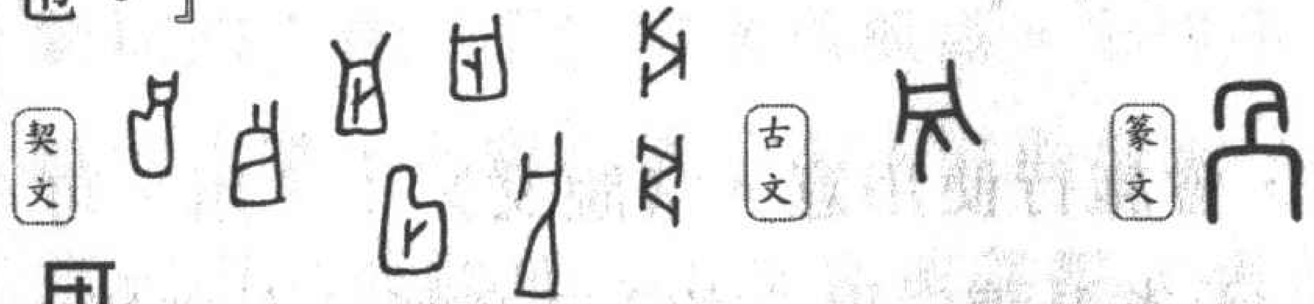
兆

在占卜的時候，常常是正面卜一次，反面卜一次，並把卜的事記錄在甲骨的兆紋旁邊，構成一組卜辭。甲骨文或釋「兆」，象甲骨正反有卜紋。《說文》「兆」字從卜，其古文寫作「兆」。



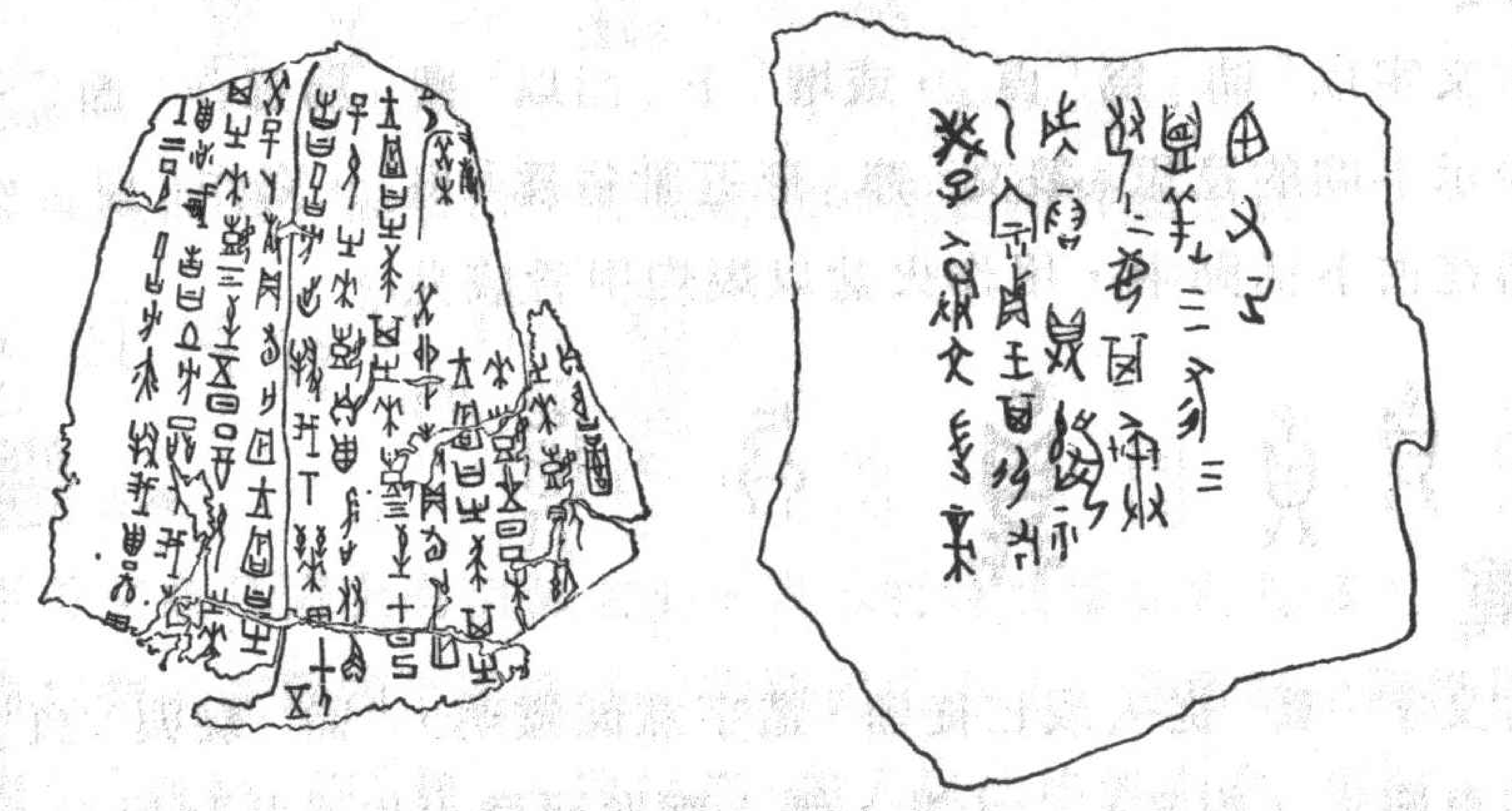
外

卜辭用「卜」爲「外」，金文從卜月聲。古月、夕一字，聲符「月」後寫作「夕」。古代卜筮時分別用「內」和「外」來代表己方和對方，《龜策列傳》云：『外者人也，內者我也。』

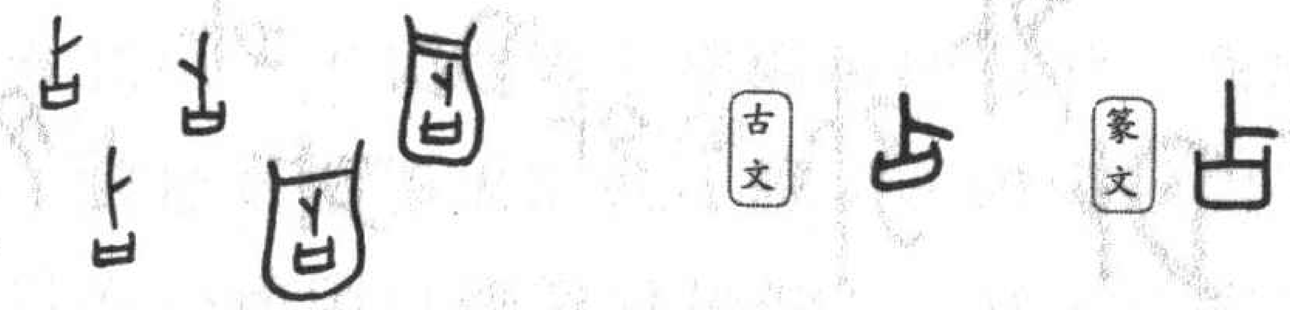


冎 音剮

甲骨文象占卜用的牛胛骨之形，上象骨臼，下象骨版，其上或有「卜」字，爲「骨」字初文。或又訛變作「　」形，有人認以爲象骨架相支撐之形。

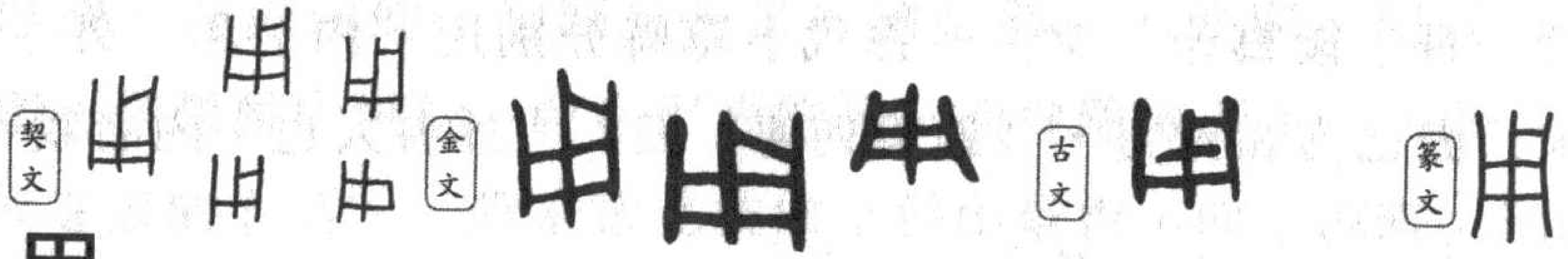


甲骨卜辭 左：殷墟出土的甲骨文　右：周原出土的甲骨文
（採自范毓周，圖 13；圖 43。）



占

從卜從口，表示卜後對兆紋的說解。



用

象骨版上有卜兆之形，會施行使用意。《說文》：『用，可施行也。从卜从中。』于省吾謂「用」字初文象甬（今作桶）形，後引申爲施用之用。

貞

古文字以「鼎」爲「貞」，或增「卜」而以「鼎」爲聲作「鼑」，表示卜問的意思。篆文「鼎」形近訛省爲「貝」，寫作「貞」。鼎在占卜活動中，用作火盆以燒灼甲骨成兆。

眞

古文字「真」從人或匕從鼎，造字意圖難明，「鼎」疑與「貞」字有關。《說文》：『真，僊人變形而登天也。从匕目乚，八所以乘載之。古文 。』顛倒的「顛」，篆文作「蹎」；「癲」篆文作「瘨」。

歺 音惡

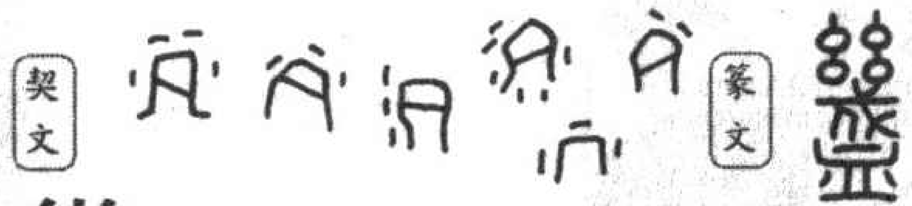
象殘骨之形。「歹」爲「歺」字變體，「死」字從歺。

彝

劉翔謂「彝」字的本義爲殺戮，象雙手抓住反綁雙手高聲呼喊的人牲，卜辭裏表示殺人牲而祭祀，引申爲祭名，後用爲祭祀用品的通稱。古文字或從點，表示血滴，篆文訛變爲「米」。而反綁雙手高聲呼喊的人牲之形，則在篆文中訛變省略爲從彑音技從糸，「彑」或自人牲張口高呼之形訛變而來，「糸」則表示反綁人牲的繩索。

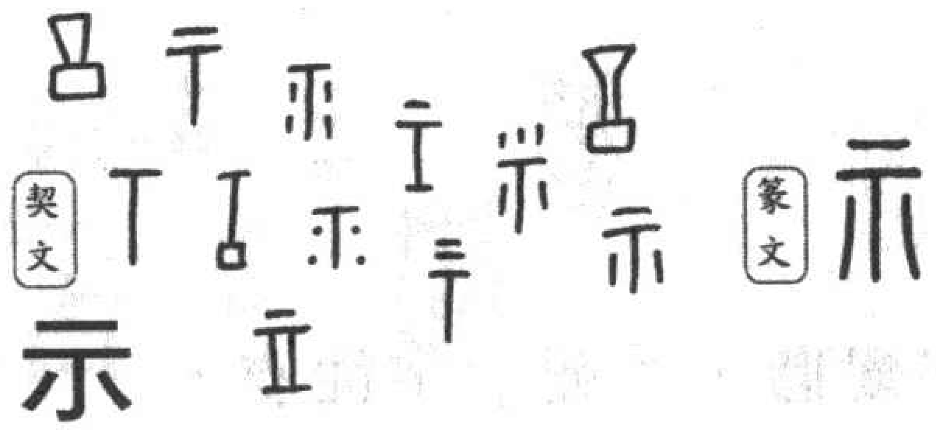
血

從皿從血滴，象祭器中有血之狀。上古用牲血祭祀。



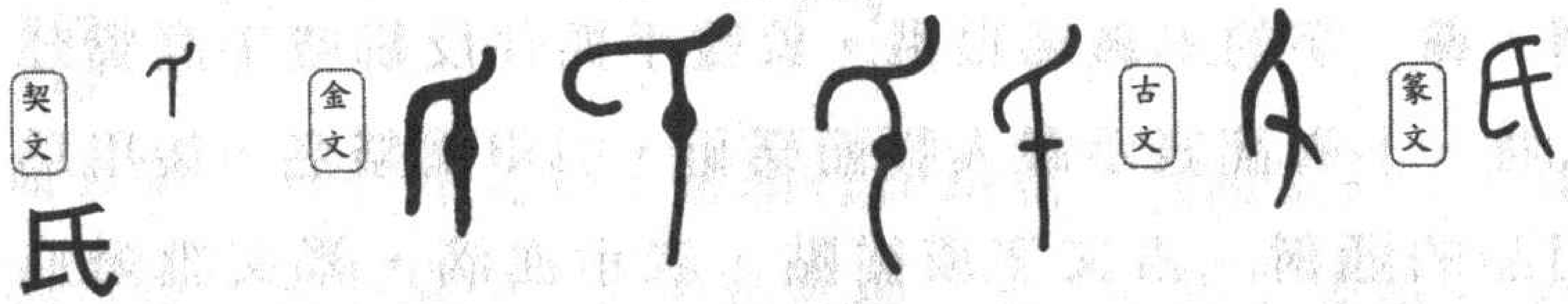
𧖴 音機

甲骨文象几案上有血滴之形，表示將牲血塗抹在几案上，獻血以祭。在器物上塗血是一種祭祀的方法。這種祭法與後世表示「血祭」的「釁」大致相當，殺人以血塗鼓謂之「釁鼓」。《說文》寫作「𧖴」，曰：『𧖴，以血有所刏同刉涂祭也。从血幾聲。』「幾」與「几」同音。



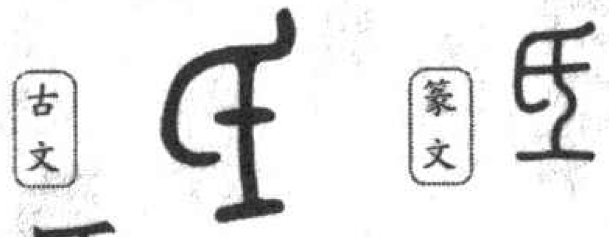
示

象立圖騰木柱或石柱爲神主之形，或象「T」形的祭臺，古文字示、主一字。許多與祭祀有關的字，漸漸加上一個示字旁以歸類，這一過程大致在戰國至秦漢之際纔大體完成。



氏

丁山謂氏、示同源。同一圖騰即同一宗氏，氏族社會的組織即以圖騰祭的神示爲中心。

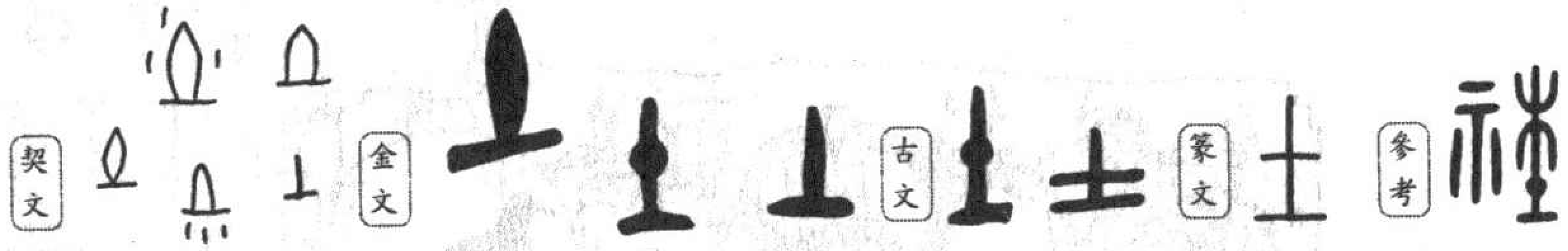


氐

「氐」是「氏」的加畫衍生字，因「氏」字以爲聲。上古舌頭音(ㄉ、ㄊ〈d,t〉)與舌上音(ㄓ、ㄔ、ㄕ〈zh,ch,sh〉)合而不分。

➔ **漢代升天彩繪帛畫**

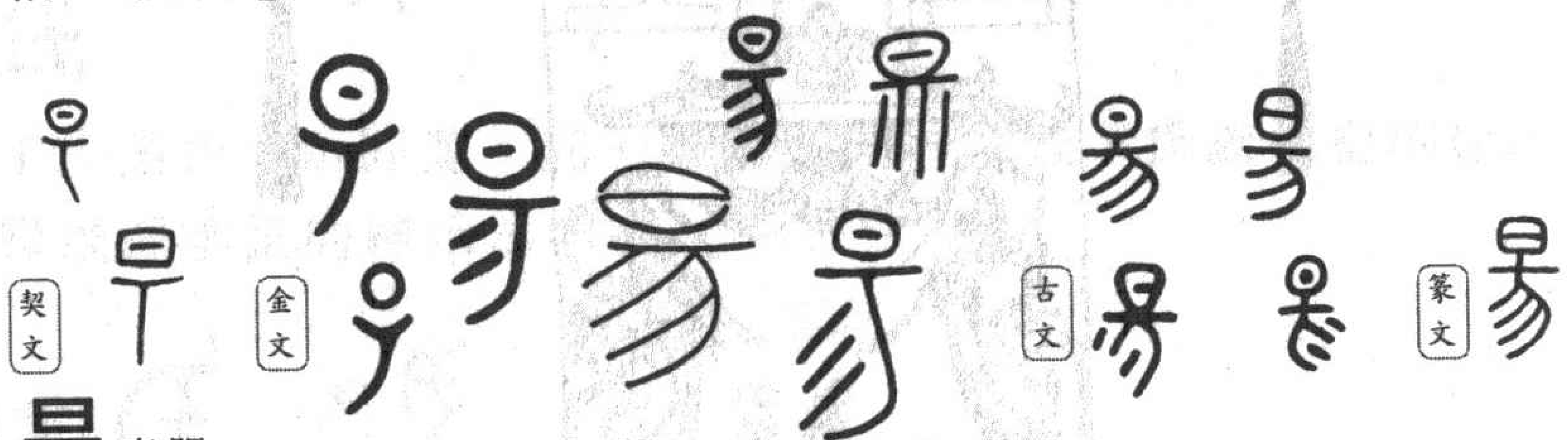
馬王堆一號漢墓出土，長205，寬92；47.7（公分）。該帛畫呈「T」形，分上、中、下三部分，分別代表著天上、人間與地下，主題描繪了墓主軑夫人辛追手持木杖，在侍女的陪同下，乘穿壁雙龍升天的情景，為當時葬儀中張舉的旗幡，入葬時作為隨葬品覆蓋在棺上。(採自 Fagan,Brian M.*Quest for the Past*. Addison-Wesley Publishing Company, 1978.)



土

金文·社

象封土之形，爲「社」字初文。金文「社」字從示從木從土。古人封土植木立社，以爲地神，後與穀神稷合稱社稷。「款」字或體作「欵」，從柰從欠，或以爲本義象人張口跪於社樹之前，向社神吐露心曲，表示誠意之形，至今誠心待客，猶稱「款待」。

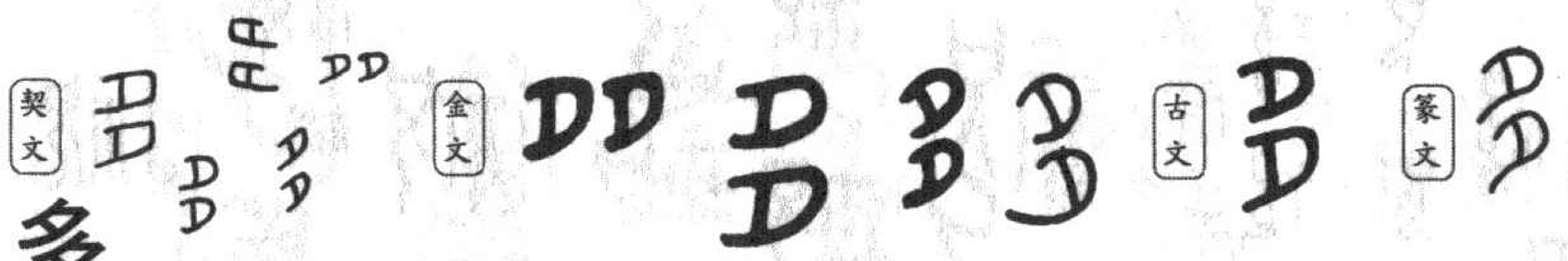


昜 音陽

初文從日從示，或表示先民的祭祀日神之義。後又從彡，以示日光彰明。《說文》：『昜，開也。』從昜的字多有晴暖開闊之義，如暘、颺、揚、陽、煬、暢等，放蕩的「蕩」字，篆文從心作「愓」。

祭

甲骨文從又從肉從數點，象手持帶血的肉塊用以祭祀之狀，後加示字旁爲義符。「祭」作爲古邑名和姓，讀若債，蔡、察、療等字從祭得聲。



多

徐中舒認爲多象兩塊肉形，並謂古時祭祀分胙肉，分兩塊則多義自見。

雩

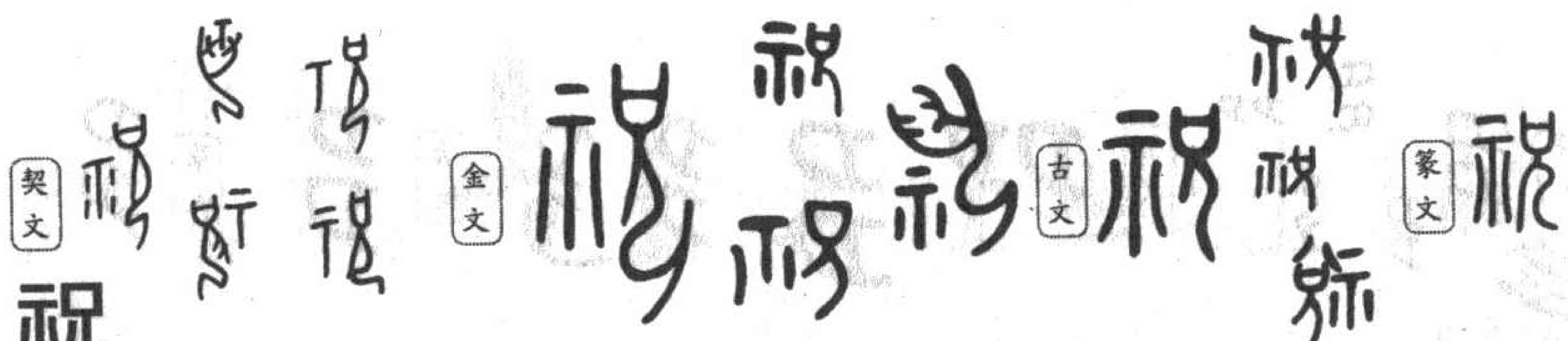
甲骨文從雨于聲，或從無（舞），表示巫師以舞樂降神祈雨之義。《說文》：『雩，夏祭樂於赤帝以祈甘雨也。从雨，于聲。䨁，或从羽。雩，羽舞也。』《曾侯乙甬鐘》有「䨁」字，與《說文》或體同，鐘銘用作音階名「羽」。

粵

古文字「粵」從雨于聲，乃借「雩」爲「粵」字，用爲語氣詞。至篆文將「雨」變形寫作「宷」，遂造「粵」字。

宗

從宀從示，會宗廟意。夏商周三代時期，宗廟爲宗族的宗教聖地，具有重要地位，正如《禮記·曲禮下》所曰：『君子將營宮室，宗廟爲先，廄庫次之，居室爲後。』



祝

甲骨文象人跪跽仰面，張口禱告之形；或從示，象人於神主前祈禱之狀。甲骨文「兄」、「祝」二字有別，「兄」字字形中爲站立的人形。金文「祀」字或從卩不從巳聲，寫作「 」，象人跪於示前之形。

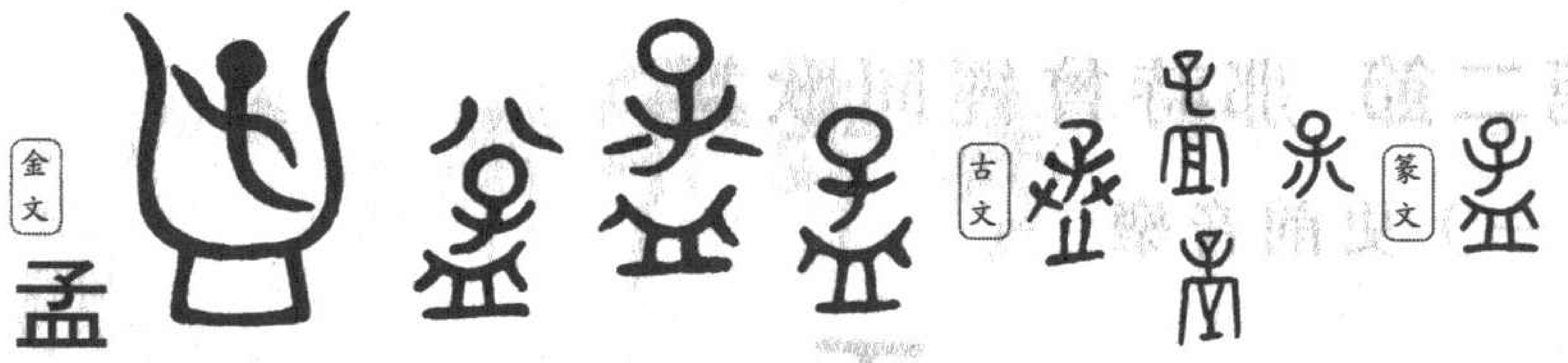
寧

盜、寧

甲骨文從皿從示或又從宀，以宗廟彝器，會安寧意。金文或增心爲義符，或寫作「盜」；《說文》分盜、寧二字。

道

從首從辵，前者即人頭，後者表示行進、運行。葉舒憲認爲「道」字中或保留了古老的獵頭巫術活動的影子。農耕文化中的獵頭者堅信人頭中蘊藏著生命力和生殖力，並可同穀物之頭（穗、種子）中的生命力相互感應，循環不已，故於祭穀時供獻人頭，以祈豐收。用人頭祭穀的風俗流行的時間長，範圍廣。諸葛亮在蜀國時，曾發明製作似人頭的饅頭，以教導南方民族在祭祀時用饅頭替代人頭，饅頭即「瞞頭」也。甲骨文有「 」字，從行從人，嚴一萍釋「道」。



孟

金文「孟」字從八從子從皿，八有剖殺義，夏淥謂「孟」字反映了上古先民將長子作爲犧牲進獻的風俗，「孟」表示居於首位的意思，如孟兄，孟春等，或由獻長子以祭祀的風俗引申而來。考古發掘研究表明，史前中原地區在營建活動的奠基儀式中，曾有用嬰兒爲犧牲的風俗。

奠

從酉從丌，象置酒尊於基荐上。篆文從酋從廾。

義

從羊從我，爲「儀」字的初文。「羲」字從兮義聲。

善

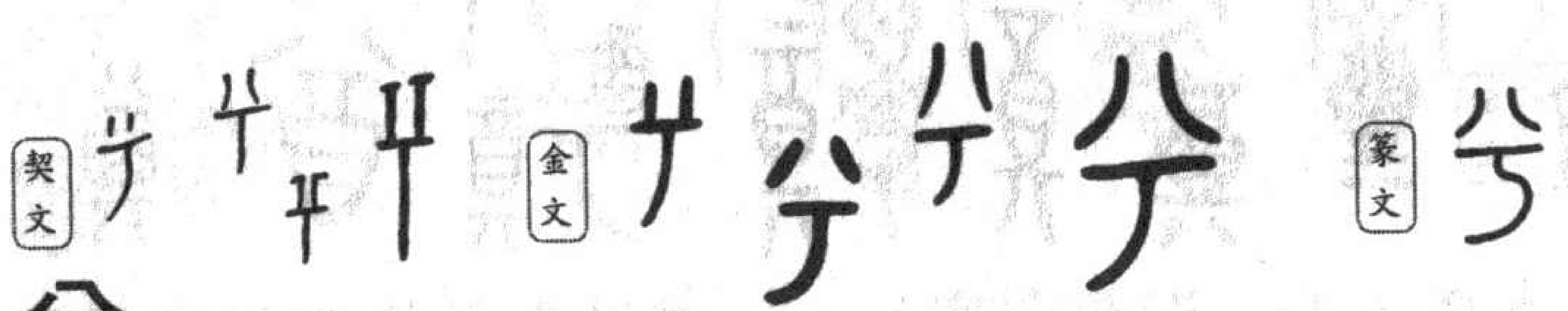
古文字「善」從羊從誩音競或言，「言」爲喇叭一類的樂器之形。《說文》：『善，吉也。从誩从羊。此與義美同意。 ，篆文善从言。』

第二節 那時曾經同歌舞

（一）史前音樂

丂音考

「丂」字象枝柯之形，爲「柯」字初文。金文或以「丂」代替「考」字。先民用樹木枝幹擊打物體，以爲歌舞節拍，故古文字用「丂」爲發聲符號。

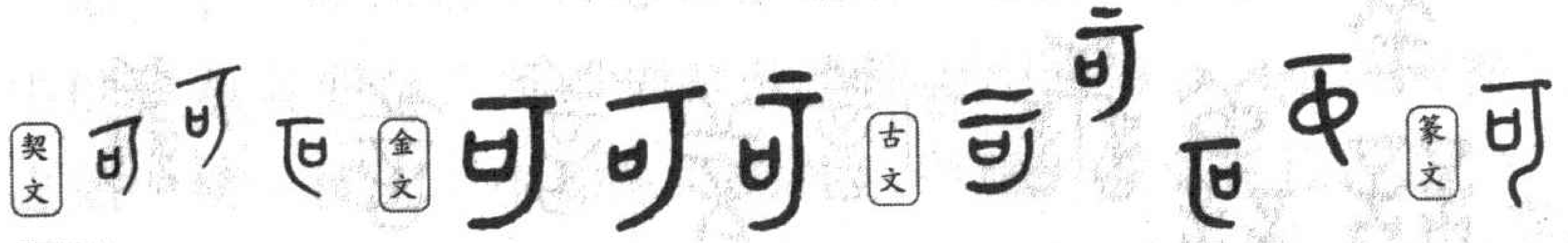


兮

從八從丂。「丂」爲古發聲符號，「兮」字用爲語氣助詞。

乎

甲骨文從丂上三豎畫，金文或於其上增一橫畫，爲「呼」字初文。



可

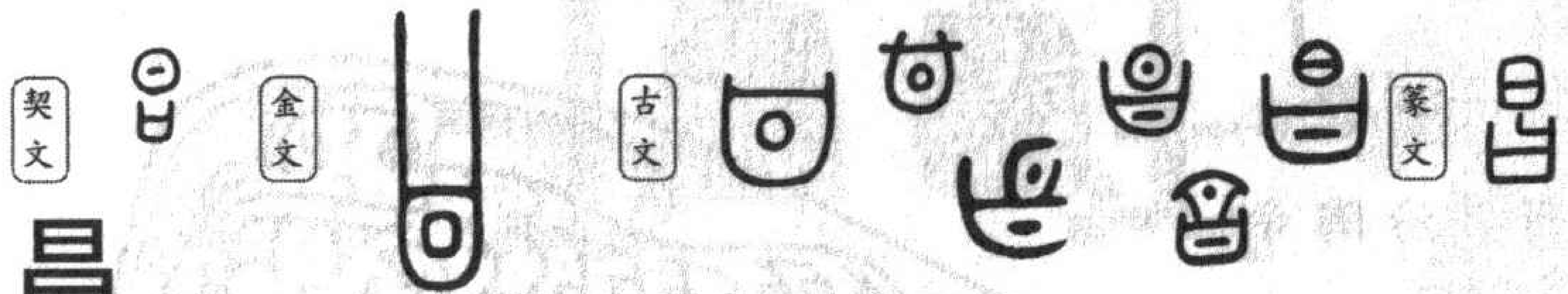
從丂從口，或以爲古呵字。「哥」從二可，《說文》訓「聲也」，爲古歌字。「叵」字表示不可的意思，徐鉉《說文新附》認爲「叵」從反可。

欱音火

象人荷物而張口出氣之狀，由象人荷物的「何」字分化而來，表示大口呼氣的意思，字義爲「息」。原始的歌大概源於荷重時大伙發出的勞動號子，「歌」字或由此派生而來。篆文無此字。

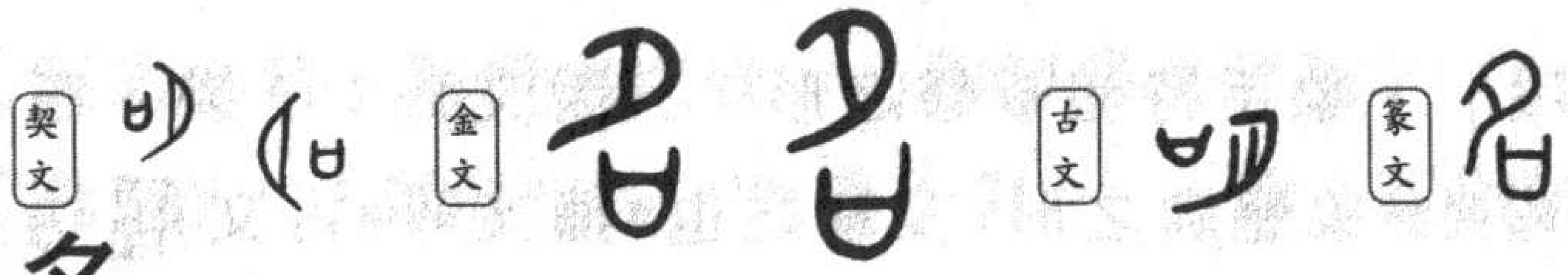
訶音喝　　訶、歌

從言從可，通「歌」。《說文》：『訶，大言而怒也。从言可聲。』又『歌，詠也。从欠哥聲。或从言作謌。』



昌

古文字從日從口，是「唱」字的初文。裘錫圭謂「唱」最初很可能指太陽方出時呼喚大家起身幹事的叫聲，這種叫聲大概多數有一定的調子，是歌唱的一個源頭。《說文》：『昌，美言也。从日，从曰。一曰：日光也。〈詩〉曰：「東方昌矣」。 ，籀文昌。』

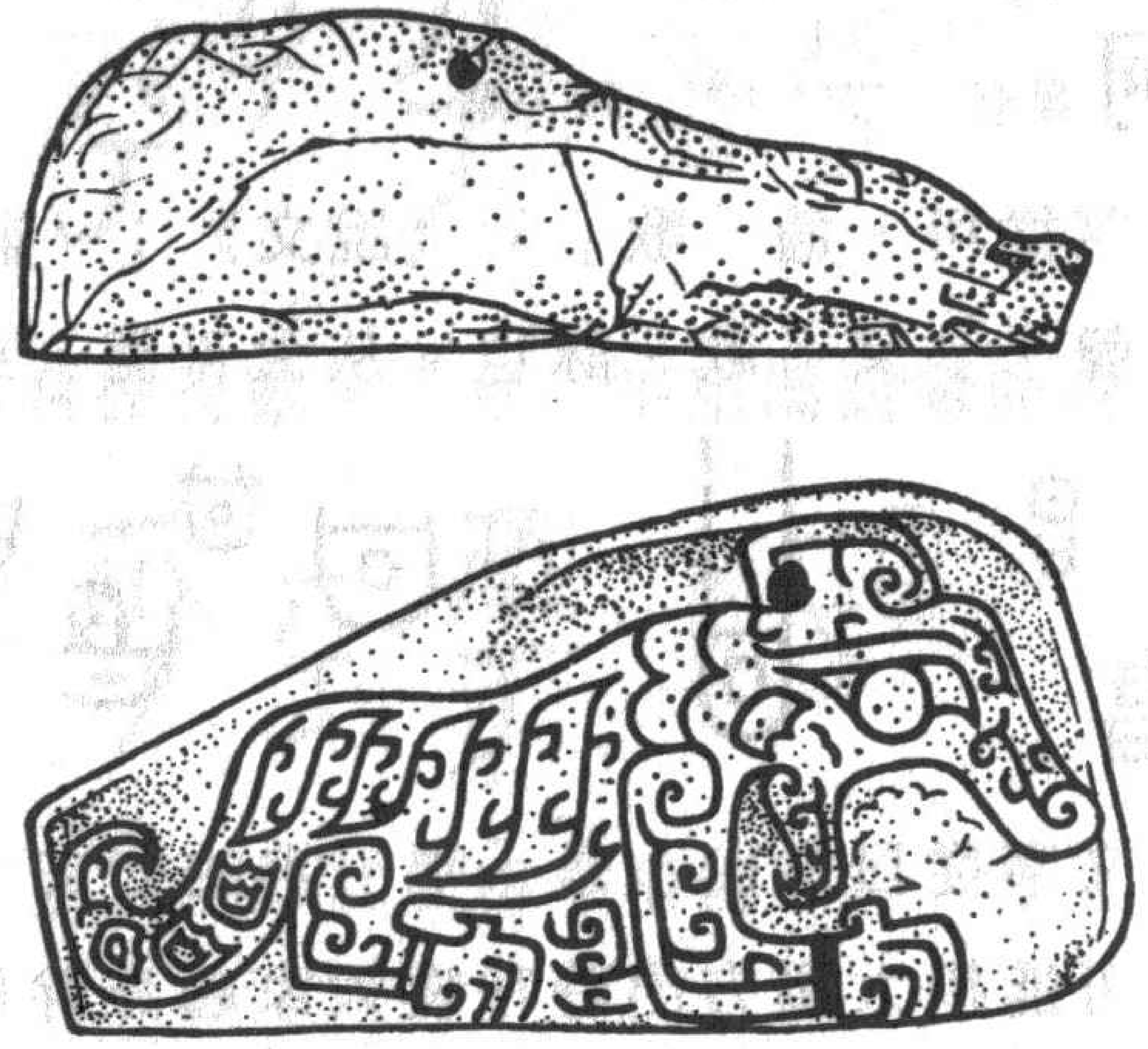


名

古文字「名」從夕（月）從口，造字方法與「昌」字相類。《說文》：『名，自命也。从口，从夕。夕者冥也。冥不相見，故以口自名。』

石

甲骨文初文作「𠂆」，象石磬之形，後增「口」，表示石磬發出的聲音。《尚書．堯典》：『夔曰：「於!予擊石拊石，百獸率舞。」』



➔ 石磬

上：打制大石磬

山西襄汾陶寺遺址出土。

下：虎紋石磬

商代。

磬

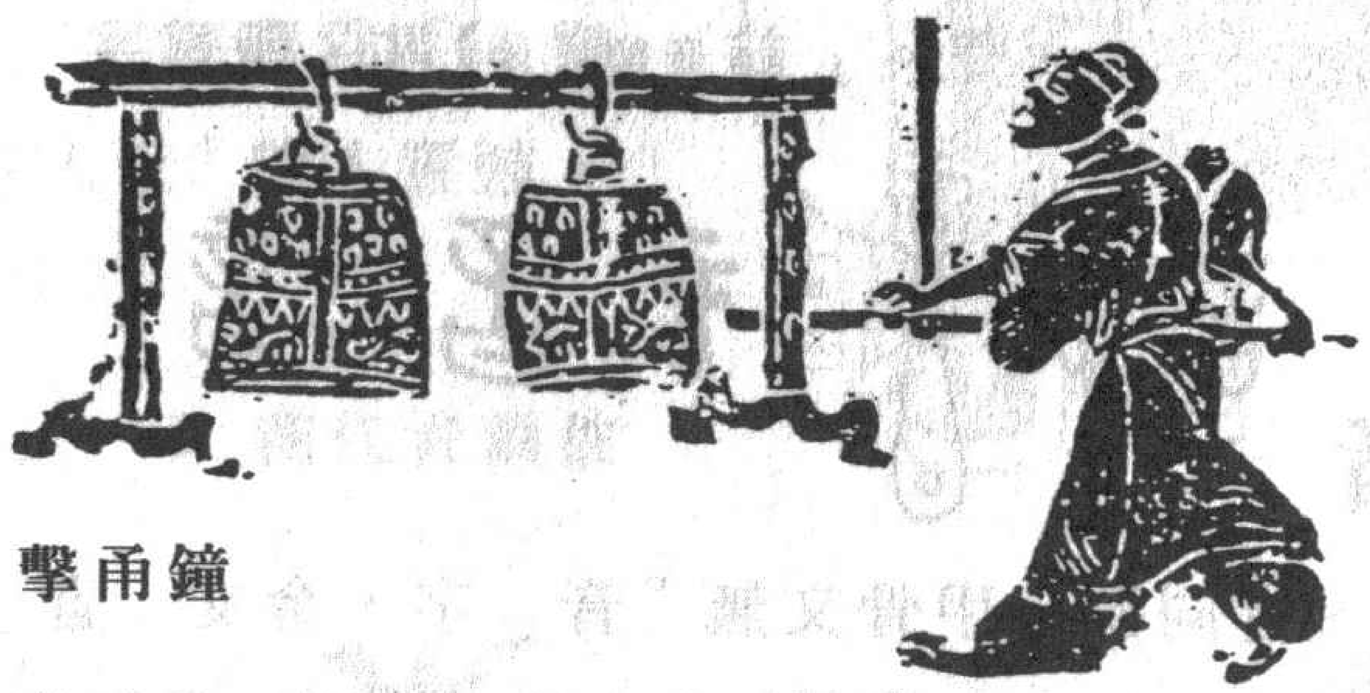
甲骨文作「殸」，象手持槌擊磬之形。《說文》：『磬，石樂也。从石，殸同磬象懸虡之形，殳擊之也。籀文殸。古文硜。』《說文》古文「磬」字從石巠聲。

聲

甲骨文從声從耳或從殸同磬從耳從口，以悅耳的磬聲，會聲音意，「殸」也兼表音。《說文》：『聲，音也。从耳，殸聲。殸，籀文磬。』

甬

象甬鐘之形。「甬」或爲「桶」字初文。史前先民敲擊竹筒之類中空之物以發聲，逐漸創造出甬鐘一類的樂器。



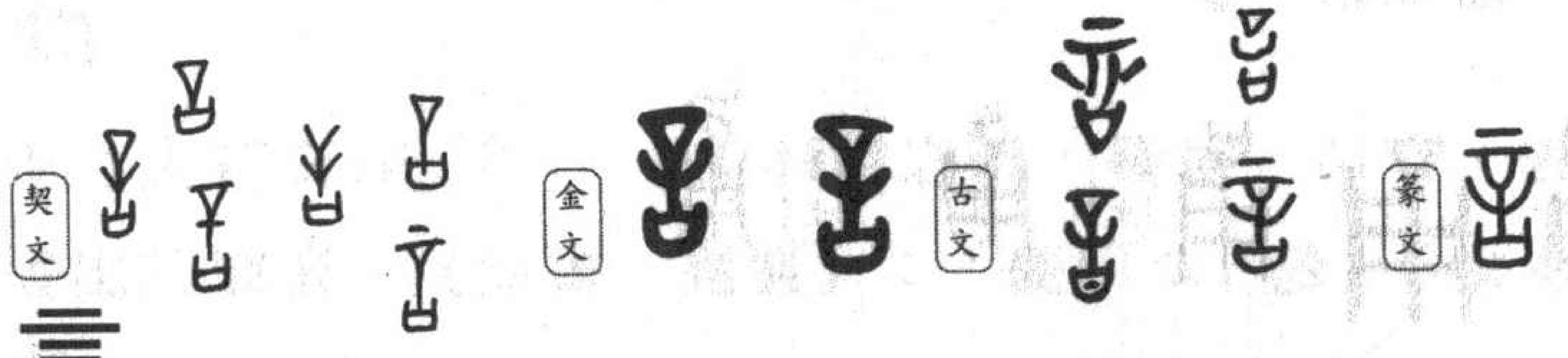
➔ 漢畫像石．擊甬鐘

南

唐蘭謂「南」象懸掛著的瓦制之樂器。遠古曾流行用石、陶製造樂器，銅器出現後，石陶類樂器漸廢。《詩經．小雅．鼓鐘》：『以雅以南，以籥不僭。』「南」即指樂器。古南、暖音同，太陽在南方而暖，故借「南」爲方位南方之名。

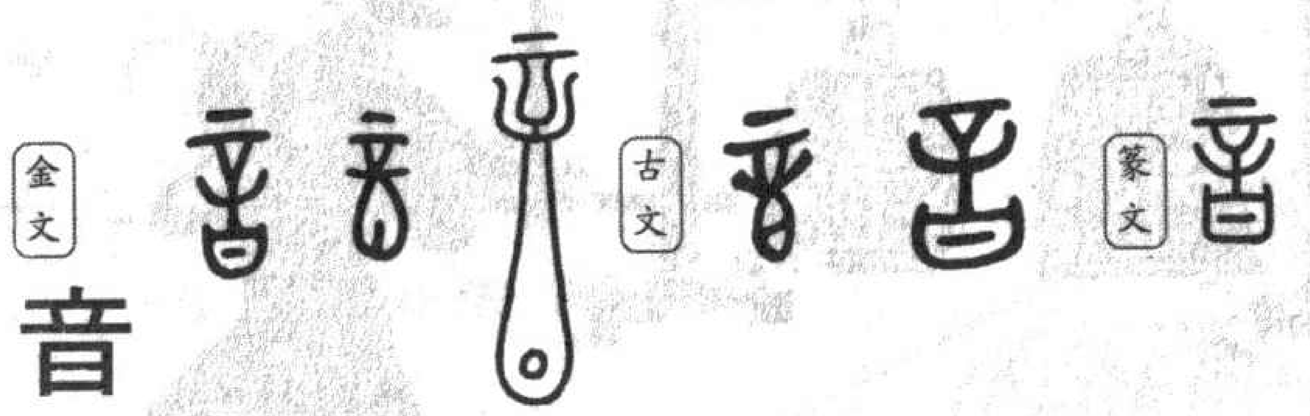
殼

甲骨文從南從殳，郭沫若謂象一手持槌以擊「南」之形。



言

古文字象口吹喇叭一類的樂器之形。《爾雅．釋樂》云：『大簫謂之言。』《說文》：『言，直言曰言，論難曰語。从口，辛音千，古愆字聲。』誩音競：競言，爭言。

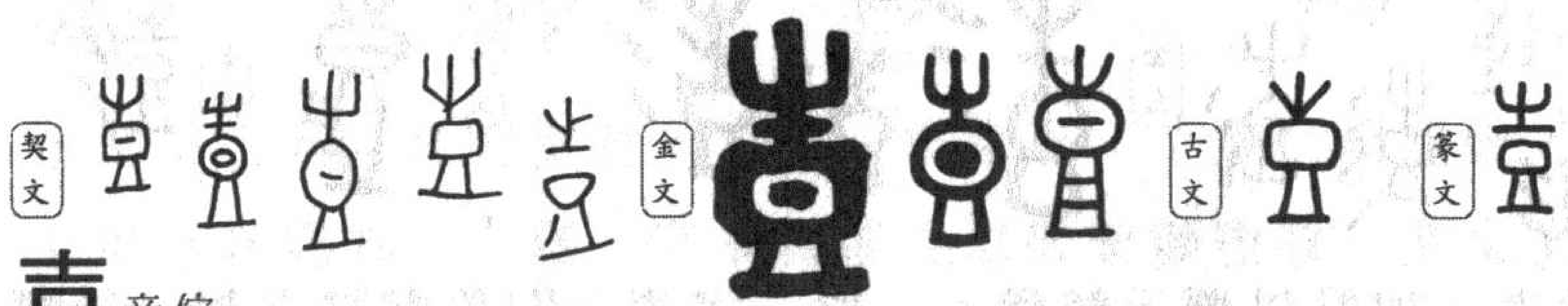


音

言、音同源，甲骨文無「音」字，金文「音」字於「言」字的「口」中加一短畫，爲「言」字的加畫衍生字。《說文》：『音，聲也。生於心，有節於外，謂之音。宮、商、角、徵、羽，聲；絲、竹、金、石、匏、土、革、木，音也。从言含一。』

競

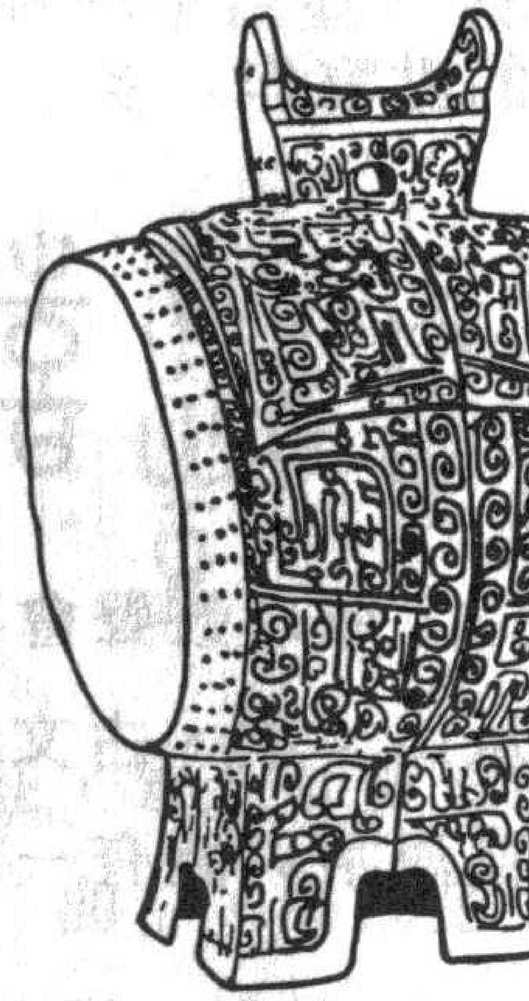
疑「競」的古文字字形象二人同吹喇叭之狀。甲骨文徐中舒謂象二人接踵競走之形，其上加「▽」者，似爲頭飾。篆文從誩從二人。甲骨文有「」字，釋「兢」，「兢」字《說文》從二兄，丯音芥聲，寫作「」，訓「競也」。



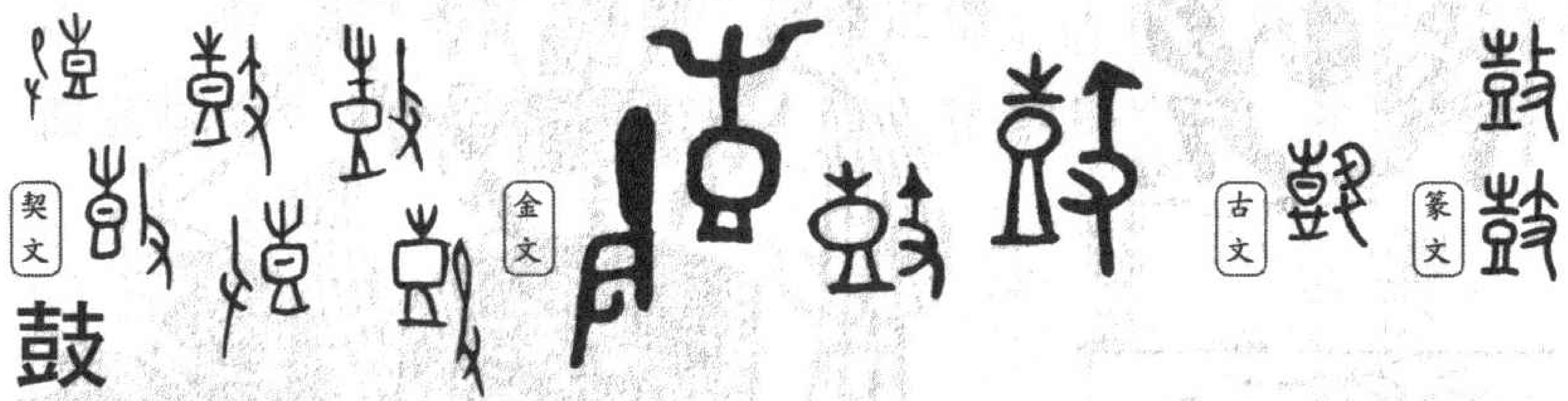
壴音佇

象建鼓之形，爲「鼓」字初文。

建鼓是古代一種立起來從兩側擊打的鼓，下部有支架，並有木柱穿過鼓身，鼓的上部帶有裝飾。《說文》「壴」字解釋爲「陳樂立而上見」。古人云「殷人置鼓，周人懸鼓」。



➔ 商代青銅鼓



鼓

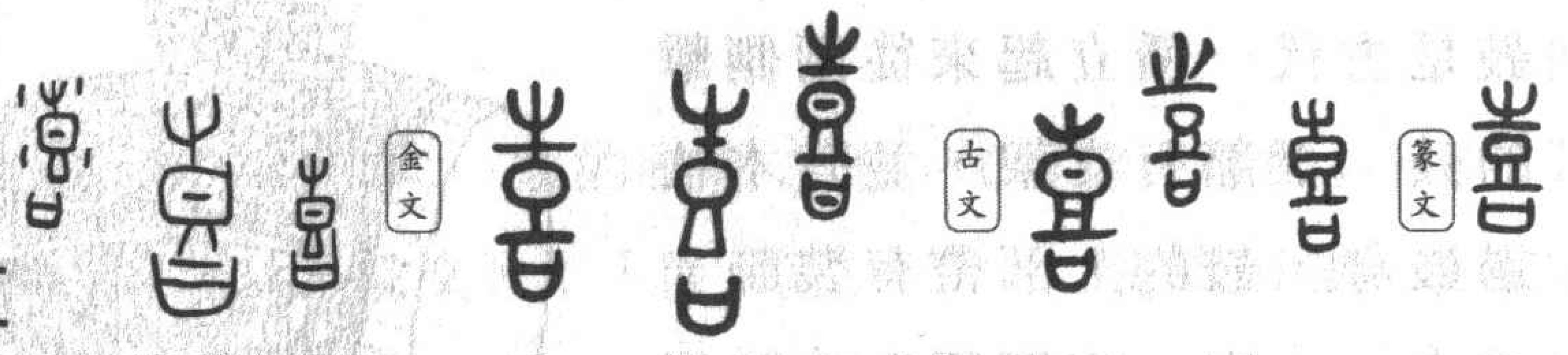
古文字「鼓」或從壴從支作「鼓」，象手持鼓槌擊建鼓之形。金文或從喜作「歖」。《說文》分鼓、鼓兩字，「鼓」訓「擊鼓」。甲骨文有「鼖」音焚，大鼓字，作「」，唐蘭謂多其賁飾，以顯大鼓也。《說文》：『鼓，郭也。春分之音。

萬物郭皮甲而出，故謂之鼓。从壴，支象其手擊之也。〈周禮〉六鼓：靁鼓八面；靈鼓六面；路鼓四面；鼖鼓、鼛鼓、晉鼓皆兩面。[illegible]，籀文鼓，从古聲。』

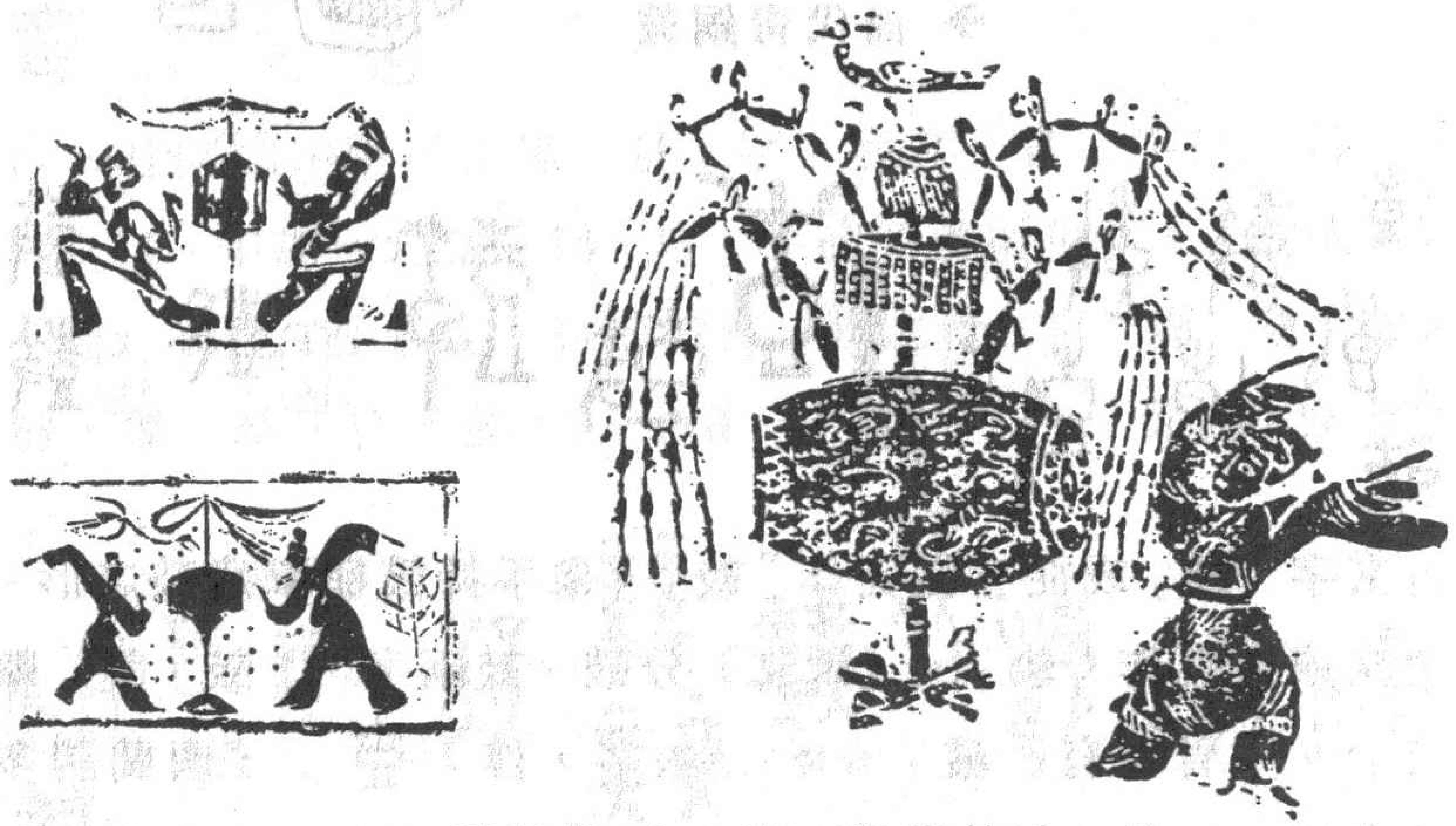
彭

從壴，加點以標示鼓聲。「彭」字讀音即象擊鼓之聲，後標示鼓聲的點寫作「彡」。

喜

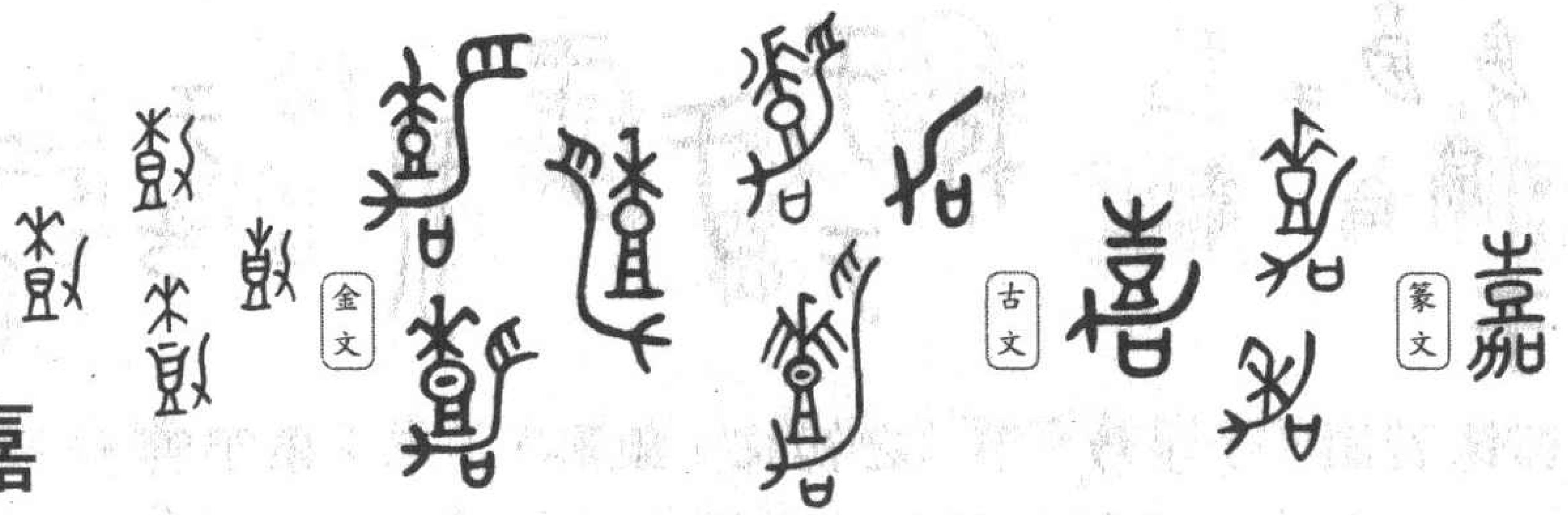


從壴從口，或以鼓聲會喜樂之義。《說文》：『喜，樂也。从壴，从口。歖，古文喜，从欠，與歡同。』雙喜的「囍」字，作爲漢字只能有一音，讀作喜。



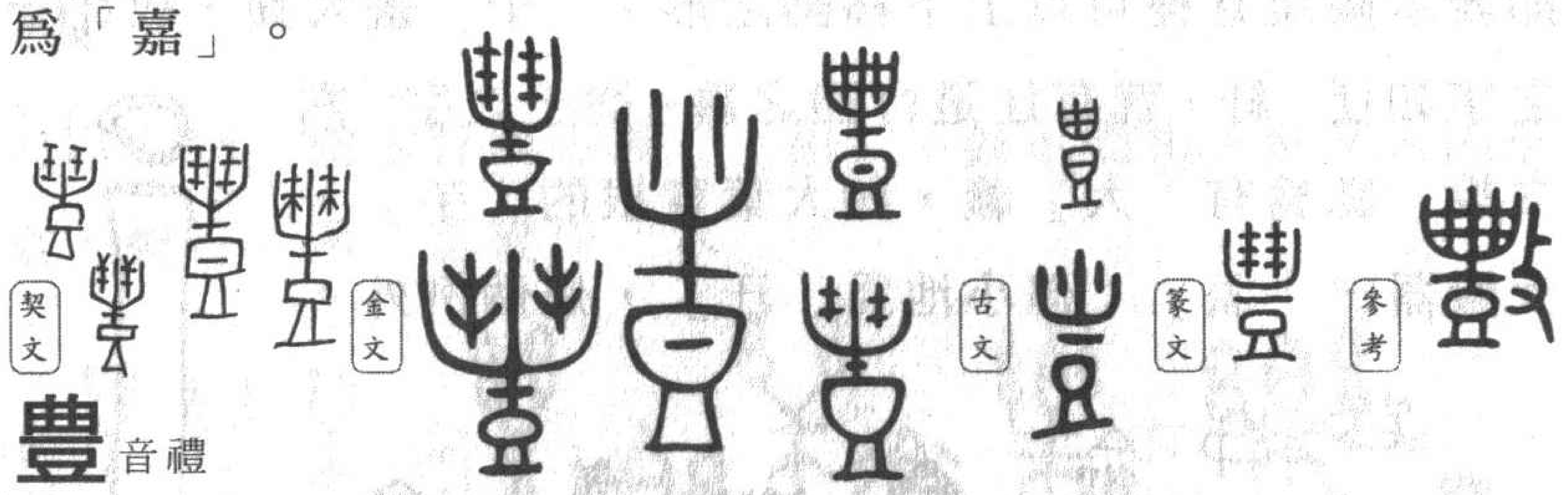
漢畫像石、磚・擊建鼓

嘉



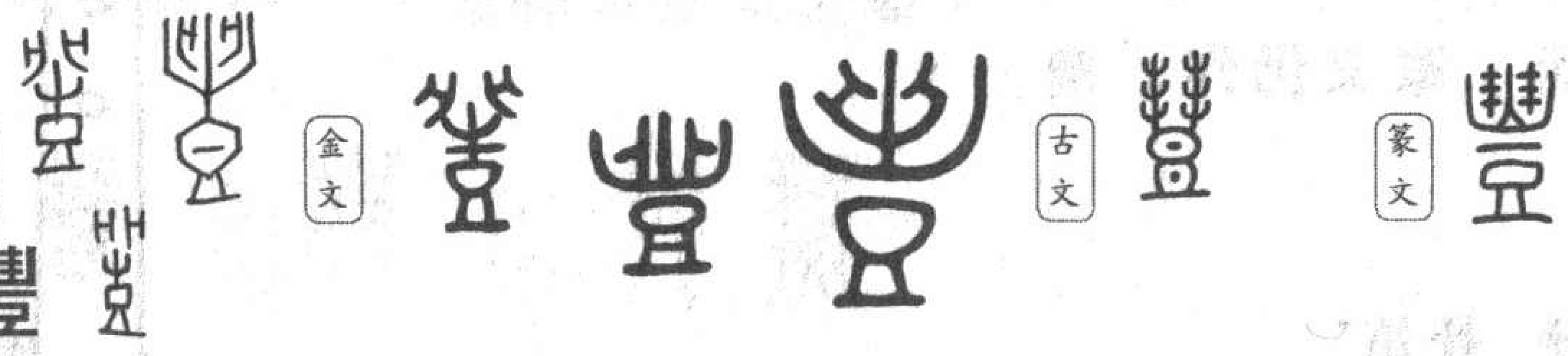
古文字「嘉」從力從壴，「力」爲耒形，「壴」象建鼓，其上以禾麥爲飾，「嘉」字本義或爲以鼓樂慶豐收。金文又多作從口，篆文從壴加聲。青銅器《虢季子白盤》假借「加」爲「嘉」。

豐音禮

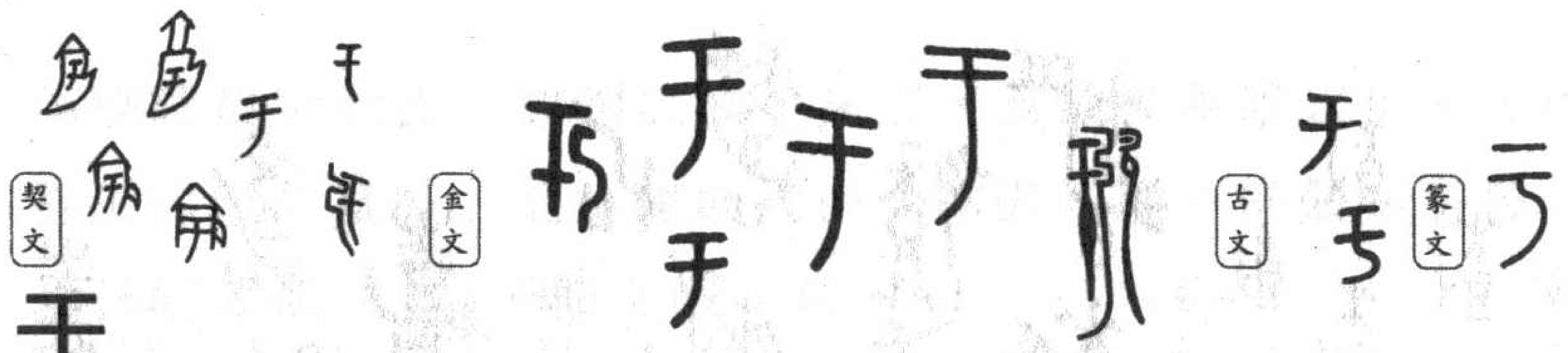


「豊」的古文字作「豐」，從壴從玨，象上有雙玉爲飾的建鼓之形，鼓上部裝飾至楷書訛寫作「曲」。周代金文有從豊從攴之字，象手持鼓槌擊「豊鼓」之形，構造與「鼓」字相類。「豊」字《說文》訓「行禮之器」，古時典禮以玉爲宗器與瑞信，象有玉飾之鼓的「豊」字或爲「禮」字的初文。

豐



古文字或釋「豐」，然而字形中壴鼓上裝飾物所象不明，與「玨」有明顯區別。甲骨文徐中舒釋「豐」，並謂卜辭中「豐」與「豊」二字用法也有別。但一般認爲古文字豐、豊同字。

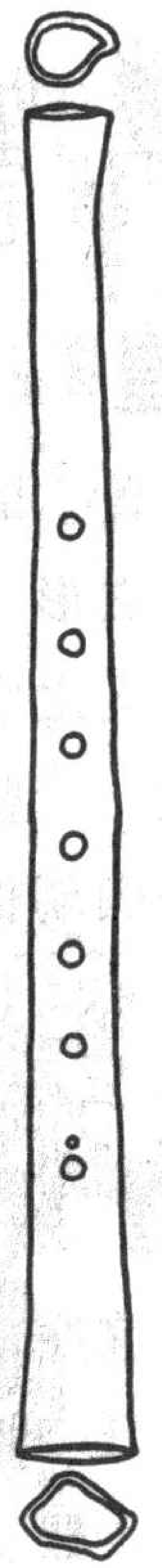


于

郭沫若謂「于」乃「竽」之初文，象形，「二」象竽管，「丨」其吹也，其從「弓」作者，乃管外之匏。甲骨文「」字，裘錫圭疑爲「竽」字的象形初文。徐中舒認爲「于」象畫大圓的圓規，上一橫畫象定點，下一橫畫可以移動，繁形從弓，即表示圓規直徑可以上下移動之形。「于」畫大圓，故從于之字如迂、紆，就有迂遠行回之義。從于之字「右文說」認爲有「大」義，如大葉實根的「芋」，大飯器曰「盂」；但小池爲「汙」，是個例外。

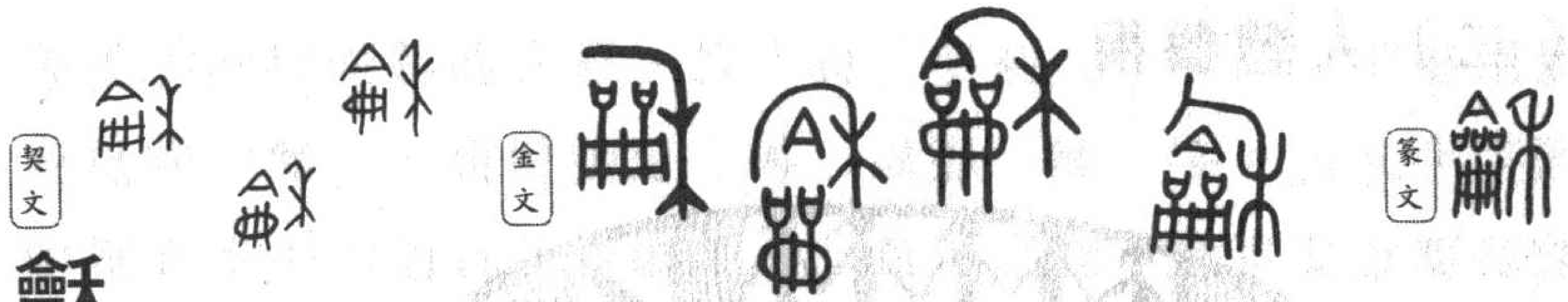
龠

古文字象編竹而成的管樂器形，或從口標示竹管之端孔，加「A」形者，乃人口之倒置形，爲以口吹龠之象。「龠」或體加竹頭作「籥」，樂管之「籥」篆文仍作「龠」。



➔ 骨笛

裴李崗文化，新石器時代，河南舞陽賈湖遺址出土。該骨笛長 22.2 公分，是同遺址出土十六支骨笛中最完整無裂紋的一支，並有測音研究報告。

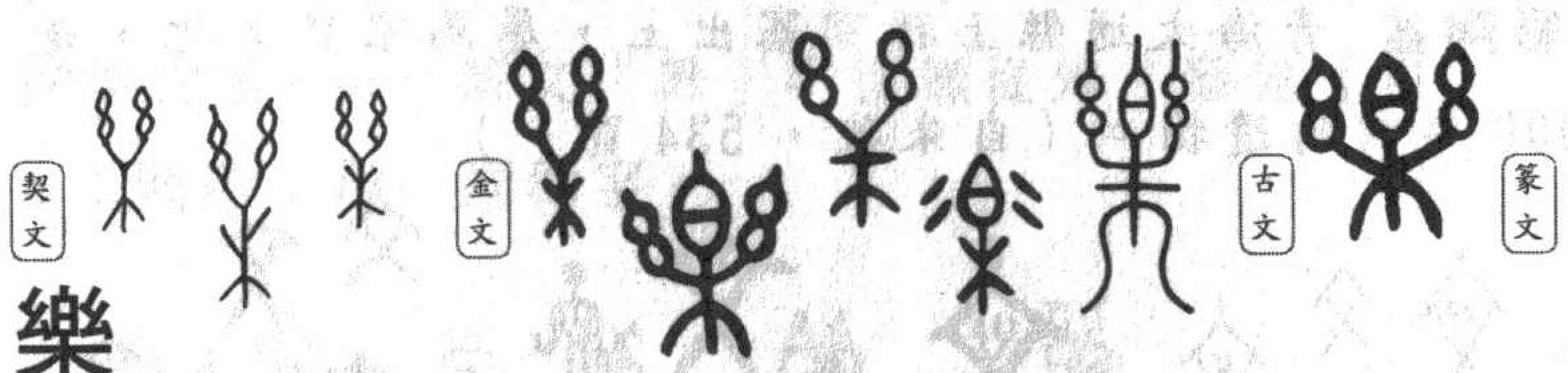


龢

從龠禾聲，金文或從音從禾。從禾之字多有調和義，「龢」即表示管樂之音和諧悅耳的意思，參見【禾】。

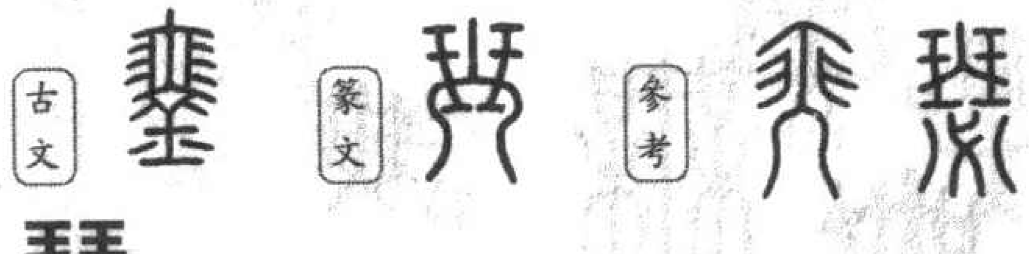
和

從口禾聲，從禾有調和義，「和」字表示唱和。金文或因形近，聲符「禾」訛變作「木」。



樂

絲附木上之形，爲原始弦樂器之象。金文絲間增義符「白」，「白」爲拇指象形，會彈奏弦樂意。金文中的「木」或訛變作「火」、「人」、「大」等形，或省絲形作「楽」。卜辭有言「奏」，似彈奏弦樂之象。

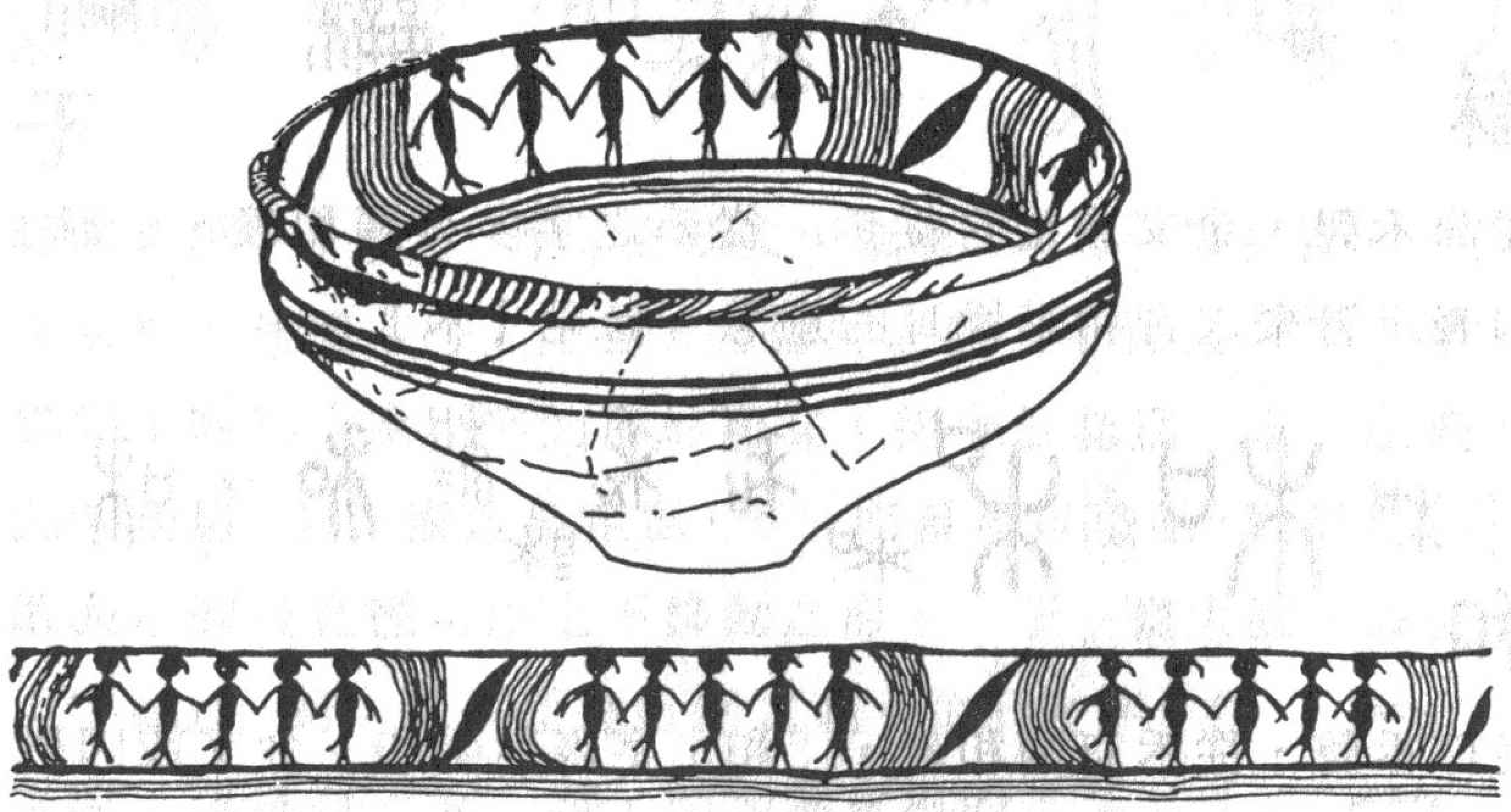


琴

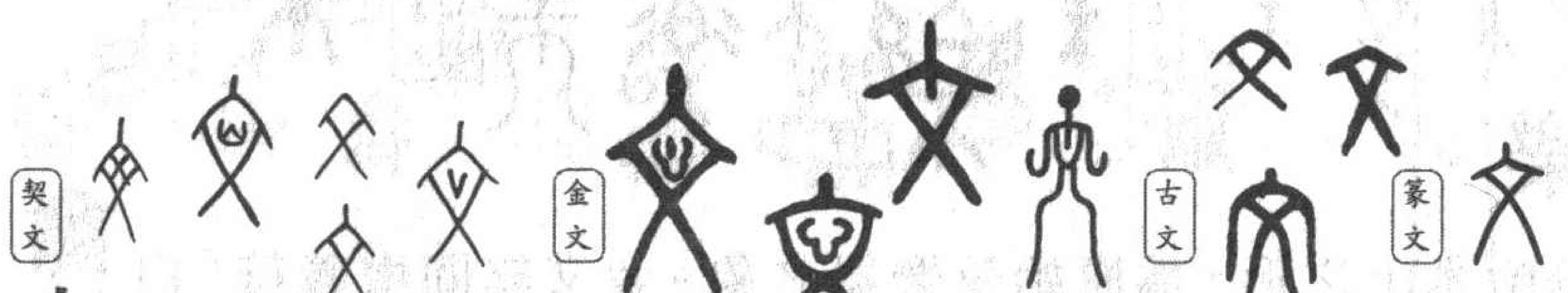
古文、篆文．瑟

篆文作「珡」，象古琴形。《說文》「琴」字古文從金聲。「瑟」字從珡必聲。

（二）人體藝術



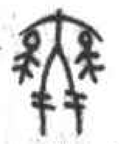
舞蹈彩陶盆 青海大通縣上孫家寨出土，屬馬家窯文化，是約 5000 年前的遺物。（自朱狄，534 頁。）



文

象有文身圖案的人形。從文之字或有花紋義，如「雯」指成花紋的雲彩。蚊子在人身上叮咬出現紅腫，故「蚊」字從文，類比文身的過程。

無

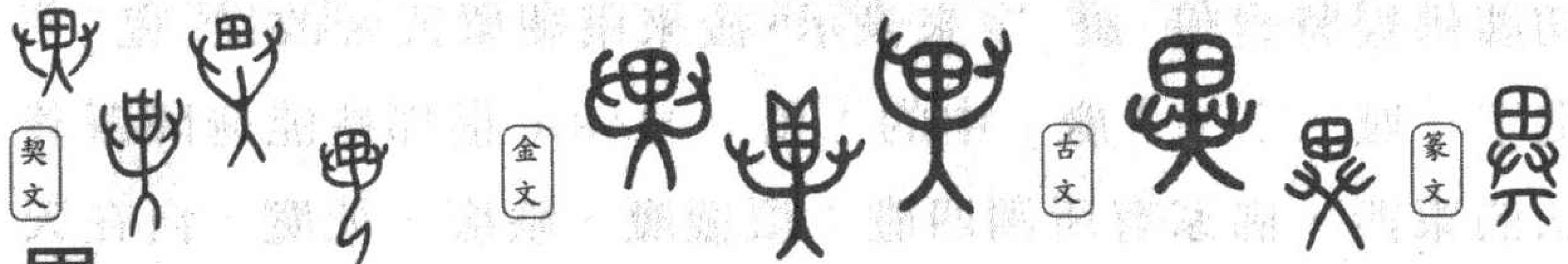
象雙手持物而舞的人形，爲「舞」字初文。「無」字借用爲有無的「無」，復增雙足「舛」以造「舞」字。古文字字形中舞者手中的道具所象難明，似有尾之物，至篆文訛變寫作「橆」形。「無」字隸變或作「橆」，後寫作「無」。甲骨文有「」字，象作舞者足踩雙「干」而舞之形，日人貝塚茂樹氏以爲是高蹺舞之象。

舞

古無、舞同字。金文又有「舞」字，象手舞足蹈的人形，或從無從辵音綽。篆文「舞」字從無從舛。參見【無】。蹨音舞：踐踏；儛：同舞字。

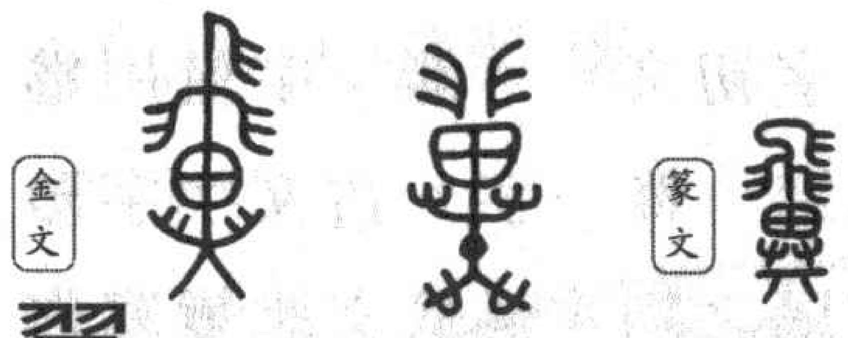
冀

象戴有面具和角形頭飾而作舞的人形。「冀」爲古代中原的通稱。



異

象人往頭上戴面具之形，或爲「戴」字初文。「異」象人頭戴面具，故有奇異、怪異之義。

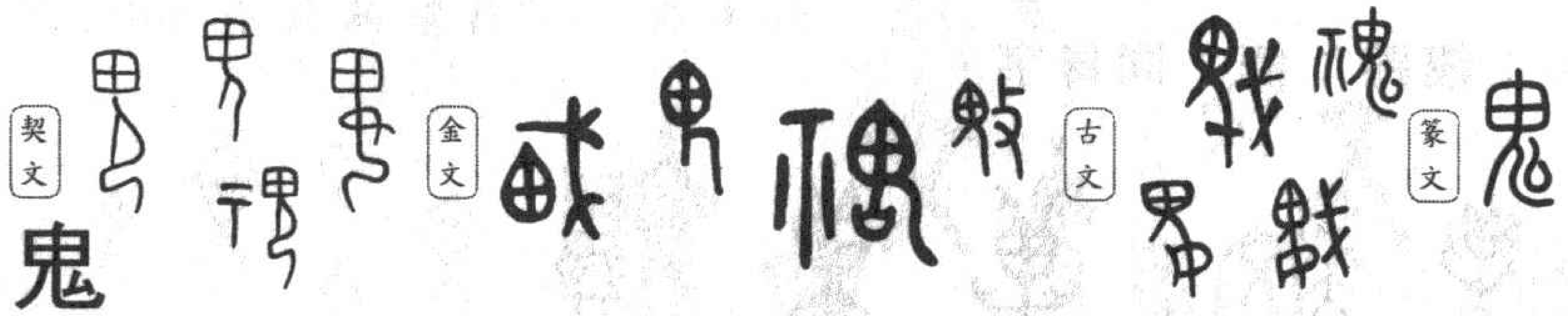


翼

金文從異從非，象頭上戴有面具插有羽毛的人形，或從飛。篆文翼從羽異聲。《說文》將從飛的籀文「翼」字立爲字頭。

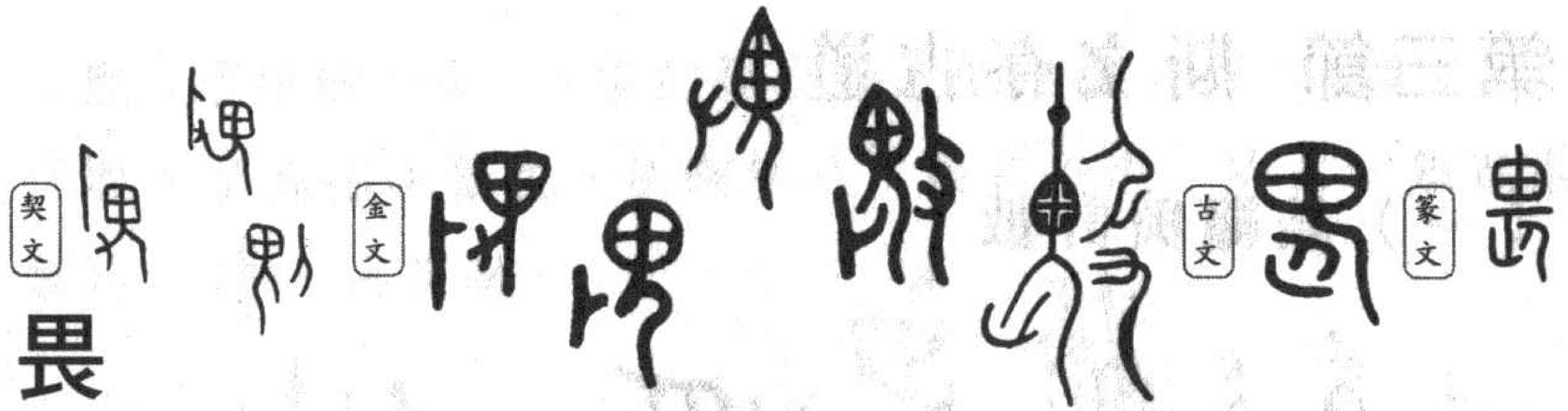
粦音林

金文「粦」象手舞足蹈的人形，舞者身上或披掛有鱗片狀飾物。篆文從炎從舛，「炎」係由人形訛變而來，「舛」爲兩足形。「粦」指鬼火，或從炎從舛，會磷火游移意。



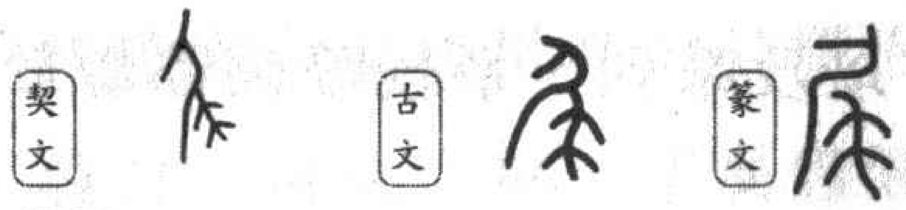
鬼

象戴有面具的人形，甲骨文或從女人形。古文字「鬼」或從示。金文「鬼」字又有作從甶音服，鬼頭從戈及從鬼從攴者，爲「鬼」字繁體。「魔」字是梵文 MARA 的音譯省稱，漢人初譯佛經時曾借「磨」字來表示，後來南朝梁武帝改從「鬼」，造了「魔」字。「魔」中的「鬼」MARA 指那些能夠障礙善法的東西，佛家有所謂四魔：煩惱魔、陰魔、死魔、自在天魔。能害人奪命的死魔在中國稱「魔鬼」；自在天魔本是指印度古代神話傳說中的欲界第六天王波旬 PAPIYAS，他又稱「魔王」，專作破壞善事的活動，佛教創立後，沿用此傳說。



畏

李孝定謂「畏」字象鬼執仗之形，可畏之象也。金文或從鬼從又，或所從之鬼作增攴之繁體。



尾

甲骨文象人之身後有尾飾之形。青海大通出土的彩陶盆，表現集體舞蹈的作舞者即有尾飾。

年

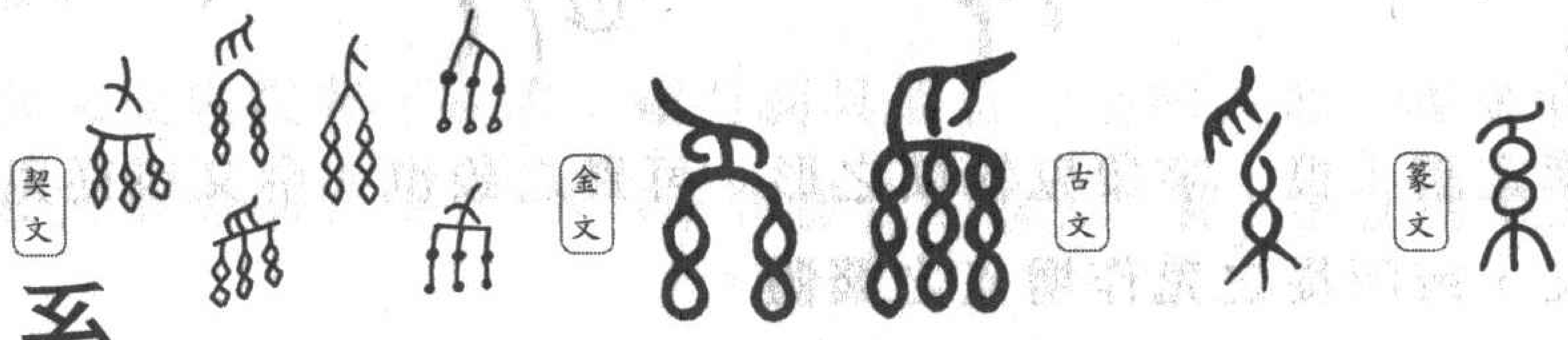
初文作「秂」，以人頭頂禾穀之象，會穀物豐收意。金文「年」字或體從千，篆文從禾千聲。上古「人」、「千」、「年」三字音同或音近，後世此三字讀音有異，應是歷史音變的結果。參見【千】。禾穀一年一收穫，故「年」字又借以紀年。

秀

篆文從禾從人作「秂」，段玉裁認爲「不榮而實曰秀」。隸變寫作「秀」。「秂」字或讀作人，訓「禾欲結者」。

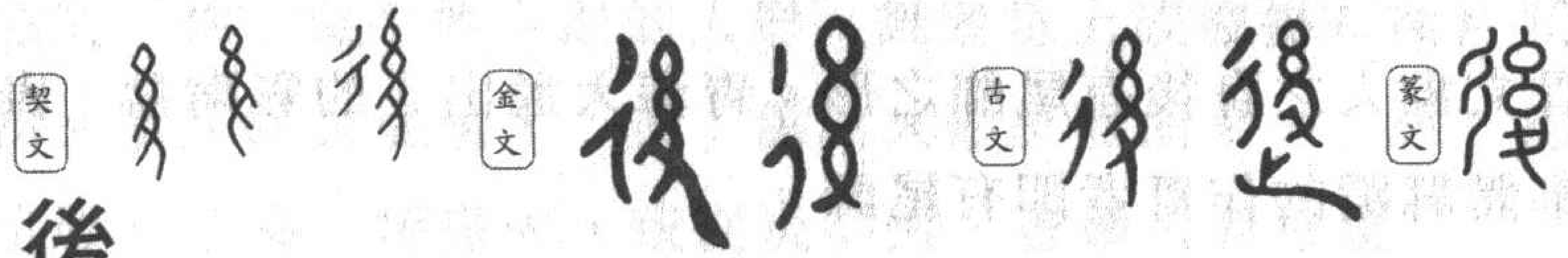
第三節 斯文存古道

（一）結繩與計數



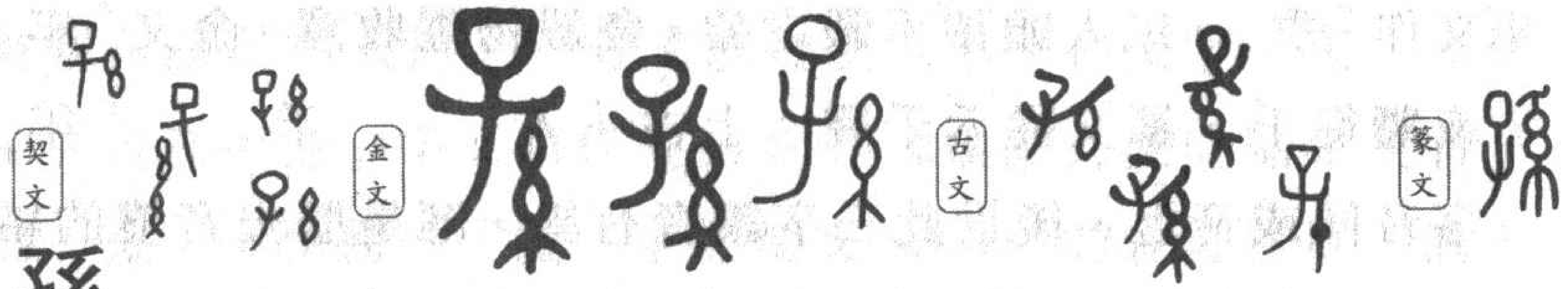
系

象手持結繩之形。係、繫等字，以及系列、系統等詞都源於古老的結繩風俗。



後

「後」字初文從幺從夊，「幺」象結繩，「夊」為倒足趾之象，表示向下的動作，後又增「彳」也用來表示動作，以在結繩上向下打新的結，來指示事件發生的先後關係。



孫

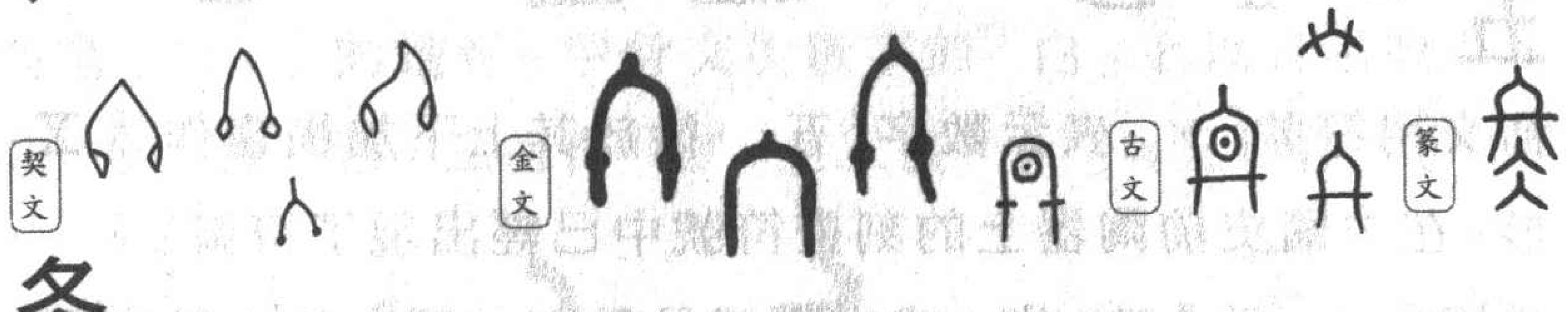
從子從幺或糸，「幺」象結繩，徐中舒認為「孫」字反映了史前結繩紀子孫世系之遺俗。

胤

「胤」字中的「幺」，象紀錄世系之的結繩之形。《說文》：『胤，子孫相承續也。从肉从八，象其長也；从幺，象其重累也。，古文胤。』

世

或象表示家族世系的結繩形，繩形寫作古止字，「止」用為聲符。金文「世」字異體繁多，有從立、歺、百，或從木、竹等多種寫法。也有人認為「世」字是「止」字的加畫衍生字。

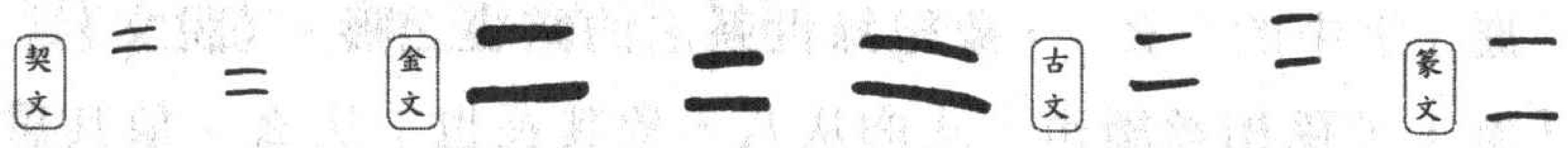


冬

象結繩終結之形，為「終」字初文，借用指冬季。古文字「冬」或從日，乃為四時歲終的專字。冬季結冰，故篆文從仌古冰字。夏淥謂「冬」字從入，代表人腿，在其踵部打上兩點，指示人體部位，為「踵」字初文。

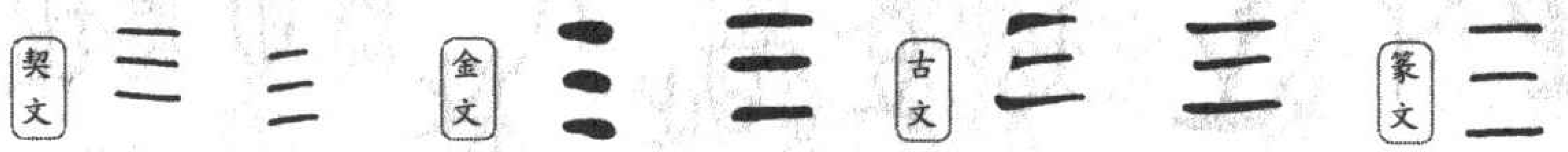
一

一畫為一。「一」「或為算籌之象形，上古計數計日用小棒，干支計日法的「干支」兩字即為「幹枝」的省寫。這種小棒用竹子來做就稱為「籌」。



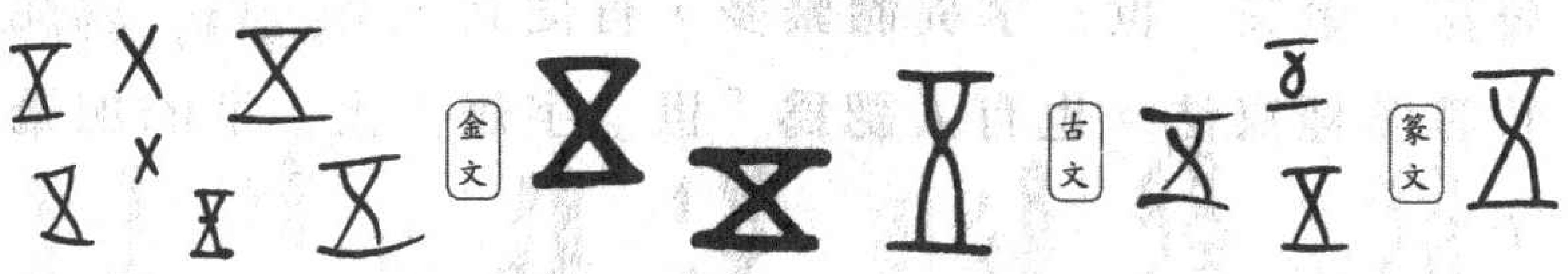
二

積畫成二。



三

積畫成三。



五

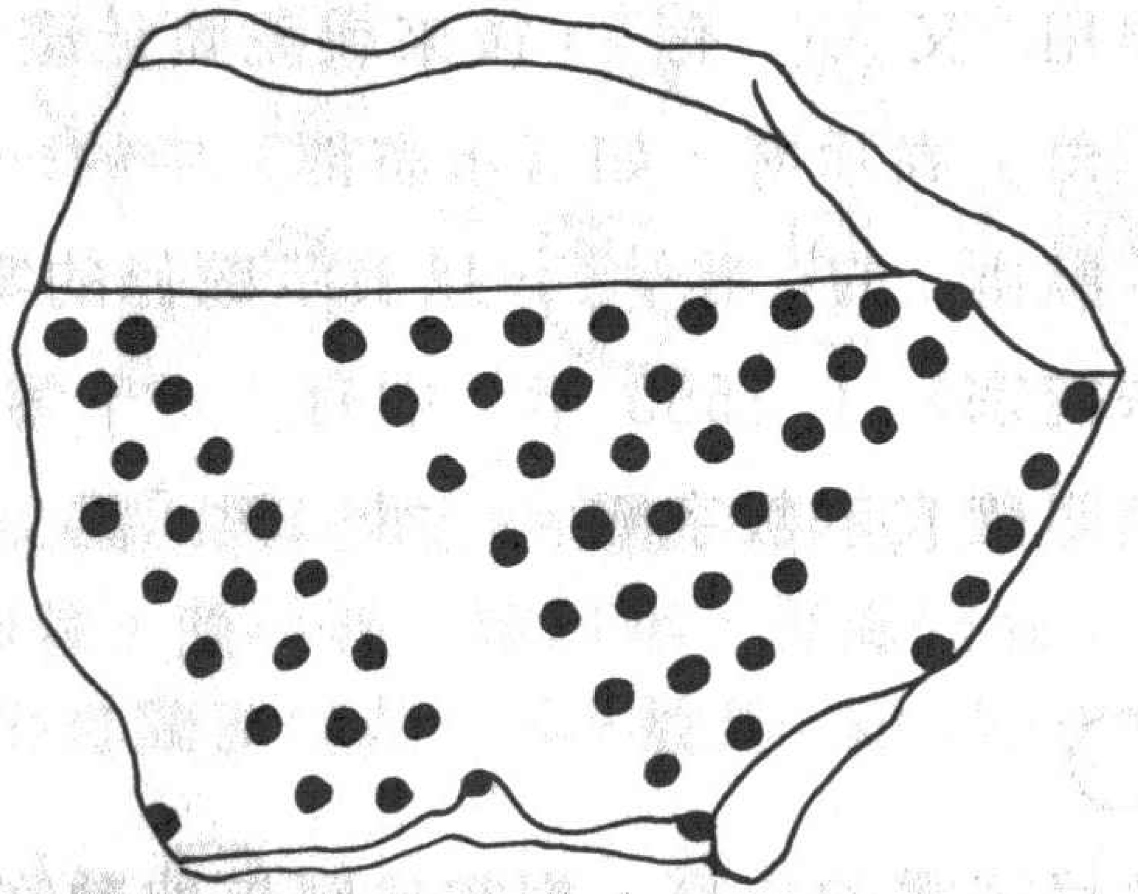
初文用符號「×」表示數字「五」，後於其上下加橫畫作「Ⅹ」形。在中國史前陶器上的刻畫符號中已經出現了符號「×」，借用「×」爲「五」字，或也與五是數字一至九的中數有關。

十

金文・廿，卅

初文以「丨」代表「十」，繼而「丨」中間加肥，變成圓點，至篆文由點衍變爲短橫。甲骨文十二寫作「 」或「 」，十三爲「 」。金文十、廿、卅等字的字形，可使人聯想到結繩的形狀。

百



➔ 陶片

西安半坡出土，新石器時代。該陶片上面的孔形裝飾具有嚴格的數目關係。

數名「百」爲「白」字的加畫衍生字。古文字在「白」字內加上「V」、「△」等符號，或於「白」上加一橫畫成「百」，並借「白」字的讀音。甲骨文加數字於「白」上以表示數百，如「 」爲一百，三百作「白」上三畫「 」，五百作「 」。

千

古文字借「人」爲「千」，即在「人腿」上加短畫，造數名「千」。古人、千二字音近。甲骨文一千寫作「千」，三千作「 」，五千作「 」。

零

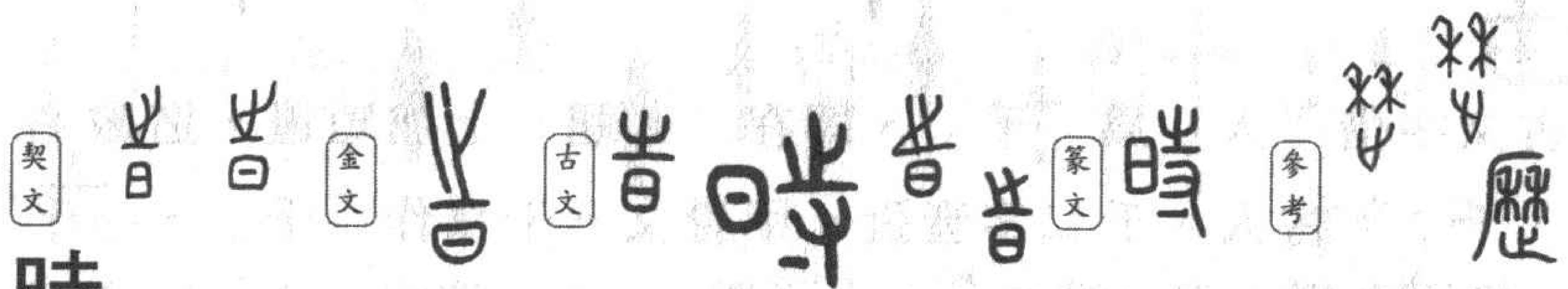
從原始人類開始計數，到公元五世紀前後印度人發明數字零的符號並參與數字計算，約用了五千年的時間，「零」是人類最艱辛的發明之一。中國歷史上數字零有多種表示法，最

早用「又」、「有」，後來或乾脆什麼都不用。宋代用「單」、「丹」表示零，如《水滸傳》中的一百單八將；也曾借用訓「餘雨」的「零」字，以表示數目的零頭。至明代程大位《算法統宗》（ 1593 年）中有「一千零零一」的寫法，「零」始明確表示數字零。「零」與「霝」字同源，參見【霝】。

〇

數目字零的小寫，相當於阿拉伯數字「 0 」。中國古代有用「口 」形表示脫落文字的習慣，計數時也用「口 」表示空位，後演變成順手易寫的「〇」形。宋代秦九韶《數書九章》（1247 年）和李冶《測圓海鏡》（1248 年）中，都有用「〇」表示數字空位的大量記載。但由於「〇」是算碼中的符號，與方塊字的特點不和諧，故遲至現代纔被認作漢字。

（二）歲月時空



時

古文字・歷

「時」初文作「旹」，從日從之，「之」也是聲符，後以「寺」爲聲符。「之」源於「止」字，即足趾形，表示運動。遠古先民每天觀察日出、日落的位置以定季節，觀察太陽運行的位置以定時間，這些實踐活動就成爲歷今作曆法的前身。「時」字，以及歲月的「歲」字和歷法的「歷」字都從止，先民或以人的足跡之形類比時間的流逝。

歲

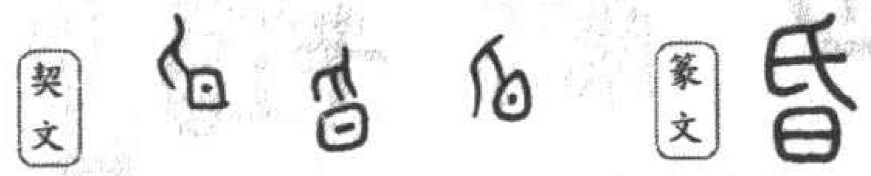
「歲」字從步從斧鉞之形，篆文寫作從步戌聲。參見【時】。《爾雅・釋天》：『夏曰歲，商曰祀，周曰年，唐虞曰載。』商代將先祖祭祀一遍所用時間正好是一年，故用「祀」紀年。

晛音現

甲骨文從日從見或頁，象舉首見日之形。《說文》：『晛，日見也。从日从見，見亦聲。』

昃

從日從側斜之人形，以人形的傾斜，類比「日中」之後太陽偏向西方，指午後時分。後將傾斜的人形換成傾頭的人形「夨」音仄，「夨」也是聲符。篆文從日仄聲。



昏

從日在俯身的人形之下，會日落意，造字之義與「昃」字同，指黃昏時分。棔：落葉喬木，葉爲羽狀復葉，小葉朝舒昏合，故稱爲「合昏」，俗稱合歡。

退

金文及《說文》古文「退」從日從各從辵，篆文從彳從日從夊。從辵或從彳都表示動作，「各」與「夊」則表示下降、降落之義，故「退」字本義可能表示日落。所從的「日」和「夊」，隸變寫作「艮」。「迌」字《玉篇》認爲是古退字，甲骨文從內從止，《說文》或體從彳從內，爲「退」字的另一個形體字源。

旬

李圃謂「旬」字從云得聲，即借甲骨文「云」字下部之回轉雲形爲聲，亦取其旋轉義。其上加一短畫，表示十。商代歷法自天干甲至癸十日爲一旬，三旬爲一月，十二個月爲一年，年終置閏時則有十三月。

甲

溫少峰、袁庭棟認爲「甲」字古文字形象上端交橫木的木柱之形，這種木柱似後世的華表，爲上古用以測日記時的工具。「甲」字初文作「十」形，劉宗漢以爲「甲」與「七」同源，參見【七】。

早

《說文》：『早，晨也。从日在甲上。』古人或以「甲」測日出，「日在甲上」則爲日出以後的時間，參見【甲】。金文有「早」字，從日棗聲。

圭

金文「圭」從二土，或以爲表示堆土以測日影。疑「圭」字或源於測日影的圭表上的刻度之形。從圭的字或含有小義，如閨、袿、跬等，可能也是由「刻度」引申而來的。

垦 音涅

古文字·臬

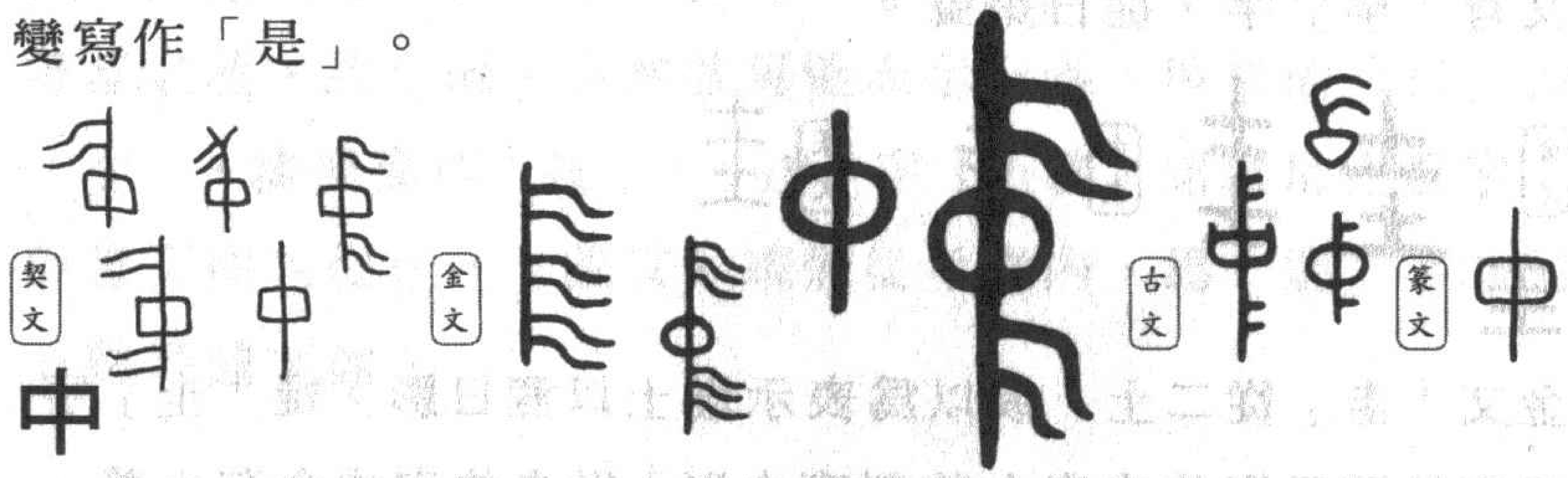
金文從土從日，夏 認爲「垦」是堆土測日影的圭臬的「臬」字的本字，後世「臬」行而「垦」廢，《說文》無「垦」字。《說文》：『臬，射準的也。从木从自。』

晷

金文《師兌簋》有「晷」字，從日、土、夊、𠂤音堆。夏渌以爲從垦，歸省聲。從止向下，表示以步測日影。《說文》：『晷，日景也。从日，咎聲。』

是

金文「是」從早止聲，有人認爲也同立表測日有關。《說文》作「昰」：『昰，直也。从日正。籀文，从古文正。』隸變寫作「是」。



中

「中」字源於立杆測影計時中樹立起來的杆子之形，即圭表測影的表，其上繫有飄帶，以觀風向。

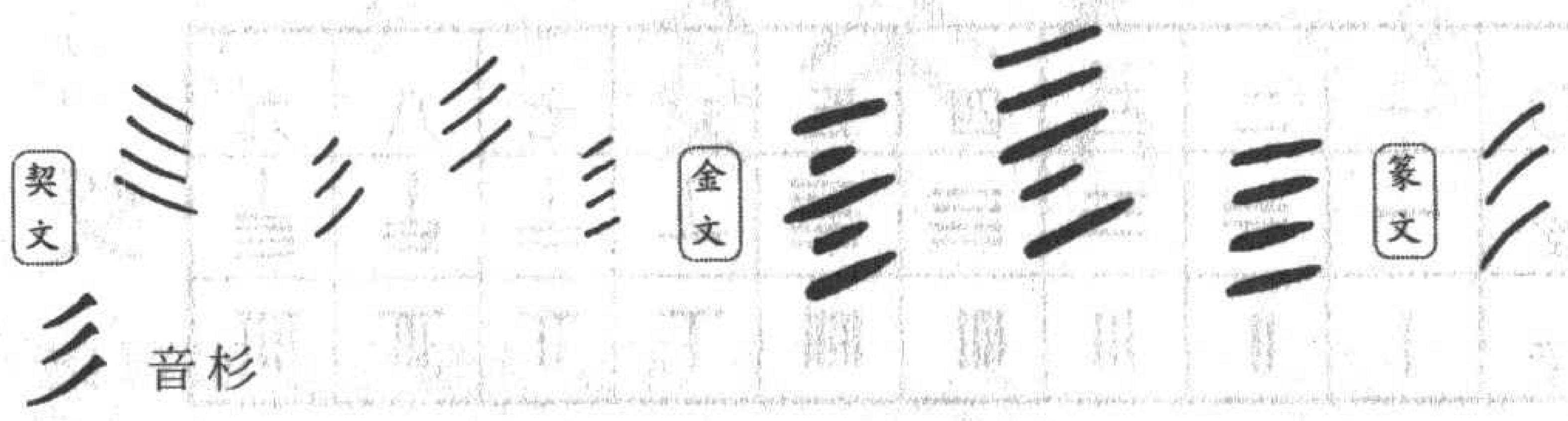
晝

甲骨文宋鎮豪釋「晝」，謂「晝」字本義是立木爲表，測度日影以定時辰。《說文》：『晝，日之出入，與夜爲介。从晝省，从日。 籀文晝。』甲骨文有「 」字，象以手持臬而日影投諸地上之形。

晉

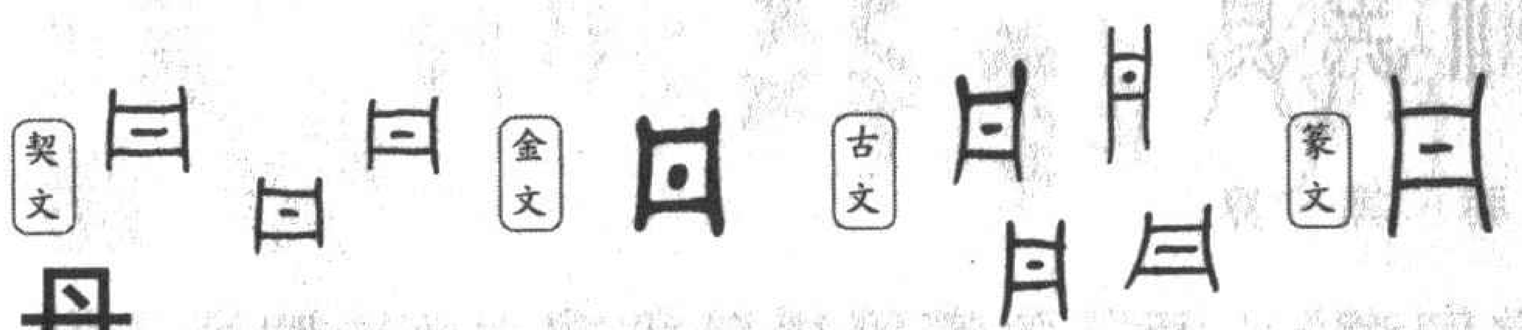
古文字「晉」從臸音致，到從日，夏淥疑「晉」字從日從二至，反映了上古測日影定夏至、冬至的實踐活動。

（三）文明的搖籃



彡 音杉

從三丿，表示筆畫或裝飾的花紋。



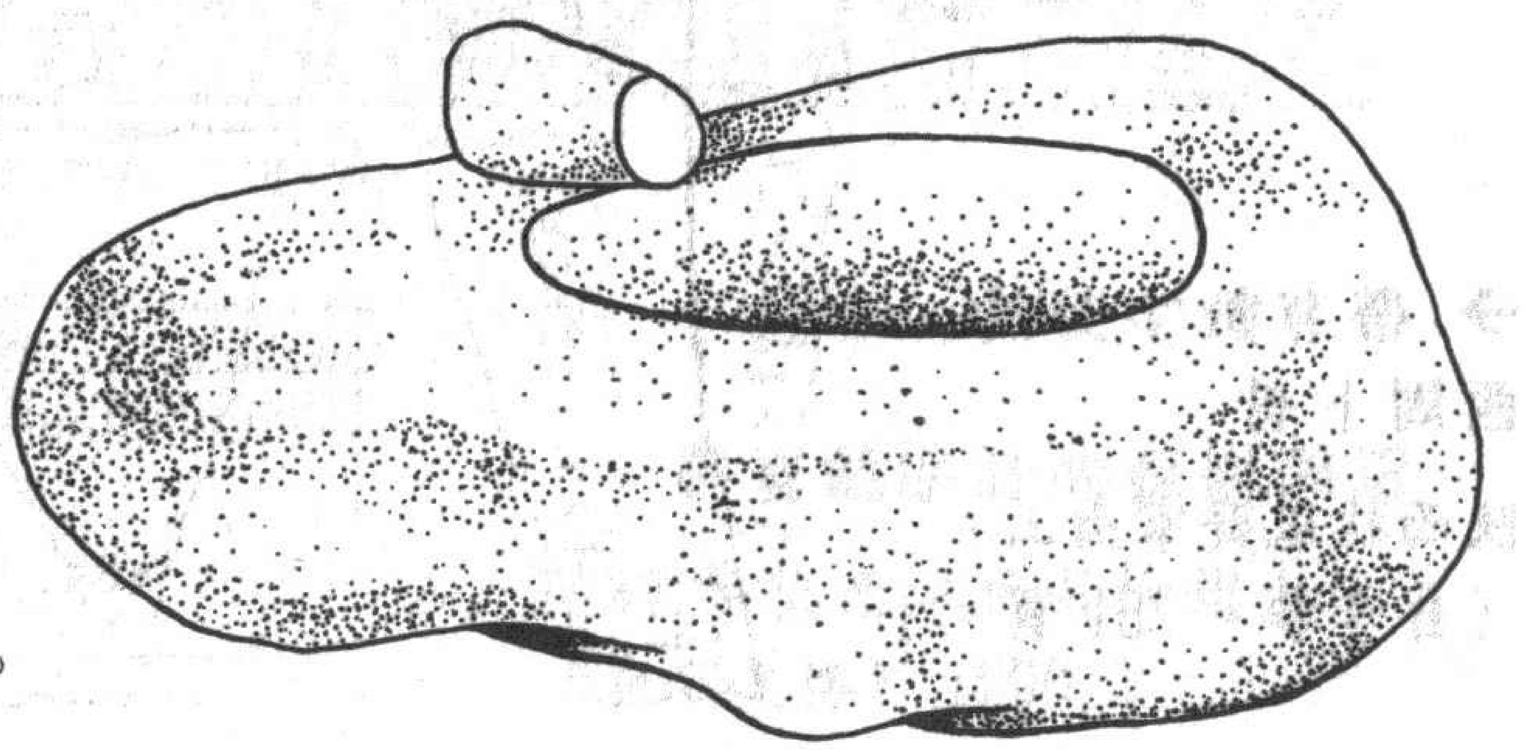
丹

古文字或象研磨調制顏料的工具。《說文》：『丹，巴越之赤石也。象采丹井，象丹形。，古文丹。，亦古文丹。』「彤」字從丹從彡，《說文》訓「丹飾」。

青

金文「青」從丹從生作「靑」，與篆文同。或從井。「右文說」認爲從青得聲的字有「美」意，如請、清、晴、倩、靚以及蜻、鶄、菁、箐等字；犬之德爲猜，心之美爲情。

→ 石臼
西安半坡出土，
新石器時代。
此物係研磨顏
料的工具，發
掘出土時，石
臼中窩內尚留
有顏料的痕跡。



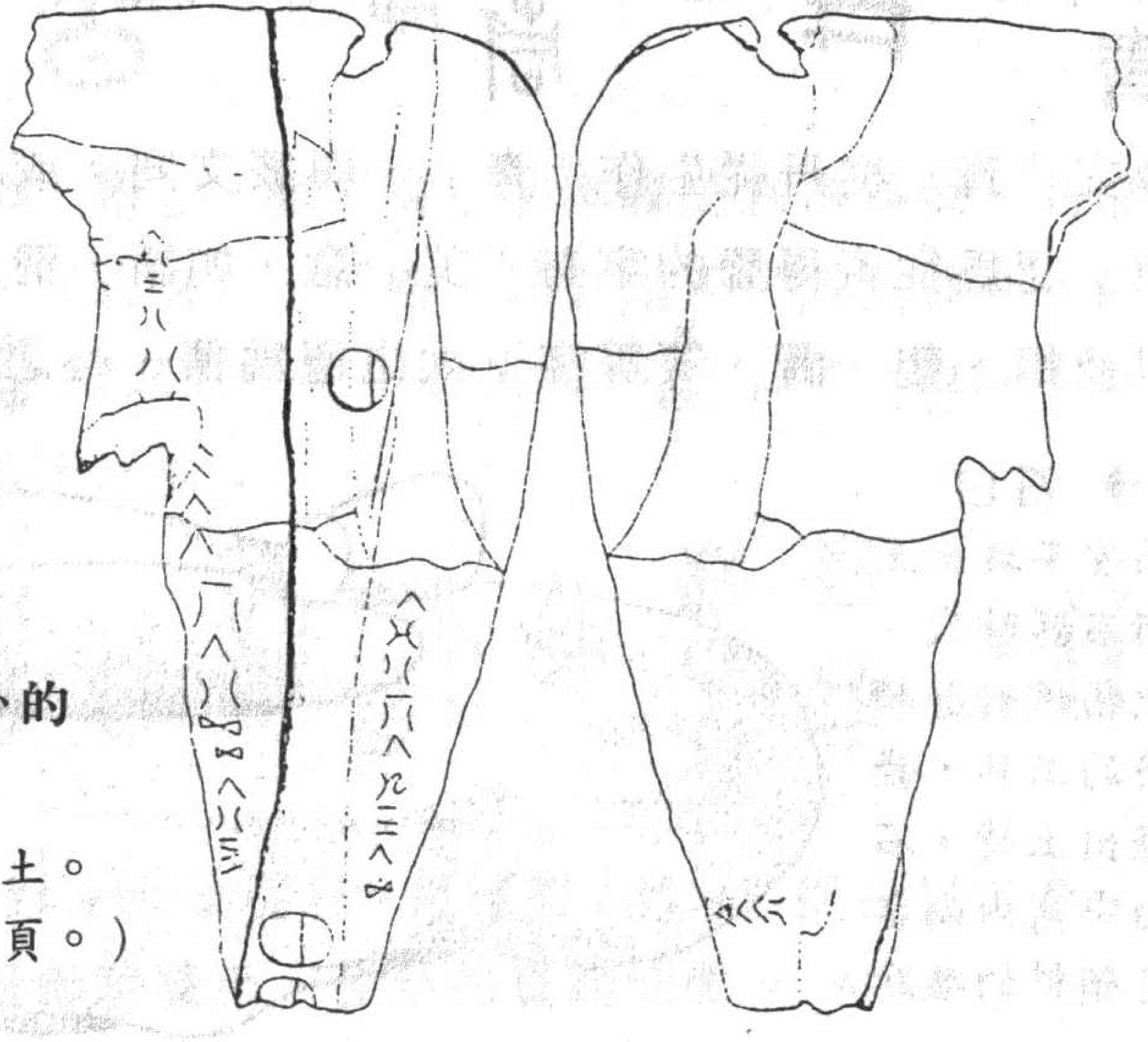
算籌數位圖

	〇	一	二	三	四	五	六	七	八	九
水平	空	𝍩	𝍪	𝍫	𝍬	𝍭	𝍮	𝍯	𝍰	𝍱
垂直	空	𝍠	𝍡	𝍢	𝍣	𝍤	𝍥	𝍦	𝍧	𝍨

算

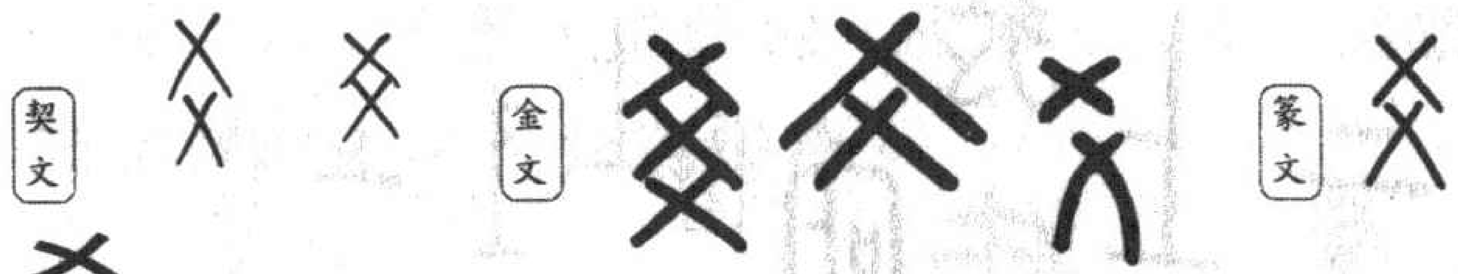
秝、筭、算

秝、筭、算三字同源。「秝」象算籌縱橫排列之形。蜀本《說文》「筭」字古文作「祘」。《說文》示部云：『秝，明視以筭之。从二示。』又竹部云：『筭，長六寸，計歷數者。从竹从弄，言常弄乃不誤也。』又云：『算，數也。从竹从具。讀若筭。』古算籌多用竹制，故「筭」、「算」都從竹。



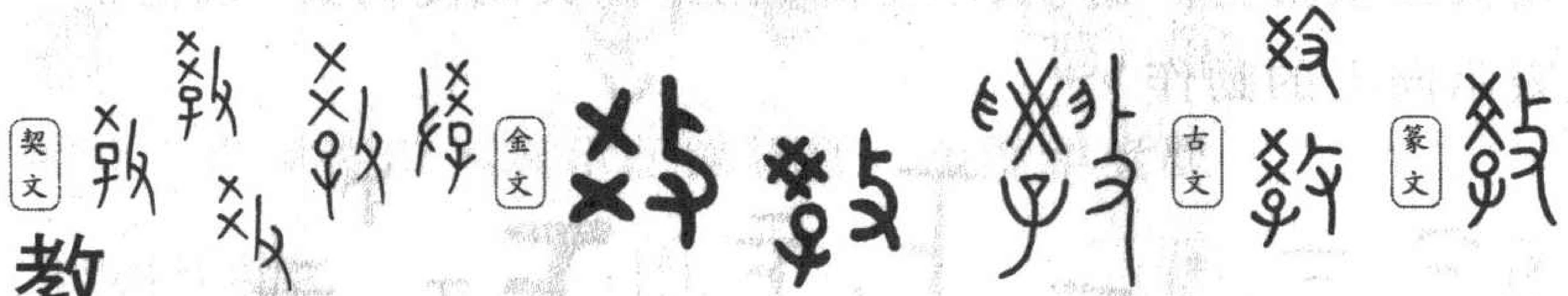
➔ **帶有數字卦的西周卜骨**

陝西扶風齊家出土。
（自李零，251 頁。）



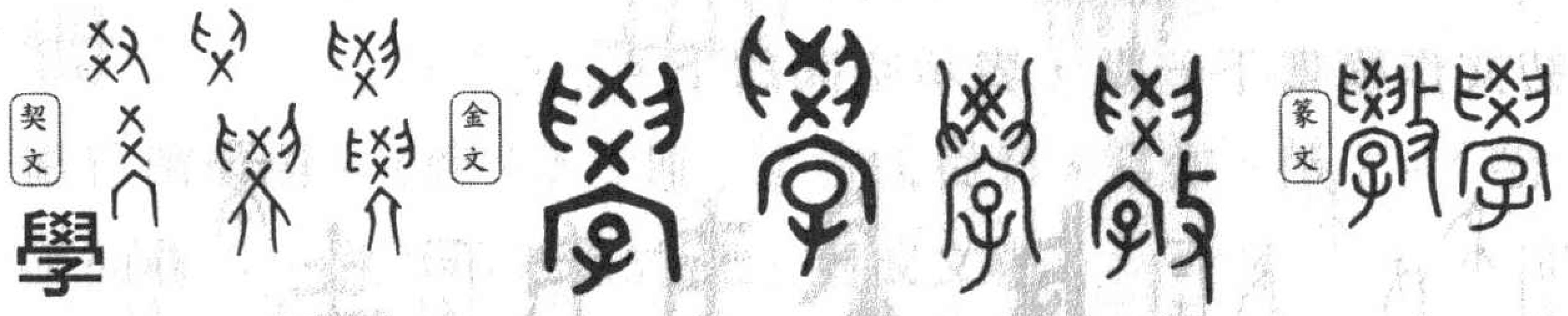
爻

象算籌組合變化之形。



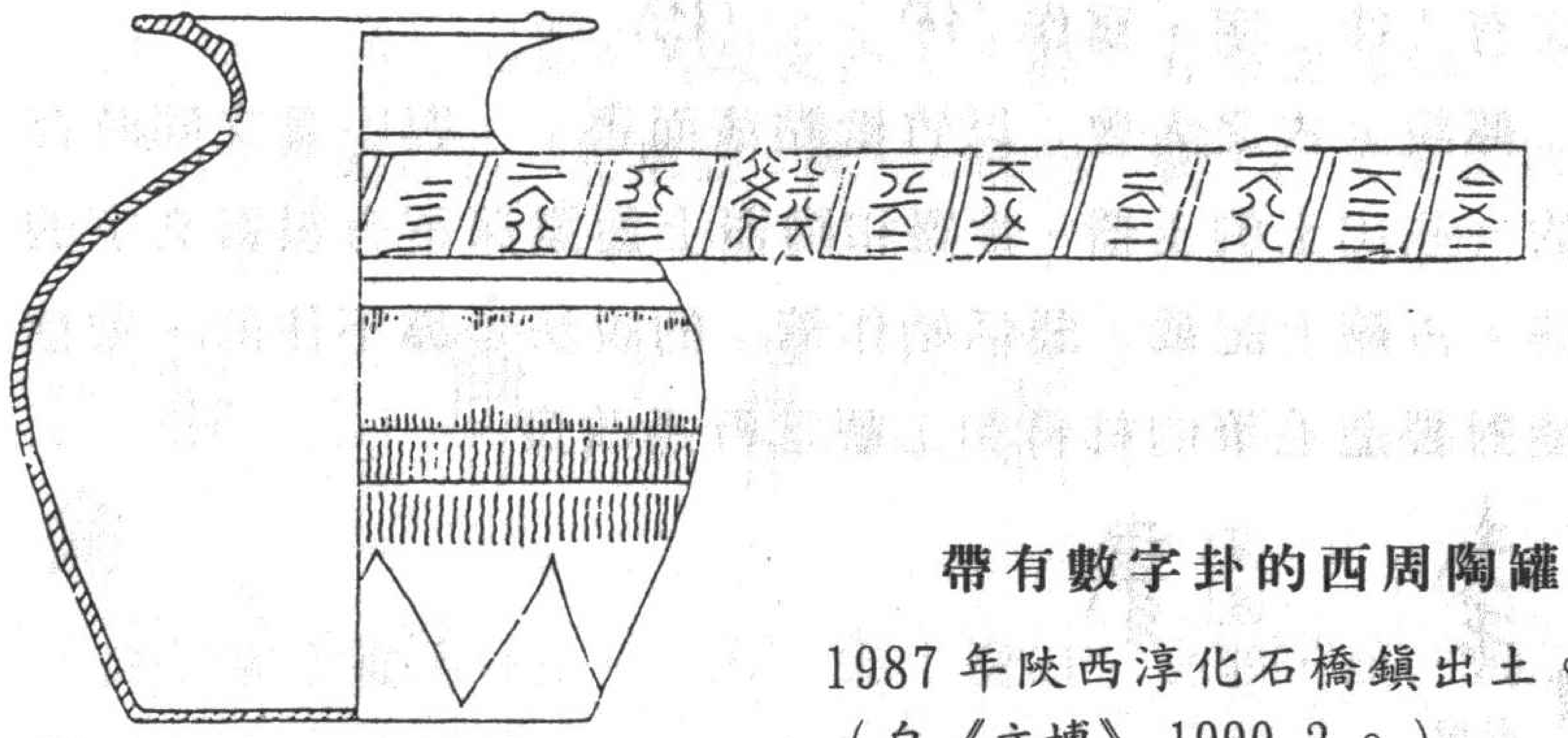
教

從爻從子從攴，象手持教鞭教子算數之狀。「爻」或爲聲符。



學

甲骨文從爻從六從臼雙手形，象雙手持爻運算之狀，其寫法多歧，三個部分任何一個部分都可省略，但在後世的「學」字中全部都保留了下來。古代或有教、學一字的情況，《說文》就以爲「學」字從教，篆文學從攴，寫作「學」是省體。



帶有數字卦的西周陶罐

1987 年陝西淳化石橋鎮出土。
（自《文博》1990.3。）

上

初文作橫畫上一點，表示空間的上。金文或從尙聲，或從辵，表示向上的動作。

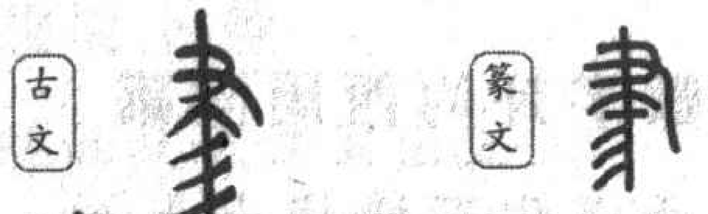
下

初文作橫畫下一點，表示空間的下。

聿

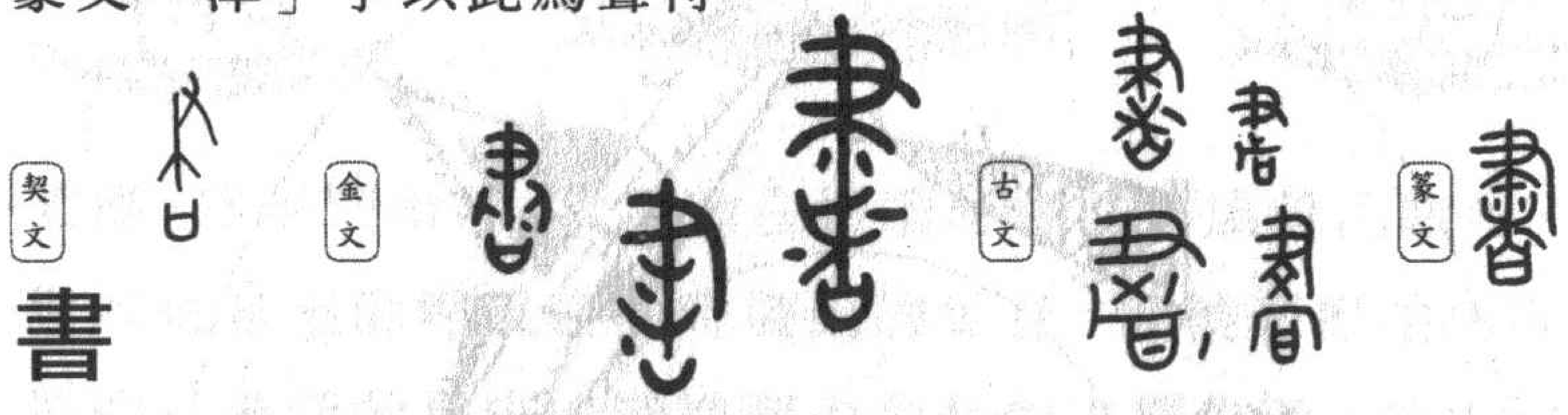
初文從又作「肀」音聶，象手持毛筆之形，後世從肀從一，作「聿」。「肀」與「聿」爲一字。《說文》：『聿，所以書也。楚謂之聿，吳謂之不律，燕謂之弗。从肀一聲。』甲骨文有「律」字，寫作「[illegible]」、「[illegible]」。

傳說上古之人曾「以竹梃點漆而書」。與甲骨文同時存在的一些出土的玉器、骨器和陶器上面還保留有墨書文字的遺跡。古籍上記載「蒙恬始作筆」的說法是靠不住的，蒙恬可能對製造毛筆的材料和工藝進行過改良。



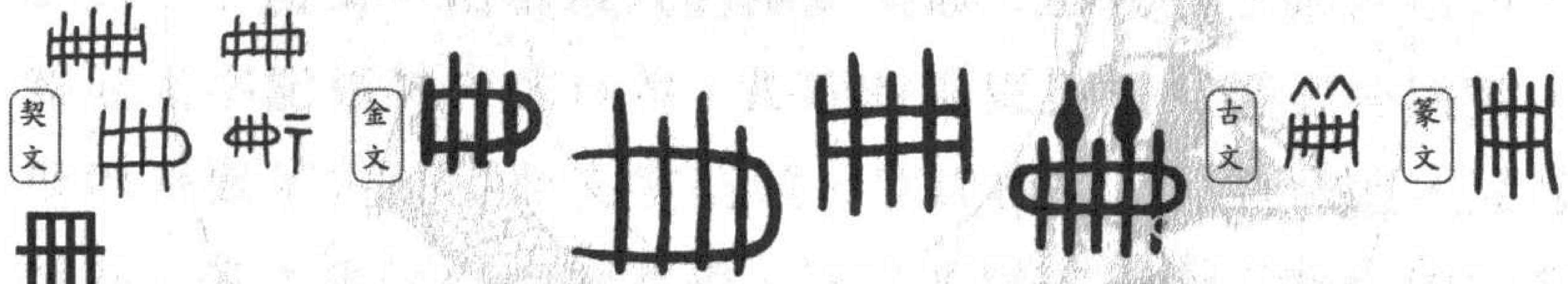
𦘒 音津

《說文》：『𦘒，聿飾也。从聿，从彡。俗語以書好爲𦘒。』篆文「津」字以此爲聲符。



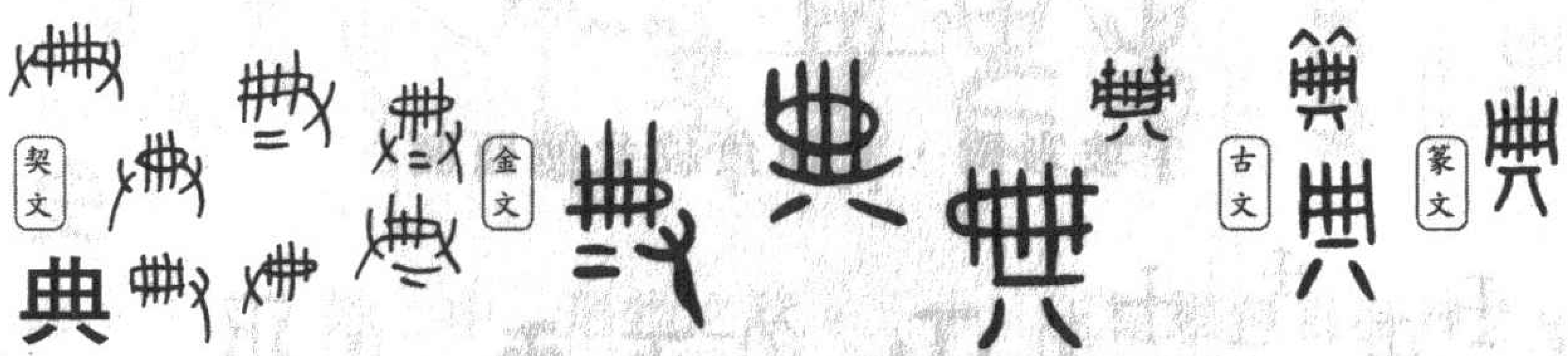
書

甲骨文從聿從口，表示記錄語言。後從聿者聲。



冊

編竹簡成冊。《說文》「冊」字古文從竹，寫作「笧」。「刪」字從冊刀，表示用刀在竹簡上刮改文稿。

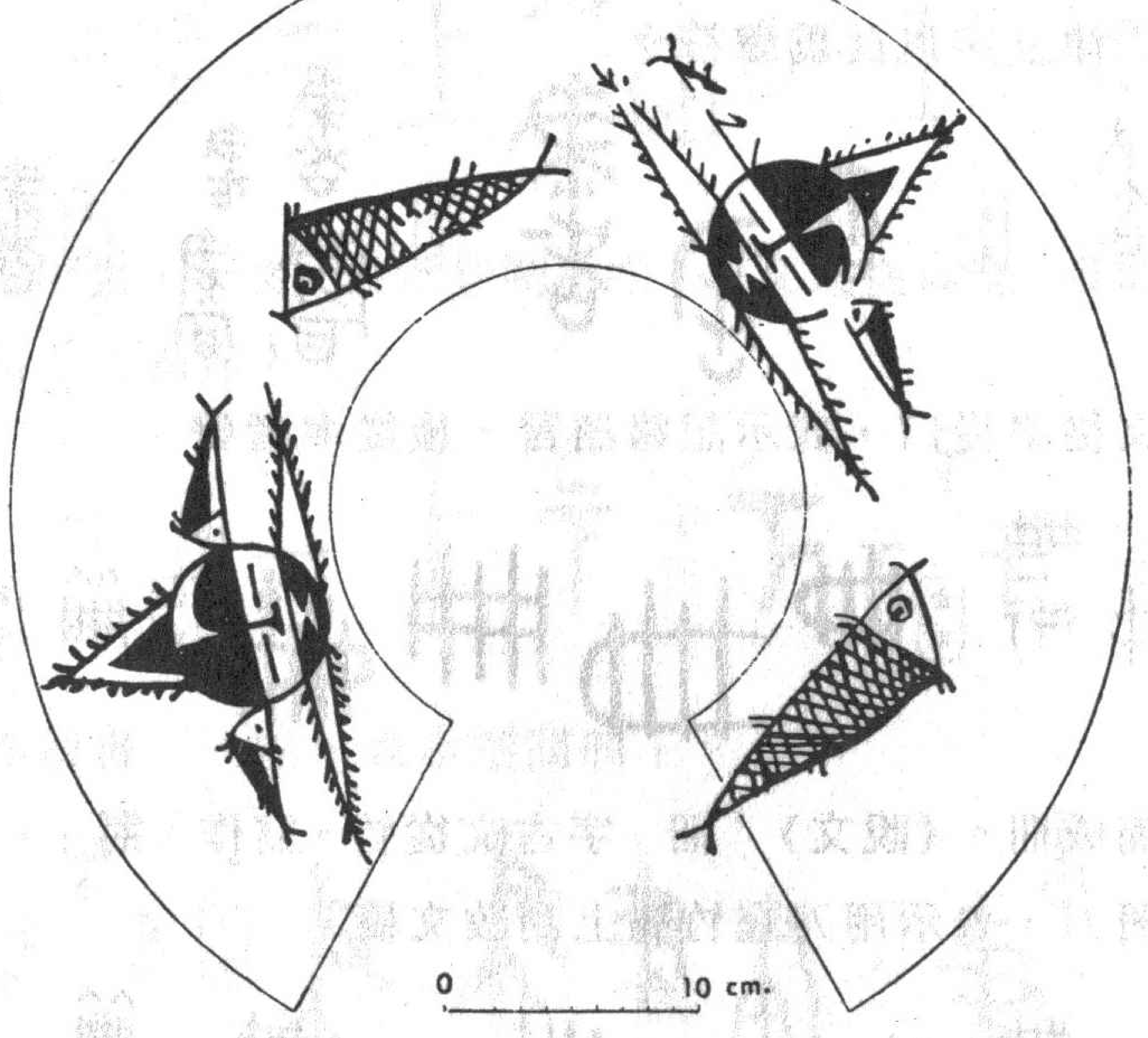


典

初文從冊從廾或又，手捧冊而讀之象。金文或省手形，或變「廾」作「丌」音基。《說文》：『典，五帝之書也。从冊在丌上，尊閣之也。莊都說：典，大冊也。[illegible]，古文典从竹。』

侖

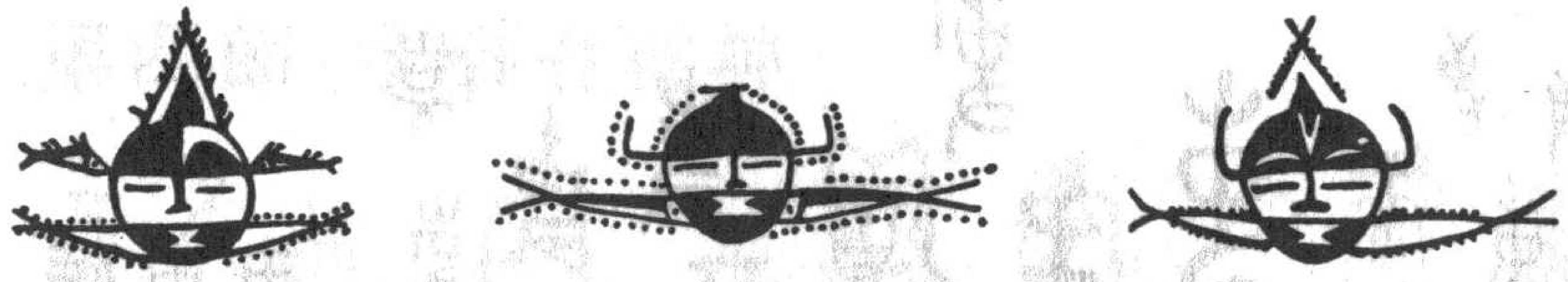
「侖」字上從亼音及，「亼」象「倒口」之形，以「倒口」置於冊上，會讀書意。



半坡彩陶·人面魚紋盆展開圖

巫

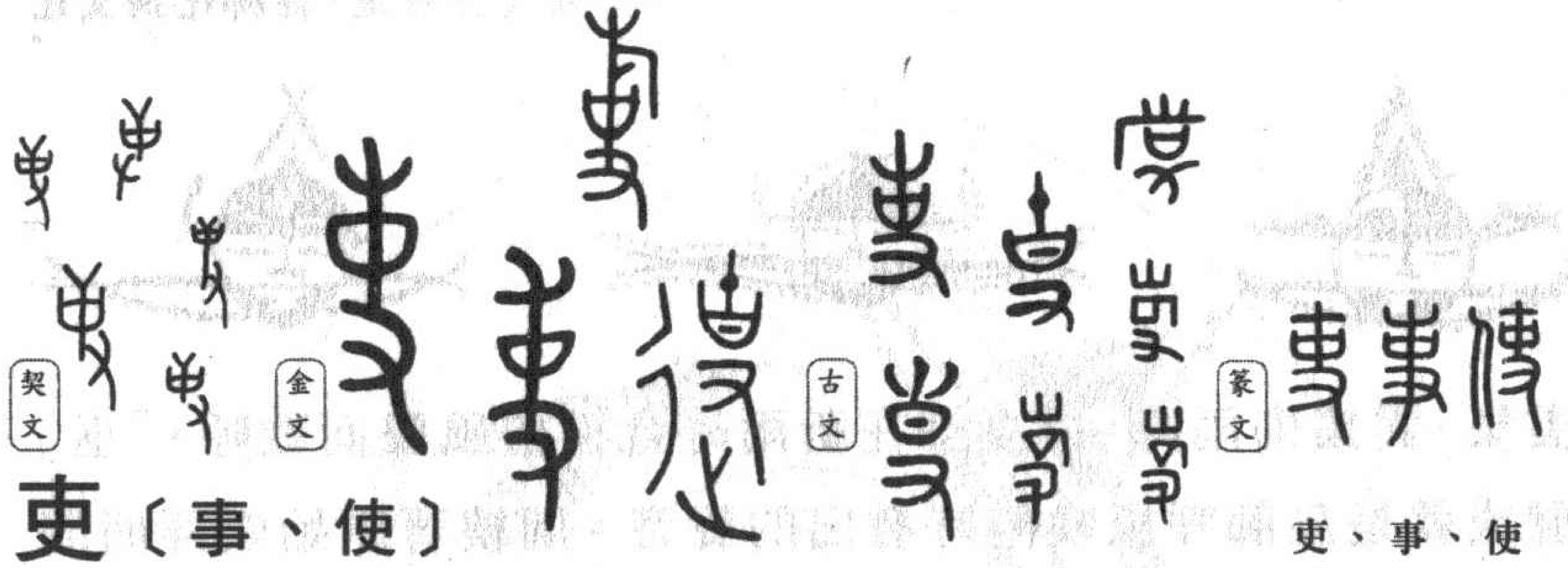
「巫」可能源於「五」。半坡出土的彩陶中有一種人面魚紋圖，其中人嘴的形象奇特，由人嘴與雙魚頭組成，其輪廓爲「五」字的古字形，或即借「五」爲「巫」，指明所畫爲當時巫師的面孔。上古社會先民信奉的氣象諸神中，最受重視的大概莫過於風、雨崇拜。風生則



雲集，雲集則雨降。故巫師在祈雨時會模仿風聲而歌呼，「巫」聲或就是巫師呼風喚雨時發出的聲音。圍繞著原始崇拜而開展的巫術活動是史前時期智力勞動的主要方面。徐中舒先生認爲，中國文字出於殷代的巫史集團，殷代帝王崇尚占卜，需要文字記錄其吉凶休咎。當時的巫史集團從事這些活動，他們發展了古代象形文字苗頭，世代相繼，既有承襲，又有增益，使六書條例逐漸完善，這就成爲我們今天看到的甲骨文。另外，古代醫巫同源，「毉」是醫字的異體字，從巫。

史

象手（又）持「中」形物之狀。「中」王國維釋爲盛筭之中形，吳大澂認爲是簡形。其它還有盛簡之中形、筆形、筆置於口前形、鑽形、田獵之網形以及鐃形等多種解釋。中國是一個歷史意識最爲發達的國家，也是人類文明史上歷史學最爲發達的國家。「史」爲書寫、收藏典冊的官，以手持「中」正是上古史官的形象，他們是直接並大量使用文字的人。傳說文字始創者倉頡即爲黃帝的史官。《荀子·解蔽篇》說：『故好書者眾矣，而倉頡獨傳之，壹也。』傳說中的倉頡應當是一位因集中使用原始文字而摸到了其中的規律，從而規範整理了文字的傑出人物。



吏〔事、使〕

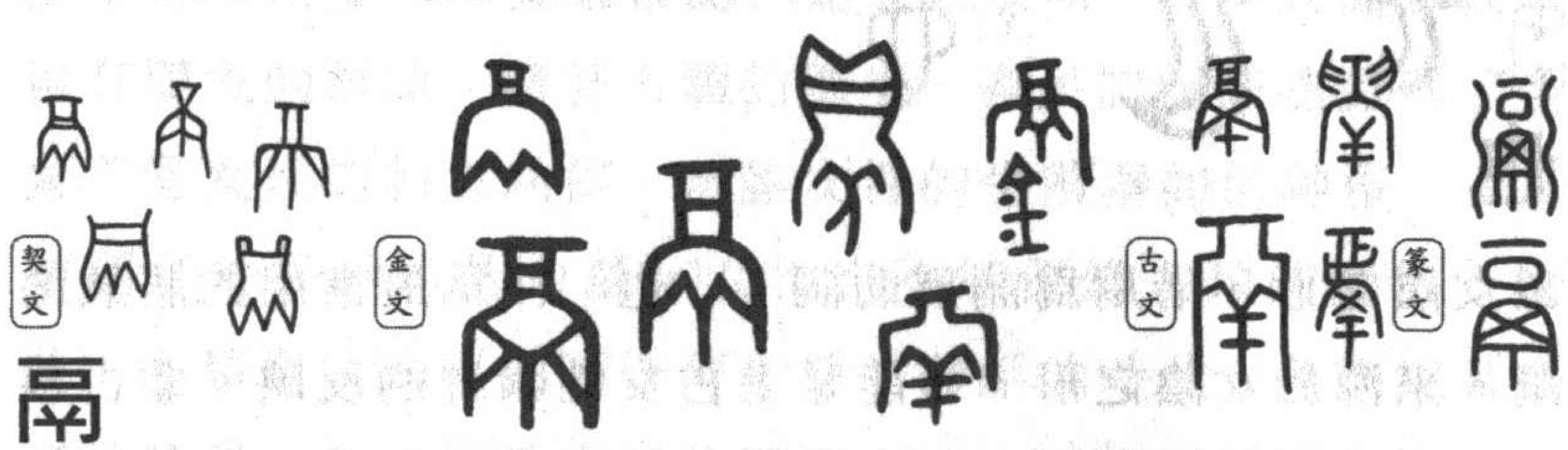
吏、事、使

甲骨文「吏」字源於「史」字，寫作「史」字上端分叉形。分叉是與「史」字相區別的一個符號或標誌。吏、事、使三字古字形相同。

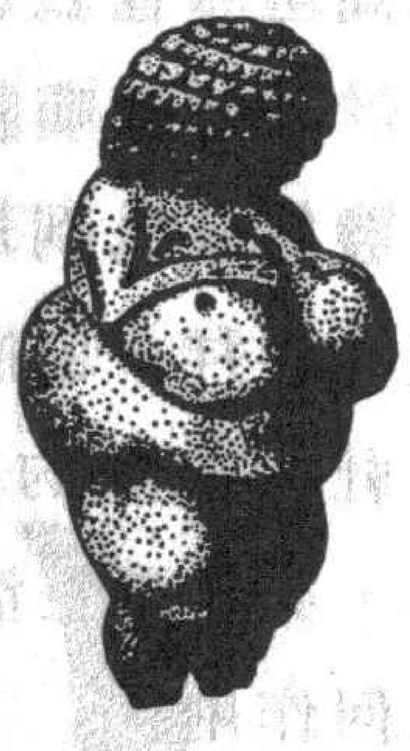
倉　頡

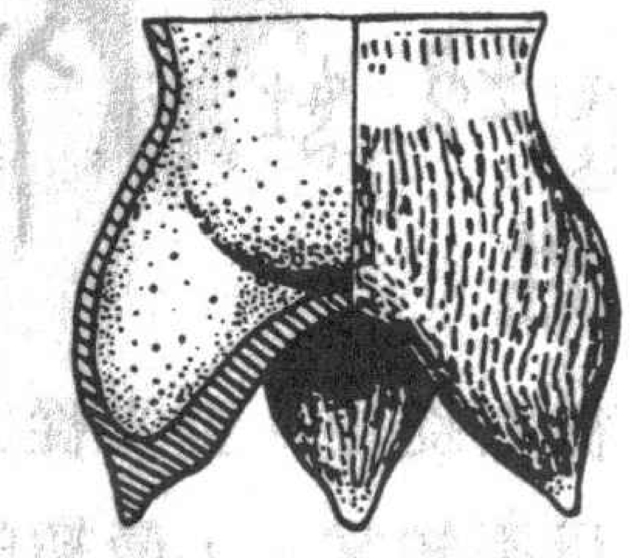
~~倉頡，相傳為文字始創者~~。《春秋元命苞》說他：『四目靈光，生而能書。於是窮天地之變，仰觀奎星圓曲之勢，俯察龜文鳥羽、山川指掌而創文字。』

第四節　字裏有乾坤

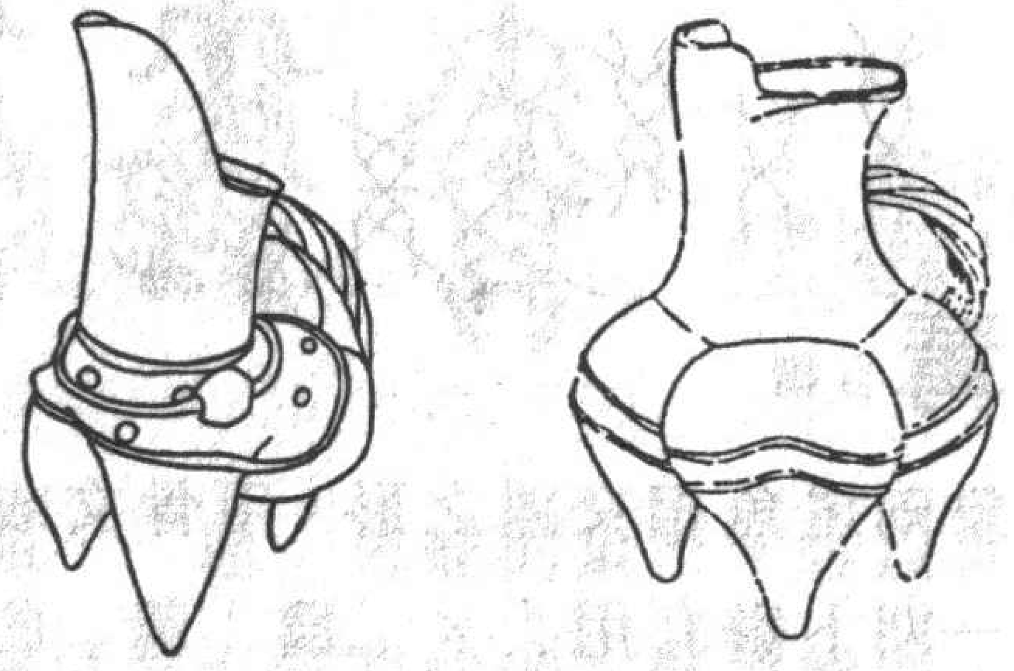


鬲



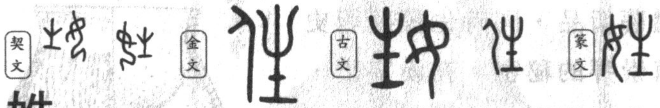


象鬲形。鬲是中國新石器時代特有的一種陶器，曾經是中原先民的主要炊具。在鬲的基礎上發展出一種以中空乳房狀三足為基本特徵的陶器系列。如果我們將鬲與歐洲石器時代的「維納斯」偶像相比較，會發現鬲是一種實用而且更誇張、更抽象的，具有表現力的人體藝術品，同時也蘊藏著史前女性生殖崇拜的秘密。在漢字裏，與「鼎」字的情況不同，「鬲」有很高的構字頻度，從鬲的字多與烹食有關。「融」字從鬲蟲省聲，表示炊氣上出。甲骨文有「鬹」音規字，作「 」，象有喙可以瀉流之鬲。鬻、粥等字所從的「䰜」與「鬲」一字，「弜」，乃鬲口沿卷口形之訛變。「鬺」字篆文從羊從鬲，寫作「 」。



也

象女陰之形，借用爲語氣助詞。「也」作爲最常用的語氣助詞，來源於女陰之形，可能是上古女性崇拜的反映。蒙古族民間至今在表達驚喜的情感時，還常常用女陰的稱謂「烏特格」作爲感嘆詞。人類對自身繁衍和生殖的崇拜，是人類社會發展進入到母系社會的重要原因。最早的生殖崇拜是對女性的崇拜，包括崇拜女性生殖器和崇拜孕婦。雖然男性始終是社會生產的主力軍，但在對女性的生殖崇拜的母系社會裏，女人是生活中的太陽，而男人則被認爲對生殖沒有發揮任何作用。



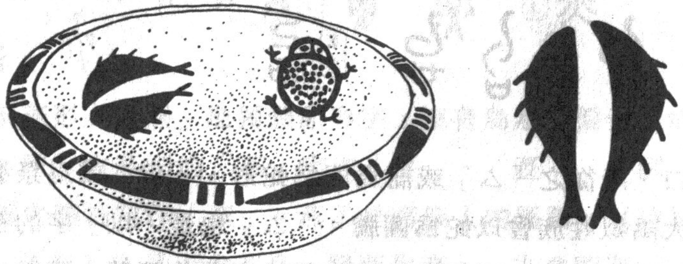
姓

從女從生。金文從人從生，不從女。母系社會中的先民「知母不知父」，最初的姓來自母系，故最古老的姓大多從女，如：姒、姬、嬴、嫣、姜、姚、姞、妘等，而氏則來自男系。

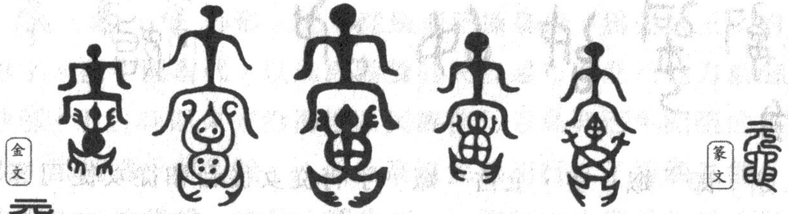
冓 音構

象兩尾魚相交遇之形，甲骨文或從彳、辵，爲「遘」字初文。一期卜辭有用「×」爲「冓」的情況。在仰韶文化的彩陶藝

術中有一種雙魚的圖案被認爲是表現女陰；彩陶人面魚紋中也有雙魚的形象。隨著人類的進步，先民們逐漸認識到了生育不是女性的特異功能，無論女性的生殖器如何神聖，一旦離開了外部神奇的力量，女性也不能保證人類的繁衍。因此，人類進入到了圖騰崇拜和感生神話的時代，魚則以其多子的特徵，而成爲最常見的圖騰之一。圖騰崇拜雖然沒能從根本上動搖女性的地位，但它將生育的最終根源由女性轉移到了圖騰身上，構成了女性衰落的起點，也成爲母系社會向父系社會轉化的契機。



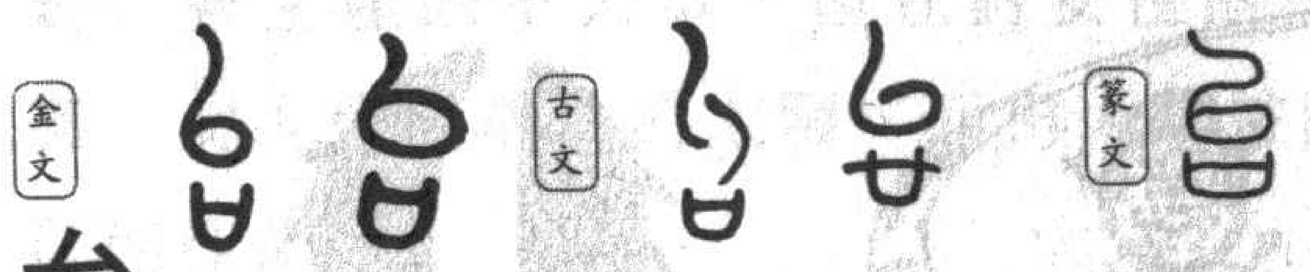
彩陶魚蛙紋盆 仰韶文化。



黿

「黿」字從大（天、元）從黽，「黽」爲蛙的象形。蛙以其渾圓的肚腹，以及一夜春雨便可育出成群幼體的繁殖能力，

被先民們崇拜爲圖騰。蛙也被認爲是女性生殖器的象徵，直到今天，中醫界還把女性的陰戶稱作「蛤蟆口」或「蛙口」。金文「大黽」爲族徽銘文，又稱爲「天黿」，或被認爲是黃帝姬姓氏族或其支族的圖騰銘文，有「天黿」族徽的青銅器有上百件之多。黃帝發明高輪車，他的族人在廣闊的草原地帶，過著趕車游牧的生活，故「天黿」由音變而爲從車的「軒轅」。軒轅氏即爲車族，所以在涿鹿之野與蚩尤大戰時，黃帝能迅速造出指南車以定勝局。黃帝族又以熊爲圖騰，號有熊氏。「黿」字《說文》訓爲「大鼈」。



台

從厶從口，所從之「厶」或認爲即爲蛇形，「口」或爲祭臺之形。大禹姒姓族曾以蛇爲圖騰。「厶」也是「以」字的初文。夏人姒姓，其主要農作物爲起源於南亞的薏苡，傳說大禹的母親就曾「吞神珠薏苡，胸坼而生禹」。

始

「始」即「姒」字，上古「姒」字有從女從台和從女從司等多種寫法，爲大禹之姓。甲骨文、金文以及《說文》都沒有「姒」字。後世「始」字借用以專指初始之義，遂造「姒」字。

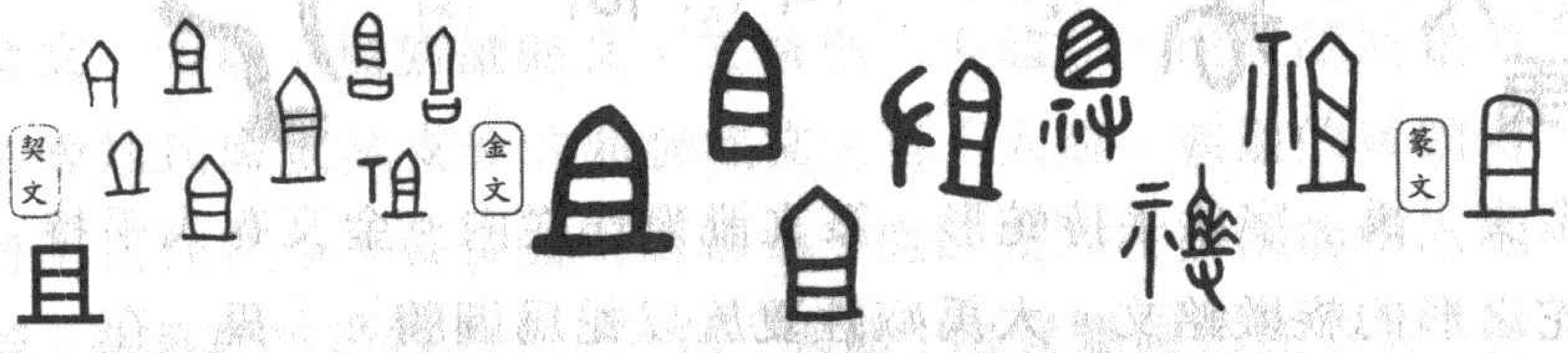
禹

金文「禹」字象手持蛇形，篆文訛變作從内。金文有人手持蛇之形的族徽銘文。大禹姒姓夏族以蛇爲圖騰。「禹」在一些文獻中又寫作「句龍」，「句龍」即「勾龍」，甲骨文有「 」，「 」等字，似龍而勾，或以爲「禹」字初文。

燕

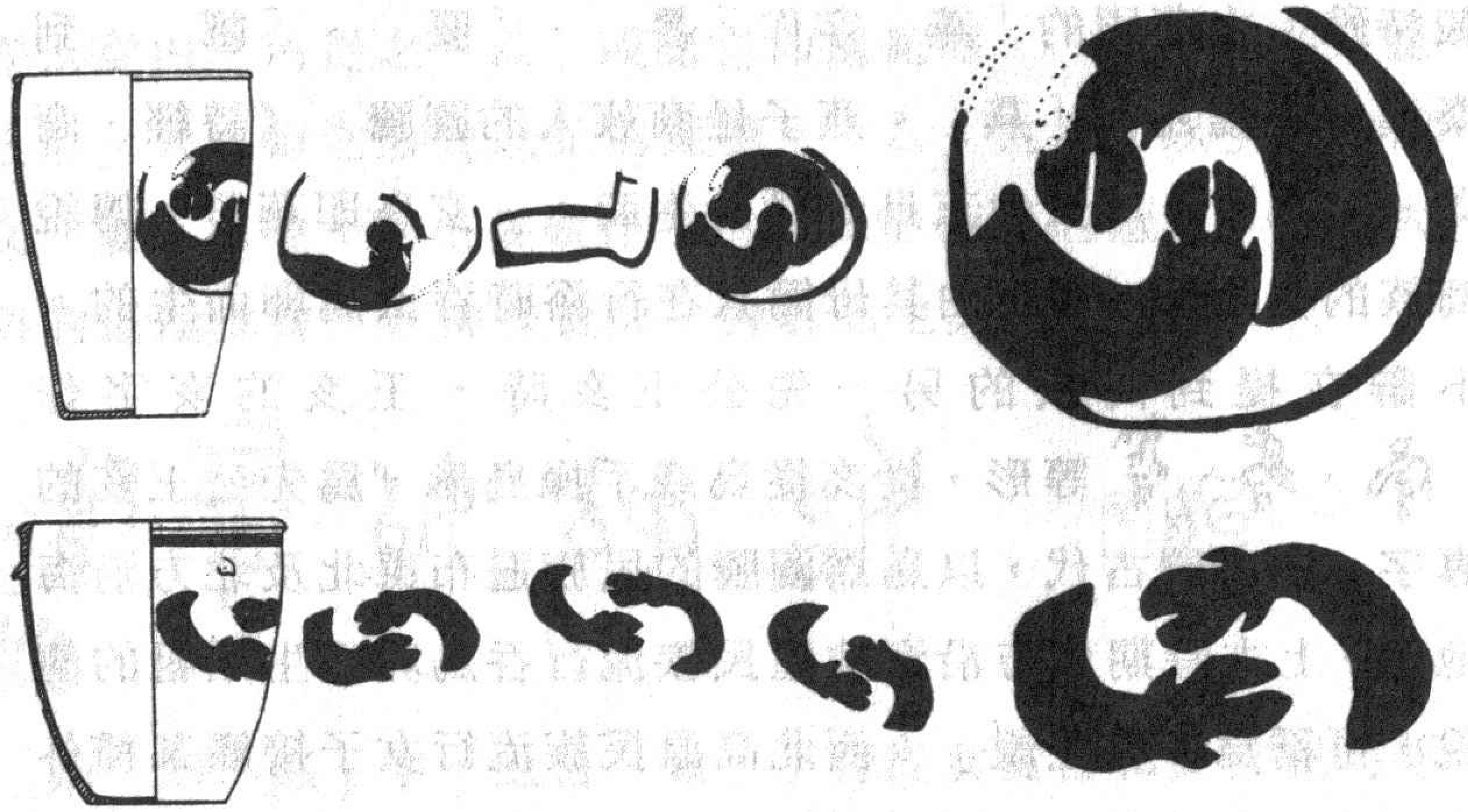
象飛燕形。「燕」是獨體象形字，沒有鳥類的偏旁，地位比較特殊。古燕國的「燕」字作「旻」、「匽」、「郾」，到秦漢之際纔寫作「燕」。燕子是商族人的圖騰。《詩經·商頌·玄鳥》：『天命玄鳥，降而生商。』玄鳥即燕子。傳說商族的先祖契，就是由其母簡狄在行浴時吞玄鳥卵而生的。卜辭在提到商族的另一先公王亥時，王亥的亥字作 等形，從亥從鳥或手操鳥形，爲先公王亥的專字。在中國古代，以鳥爲圖騰的民族遍布東北及北方沿海地區。上古時期東方沿海地區民族流行吞鳥卵而生始祖的傳說，可稱爲「卵生說」；西北高原民族流行女子接觸某種外物而生子的傳說，則爲「感生說」。這其中水則是先民心目中令女子受孕的重要媒介，就是吞卵生契的簡狄，也是在「行浴」時受的孕。這種觀念流行的時間較長，古時候女子到水

邊行浴已成爲一種風俗，正如杜甫《麗人行》中所說：「三月三日天氣新，長安水邊多麗人」。



且

象男性生殖器之形，爲「祖」字的本字。當人類發現了自身繁衍的秘密以後，人類的生育觀念也隨之發生了劇變，生育的功勞不再歸結於女性，也不再歸結於圖騰，而是完全歸結於男性，認爲離開了男性，人類就會走向毀滅。同時，先民們頂禮膜拜的對象由女性生殖器轉變爲男性生殖器，男性祖先被捧上了天。母系社會必然要過渡到父系社會，人類社會一次巨大的變革就不可避免了。



仰韶文化陶缸

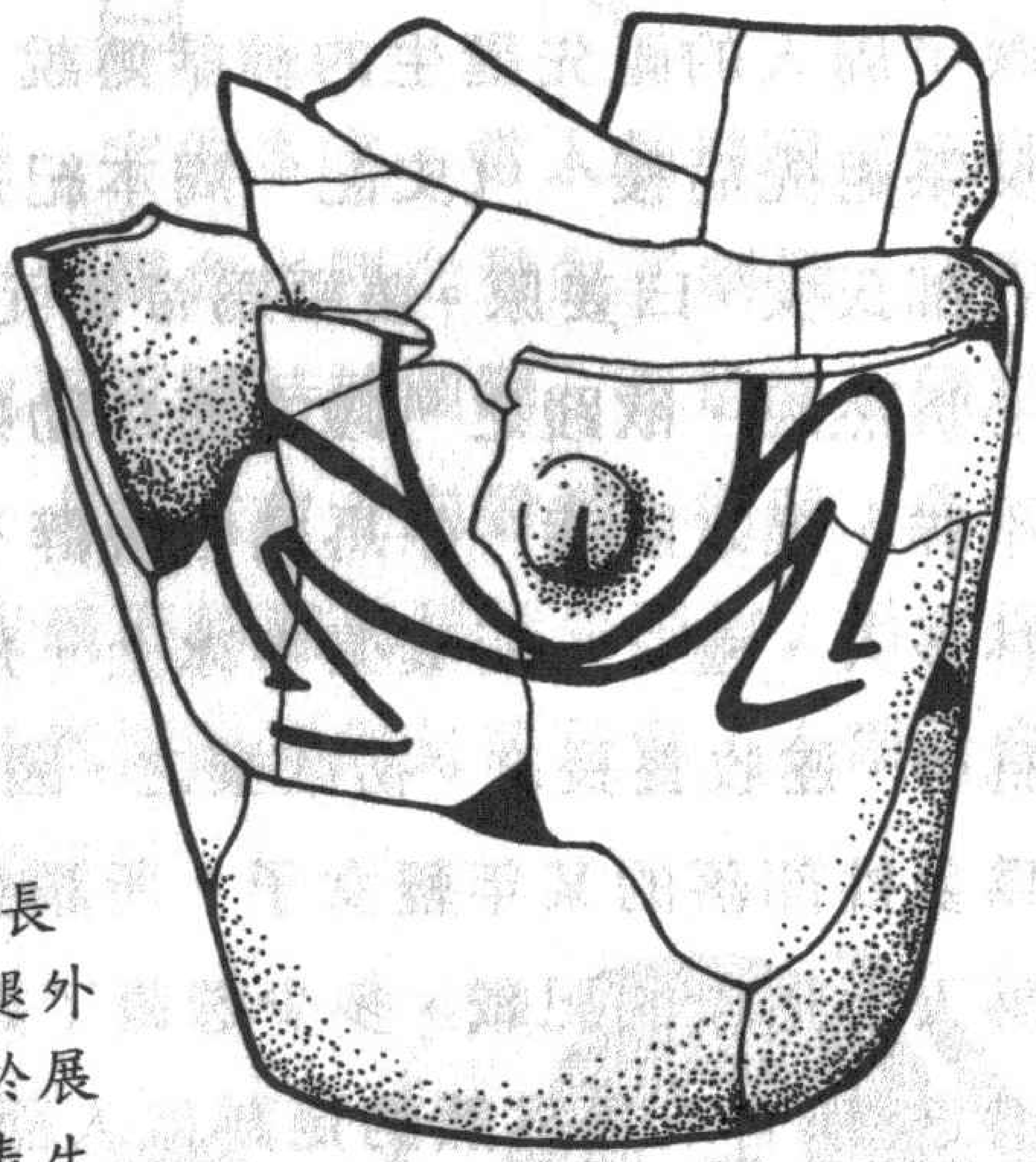
陶缸白彩作底，用深棕彩繪有男性生殖器的形象，為裝殮女性屍骨的甕棺。（採自《汝州洪山廟》，圖一四；一八；三三。）

棄

從子從其從廾，象雙手拋棄簸箕中的嬰兒之狀。「棄」字反映了周人的祖先誕生的神話傳說，其中的「子」就是周人的父系祖先后稷。《史記．周本紀》：『周后稷，名棄。其母有邰氏女，曰姜原。姜原爲帝嚳元妃。姜原出野，見巨人跡，心忻然說，欲踐之，踐之而身動如孕者。居期而生子，以爲不祥，棄之隘巷，牛馬過者皆辟不踐；徙置之林中，適會山林多人，遷之；而棄渠中冰上，飛鳥以其翼覆薦之。姜原以爲神，遂收養長之。初欲棄之，因名曰棄。』姜原或稱姜嫄，爲姜姓部落的某年輕女子。所謂姜嫄出野，履巨人跡，無夫感天而生子的記載，多少透露了她與外氏族男子出奔野和的消息。學者或認爲熊的足跡似人而大，姜嫄踩到的「巨人跡」，即爲黃帝有熊氏姬姓氏族的圖騰熊的足跡，稱「巨人跡」是對祖先圖騰的避諱。姜嫄生子後，不能像在母系社會的時代那樣將子留在本氏族，而是要「棄」給對方氏族。而再三「棄」之，又再三把他撿回來的事實，則反映了從母系社會到父系社會過渡時期的劇烈而複雜的後代歸屬問題，「棄」即代表著母系社會過渡到父系社會的一個時代。姜嫄之子后稷最終還是歸屬了姬姓氏族，后稷長大以後成爲姬姓族的首領，被奉爲周人的父系祖先。古文字毓、育、后同源，「后」指母系社會中的女性酋長，「后稷」之名則是繼承了母系社會對部族首領的稱謂。篆文「棄」字上部從「倒子」從點，爲「毓」

字中表示產子及產液下滴之狀的「 」，參見【毓】。戰國印文「棄」字或省寫作「弃」，楷化後「棄」字中部的簸箕之形或寫作「世」，唐朝人因諱「世」，也曾將「棄」簡化作「弃」。

➔ **彩陶缸所見人像**



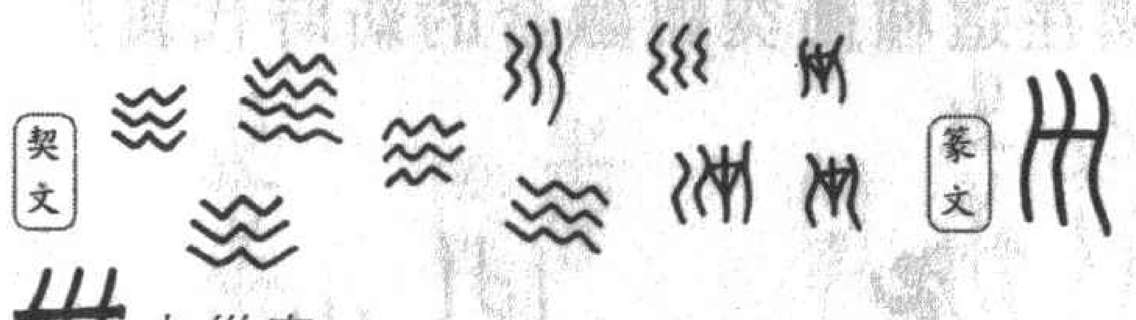
一九八九年河南汝州洪山廟一號墓出土，仰韶文化。此陶缸采用繪塑結合的方法表現人像。陶缸上殘，圖像中人的頭及上肢失落，人像腹部呈橢圓形，下肢較大，作蹲踞狀。下腹部兩腿之間用泥條塑出一個粗大的男性生殖器，其頭部塗紅，中間刻有一道豎長的凹槽代表尿道口。人像兩腿外分，雙腳外撇，主體形象在於展現中間塑出的生殖器，其代表生殖意義明顯。

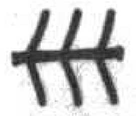
稷

初文從禾從祝，象人跪拜於禾前祈禱之形，後從禾從畟音冊，爲農業神后稷的專名。后稷出生後，由母系姜姓氏族轉歸父系姬姓氏族。后稷可能從母系姜姓神農氏那裏學習到了稼穡的技術，於是帶領周人大力發展農業。周人的後代奉后稷爲始祖及農業神。參見【祝】、【棄】。

姜

頭戴羊角的女人形。「姜」是羌族女子之稱，也是羌族、羌姓之稱。姜字從女，是中國最古老的姓之一。羌姓爲神農氏，本是農業部族。羌人在邊區的一支和游牧民族接觸後，變爲以牧業爲主的部族，參見【羌】。



古災字

甲骨文象洪水橫流之形，後期字形增「才」爲聲符，爲水害專字，引申爲災禍之義。《說文》：『巛，害也。从一雝川。〈春秋傳〉曰：「川雝爲澤，凶。」』

約在一萬多年以前，海平面比現在低一百多公尺，黃海、東海曾是廣闊的平原，台灣島與大陸也有陸橋相連。最近從澎湖海溝打撈上來並經復原的澎湖古象化石，也爲台灣與大陸在更新世（距今約 180 萬至 1 萬年）末期尚與大陸相連提供了佐證。在更新世末期，全球進入了氣候變遷時期，這期間頻繁發生的海侵災難，使海平面上升了一百多公尺，廣闊的沿海地區桑田變成了滄海，浪花代替了山花。在公元前三千年前後，中國經歷了一段自然災害異常時期，發生了更新世末期以來最後一次海侵——卷轉蟲海侵，以及特大洪澇、乾旱、特大地震和持續嚴寒。這些異常的災害反映在遠

古先民口耳相傳的神話傳說裏就是「女媧補天」、「大禹治水」、「共工怒觸不周山」和「三苗時夏有冰」。這一災害異常現象直接毀滅了處於新石器時代晚期的中國東南和東北沿海地區史前先民的自然生存環境，長江三角洲的良渚文化和東北文化圈的紅山文化就是在這一時期走向衰落消亡的。同時異常的災害也打亂了數個沿海文化圈的社會演進程序，迫使沿海民族向內陸發展以求生存，中國進入了各個酋邦或姓族集團之間劇烈衝突與融合的新時代，黃帝和蚩尤大戰於涿鹿即同此有關。中國在這種衝突與融合的新時代裏打開了她的歷史篇章。

州

象水中高土之形。《說文》：『州，水中可居曰州。水周繞其旁，从重川。昔堯遭洪水，民居水中高土，故曰九州。〈詩〉曰：「在河之州。」一曰州，疇也。各疇其土而生也。，古文州。』

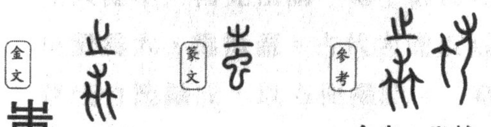
鯀

甲骨文或釋「漁」，象釣魚之形。後從糸從魚，篆文從系從魚。鯀傳說是夏禹的父親，是治理洪水的專家，也是傳說中最早開始建造城郭的人物。和大禹治水的方法不同，鯀是用

堵塞的方法來治理水患，就是要修建堤壩之類的工程。鯀治水的思路同其始作城郭的傳說，在理論和方法上是一致的。然而，由於技術的局限性，鯀治水失敗，被堯、舜殺害。傳說人物共工據學者考證與鯀爲同一人，「鯀」緩言爲「共工」。

昔

古文字從巛古災字從日，表示洪水泛濫的往昔時光。

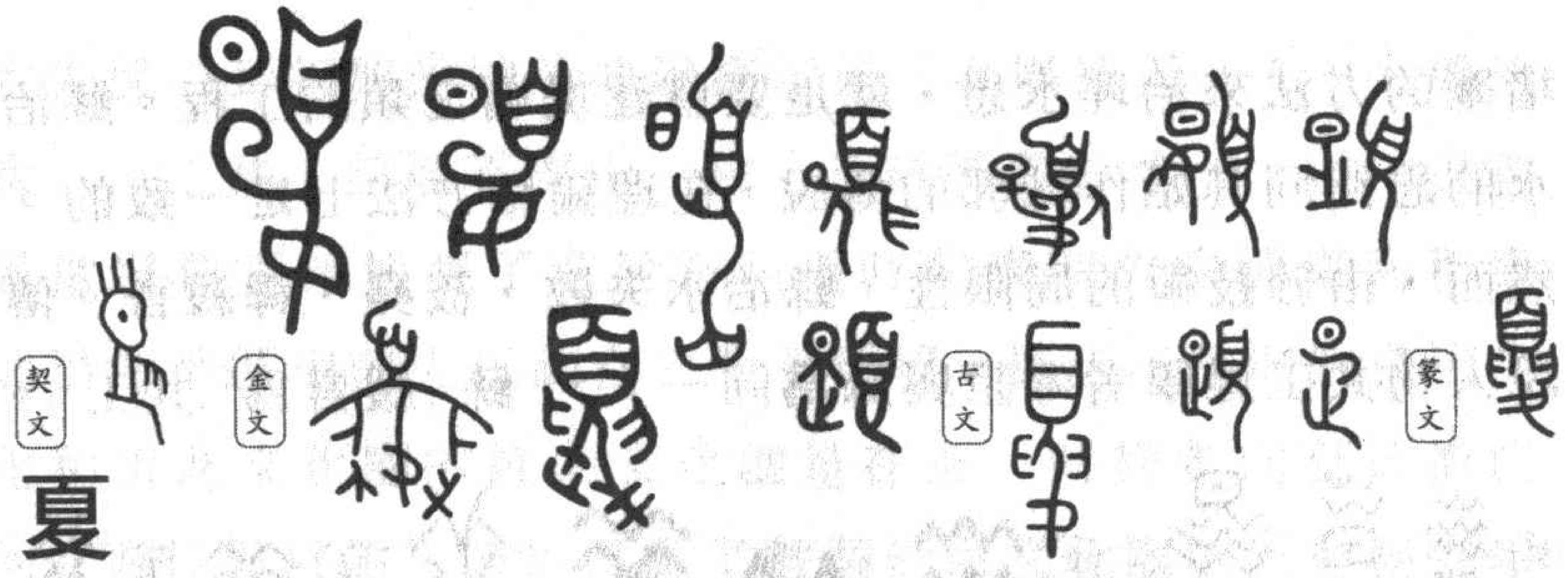


蚩

金文・蚩蚘

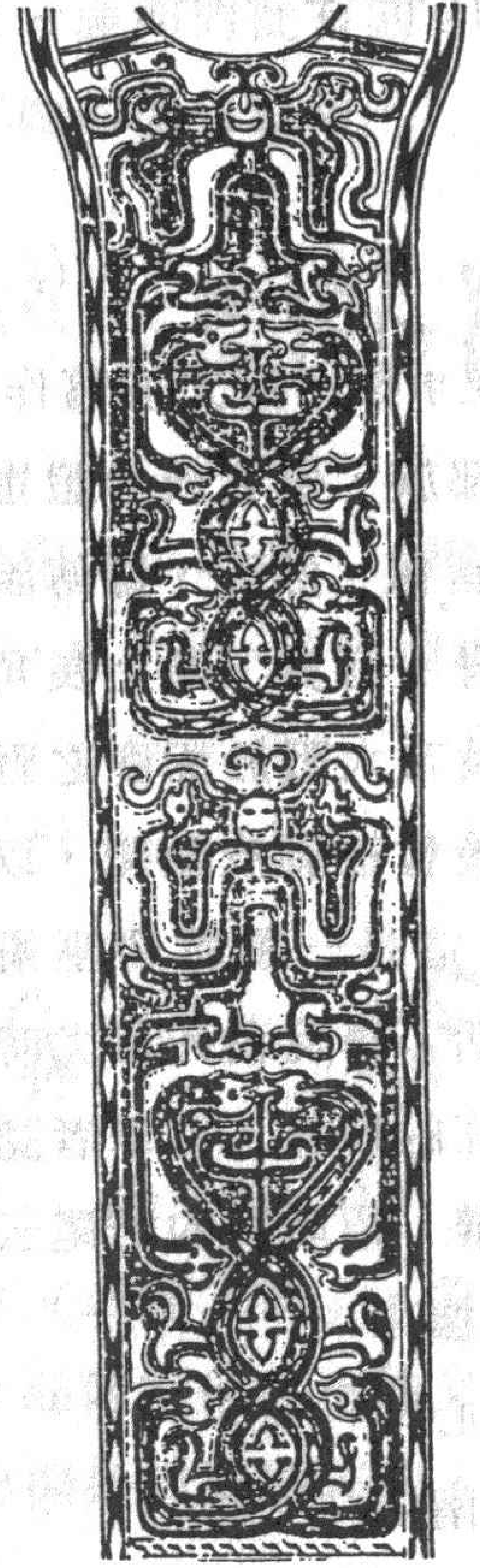
金文「蚩」從蟲之聲，篆文從虫㞢古之字聲。蚩尤或寫作蚩蚘，從字形上看，蚩尤應爲蛇蟲圖騰部族，學者或考證蚩尤爲南方崇拜蛇蟲的三苗或九黎集團的首領。然而，據傳說材料，蚩尤屬牛圖騰族，是銅頭鐵背，身上有翼，頭上長角的戰神，爲南中國的英雄人物。蚩尤與黃帝大戰於涿鹿之野，蚩尤戰敗，被黃帝擒後殺死。蚩尤死後曾被剝皮蒙靶，以箭射之，並將其骨肉做成肉醬給人吃。這是一種厭勝巫術活動，目的是使死者凶猛的靈魂不再復活。傳說殺死蚩尤時，械他的刑具被棄於荒野中，後化爲鮮紅的楓林。有學者認爲楚文化或與蚩尤有神秘的聯係，《楚辭・招魂》的結尾云：

『湛湛江水兮，上有楓！
目極千里兮，傷春心。
魂歸江南兮，哀江南！』



夏

「夏」字的出現及其衍變過程較複雜。曹定雲認爲夏人的主要特徵是「頭上長髮高豎」，故將甲骨文字形釋爲「夏」，



←「五弦琴」與夏后啟

湖北隨縣曾侯乙墓中，出土有一件五弦樂器，稱為「五弦琴」。在琴的後半段繪有兩幅人與龍的圖案，其中的人物形象學者們認為就是古書上講的「珥兩青蛇，乘兩龍」的夏后啓。這一形象同湖北荊門出土的「兵闢太歲」青銅戈中的神人像非常接近。夏族被商族征服後，夏人曾四散遷徙逃難，中原週邊地區的民族有許多即是夏族的後裔，故荊楚地區自然會出土有夏人形象的文物。

（採自《江漢考古》1983.1.77。）

並謂「夏」字的本義爲人歌舞之形。「夏」字的類型及其衍變基本上可以分爲兩大類：西土（宗周和秦）的「夏」字爲正面人舞形會意字；而東土六國的「夏」字則是從側面人舞形從日的形聲字。秦統一中國後，秦國使用的會意字「夏」則流傳了下來，並成爲楷書「夏」字的前身。*

奄

從大從申。何光岳謂「奄」似爲以雙層茅草覆蓋大鼎之狀，衍變爲大，爲掩蓋。古代大鼎或缸一類容器的蓋子多是用茅草或竹篾編成，以方便揭開。「奄」字所從的「大」或可理解爲蓋子，「申」表示伸展的意思，故掩、淹等字從奄。從合的「揜」、「弇」兩字與「奄」字音同義通。

奄是古代東方的國名，爲商的分支，何光岳謂從奄的字多與奄國奄人有關。「奄」有大的意思，自古東方之人身長臉闊，所以至今在奄國故地的山東人稱我爲「俺」，即來源於古奄人的自稱。由於東夷人聚居的山東半島古代鳥類眾多，奄人又是商的分支，同商人以燕子爲圖騰一樣，奄人以「鵪」鳥爲圖騰。奄人又善醃菜，醃菜用大缸和尖頂大蓋，故「醃」也從奄。奄國是隨商武庚聯合反周的十七國中主要而強大的一支力量。周公旦、伯禽父子和姜太公東征伐奄，殺奄君薄姑，並將奄國餘眾遺族的大部分從山東一直趕到今江蘇常州。周滅奄後，俘奄人之強壯男子，去其睾丸不令生

---

* 詳見曹定雲：*古文「夏」字考*，《中原文物》，1995/3。

育，用作伺候主人的奴隸，故叫閹人。奄人被閹後，集中於集體宿舍中，周朝設奄尹以管理之，其居處叫庵。周朝又以商人、奄人作搬運貨物的奴隸。奄人運貨，於是又叫運人，以運爲姓，運人有一支遷至山西運城。奄人南遷給南方帶去了殷商文化，爲後起的吳國文化打下了基礎。南奄後被吳國所滅，南奄人被抓而服徭役，後人發展成爲瑤族。*

夨 音仄

金文·虞

象人傾首之形。尹勝平認爲夨地在汧隴至寶雞市東北的賈村塬一帶，自古以來汧隴山中癭瓜瓜患者甚多，之所以造出「夨」字，是因爲夨地人多患有癭瓜瓜病，癭瓜瓜有的長在人左頸下，有的長在右頸下，「夨」字人形之上作左或右傾首狀，正是癭瓜瓜患者之形象。夨國爲姜姓古國，自稱爲夨王，至西周晚期尚存在於寶雞汧水流域。參見【吳】。**

吳

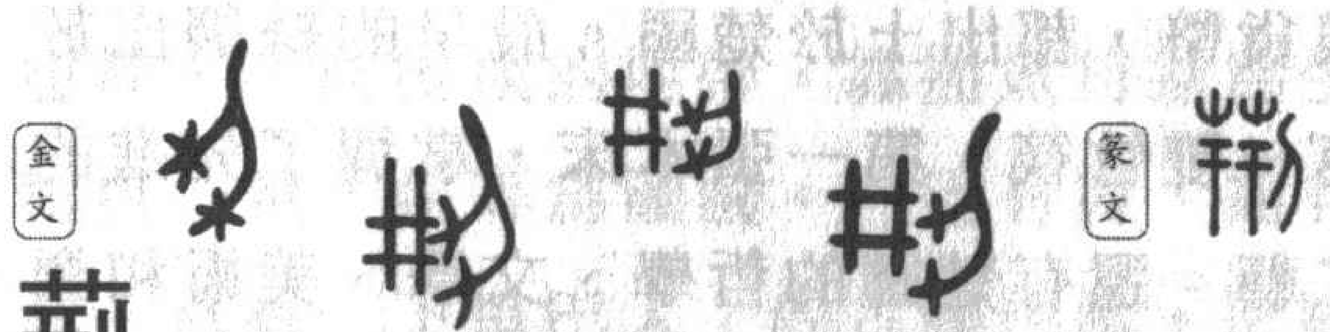
從口從夨。「虞」字從夨（吳）從虍，是夨地的一個地名，從虍可能是與虎的圖騰崇拜有關。虞國是周初建立的諸侯

---

* 詳見何光岳，*奄國的來源和遷徙*，《長沙水電師院社會科學學報》1995/1。

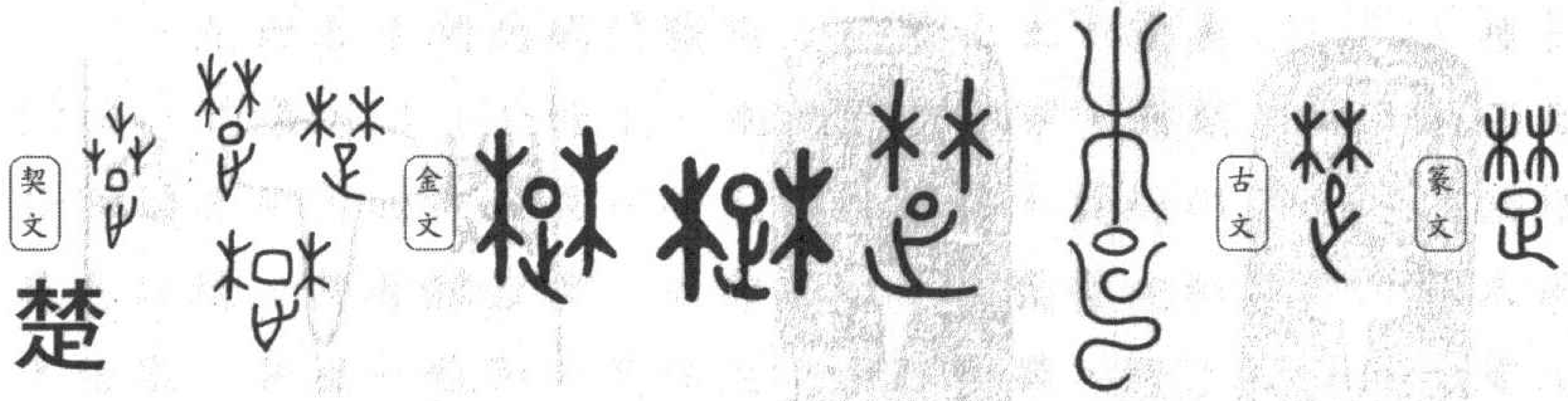
** 詳見田昌五，②，133頁。

國，姬姓，周古公亶父之子虞仲之後，地在今山西平陸縣。虞國虞侯夨在康王時被改封到江蘇的宜地爲宜侯，是後來吳國的祖先。吳國遲至春秋時的十九世孫壽夢始興盛稱王，傳至夫差，爲越所滅。



荊

「荊」字初文從刀從爻，「爻」象荊棘之形。後增聲符「井」，表示用刀砍除荊棘的意思。篆文訛變爲從艸刑聲，聲符井寫成了「刊」音兼。《說文》荊、楚兩字互訓，參見【楚】。

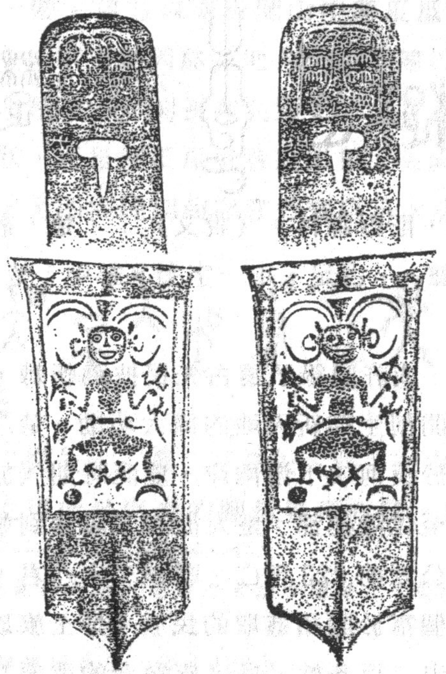


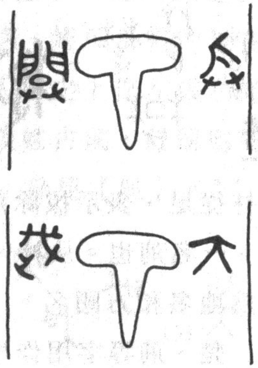
楚

從林從足，表示拔除荊棘，征服森林。《說文》：『楚，叢木。一名荊也。从林，疋聲。』古足、疋一字。卜辭中「楚」用爲地名和方國名。

楚、荊等字用作地名，或許記錄了遠古先民披荊斬棘，在惡劣自然環境下，不斷開創生存新天地的偉大功勛。楚之先人屬華夏集團，先存在於黃河中下游兩岸，夏商時期居於黃河流域，後人南渡漢水至江陵建都。楚人從商末鬻熊到曾孫熊繹周初受封於楚，至公元前223年亡，歷經二十六君，在南方經營近千年，是一個富於開拓進取的民族。楚王族以芈、熊兩姓爲主體，分衍出二百多姓，是民族融合的重要力

量。在整個春秋戰國時期，楚國總計吞滅了大小八十餘國，佔春秋以來的一百多個國家的絕大多數。楚文化在先秦各地區文化中佔有突出地位。楚國有最先進的金屬冶煉鑄造工藝，曾在中國最早利用失蠟法製造玲瓏剔透的青銅器；最早的鐵器，先秦的金銀貨幣，都出土於楚國。最早的絲綢出於楚墓，楚人製造了第一雙竹筷，第一張木床，掌握了先進的竹編、木雕和髹漆工藝。還有楚國的哲學、文學、美術和樂舞等等。楚文化幾乎集中了周文化的大半精華。楚文化的形成與發展，成爲公元之初中國人才、文化、經濟重心南移的淵源之一。





契文 篆文

巴

象水蟲之形。上古巴族是個水邊民族，居住在四川東部群山連綿，江河縱橫的地帶，靠捕魚狩獵爲生，部族多以水生動物魚、鱉、蛇等爲圖騰。「巴有將，蜀有相」。巴人勇猛尚武，具有「下里巴人」的古樸民風，這與蜀地「君子精敏，小人鬼黠」形成鮮明對比。

← 「兵闢太歲」青銅戈

一九六零年湖北荊門戰國土坑墓出土。全長 21.7 ，援長 13.4，內長 8.3（公分）。銅戈有兩小穿，無胡，戈援的兩面分別鑄有相同的神人像。神人頭綰髮髻，戴蛇形耳飾，並插雉尾毛四根，其身體赤裸，通身有鱗甲，腰繫蛇形腰帶。神人兩手曲舉，分握一龍和一雙頭魚；兩腿蹲踞，胯下有一龍，雙足呈爪形，分踏日月。其中的人物形象可是就是古書上講的「珥兩青蛇，乘兩龍」的夏后啓。戈內上有一「T」形穿孔，兩面有花紋，並有「兵闢太歲」四字，意思是說打仗要避開「太歲」。「太歲」又叫「太明」、「天一」、「青龍」，是古人設想的一顆與「歲星」（即木星）運行方向相反的星。古代占星神學認為，天上的星與地上的列國是相配的，歲星所在之國五穀豐登，不可征伐；而歲星的相對方位則稱為「衝」，也就是「太歲」，其所在之國不祥，歲有饑饉，可以征伐。此戈為巴人所鑄之物，但銘文寫法具有楚國特點，有學者認為可能是此戈後歸楚人所有，並在戈內上刻上花紋及銘文。（拓片採自《考古》1963/3/157。）

蜀

《說文》：『蜀，葵中蠶也。从虫，上象蜀頭形，中象其身蜎蜎。』「蜎蜎」表示蠕動屈曲的樣子。古文字「蜀」的初文確象毛蟲之形。然而「蜀」字後期字形從目從勹古包字從虫，象人曲身而有「橫目」之狀，易使人聯想到四川三星堆遺址出土的著名的青銅縱目大頭像。三星堆古稱「瞿上」，「瞿」字從雙目的「䀠」音懼字，也和「目」有關係。而「蜀」字從虫，則可能同「閩」、「蠻」一樣，是上古中原人蔑視外族的表現。由於受地理和氣候條件的制約，過去一般認爲蜀文化相對柔弱而獨立。但是，三星堆出土的大型青銅像和數十件青銅人頭像，實屬罕見的三千年前的雕塑珍品，比有名的兵馬俑更非同凡響，使人們對「不與秦塞通人煙」的古蜀國有了新的認識。

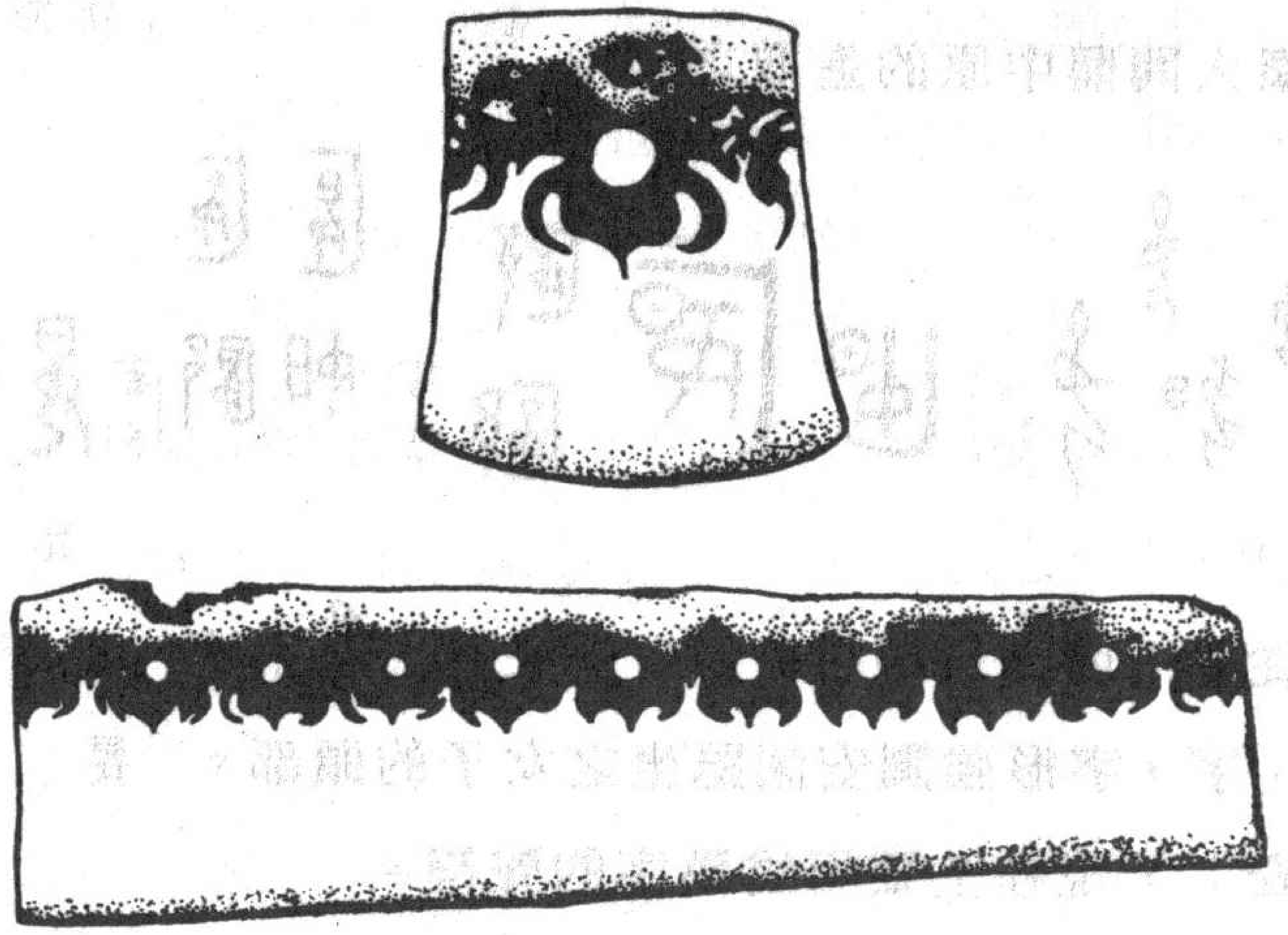
➔ **青銅縱目大頭像**

四川三星堆遺址出土，
高 64.5，長 132.5（公分）。

戉

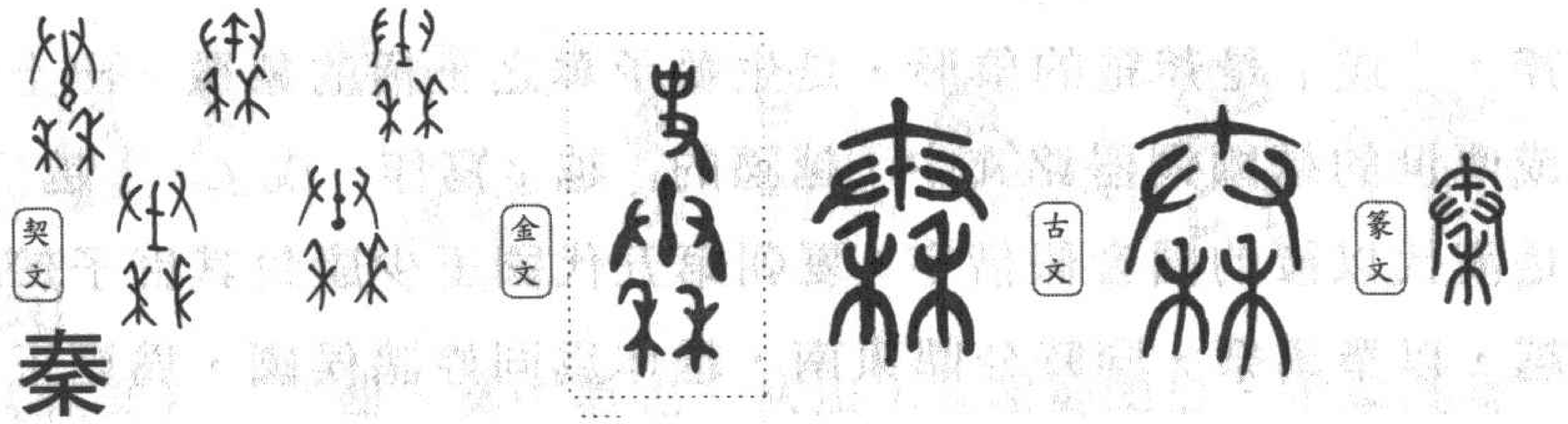
象斧鉞之形，爲「鉞」字初文。鉞爲砍殺兵器，源於穿孔石

斧。「戉」是斧鉞的象形，是生殺予奪之王權的象徵。出土或傳世的越國銅器銘文中，越國的「越」寫作「戉」，「越」是漢代以後的同音假借字。夏朝第五代國王少康封其庶子於越，以奉禹祭，同時分鼎東南，越作爲同姓諸侯國，爲夏王室屏藩，越國始祖即爲「六世祖」無余。越以斧　的象形字爲國名，也反映了吳越民族擅長金屬冶煉和製造兵器。中原銅器以禮器爲主，吳越銅器則以兵器爲主。吳越地區爲中國最早開始鑄劍的地區，著名的冶匠有歐冶子、干將、莫邪，善於劍術的有袁公、越女，相劍家有薛燭。「吳戈越劍」是吳越文化的驕傲，與「水稻栽培」和「原始青磁」並稱爲吳越文化的三大支柱。



彩繪多孔石鉞、石刀

安徽潛山薛家崗出土，約公元前 3200 年。該刀、鉞在圓孔附近繪有朱紅色花果紋，同類彩繪石鉞也見於湖南安鄉。



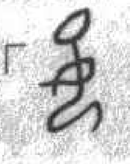
秦

古文字從手從午從秝，象抱杵舂禾之形。《說文》：『秦，伯益之後所封國，地宜禾。从禾，舂省。』

據今人考證，秦本東方夷族，興於虞夏之際。殷商滅夏，秦人開始向西遷徙，一遷山西，再遷陝西，最後到達甘肅，然後再向東發展。至西周末年，秦襄公助周平王東遷有功被封爲諸侯。此後，秦人逐漸走上興旺發達之路。秦文化有重專制，講霸道的特點，秦據關中，八百里秦川可供馳騁，培養了秦人問鼎中原的進取之心。

晏 音宴

晏、匽、郾

從女從日，所會意不明。甲骨文又有「」字，董作賓釋爲「晏」字，字形強調安閑跽坐之女子的頭部。「晏」《說文》訓「安」，現在主要用爲漢字的聲符。

殷墟卜辭中的「晏」，用來指商代的一個方國，與商王室有婚姻關係。周初周武王封召公於北晏，北晏即建在商晏的舊地上，位於今北京地區。「晏」作爲國名，又寫作「匽」、「郾」，到秦漢之際改稱爲「燕」。

虢

甲骨文、金文·虓

甲骨文「虢」字從虎從廾，金文從爪從攴從虎，或表現搏虎之狀，參見【虓】。或認爲「虢」象張虎皮治革之狀，爲「鞹」音擴，去毛之皮字初文。虢爲周分封的諸侯國，姬姓。陳初生認爲，虢有西虢、東虢和北虢之分：西虢在今陝西寶雞市一帶，出土銘文稱「城虢」；東虢在今河南滎陽一帶，銘文稱「奠（鄭）虢」；北虢在今山西平陸和河南陝縣一帶，銘文稱「虢季」。

後　記

《字裏乾坤》是在作者的英漢文本《漢字字源入門》（Wang, Hongyuan, *The Origins of Chinese Characters*, Beijing: Sinolingua, 1993.）一書的基礎上，經過擴充修訂而完成的。

文字源於圖畫，漢字是在圖形文字的基礎上衍生發展而來的。漢字起源的問題，目前還不能說是十分清楚；然而近年來，古文字學的快速發展，不僅增加了人們對古文字的認識，而且也爲人們提供了透過古文字來了解中國上古歷史的一種可能的途徑。本書試圖透過古文字材料，在一定程度上反映上古先民在史前時期對人類自身和大自然的認識，以及他們爲生存而發展的歷程。

古文字學是一門繁雜的科學，但卻不是一門十分嚴謹的科學。有些漢字幾乎沒有留下多少關於其起源與發展的痕跡，但有時候對某一個漢字起源和衍變的原因，卻有十幾種不同的解釋。由於本書是以內容編排漢字，多數情況下只能選取一種較爲合理的說法。鑒于作者的學力未逮，在取捨上多少存在著疏失，敬請讀者通人賜教。

作者從小對古文字有著濃厚的興趣，五年前在北京的清華大學攻讀工學碩士期間，課餘教授外國人學習中文的過程中，用英文整理出版了方便外國人了解和學習漢字的《漢字字源入門》一書。該書雖然收字有限，講解簡單，但得到了各方面的一些好評，目前已有法文和德文等譯本。這也使我萌生了用中文寫一本通俗講解漢字起源的書的念頭。四年前在北京的外文書店，作者巧遇並結識了一位來自臺中市的小姐正在購買《漢字字源入門》，她後來成爲了我的妻子。在過去的兩年裏，作者利用來臺探親的閒暇時間，將平日收集的材料進行整理加工，終於完成了這本書的寫作和排版工作，並即將在臺出版，實現了作者多年的心願。

在臺寫作期間，許多親友給作者提供了很多幫助。彰化縣私立精誠高級中學國文教師經慧玲老師，完成了全書大量的編輯校對工作，並提出許多有益的建議；中正大學的王心睿同學幫助作者查找了許多寶貴的資料；臺中市立光明國中的彭蓮蒂老師，以及馬季姍老師，陳柳燕老師和徐作芬老師也給與作者很大的協助，在此作者謹向他們表示由衷的謝意。我還要特別感謝我的岳母經兆雅女士和舅媽經傅美津女士對我無微不至的關心與照顧，使我能夠順利完成寫作計劃。

文津出版社主編邱鎮京老師爲本書能夠在臺出版盡了極大的努力，作者對邱鎮京老師的賞識與幫助表示感謝。

最後，作者感謝妻子的愛心、耐心與幫助。

王宏源

一九九七年二月二十三日

於臺中

主要參考文獻

Chen, Chusheng 陳出生：*金文常用字典*，陝西人民出版社， 1987 ；復文圖書，民 81 。

Chen, Quanfang 陳全方：*周原與周文化*，上海人民出版社， 1988 。

Chen, Mengjia 陳夢家： *殷墟卜辭綜述*，科學出版社， 1956 。

Da, Shiping & Shen, Guanghai 達世平，沈光海： *古漢語常用字字源字典*，上海書局， 1989 。

Ding, Shan 丁山：*甲骨文所見氏族及其制度*，北京科學出版社， 1955 。

Dong, Chuping ① 董楚平：*吳越文化新探*，浙江人民出版社， 1988 。

② 董楚平：*吳越徐舒金文集釋*，浙江古籍出版社， 1992 。

Duan, Yucai 段玉裁：*說文解字注*，上海古籍出版社， 1981 。

Fan,Yuzhou 范毓周：*甲骨文*，人民出版社， 1986 。

Gai, Shanlin ① 蓋山林：*陰山岩畫*，文物出版社， 1986 。

② 蓋山林：*烏蘭察布岩畫*，文物出版社， 1989 。

Gao, Ming 高明：*古文字類編*，中華書局， 1980 。

Gao, Shufan ① 高樹藩：*形音義綜合大字典*，正中書局，民 73 增訂五版。

② 高樹藩：*國民常用標準字典*，正中書局，民 74 。

Guo, Moruo 郭沫若： *卜辭通纂*，科學出版社， 1958 。

He, Linyi 何琳儀：*戰國文字通論*，中華書局， 1989 。

He, Jiuying *et al.* 何九盈 等：*中國漢字文化大觀*，北京大學出版社， 1995 。

Kang, Yin ① 康殷：*漢字源流淺說（釋例篇）*，榮寶齋出版社， 1979 。

② 康殷：*說文部首*，榮寶齋出版社， 1980 。

③ 康殷：*古文字形發微*，北京出版社， 1990 。

Li, Ling 李零：*中國方術考*，人民中國出版社， 1993 。

Li, Xiaoding ① 李孝定：*甲骨文字集釋*，臺北，史語所， 1965 。

② 李孝定：*漢字的起源與演變論叢*，聯經，民 75 。

Liu, Xiang *et al.* 劉翔 等：*商周古文字讀本*，語文出版社， 1989 。

Liu, Zhicheng 劉志誠：*漢字與華夏文化*，巴蜀書社， 1995 。

Luo, Zhenyu 羅振玉：*三代吉金文存*，中華書局（影印版）， 1983 。

Ma, Hongzao 馬鴻藻：*考古繪圖*，北京大學出版社， 1993 。

Mao, Peiqi *et al.* 毛佩琦 等：*歲月河山．圖說中國歷史*，上海古籍出版社， 1989 。

Qiu, Xigui ① 裘錫圭：*文字學概要*，商務印書館， 1988 。

② 裘錫圭：*古文字論集*，中華書局， 1992 。

Shi, Zhangru 石璋如：*殷墟墓葬之四．乙區基址上下的墓葬*，歷史語言研究所， 1976 。

Tan, Lan ① 唐蘭：*殷墟文字記*，中華書局， 1981 。

② 唐蘭：*古文字學導論*，齊魯書社， 1981 （增訂本）。

③ 唐蘭：*中國文字學*，上海古籍出版社， 1979 。

Wang, Shenxing 王慎行：*古文字與殷周文明*，陝西人民教育出版社， 1992 。

Wang, Tongyu 王同愈：*小篆疑難字字典*，上海書畫出版社， 1992 。

Wang, Yuxin ① 王宇信:*建國以來甲骨文研究*,中國社會科學出版社， 1981 。

② 王宇信：*甲骨學通論*，中國社會科學出版社， 1989 。

Wang, Zhuxi 王竹溪：*新部首大字典*，上海翻譯出版公司與電子工業出版社聯合出版， 1988 。

Wu, Cengde 吳曾德：*漢代畫像石*，文物出版社， 1984 。

Wu, Shan 吳山：*中國新石器時代陶器裝飾藝術*，文物出版社， 1982 。

Xia, Lu 夏淥:*釋「入」及其有關的古文字* 載 *武漢大學學報*:社科版 1989.6 。

Xu, Shen 〔漢〕許慎：*說文解字*，中華書局（影印版）， 1963 。

Xu, Zhongshu ① 徐中舒 主編:*漢語古文字字形表*,四川人民出版社， 1981 。

② 徐中舒 主編：*甲骨文字典*，四川辭書出版社， 1988 。

③ 徐中舒：*先秦史論稿*，巴蜀書社， 1992 。

Yu, Xingwu 于省吾：*甲骨文字釋林*，中華書局， 1979 。

Zang, Kehe 臧克和：*說文解字的文化說解*，湖北人民出版社， 1995 。

Zhan, Yinxin 詹鄞鑫:*漢字說略*,遼寧教育出版社， 1991 ;洪葉文化,民 83 。

Zhang, Yachu 張亞初：*談古文字中的變形造字法*，載 *慶祝蘇秉琦考古五十五年論文集*，文物出版社， 1989 。

Zhou, Fagao 周法高 主編：*金文詁林*，香港中文大學，1975 。
Zhu, Di 朱狄：*原始文化研究*，北京：三聯書店，1988 。
Zhu, Dexi 朱德熙：*朱德熙古文字論集*，中華書局，1995 。
Zhao, Cheng 趙誠：*甲骨文字學綱要*，北京：商務印書館，1993 。
Zou, Heng 鄒衡：*夏商周考古學論文集*，文物出版社，1980 。

叢書與論文集

西安半坡，文物出版社，1963 。
汝州洪山廟，河南省文物考古研究所，中州古籍出版社，1995 。
國際百越文化研究 北京：中國社會科學出版社，1994 。
華夏文明， 田昌五 主編，第一集 — 第三集，北京大學出版社，1987 — 1992 。
出土文獻研究 文化部文物事業管理局古文獻研究室，北京：文物出版社，1985 。
古文字論集，陝西省考古研究所編，*考古與文物* 叢刊第二號。
科技史文集，第一輯 ——，上海科技出版社。
中國文字，第一冊 —— 第五十二冊，國立臺灣大學文學院中國文學系編印。
中國文字，新一期 ——，藝文出版社。
古文字研究，第一輯 ——，中國古文字研究會，中華書局。
甲骨文與殷商史，胡厚宣 主編，第一輯 — 第三輯，上海古籍出版社，1983 — 。

音序檢字表

「ü」（ㄩ）寫作「yu」。

A Y an ㄢ

an 安 206

B ㄅ

ba 犮 73, 八 123, 巴 333
bai 白 27, 百 302
ban 班 159, 半 124
bang 邦 267
bao 勹 11, 包 227 寶 159, 保 233, 豹 78, 虣 99
bei 卑 267, 北 11, 貝 68, 孛 232
ben 奔 35, 本 50
bi 皀 183, 比 10, 匕 10, 啚 118, 畢 94, 畀 247, 必 240
bian 釆 92, 弁 192, 辡 270
biao 麃 181, 表 188
bing 仌 45, 兵 252, 秉 113, 稟 117, 竝 7
bo 癶 36, 帛 191
bu 卜 273, 不 53, 布 191, 步 34

C ㄘ ch ㄔ

cai 采 113, 蔡 189
can 參 (見 shen)
cang 倉 179
cao 叉 28，艸 54
ce 冊 313
ceng 曾 177
cha 叉 28, 差 114
chan 蟬 71, 毚 73,延 212
chang 昌 287, 鬯 172
chao 巢 89
che 車 216, 屮 54, 徹 188
chen 辰 109, 臣 266
cheng 爯 96, 乘 234
chi 蚩 327, 齒 22, 尺 29, 赤 148
chong 舂 116
chou 雔 83, 讎 225, 丑 28, 臭 122
chu 出 210, 初 230, 芻 123, 楚 331, 畜 95, 豖 120, 處 204
chuan 川 192, 串 45, 舛 33
chuang 疒 209
chun 春 55
chuo 㲋 72, 辵 212
ci 此 11, 朿 59
cong 悤 8, 聰 25, 囪 145, 从 10
cun 寸 28

D ㄉ

da 大 4
dai 隶 100, 帶 191
dan 單 254, 丹 309, 旦 38
dao 刀 123, 道 284
de 得 220
deng 登 183
di 氏 280, 帝 56
dian 典 313, 奠 285
diao 弔 269
ding 丁 3, 鼎 175
dong 東 221, 冬 301
dou 斗 222, 鬥 31, 豆 176,

du 度 29
duan 耑 52, 段 152
dui 𠂤 261, 兌 23, 隊 98, 對 141
dun 盾 243
duo 多 283

E ㄜ er ㄦ

e 戹 164, 厄 197, 歺 279
er 兒 231, 而 261, 耳 24, 爾 134, 二 302

F ㄈ

fa 發 247, 乏 255, 伐 256, 法 269
fan 番 92, 凡 153, 樊 198, 反 215
fang 方 108, 匚 202
fei 非 87, 飛 88
fen 分 124, 焚 147, 糞 202
feng 風 86, 丰 111, 封 267, 豐 293,
鳳 86, 奉 111
fou 缶 149, 否 53
fu 夫 232, 市 190, 葡 249, 孚 260,
甫 111, 父 264, 阜 211, 复 211

G ㄍ

gan 干 52, 甘 169, 敢 97
gao 高 139, 羔 182, 杲 39, 皋 121, 告 120
ge 戈 240, 革 125, 各 210
gen 艮 17, 亙 47
geng 庚 116, 更 218
gong 厷 27, 工 142, 弓 244,
公 264, 廾 30, 巩 143, 共 265
gou 冓 318, 苟 122
gu 谷 48, 古 243, 賈 225, 鼓 291, 雇 88
gua 瓜 61, 冎 277

guai 丫 75
guan 官 262, 丱 194, 盥 208, 貫 225
guang 光 149
gui 龜 66, 圭 307, 癸 163,
鬼 298, 簋 186, 晷 307
gun 鯀 326
guo 虢 337, 果 61, 馘 260

H ㄏ

hai 亥 124, 害 156
han 厂 136, 寒 200, 函 249, 捍 254
hao 好 231
he 訶 287, 何 252, 禾 56, 合 79,
盍 179, 和 295, 龢 295
hei 黑 271
heng 恆 42
hong 虹 66
hou 侯 248, 厚 170,
后 228, 後 300
hu 𠦪 52, 虍 79, 乎 286, 壺 172,
虎 79, 互 135, 戶 145
hua 華 55, 化 220, 畫 158, 𢦏 259
huan 豢 119, 幻 134, 萈 75, 萑 84
huang 蝗 70, 皇 266
hui 灰 149, 回 47, 會 178, 彗 201,
虫 65
hun 昏 305
huo 火 146, 或 268, 霍 89, 欿 287

J ㄐ

ji 基 142, 雞 85, 亟 2, 集 88, 耤 106,
几 204, 吉 155, 即 184, 及 258,
疾 249, 己 130, 丮 31, 幾 133, 脊 9,
畿 279, 彑 76, 季 113, 冀 297,
祭 282, 旡 23, 既 187, 稷 324
jia 家 118, 加 107, 夾 268, 嘉 293,
甲 306, 斝 174, 叚 152, 稼 112
jian 兼 114, 監 206, 幵 195, 湔 208,
戔 256, 𢦏 256, 柬 199, 見 17, 建 144
jiang 將 182, 姜 325, 弜 245,
畺 105, 降 211
jiao 交 7, 焦 181, 教 311, 角 74
jie 卩 5, 疌 36, 桀 274, 解 125,
介 244, 戒 252
jin 今 20, 金 155, 斤 160, 巾 190,
晉 308, 盡 188, 𦘒 312
jing 晶 39, 巠 132, 京 140, 荊 331,
井 112, 競 290
jiong 囧 145
jiu 丩 61, 九 27, 臼 115, 韭 58
ju 臼 30, 居 204, 䀠 17, 句 61,
巨 163, 具 182
juan 雋 103
jue 爵 173
jun 軍 255, 君 266

K ㄎ

kai 開 198
kang 康 117, 亢 5
kao 考 235, 丂 286
ke 殼 290, 可 286, 克 125
kong 孔 231
kou 口 19, 寇 257
kun 䖵 68, 昆 68

L ㄌ

lai 來 57
lao 牢 120, 老 236

lei 雷 44, 耒 106,
li 離 102, 釐 114, 里 198, 豊 293,
立 6, 栗 60, 力 106, 秝 112,
利 114, 麗 234, 吏 316, 鬲 317
liang 良 136, 兩 165
liao 翏 16, 尞 147
lie 巤 81
lin 林 50, 粦 298
ling 霝 44, 蛉 71, 零 303, 〇 304, 令 254
liu 六 138
long 龍 65
lou 婁 229, 扁 201
lu 盧 200, 鹵 180, 尢 54, 鹿 77,
彔 207
luan 亂 134,
lun 輪 163, 侖 313
luo 贏 78, 羅 101
lyu 履 196, 旅 251, 呂 152, 率 168

M ㄇ

ma 麻 128, 馬 77
mai 買 223
man 曼 273
mao 毛 15, 矛 241, 卯 68, 皃 14, 冃 192
mei 眉 17, 枚 161, 美 194, 每 194
men 門 145
meng 冡 100, 夢 206, 孟 285
mi 麋 77, 芈 75, 米 57, 糸 130
mian 免 193, 娩 228, 面 13
miao 苗 112
min 民 274, 皿 177, 黽 67
ming 明 41, 鳴 89, 名 287
mo 莫 39, 末 50, 夂 215
mou 牟 74, 某 61
mu 母 232, 目 16, 木 50, 穆 58, 牧 121

N ㄋ

nai 乃 231
nan 男 107，南 289
nei 內 200
neng 能 78
ni 尼 11，屰 257
nian 年 299，輦 218
niao 鳥 81，尿 209
nie 辥 263，㚔 272，㚔 307
ning 寧 284
niu 牛 74
nong 農 109，弄 158
nu 奴 259
nyu 女 5
nyue 虐 79

P ㄆ

pan 攀 216，爿 204
pang 旁 108
pei 配 186
peng 彭 292
pi 丕 53，皮 125，闢 199，辟 270
pian 片 162
pin 林 127，品 203
po 㶸54，發 212
pu 攴 252，璞 157

Q ㄑ

qi 桼 168，七 167，妻 232，齊 59，其 202，
企 34，啓 199，棄 323，器 203，气 46
qian 牽 120，臾 222，千 303，欠 22，
前 35，遣 262
qiang 羌 101
qiao 喬 139
qie 切 167，且 322，妾 271
qin 禽 102，琴 295，秦 336，寢 202
qing 卿 187，青 309，磬 288
qiu 丘 48，求 69，酋 172
qu 豦 81，區 203，曲 163，取 260，去 20
quan 全 154，泉 47，犬 73
que 舄 85
qun 夋 12，困 169

R ㄖ

ran 然 182
re 熱 148
ren 人 1，壬 132
ri 日 37
rong 榮 55，戎 253
rou 肉 179
ru 蓐 110，入 246
ruo 若 193

S ㄙ sh ㄕ

san 三 302，散 128
sang 桑 130，喪 21
sao 喿 89，埽 202
se 歰 33，寀 143，嗇 117，色 257
shan 山 48，彡 309，羴 75，善 285
shang 商 223，尚 144，上 312
shao 勺 176，少 49
she 舌 22，舍 138，涉 213，射 247
shen 參 40，申 44，罙 213，身 227，
審 93，甚 185
sheng 生 52，升 222，聲 288，聖 24
shi 尸 7，失 31，師 262，食 184，
石 288，十 302，時 304，豕 76，
屎 209，矢 246，史 315，始 320，
示 280，氏 280，世 301，是 308，
shou 首 14，手 26，受 30，獸 96，壽 236
shu 疋 33，殳 242，叔 107，書 313，
鼠 72，黍 58，𥁕 208，蜀 334，
术 185，庶 180，朿 221，戍 253
shuai 衰 189
shui 水 45
si 思 13，斯 161，絲 131，司 229，
死 237，四 18，寺 30，兕 80，巳 230
shou 守 138
sou 叟 148
su 粟 60，宿 205
suan 算 310
sui 夊 33，豕 98，歲 305
sun 孫 300
suo 索 128，所 268

T ㄊ

ta 它 64，眔 18
tai 太 4
tan 覃 170，彈 248
tang 唐 117
tao 匋 150
ti 替 236
tian 天 3，田 105，㐭 205
tiao 卣 59
ting 壬 1
tong 同 153，童 271
tou 咅 53
tu 徒 211，土 282
tui 退 306
tun 屯 111
tuo 鼉 67，妥 259

W ㄨ

wa 瓦 129
wai 外 277
wan 萬 70
wang 王 265，往 35，网 94，望 18
wei 威 267，爲 122，囗 197，韋 254，
委 113，产 216，尾 299，胃 8，
未 50，𡙕 164，尉 210，畏 299
wen 聞 25，蚊 70，文 296
wo 我 241
wu 烏 82，巫 314，無 296，吳 330，
午 115，武 255，舞 297，五 302，
兀 2，戊 241

X ㄒ

xi 西 89，悉 93，析 161，兮 286，
奚 194，昔 327，徙 213，夕 41，
希 134，席 205，喜 292，隙 42，
系 300
xia 襾 178，下 312，夏 328
xian 先 237，次 24，咸 257，燹 96，
臽 258，晛 305，縣 274
xiang 襄 108，香 186，亯 140，象 80，
向 144，相 159
xiao 小 49，孝 236
xie 劦 107，燮 181
xin 心 8，辛 270，囟 13，信 226
xing 星 40，興 154，行 212，刑 271，
姓 318
xiong 兄 22
xiu 羞 183，休 206，秀 299
xu 須 15，戌 241，需 276
xuan 玄 95，旋 251
xue 學 311，雪 44，血 279，穴 136

xun 熏199, 尋29, 旬306, 卂88, 訊263

Y 一

ya 丫51, 牙25, 亞37
yan 焉85, 巖20, 炎147, 言290,
广139 鳶178, 㫃250,
奄329, 燕321, 晏336
yang 央273, 羊74, 昜282, 養121
yao 爻311, 杳39, 舀115, 要9
ye 也318, 冶152, 夜8, 頁15,
業54, 業141
yi 壹172, 一301, 衣229, 匜196, 台320,
乙45, 邑197, 亦7, 異297, 疑23,
夷103, 彝279, 益207, 豙76, 埶110,
義285, 弋107, 翼298, 睪272
yin 因205, 垔201, 殷210, 音290,
㐆10, 寅246, 飲184, 引247,
尹265, 印258, 胤300
ying 鷹86, 賏192, 盈208
yong 雝101, 墉140, 饔185 邕197,
永214, 甬289, 用278
you 憂15, 幽148, 攸215, 尤27,
由203, 斿250, 友30, 有180,
酉170, 又26, 囿105
yu 舁32, 于294, 余137, 魚63,
漁95, 雩283, 俞162, 与176,
羽87, 雨43, 予133, 輿165,
圉272, 禹321, 鬱12, 玉157,
賣223, 毓228, 御218, 聿312
yuan 淵48, 肙69, 元2, 爰31,
原47, 員150, 黿319
yue 曰20, 嶽48, 刖273, 粵283,
樂295, 龠294, 月41, 戉334
yun 允12, 云42

Z ㄗ zh ㄓ

zai 栽110, 䜺183, 𢦏261, 巛325
zan 兂195
zang 臧273
zao 早307, 造219
ze 則153, 昃305, 夨330
zhan 占278
zhang 長235, 丈29
zhao 朝38, 召186, 爪87, 兆276
zhe 乇124, 折161
zhen 貞278, 眞278
zheng 烝141, 正255
zhi 之32, 支62, 隻102, 直162,
執272, 止32, 旨185, 黹189,
沚213, 志9, 疐56, 豸71,
廌72, 彘98, 雉102, 制162,
炙181, 陟211, 至249
zhong 中308, 重222, 眾266
zhou 周158, 舟214, 洀214, 州326,
帚201, 狩209, 冑243, 晝308
zhu 鼄69, 朱160, 竹62, 逐97,
主147, 宁221, 貯221, 壴291,
鑄155, 祝284
zhuan 叀129, 專129
zhuang 壯142
zhui 隹82, 萑88, 追262
zhuo 叕263
zi 髭15, 自18, 子230, 字230,
茲131
zong 宗283
zou 走34
zu 足33, 族251
zun 尊174
zuo 坐5

國家圖書館出版品預行編目資料

字裡乾坤 : 漢字形體源流 / 王宏源著. -- 初版
. -- 臺北市 : 文津, 1997[民86]
面 ; 公分
參考書目:面
ISBN 957-668-426-9(平裝)

1. 中國語言 - 文字 - 形體

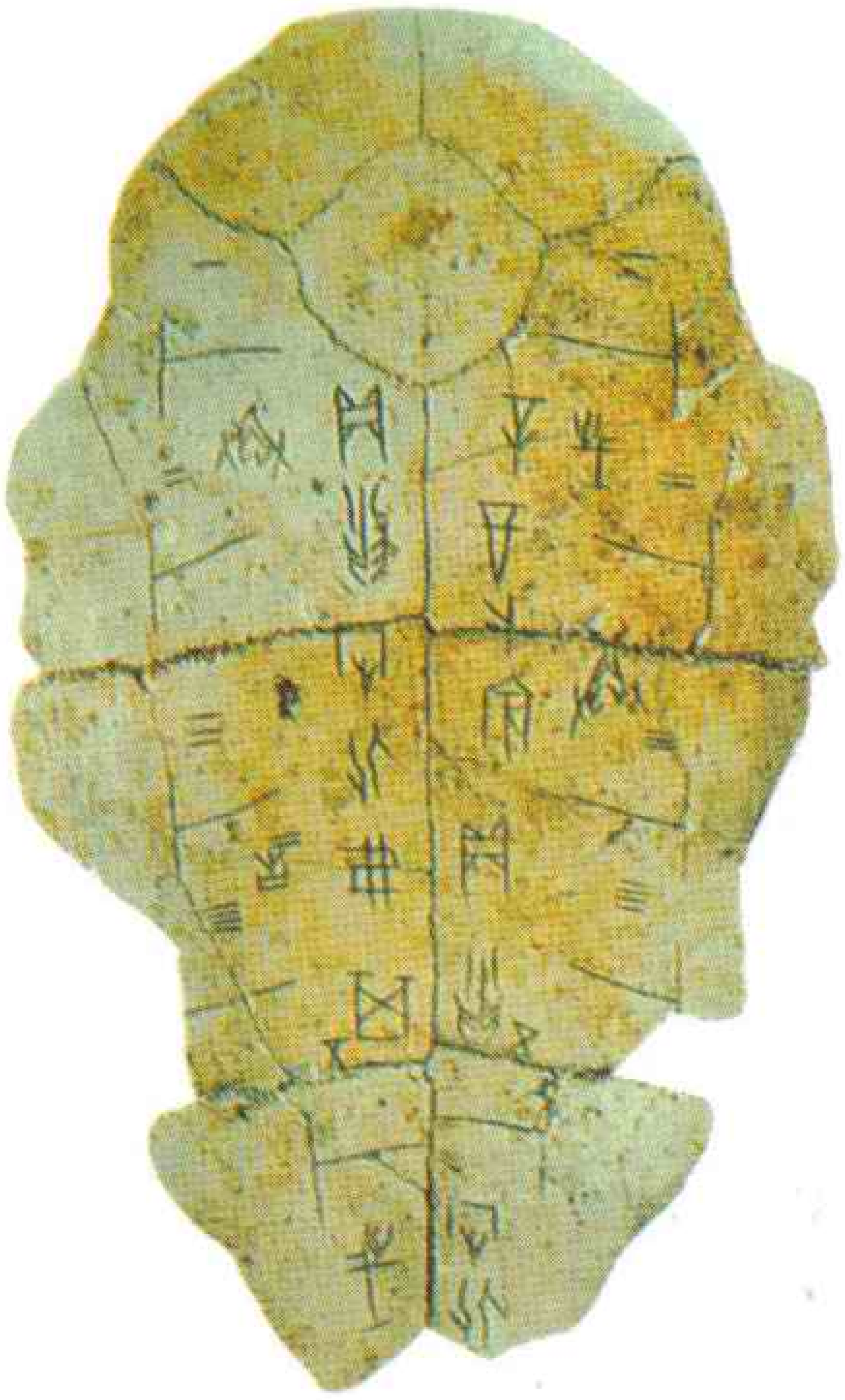
802.29 86002833

字裡乾坤－漢字形體源流

王宏源著

出版者：文津出版社有限公司 發行人：邱家敬
地址：台北市建國南路二段294巷1號
電話：(02)23636464 傳眞：(02)23635439
郵政劃撥：00160840（文津出版社）
登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

1997年4月初版・1998年10月二版 定價：新台幣280元
ISBN 957-668-426-9 印數：1001－2000本



方塊形的漢字是構建華夏文明殿堂的磚頭，而漢字本身同樣蘊藏著文明起源時期的秘密，本書例舉了漢字中最基本的一千多個象形字和會意字，將其自殷周甲骨文至秦代篆文的字形源流變化一一進行解釋，並透過上百幅古文物的插圖，把沈封在漢字中的故事展現了出來，構成一幅史前先民認識自身與環境，並且為生存和發展而奮鬥的生動的全景畫面。

ISBN 957-668-426-9 [802]
00280
9 789576 684265
7158 新臺幣280元